Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alfred Piat ancien notaire à Paris. Troisième partie, Livres anciens et modernes [...]

Vente du 28 Mars au 3 Mai 1898

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

TROISIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES DANS TOUS LES GENRES
MANUSCRITS ET IMPRIMÉS



PARIS

CHARLES PORQUET | ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT



LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 28 Mars au Mardi 3 Mai 1898

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL & FILS & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue Grange-Batelière, 10

Me Édouard BARTAUMIEUX
COMMISSAIRE-PRISEUR
334, Rue Saint-Honoré, 334

ASSISTÉS DE :

M. Charles PORQUET
LIBRAIRE
1, Quai Voltaire, 1

MM. Ém. PAUL et Fils et GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, Rue des Bons-Enfants, 28

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

TROISIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES DANS TOUS LES GENRES
MANUSCRITS ET IMPRIMÉS



PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

Ancien notaire à Paris.

TROISIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE. — RECUEILS DE GRAVURES BIBLIQUES

1733. Biblia insignium historiarum simulachris, cùm venustati, tū veritati accommodis illustrata. (*Lyon*) *Excudebat Franc. Cryphius*, 1541, 1 tome en 3 vol. in-8 à 2 col. réglé., titre avec encadr. et nombr. fig. sur bois, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Édition rare, imprimée en petits caractères, et ornée de jolies vignettes gravées sur bois.

1734. Biblia sacra, quid in hac editione a theologis Lovaniensibus præstitum sit, eorum præfatio indicat. *Antuerpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1583, fort. vol. gr. in-fol. à 2 col. titre-front. gr. fig. pl. et cartes gr. bas. ant. fil.

Belle édition recherchée.

1735. Sacrorum Bibliorum Vulgatae editionis concordantiae, ad recognitionem jussu Sixti V. Pont. Max. Bibliis adhibitam recensitae atque emendatae à Francisco Luca. *Coloniae Agrippinae, Egmond.* 1684, gr. in-8 à 3 col. front. v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

Édition recherchée, imprimée en beaux petits caractères.
Bel exemplaire de J.-J. de Bure.

1736. La Saincte Bible, contenant le Vieil et Nouveau Testament, reueüe par les docteurs de Louvain. *Paris, Jacques du Puys*, 1587-1588, 3 parties en 1 fort vol. in-fol. à 2 col. fig. sur bois, v. ant. (*Rel. restaurée.*)

1737. La Sainte Bible illustrée par Devéria. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des réflexions morales et édifiantes, par J. Dérome, précédée d'une introduction de M. l'Abbé Deguerry. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. in-8, nombr. pl. gr. sur acier et cartes, demi-rel. mar. noir à long grain, tr. marb.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

1738. La Sainte Bible, traduite sur le latin de la vulgate, par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay. Deuxième édition. *Paris, Curmer*, 1860, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. noir, plats toile, tête dor.

Tome I à IV.

1739. La Sainte Bible, selon La Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame*, 1866, 2 vol. in-fol. nombr. pl. gr. sur bois. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

1740. La Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testament, Récit et commentaire, par l'abbé F. R. Salmon. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, in-4, texte encadré, nombr. fig. sur bois par Schnorr, mar. r. dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

1741. Biblia, das ist die gantze heylige Schrifft teutsch, D. Mart. Lut. sampt einem Register und schönen Figuren. M.D.LX. (A la fin :) *Getruckt zu Francfort um Mayn, durch David Zephelium, Johann Raschen unnd Sig. Feyerabend*, 1560, 2 tomes en 1 fort vol. in-fol. titres avec encadr. et portr. et nombr. fig. sur bois, jolies lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Reliure fatiguée.*)

Belle édition, rare, ornée d'un beau portrait du prince Otto Henri, comte Palatin, et de nombreuses gravures sur bois par Virgile Solis; jolies lettres ornées et historiées.

Raccommodage au titre; portrait consolidé; piqûres de vers dans la marge de plusieurs feuillets; légère mouillure.

1742. Biblia sacra, dat is de geheele Reylighe scrifture bedeylt int ont en nieuw Testament... verciert met veel schoone Figueren gesneden door Christoffel van Sichem. *Antverpen*, 1657, 2 parties en 1 fort vol. in-fol. front. et nombr. fig. sur bois par Chr. van Sichem, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé, fermoirs de cuivre.

Frontispice doublé; déchirure à plusieurs feuillets.

1743. Quincuplex Psalterium (en latin) gallicum, rhomanum, hebraicūm. Vetus conciliatum. Preponuntur quae subter adijciuntur

secunda emissio. (A la fin :) *Et in clarissimo Parisiorum Gymnasio ex calcotypa Henrici Stephani...* 1513, in-fol. titre encadr. grav. sur bois, bas. noire estampée.

1744. Liber Psalmorum Davidis. Tralatio duplex vetus et nova, haec posterior, sanctis Pagnini, partim ab ipso Pagnino reloquita, partim ex Fr. Vatabli prælectionibus emendata et expolita. *Oliva Rob. Stephani*, 1556, in-8, mar. r. fil. fleurons sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1745. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni, 1592. *Coloniae Agrippinae, sumptibus Bernardi Gualtheri*, 1637, in-32, titre front. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition imprimée en très petits caractères.

1746. Les Psaumes mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *S. l.* (*Genève*). *Par Jean Crespin, pour Antoine Vincent*, 1564, pet. in-8 réglé, musique notée, v. f. ant. plats recouverts de riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée précédée d'un *Kalendrier, ou Almanach historial*, 4 ff. non ch. et suivie de la *Forme des prières ecclésiastiques*, du *Catéchisme* et de la *Confession de foy*.

Curieuse reliure du XVIe siècle, ornée de riches compartiments de filets entrelacés se détachant sur fond azuré.

1747. Les Psaumes de David, mis en rime françoise, par C. M. et T. D. B. (Clément Marot et Théodore de Bèze). *Paris, Cellier*, 1668, in-12, musique notée, v. f. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque genre Le Gascon.

1748. La Sainte Bible : Isaïe. — Tobie, Judith et Esther. — Jérémie. — Daniel, Baruch et Esdras. — Ezéchiel. — L'Ecclésiaste de Salomon. *Paris, Guillaume Desprez*, 1686-1693, 6 vol. gr. in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, portant sur le dos et aux angles des plats de la reliure les mouchetures d'hermine du prince de SOUBISE.

1749. L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol. fig. et 20 pl. gr. à l'eau-forte d'après les dessins de Bida, perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1750. L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol. fig. et 20 pl. gr. à l'eau-forte d'après les dessins de Bida, perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1751. Le Livre de Ruth. Traduit de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol. 9 pl. hors texte gr. à l'eau-forte et fig. d'après Bida, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie.

1752. Cantiques de Salomon Ibn Gabirol (Avicebron), corrigés, ponctués et commentés avec explication des allusions à la Bible et aux Midraschim, d'après un grand nombre de manuscrits et imprimés tirés de la bibliothèque de M. de Gunzburg, par Senior Sachs. *Paris, Guérin*, 1868, in-8, car. hébreux, mar. r. dos orné, fil. entrelacés et comp. dor. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Fock.*)

1753. Novi Testamenti libri omnes (en grec). Accesserunt parallela Scripturae loca, nec non variantes lectiones ex plus 100 mss. codicibus, et antiquis versionibus collectae (a Joan. Fell). *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1675, pet. in-8, front. à 2 col. v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, et au chiffre formé des lettres initiales des prénoms des deux époux aux angles et sur le dos de la reliure.

1754. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Des-Hayes*, 1656. — Les Psaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze, réduits à une briève et facile méthode... par A. Lardenois. *Paris, Cellier*, 1658. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12 à 2 col. musique notée, mar. olive, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé. (*Rel. anc.*)

1755. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Seconde édition. *A Mons, Gaspard Migeot*, 1667, in-12, mar. noir, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1756. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français... par M. Mésenguy. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1757. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Saugrain*, 1793, 4 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1758. Le Saint Évangile de N.-S. Jésus-Christ selon les quatre Évangélistes, traduit par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition, ornée de 51 planches d'après les tableaux de Raphael, de Paul Véronèse, du Poussin, du Dominiquin et de l'Albane, et publiée par C. P. Landon. *Paris, Landon*, 1810, in-4 à 2 col. front. et pl. gr. au trait, cart. non rog.

1759. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance; illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'une bordure sur bois, front. gr. et colorié et pl. hors texte gr. sur acier et sur bois, demi-rel. mar. violet à long grain, avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Kleinhans.*)

1760. Le Nouveau Testament selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J.-B. Glaire. Édition de luxe. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-4 à 2 col. texte encadré, front. et fig. demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, fil. et large dent. à petits fers, tr. dor. (*Magnier.*)

1761. The Four Evangelists, arabic and latin, with woodcuts designed by Antonio Tempesta, edited by Alfred Aspland. *London, Brothers*, 1873, in-4, pl. sur bois, cart. perc. br. fers à froid, non rog.

Publié par la *Holbein Society.*

1762. Oratio Dominica in CLV. Linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmae, typis Bodonianis*, 1806, in-fol. v. f. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. peigne.

Magnifique et curieux chef-d'œuvre typographique, dédié au prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie, qui fit l'acquisition de l'édition entière.

Très bel exemplaire accompagné d'une lettre signée du prince EUGÈNE NAPOLÉON faisant hommage de ce volume à M. DE SACY.

1763. Passio domini Nostri Jesu Christi... p fratrē Danielē Agricolā... (A la fin :) *Operq; Adæ Petri de Langendorff accuratissime : ære plano lucidoq; distincte notulis varijs et punctuatim pridie Kalendas Augusti Basileæ impressa... Anno M.D.XIII* (1513), in-4, goth. de 39 ff. ch. et 1 f. non ch. fig. sur bois, v. jaspé, dos orné, fil.

Concordance latine des quatre évangélistes sur la Passion de Jésus-Christ, ornée d'une figure et de 20 vignettes sur bois, attribuées à Urse Graf.

1764. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de condition, par feu Monsieur Le Maître de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1770, in-4, nombr. fig. gr. par Duflos, v. ant. marb. fatigué.

1765. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par M. Le Maître de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. Nouvelle édition, ornée de 270 figures nouvelles en taille-douce, d'après les tableaux de Raphaël et des plus grands maîtres, avec une carte de la Terre-Sainte. *Paris, Blaise*, 1811, in-4, front. de Cochin, fig. et carte, v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1766. Histoire du Nouveau Testament et des Juifs, confirmée par l'histoire et par les sciences profanes, depuis l'incarnation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, jusqu'à l'accomplissement de ses prophéties relatives à Jérusalem, ou à la destruction de cette ville et de la nation Juive... publié par M. l'abbé A. F. James. *Paris, Bureau du Musée catholique*, 1836, in-4 à 2 col. nombr. pl. gravées au trait et cartes, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

1767. Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux principaux événemens de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Reimbrandt, par M. le comte de Caylus. *Amsterdam, Jean Néaulme*, 1757, pet. in-fol. 22 pp. de texte et 10 pl. gr. cart. Bradel, perc. grise, chiffre.

1768. Vie de Jésus-Christ, tirée de l'histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltius, par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris, Challamel*, 1840, in-4, titre-front. et 20 pl. lithog. et tirées sur Chine, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné fil. à froid, tr. dor.

1769. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le R. P. de Ligny. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. cart. non rog.

1770. Vie de Jésus, par Ernest Renan, avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, pl. br. couverture illustrée.

1771. Ernest Renan et la *Vie de Jésus*. — Réunion de 8 vol. ou brochures in-8 et in-12, br.

Vie de E. Renan, par Ernest Le Peltier; 1864. — Ch. de Bussy. Renan en famille; 1866. — Ernest Renan. Souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Henry Laujol; 1883. — Gabriel Séailles. Ernest Renan, essai de biographie psychologique; 1895. — Examen critique de la Vie de Jésus de M. Renan, par M. l'abbé Freppel; augmenté d'une réponse à M. Havet; 1863. — Étude sur la vie de Jésus de Ernest Renan, par le P. Charles Passaglia; 1863. — Jésus-Christ. Réponse à M. Renan par A. Gratry; 1864. — Saint Paul jugé par M. Renan, par Edmond de Pressensé; 1869.

1772. Jésus-Christ, par Louis Veuillot avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8 nombr. fig. et pl. noires et en chromolith. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1773. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8, pl. et chromolithog., fig., demi-rel. chag. r., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1774. Jésus-Christ, par Louis Veuillot; avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, In-4, fig. et pl., demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Ex-libris Paul DE SAINT-VICTOR.

1775. **Vies de Jésus-Christ.** ***Paris*, 1829-1894. — Réunion de 9 vol. et 1 brochure, in-8 et in-12, br. et rel.**

Recherches historiques snr la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie... par un ancien bibliothécaire (G. Peignot), demi-rel. chag. grenat, dos orné. — Passion de N.-S. Jésus-Christ, illustrée par F. Overbech. — Histoire élémentaire et critique de Jésus, par A. Peyrat. — Le Christ, par Émile Barrault (*Envoi autographe de l'auteur*). — D. F. Strauss. Nouvelle Vie de Jésus, traduite de l'allemand, par A. Nefftzer et Ch. Dollfus, 2 vol. — Wallon : Vie de N.-S. Jésus-Christ (*Envoi autographe de l'auteur*); la Nouvelle Vie de Jésus, du docteur Strausss. — La Vie de Jésus, racontée en vers français, par Marc-Monnier. — La Vie inconnue de Jésus-Christ, par Nicolas Notovitch, cartes et illlustrations.

1776. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XVe siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. Seconde édition. *Paris*, *Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. chag. noir, avec coins, plats perc. dos orné, fil.

1777. Abdiæ, Babyloniæ primi episcopi ab apostolis constituti, de Historia certaminis apostolici, libri X. Julia Africano interprete. B. Matthiæ apostoli, Marci, Clementis, Cypriani et Appollinaris vitae... vita B. Martini Sabariensis, Turonensis episcopi, a Severo Sulpitio conscripta. *Parisiis*, *Belot*, 1571, in-8, v. ant. estampé à fr.

Curieuse reliure du XVIe siècle, portant sur les plats l'Agneau pascal et des portraits en médaillons.

1778. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard, chanoine de Poitiers. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures, par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA FORME (n° 75).

1779. Bible des pauvres, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, par Adam Pilinski, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski. *Paris*, *Pilinski*, 1883, in-4, pl. cart. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.
De la collection des *Monuments de la Xylographie*.

1780. Figures de la Bible déclarées par Stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon*, *Barthélemi Honorati*, 1582, 3 vol. in-8, vignettes gravées sur bois, cart.

Déchirures et mouillures.

1781. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), reveus et augmentés d'un grand nombre de figures. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1583, in-8, nombr. vignettes gravées sur bois, bas. ant.

Mouillure et taches.

1782. Histoire sacrée en tableaux pour Mgr. le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Écriture et quelques remarques chronologiques, par M. de Brianville, abbé de S. Benoist de Quinçay. *Paris, de Sarcy*, 1677, 3 vol. in-12, front. et nombr. fig., par Sébastien Le Clerc, v. ant. granit, dos orné, fil., tr. dor.

Cassure à 2 ff. du tome I.

1783. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par Dav. Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. pl. et cartes, par Elgers Gœrée, B. Picart, etc. demi-rel. bas. brune avec coins.

PREMIER TIRAGE.
Le front., les pp. et pl. du tome I, jusqu'à la page 15, sont remmargés et raccommodés.

1784. Historischer Bilder Bibel... von Iohann Ulrich Kraussen. *Augspurg*, 1705, 5 parties en 1 vol. in-fol. v. ant.

Suite des 5 titres gravés, 5 frontispices et 136 planches sur cuivre.

1785. Afbeldingen der merkwaardigste Geschiedenissen Van het Oude en Nieuwe Testament, in het koper geëtst door den Vermaarden en kunstryken Jean Luiken, en met nieuwe en leerzame Beschrywingen opgeheldert. *Amsterdam, Cóvens, et Mortier*, 1729, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. cartes et nombr. pl. gr. par Luyken et montées sur onglets, demi-rel. bas. r. avec coins.

Édition contenant le PREMIER TIRAGE des planches.

1786. Histoire les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken et enrichies d'une savante description. *Amsterdam, J. Cóvens et C. Mortier*, 1732, gr. in-fol. front. nombr. pl. cartes et vign. gr. cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER (?)

1787. Ioannes Luiken : Iezus ende ziel Een Geestelyke Spiegel voor't gemoed... -- Vonken der liefde Iezus van het God-begeerende Zielen-Vuur. — *Amsteldam, Van der Sys*, 1722-27. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. fig. gr. sur cuivre par J. Luiken, vélin.

1788. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en 466 figures en taille-douce, avec deux cartes. *Le Locle, Girardet*, 1781, pet. in-4, front. fig. et cartes gr. par Girardet. cart. perc. marb.

Curieux ouvrage de gravure du vieil éditeur suisse, l'ancêtre de toute la dynastie d'ancêtres des Girardet.

1789. La Sainte Bible, réduite aux faits les plus intéressans, ornée de 108 estampes, dessinées et gravées par les premiers artistes de la Capitale. Rédigée par MM. Vauvilliers et Auger. *Paris, Thiériot et*

Belin. s. d. 3 vol. in-8, 108 fig. de Marillier et Monnet, v. ant. rac. dos orné, fil.

10 figures sont détachées.

1790. La Bible et le Nouveau Testament, d'après les anciens maîtres. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* in-4 obl. texte, titre-front. et 12 pl. lithog. en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné.

1791. Liber genesis æreis formis a Crispin Passæo expressus versibusque tam latinis quam germanicis ornatus... explicatus per R. D. Guiliemum Salsmannum. *Arnhemii, Johannem Jansonium,* 1616, in-4, titre-front. et 59 fig. gr. v. br. ant.

Raccommodages et taches.

1792. La Vie de la Sainte Vierge Marie, en vingt gravures sur bois par Albert Durer, Nuremberg anno 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. *Utrecht, Van de Weijer, s. d.* in-4, pl. br.

Reproduction par le procédé de P. W. Van de Weijer des 20 planches et des 20 pp. de texte, accompagnée d'une introduction de Ch. Ruelens.

1793. Speculum passionis ‖ domini nostri Ihesu Christi. In quo relucēt hec omnia sin‖gulariter vere & absolute : puta Omnis pfectio yerarchie ‖ Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru‖ctus. Et spiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in ‖ fine prime partis hujus speculi manifestissime cōprobat ‖ . *S. l. n. d.* (*Nuremberg*, 1507), in-fol. fig. sur bois, cart.

Livre de toute rareté ; il est imprimé en caractères ronds à 2 col. et comprend 1 titre de 87 ff. (sur 90) de texte chiff. : il est orné de 40 grandes planches gravées sur bois par Hans Scheuflair et de 37 petites figures également gravées sur bois. Les grandes pl. des ff. LXVII et LXXIII portent le monogramme de l'Artiste.

Incomplet des 3 derniers ff. du texte ; piqûres de vers ; mouillure à quelques ff.

1794. Passio Domini nostri Jesu Christi, neo-cœlatis iconibus expressa. *Augsburg, Ch. Weigel,* 1693, in-4, front. et pl. gr. vélin.

Ouvrage rare et recherché, contenant 1 frontispice et 100 planches, très finement gravées en taille-douce par Chr. Weigel sur les dessins de Sandrart.

Exemplaire en belles épreuves provenant de la bibliothèque du comte de Chaponay et en dernier lieu de celle de M. Renard.

1795. Apocalypse, première édition d'après le baron de Heinecken et cinquième d'après Sotheby, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Firmin-Didot, par Adam Pilinski, précédée d'une notice, par Gustave Pawlowski. *Paris, Pilinski,* 1882, in-4, pl. cart. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.
De la Collection des *Monuments de la Xylographie.*

1796. Oraison Dominicale, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, par Adam Pilinski, précédée d'une

notice par Gustave Pawlowski. *Paris*, *Pilinski*, 1883, in-4, 10 pl., cart. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.
De la Collection des *Monuments de la Xylographie*.

1797. L'Oraison dominicale. Illustrations (eaux-fortes) par Lorenz Frölich. *Paris*, *Lorenz Frölich*, *s. d.*, in-4 de 11 pl. cart. perc. noire.

1798. Histoire de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux en 1815 (le texte rédigé par M. Miger). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1816, in-4 de 52 pp. de texte et 12 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

Exemplaire auquel on a ajouté en tête 1 portrait de Bitaubé, gravé par Pontieu et 11 fig. de Martinet, gravées par Dupreel (le portrait et les 2 premières figures ont été coupées au cadre et remontées sur papier bleu), et à la fin 8 vues pittoresques de Tivoli, gravées par B. Pinelli.

1799. Biblisches Engel = u. Kunst-Werck, alles dasjenige was in heiliger Göttlicher Schrifft altes und neuen Testaments von den Heiligen Engeln gottes... zu finden ist... Von Johann Ulrich Kraus. *Augspurg*, 1705, in-fol. vélin.

Titre gravé, frontispice et 30 planches numérotées gravés sur cuivre par J. Ul. Kraus, avec légendes en vers, traitant spécialement des Anges.
Raccommodage au titre, mouillure et taches.

1800. L'Évangile, études iconographiques et archéologiques. par Ch. Rohault de Fleury. *Tours*, *Mame*. 1874, 2 vol. in-4, 100 pl. gr. cart. perc. r. ébarbé.

1801. Mémoire sur les instruments de la Passion de N.-S. J.-C. par Ch. Rohault de Fleury. *Paris*, *Lesort*, 1870, in-4, pap. de Hollande, front. 22, pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

II. — LITURGIE

1802. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S Messe... *Paris*, *Mazot*, 1653, pet. in-8 de 3 ff. prél. et 48 ff. portr. et fig. sur cuivre, mar. r. à long. grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Gérin et de figures gravées par J. Collin et autres, dont la plupart représentent les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la messe.
Exemplaire du second état, avec les nouveaux ornements des costumes, les changements de physionomie, etc., incomplet du titre gravé.

1803. La Sainte Messe, où sont représentés par les actions du prêtre les Mystères de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ avec les oraisons appliqué à chacun Mistère. *Paris*, *chez Pierre Landry*, *s. d.*, pet. in-8, texte et pl. gr. v. ant.

1804. Horæ. Gr. in-8 de 113 ff. v. f. dos et plats ornés de riches comp. à fers azurés et à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Manuscrit sur vélin, exécuté en France à la fin du xve siècle, orné de deux miniatures mesurant 80 mill. sur 55 et représentant l'*Annonciation à la Vierge* et le *Roi David*, de quelques bordures, d'un grand nombre d'initiales avec ornements filiformes courant dans les marges et de tirets, le tout peint en or et en couleur.

Il débute par un calendrier écrit en français et occupant les 12 premiers ff. — Riche reliure du xvie siècle.

1805. Horæ. In-4 de 93 ff. v. brun ant. encadrement à la de Tournes, riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Manuscrit sur vélin exécuté en France au xve siècle, orné d'une belle bordure de fleurs et d'arabesques sur fond gris, de nombreuses initiales et de tirets, le tout peint en or et en couleur.

Il débute par un calendrier occupant les 12 premiers ff. et est incomplet de quelques ff.

1806. Officia. — In-8 de 113 ff. v. brun ant. fil. comp. et fleurons à fr. tr. dor.

Manuscrit sur vélin exécuté en France à la fin du xve siècle. Il est orné d'une grande miniature représentant l'*Office des Morts*, de nombreuses initiales dont une historiée, de cinq bordures et d'une centaine de montants, le tout peint en or et en couleur.

Ce manuscrit est incomplet de quelques ff.

1807. Preces Piæ. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 48 ff. non chif. sign. par 8 ff. lettres ornées, mar. olive à long grain, fil.

Bel exemplaire d'un dévotionnaire, extrait d'un ouvrage plus important, imprimé vers 1478, avec une curieuse gravure sur bois sur le titre et à la fin la marque d'un imprimeur portant ce nom : *Piscia*.

Exemplaire aux armes du Marquis de Morante.

1808. Horæ ad usum Romanum. (*Paris, pour Simon Vostre, s. d.*), in-8 de 100 ff. non ch. bordures et fig. sur bois, v. ant. marb.

Édition ornée des mêmes figures que celles des *Heures de Cambrai* (voir le n° 1829), mais très brillantes d'épreuves.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, incomplet du commencement et de la fin.

1809. Liturgie. — Réunion de 2 vol. in-8, goth. fig. sur bois, dérel.

1. Missale juxta morem sancte Romane ecclesie. (A la fin :) *Impressum Venetiis, per Lucantoniũ de Giũta*. 1508, car. goth. r. et noirs.

Exemplaire ne possédant que 146 ff. (sur 263) ornés de 12 grandes figures, 18 encadrement et 194 vignettes sur bois, le tout peint en or et couleur.

2. Rosario della gloriosa Vergine Maria. *S. l. n. d.* (première partie du xvie siècle), car. goth. encadr. à chaque page.

Exemplaire composé de 126 ff. (allant de 11 à 159) et orné de 115 curieuses figures sur bois à pleine page toutes différentes.

1810. Heures à l'usage de Rome. (*Almanach de 1554 à 1563*), in-8, goth. de 120 ff. ch. impression r. et noire, lettres ornées et fig. sur bois, vélin.

Édition ornée de 25 grandes figures et 17 plus petites à fond criblé, toutes

très bien gravées sur bois; elle renferme en outre des petites vignettes et de jolies lettres ornées.

Exemplaire réglé, incomplet du titre, du f. lxxij et des 4 derniers ff. — La marge extérieure du second f. est rognée; cassure au f. lvj.

A la fin se trouvent 9 ff. renfermant un poème italien sur la Vierge avec une figure sur bois.

1811. Horæ. — In-8, goth. de 109 ff. impression r. et noire, bordures sur bois, ais de bois recouverts de mar. brun, riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Édition ornée de jolies bordures sur bois représentant de nombreuses scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Exemplaire incomplet de plusieurs ff. dont les onze premiers; quelques passages raturés à l'encre.

1812. Horæ beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanorum... *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1569, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 332 pp. et 2 f. non ch. v. f. ant, dos orné, fil. et riches comp. à fers azurés et peints, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition ornée de 15 figures sur bois et de nombreuses petites vignettes. — Impression rouge et noire.

Riche reliure de l'époque, fortements restaurée.

1813. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pie V, iussu editum : ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti. *Antverpiæ, Moreti*, 1680, in-4, impression r. et noire, pl. mar. f. dos et plats ornés de riches comp. de feuillage et de fleurs, emblèmes de la Passion au centre, fermoirs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de très jolies planches à l'eau-forte.

Mouillure; trou en marge d'un f.

1814. Officium pentaglotton B. Mariae Virginis. *Neapoli, apud Felicem, Carolum Mosca*, 1741, in-12, front. et port. v. marb. ant. dos orné, dent.

Le frontispice et le portrait sont coloriés.

Ex libris VESUROTI.

1815. L'Office de la Semaine Sainte... conformément au Bréviaire et Messel (*sic*) de Nôtre S. Père le Pape. *Paris, Fosset, s. d.* in-8, front. et fig. gr. par Le Febvre, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIII.

Déchirure à la marge inférieure du titre.

1816. L'Office de la Semaine Sainte... conformément au Bréviaire et Messel (*sic*) de Nôtre S. Père le Pape. *Paris, Fosset, s. d,*. in-8, réglé, front. gr. mar. r. semis de fleurs de lis et de L. couronnées sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de LOUIS XIII.

Tache rose dans la marge extérieure des derniers ff.

1817. Heures Nouvelles, tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, s. d.*, in-8, front. mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, milieu de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition entièrement gravée, ornée de nombreux fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.

1818. L'Office de la Semaine Saincte selon le Messel et Bréviaire romain... *Paris*, 1660, in-8, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc. remboîtée.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV.

1819. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel (*sic*) et Bréviaire romain, avec la concordance du Messel et Bréviaire de Paris, de la traduction de M. de Marolles... *Paris*, 1667, in-8, 8 fig. dont 3 de Callot, mar. r. dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis et de P. couronnés, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de PHILIPPE II, DUC D'ORLÉANS, Régent de France. — Remboîtage. Sur un f. de garde on lit, d'une écriture de l'époque : *Je donne ce livre à ma petite fille Loriot de La Moricière.*

1820. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi, conformément aux Bréviaires et Messels romains et parisiens. *Paris, Collombat*, 1727, gr. in-8, front. gr. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

1821. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, *Vve Mazières*, 1728, in-8, titre et fig. gr. mar. vert, dos orné, riches comp. en rocaille sur les plats, doublé de tabis rose et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1822. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, suivant le nouveau bréviaire... Nouvelle édition. *Paris, Gissey*, 1743, in-12, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire aux armes de MARIE LECZINSKA, femme de Louis XV.

1823. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et Paris, in-4, titre gr. fig. mar. r. dos orné, angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

1824. Heures présentées à Madame la Dauphine, par Théodore de Hansy. *Paris, s. d.* (1746), in-8, front. fig. et lettres ornées et texte entièrement gravé, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures de Théodore de Hansy sont celles burinées par Sénault, excepté le titre et plusieurs planches qui y sont ajoutées.

Exemplaire aux armes de MARIE-JOSÉPHINE DE SAXE, mère de Louis XVI, deuxième femme de Louis Dauphin. — Ces *armes sont en partie détruites au couteau.*

1825. Le Petit Paroissien complet, contenant l'office des dimanches et festes en latin et en françois. *Paris, de Hansy*, 1769, in-12, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Quevillart.*)

Raccommodage à un f. (pp. 73-74).

1826. Heures nouvelles, paroissien complet, latin-français à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1841, in-8, texte encadré de vign. sur bois et 2 pl. br.

1827. Livre d'heures ou offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle A. Guilbert et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Billiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris, Guilbert*, 1843, in-8, car. goth. texte encadré de vign. sur bois, fig. pl. et lettres ornées, demi-rel. chag. noir.

1828. Nouvelles Heures gothiques d'après les manuscrits des Bibliothèques Nationales et particulières. *Paris, Leroy, Secail, s. d.* (1876), pet. in-8 carré, pap. vélin fort glacé, fig. en feuilles dans un carton, perc. r. fers spéciaux.

Beau livre contenant 200 pages de texte gothique ; chaque page est entourée d'une bordure en or et couleur, copiée sur les plus beaux manuscrits connus et il est orné de cinq grandes miniatures.

1829. Les heures a Lusaige de Cābray, toutes au lōg || sās reqrir : avec les figures de lapocalipse, la vie || de Thobie ꝛ Judic, les Accidēs de Lhōe : le Triūphe de || César : les Miracles nostre dame, ont esté faictes || pour Symō Vostre libraire demourāt ā Paris... (*Almanach de 1520 à 1536*), in-8, goth. de 136 ff. non ch. bordures et fig. sur bois, v. brun ant.

Édition rare, ornée de 20 grandes figures à pleine page, non compris l'*Homme anatomique*. Les bordures très variées ont pour sujets : des jeux d'enfants, des scènes d'intérieurs, portraits de martyrs, Tobie, Suzanne et les vieillards, histoire de Jésus, deux danses macabres avec 140 sujets, des grotesques, etc.

Exemplaire réglé ; une vignette découpée dans la bordure du f. *e* iij ; la marque de Simon Vostre est légèrement teintée en vert.

1830. ℭ Missale ad usuz Ci||stercieñ ordinis per quēdam eiusdē ordinis mona||chū studiosissime correctū, Anno dñi Millesi||mo quingentesimo vingesimonono. || *Venit Parisiis intersignus Lilii aurei, Pellicani* || *Leonis argētei, necnō Cratis ferree vici divi Jacobi* || *Cisteaux* || *Clerevaux*, (1529), gr. in-8, goth. à 2 col. de 8 ff. prél. non ch. 116 ff. ch. et 160 pp. impression r. et noire, 2 fig., nombr. vign. sur bois et lettres ornées, v. f. ant. dos orné, fil. angles et milieu dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Missel cistercien à l'usage de Clairvaux, l'une des *quatre filles* de Citeaux.

Édition fort rare, portant la marque de Jehan Petit ; elle ne renferme pas moins de 459 petites figures, têtes d'évangile et d'office, lettres capitales à sujets, etc. et de deux plus grandes ; le *Roi David* et le *Christ*.

Exemplaire bien complet, dans sa première reliure, légèrement restaurée.

1831. Heures latines et françoises, contenant toutes les messes des dimanches et fêtes de l'année, conformes au nouveau Missel, imprimées par ordre de Mgr l'Évesque Comte de Chaalons, pair de France. *Chaalons, Seneuze*, 1745-47, 2 vol. in-12, mar. olive, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1832. Le Dies iræ. Histoire, traduction, commentaire par Charles Clair. *Paris, Féchoz*, 1881, in-8 tiré in-4, texte encadré de vign. sur bois, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

1833. Les Heures gothiques et la Littérature pieuse aux xve et xvie siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Vingt-quatre reproductions fac-similés. Six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. *Rouen, Augé*, 1882, gr. in-8, front. et pl. br.

Tiré à très petit nombre. Un des 40 exemplaires (n° 16) avec une TRIPLE SUITE du frontispice sur Hollande, Chine et Japon.

III. — CONCILES. — SS. PÈRES

1834. Canones et decreta sacro-sancti œcumenici, et generalis concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III et Pio IIII Pontificibus maximis, una cum citationibus Horatij Lutij ad marginem adiectis... *Coloniæ, excudebat Henricus Aquensis*, 1569, in-8, ais de bois, recouverts de v. br. ant. estampés à froid, clous et fermoirs.

Une gravure sur bois, ancienne et coloriée (le Christ sur la croix) collée à l'intérieur en tête du volume.

1835. Sacrosancti et Œcumenici Concilii Tridentini Paulo III, Julio III et Pio IV celebrati canones et decreta, quid in hac editione præstitum sit sequens Ph. Chiffletii... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1640, in-12, titre et portr. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1836. Le Concile du Vatican illustré. Ouvrage orné d'un portrait authentique de SS. le Pape Pie IX par M. Yan' Dargent et de 131 gravures par les meilleurs artistes de Paris avec une introduction par M. Adrien de Riancey. *Paris*, 1873, gr. in-4 à 2 col. port. et nombr. fig. sur bois, cart. Bradel perc. grise, non rog.

On y a ajouté une grande photographie du premier Concile œcuménique et un portrait photogr. de Pie IX.

1837. Gregorii Nazanzeni theologi Orationes lectissimæ XVI. (A la fin :) *Venitiis, Aldi et Andreæ soceri*, M. D. XVI. (1516), in-8, v. f. ant. fil. et comp. dor et à froid, tr. cisel. et dor.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, très rare.

Bel exemplaire réglé, recouvert d'une jolie reliure de l'époque, bien conservée, et possédant le 8e des ff. prél. qui est blanc et qui manque toujours.

1838. Divi Joannis Chrysostomi, quod multae quidē dignitatis, sed difficile sit episcopum agere, dialogi sex (en grec). — De orando Deum libri duo. Erasmus Rot. interprète (en grec et latin). *Basileae, apud Joannem Frob.* 1525, in-8, 2 ouvrages en 1 vol. demi-rel. mar. brun.

1839 Aurelii Augustini de Civitate Dei. (A la fin :) *Aurelii Augustini opus de Civitate dei feliciter explicit : confectuz Venetiis ab egregio ꝛ diligēti magistro Nicolao Jēson Gallico : Petro Mozēicho principe : Anno milesimo quadringētesimo septuagesimo quinto : sexto nonas octobres* (1475), in-fol. à 2 col. car. goth. vélin.

Très belle édition imprimée à Venise par Nicolas Jenson ; elle comprend en tout 304 ff. sans chiff. récl. ni sign. (1 f. blanc, 14 ff. pour la table des chapitres, 1 f. blanc, 287 ff. de texte et 1 f. blanc). Piqûres de vers dans la marge.

1840. La Cité de Dieu de Saint Augustin, traduite en français, avec des remarques et des notes (par Lombert). *Paris, Pralard,* 1675, 2 vol. in-8, v. ant.

Édition très bien imprimée d'une traduction fort estimée.
Bel exemplaire relié aux armes de la famille DE MONTCHAL, qui a donné un archevêque à Toulouse et plusieurs magistrats au Parlement de Paris.

1841. La Cité de Dieu de Saint Augustin. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par M. Émile Saisset. *Paris, Charpentier*, 1855, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. ébarbé.

1842. S. Aurel. Augustini Confessionum libri X, cum notis R. P. Henrici Wangnereck. *Coloniae*, 1646, in-12, titre gr. v. ant. marb. fil.

Jolie édition, estimée.
Exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

1843. Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Hurtrel, s. d.* gr. in-8, front. et pl. à l'eau-forte, br. emboîtage de perc. r.

1844. Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, Hurtrel, s. d.*, gr. in-8, fig. br. dans un carton perc. grise.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

1845. Les Soliloques, le Manuel, et les Méditations de Saint Augustin, de la traduction du R. P. de Ceriziers, avec les dévotes pensées sur le Sainct Sacrement. *Paris, Camusat,* 1639, pet. in-12, front gr. par Claude Mellan, mar. grenat, dos orné à petits fers, fil. et 2 comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lemaire.*)

1846. Tractatus de profectu religiosorum ‖ a beato Bonaventura compositus (A la fin :) ℂ *Opus quod de ꝑfectu religiosorum ītitulatur* ‖ *novissime Parisius impressum feliciter finit.* ‖ (*Denis Roce, s. d.*) in-8 goth. de 120 ff. ch. vél. moderne.

Marque de Denis Roce (libraire à Paris, de 1490 à 1518), sur le titre.

IV. — THÉOLOGIENS. — DIVERS

1847. Beati Thome de A‖quino opus dignissīz cuilib; virtuose vivere volēti ac‖que aīesve desiderāti perutilissīz quaternati procedēs. *S. l. n. d.* (*Paris, Denis Roce*), in-16 goth. de 12 ff. non ch. demi-rel. mar. brun avec coins. (*Capé.*)

Opuscule fort rare.
Grande marque de Denis Roce libraire à Paris de 1490 à 1518 sur le titre.

1848. ℂ Fratris Hieronymi de Ferraria‖Triumphus Crucis‖De veritate Fidei‖ *S. l. n. d.* (xve siècle) in-fol. vélin.

Édition rarissime, la plus ancienne connue de cet abrégé de la philosophie catholique; elle est imprimée avec les beaux caractères ronds d'Ant. Miscominus, à Florence vers la fin du xve siècle. — 2 ff. prél. non chiff. et 96 ff. non chiff. sig. A à M. par 8 ff. — Notes à l'encre et rature sur le titre.

1849. La Saincte Philosophie; avec plusieurs traitez de piété (par G. Du Vair). Dernière édition. *Rouen, Adam Mallassis,* 1603, 6 parties en 1 vol. in-12, vél. à recouvr.

Ex-libris Poulet-Malassis.

1850. Théologie curieuse, contenant la naissance du monde, traduite du latin d'Ozorio par le Chevalier de Jant. *Dijon, Palliot,* 1666, in-12, v. br., fil.

Exemplaire aux armes de Lée (?)

1851. De l'Esprit prophétique (par l'abbé Hervieux de La Boissière). *Paris, Lottin,* 1767, in-12, v. f. ant.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor à Paris, avec les armes, adoptées pour cette bibliothèque, apposées sur les plats et le dos de la reliure.

1852. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit. Pratiqués par les chrétiens charnels en la Veille et au Jour de l'Epiphanie de N. S. Jésus-Christ. Par M. Jean des Lyons. *Paris, Desprez,* 1664, in-12, vélin.

1853. R. P. Thomæ Sanchez... de sancto matrimonii sacramento disputationum tomi tres. *Lugduni,* 1637, 3 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. v. ant.

Ouvrage célèbre à cause de quelques passages singuliers qui s'y trouvent.

1854. Confessionale ꝑ instructiōe cōfessoꝝ Reverēdi Patris Fratris Hieronymi Savonarole de Ferraria. (A la fin :)... *per Lazarum Soardum in alma Venetiaruz urbe* 1507, in-8, car. goth. figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur à la fin. — Confessorum refugium at; naufragantiū portus tutissimus Defecerunt Rev. Archiepiscopi (Antonini) Florentini cu; nōnullis additionibu; novis. *S. l. n. d.* in-8, car. goth. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin.

1855. Desengano dos peccadores, necessario a todo genero de pessoas, utilissimo aos Missionarios e aos prégadores desenganados, que s'o desejão a salvação das Almas... escrito pe lo R. P. Al. Perier... accrescent a do com huma addiçam de hum caso horrivel nesta terceira impressaō, por Lourenço Morganti. *Lisboa Occidental, Antonio Pédrozo Gabram*, 1735, pet. in-4, front. et pl. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. vert avec coins, fil.

Ouvrage orné de curieuses planches gravées par Debrie et Js Matthéo. Raccommodages.

1856. Instruction sur la vérité du Saint Sacrement, contenant en abrégé les principaux motifs de la créance catholique sur le Saint Sacrement de l'Eucharistie, par M. Charles Gobinet. *Paris, Le Cointe*, 1677, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1857. Le Chancre ou couvre-sein féminin, ensemble le voile ou couvre-chef féminin, par Jean Polman, chanoine. Réimprimé textuellement sur l'ancienne édition, Douai, 1635, et augmenté d'une notice bibliographique par Philomneste junior (Gust. Brunet). *Genève, Gay*, 1868, in-16, vélin, non rog. (*Pouillet.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1858. Le Chancre ou couvre-sein féminin, ensemble le voile ou Couvre-chef féminin, par Jean Polman chanoine. Réimprimé textuellement sur l'ancienne édition. (Douai, 1635) et augmentée d'une notice bibliographique par Philomneste junior (Gust. Brunet). *Genève, Gay et fils*, 1868, in-16, vélin à recouvr. fil. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1859. Opusculum de laudibus et vituperio vini & aguse Valentini Cybelei, canonici ecclesiarum Quinq; ecclesiēn & Albeñ. (A la fin :) *Hagenau ex Academia Thomæ Anshelmi mense Jolio Anno M.D.XVII.* (1517), in-4, car. ronds, perc. bleue.

Opuscule rare et curieux; il comprend 27 ff. non chiff. signé A.-G. par 4 ff. sauf le dernier f. (*blanc*) qui manque.
Notes à l'encre; raccommodage à un f.

1860. Le Catéchisme des Jésuites, ou Examen de leur doctrine (par Étienne Pasquier). *A Villefranche, chez Guillaume Grenier*, 1602, in-8, titre avec encadr. gravé sur bois, mar. noir, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE rare.
Les ff. de gardes contiennent deux pièces manuscrites, en vers, intitulées : *Le Paster noster des Jésuites, dédié au Roy d'Espagne*, et *L'Ave Maria des françois, à la Reyne.* Plus 3 pp. manuscrites : *L'Imprimeur au lecteur.*
Piqûres de vers à quelques ff. à la fin.

1861. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : avec la théologie morale desdits pères et nouveaux casuistes...

A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1659, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première partie, renfermant les dix-huit lettres, de cette édition sortie des presses de Jean Elzevier, de Leyde. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 856.)

1862. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. Avec la théologie des dits Pères et nouveaux casuistes. *Cologne*, *Nicolas*, *Schoute*, 1659, in-8, bas. marb.

Édition fort belle imprimée par Jean Elzevier.
Exemplaire sans la *Théologie morale*.

1863. Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la Morale et la Politique de ces Pères, traduites en Latin, par G. Wendrock (Nicole), en Espagnol par Gratien Cordero et en Italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, *Winfelt*, 1684, in-8, v. ant. marb., dos orné, fil.

1864. Réponse aux Lettres Provinciales de L. de Montalte (Pascal), ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par le P. Daniel). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1691, in-12, v. f. ant., dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire aux armes du Président LAMBERT de THORIGNY.

1865. Théologie. Mélanges. — Réunion de 5 vol. in-8, dont 3 en demi-rel. mar. et v. et 2 br.

Les Évangélistes, par L. Rubenn, 1862, br. — Le Christ, par Émile Barrault, 1865. — Pour et contre la Bible, par Sylvain M*** (Pierre Sylvain Maréchal), 1801, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, non rog. (*Bauzonnet.*) — Dieu et son homonyme, par Adolphe Saïsset, 1867, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. — Méditations sur la mort et l'Éternité... traduites de l'anglais de la reine Victoria, par Ch. Bernard Derosne, 1863, demi-rel. mar. r. emblèmes de la mort sur le dos de la reliure.

1866. Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'Écriture Sainte et par la tradition, l'histoire et les dogmes de la religion, la morale chrétienne, les sacremens, les prières, les cérémonies et les usages de l'Église, imprimées par ordre de Ch. Joachim Colbert, évêque de Montpellier (composées par le P. F. Aimé Pouget de l'Oratoire). *Paris*, *Leguerrier*, 1702, in-4 à 2 col. cuir de R., fil. à froid., tr. dor. (*Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherché à cause des changements qui ont été faits dans toutes celles qui ont suivi.

1867. Sermon de F. Olivier Maillard, presche à Bruges en 1500 et aultres pièces du même auteur, avec une notice par M. Jehan Labouderie. *Paris, Farcy*, 1826, in-8, car. ronds et goth. demi-rel. mar. brun.

Opuscule fort curieux tiré à très petit nombre.

1868. Petit Carême et sermons choisis de J.-B. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Gavard, s. d.*, in-4, titre encadré, portr. sur acier, et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tr. peigne.

1869. Sermons facétieux ou ridicules et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, cart. Bradel perc. violette, non rog. (*Pierson.*)

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

1870. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Sur l'imprimé a Rouen et se vend à Paris*, 1653, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. gr. par Moncornet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1871. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, 2 vol. in-12, front. et fig. gravés, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Jolie édition comprenant les quatre livres.
Incomplet de la table du tome 1.

1872. L'Imitation de Jésus-Christ divisez en 4 livres composez par Thomas a Kempis... mis en français par M. R. G. A. *Paris, Loyson, s. d.* (1622), in-8, titre-front. et pl. gr. par Jaspar Isac, v. ant. marb. fil. (*Rel. de l'époque.*)

1873. Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits par M. Beauzée... sur l'Edition latine publiée par le même en 1787. *Paris, Barbou*, 1788, pet. in-8. front. et pl. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

1874. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec le texte latin, par M. l'Abbé P. R. Rochette. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, pl. gr. sur acier d'après Devéria, cart. non rog.

1875. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. Douzième édition. *Paris, Furne et Perrotin*, 1844, gr. in-8, pl. gr. sur acier, chag. vert, dos orné, encadrement de fil sur les plats, tr. dor.

Piqûres d'humidité.

1876. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite XVIIe siècle, avec le texte latin en regard, publiée par Ad. Hatzfeld. Édition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel, ornée de quatre gravures d'après les maîtres du temps. Deuxième édition. *Paris, Le Clere*, 1870, gr. in-8, pl. sur Chine, br.

1877. Les Quatre livres de l'imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, dessins hors texte par Henry Lévy gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Thivet.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ, avec doubles épreuves des figures avec et AVANT LA LETTRE. On y a ajouté 80 estampes anciennes et modernes.

1878. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady*, 1876, in-8, portr. fig. et vign. gr. à l'eau-forte et sur bois, br.

Un des 70 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (nº 26), avec les figures AVANT LA LETTRE.

1879. Imitation de Jésus-Christ. Éditions diverses. — Réunion de 4 vol. rel.

L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par Mgr Darboy. *Paris, Morizot*, 1856, pl. mar. brun, tr. r. étoilées d'or, fermoirs. — Imitation de Jésus-Christ, traduction du R. P. de Gonnelieu. *Tours, Mame*, 1866, gr. in-8, texte encadré, front. et nombr. vign. demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, tr. dor. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite du XVIIe siècle avec le texte latin en regard, par Ad. Hatzfeld. *Paris, Le Clère*, 1870, gr. in-8, front. et pl. sur Chine, demi-rel. chag. noir, plats perc. tr. dor. — L'Imitation de Jésus-Christ ; traduction nouvelle par l'abbé F. de Lamennais. Tour, Mame, 1872, gr. in-8, front. et pl. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

1880. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ, par Ant. Alex. Barbier. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER VÉLIN FIN.

1881. ❡ Hortulus ‖ anime. ‖ Vol alder Devoter ‖ gebedekens oft œf ‖ feninghen diemen ‖ inder Kercken le ‖ sen sal onder ‖ den dienst ‖ Gods. ‖ ❡ *Ghedruckt Thantwerpen... by Jan van Ghelen... anno* 1573, in-8, goth. de 192 ff. non ch. car. r. et noirs, bordures sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare de ce célèbre livre ascétique ; elle est ornée de bordures sur bois à chaque page, d'une grande figure au recto du dernier f., et de la marque de l'imprimeur au verso.

Exemplaire dans sa reliure originale de l'époque ; petite déchirure au f. V i.

1882. Antonii Sucquet, via vitæ æternæ, iconibus illustrata, per Boëtium A Bolswert. *Antverpiæ, Martini Nutij*, 1620, fort. vol. in-8, front. et pl. gr. sur cuivre, vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage recherché à cause des 32 planches dont il est orné.

1883. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*,

apud Joannem Moretum, 1610, in-8, titre-front. gr. et 12 fig. par Th. Galle, demi-rel. vélin.

Mouillure.

1884. Paradisus sponsi et sponsæ, in quo messis myrrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur. Et Pancarpium Marianum... Auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1618, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. vélin, fermoirs de cuivre.

Ouvrage recherché à cause de jolies figures dessinées et gravées par Th. Galle, dont il est orné. Chaque partie comprend un titre gravé (remonté), un frontispice (remonté), et 30 planches numérotées ; au-dessous de chaque pl., une légende en latin, français et hollandais.

1885. Introduction à la Vie dévote du bien-heureux François de Sales, Evesque de Genève. *Paris, Impr. royale*, 1651, gr. in-8, front. vign. et culs-de-lampe gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

1886. Les Dévotes Epistres de Katherine d'Amboise ; publiées pour la première fois par l'Abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame*, 1861, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles de Touraine.*
Bel exemplaire sur PAPIER CHAMOIS.

1887. Les Délices de l'esprit, dialogues dediez aux beaux esprits du monde, par J. Desmarests, divisez en quatre parties. Le Cantique des degrez, ou les quinze pseaumes graduels. *Paris, Lambert*, 1659, in-fol. front. et pl. gr. v. ant.

Édition recherchée à cause des belles planches gravées par F. Chauveau dont elle est ornée.

1888. Icones operum misericordiæ Cum Julii Roscii Hortini sententiis et explicationibus. *Impensis Bart. Grassii incidebat Romæ Marius Cartarius*, 1586. (A la fin :) *Romæ ex typ. Bart. Bonfadini*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-fol. pl. cart.

Ouvrage orné de 17 belles planches gravées sur cuivre et numérotées (y compris les deux titres-frontispices).
Mouillure.

1889. Icones operum misericordia cum Julii Roscii Hortini sententiis et explicationibus. *Impensis B. Grassii R. bibliopolæ incidebat, Romæ, Marius Cartarius CIƆIƆXXCVI.* (A la fin :) *Romæ, Bartholomæi Bonfadini*, 1585, 2 parties en 1 vol. pet. in-fol., 2 front. et 15 pl. gr. v. ant. chiffre H. D. sur les plats

Piqûres de vers.

1890. David virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis, pastoris, militis, ducis, exsulis ac prophetæ exemplis, Benedicto Aria Montano meditante ad pietatis cultum propositis,

æneis laminis ornatum a Joanne Theodoro, et Joanne Israele de Bry fratribus. *S. l.* (*Francofurti*), *ex officina M. Zacariæ Palthenii*, 1597, in-4, titre-front. gr. et 42 fig. sur cuivre, bas. ant. marb.

1891. Pia desideria authore Hermanno Hugone. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssens*, 1657, pet. in-12, titre-front. gr. 46 fig. d'emblèmes, mar. vert, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1892. L'âme amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur ses Pieux Désirs et dans ceux d'Othon Vœmus sur l'Amour Divin, avec des figures nouvelles accompagnées de vers qui en font l'Application aux dispositions les plus essentielles de la vie intérieure. Traduction attribuée au ministre Poiret et à Mme Guyon. *Cologne, Jean de la Pierre*, 1717, in-8, front. pl. v. ant. gr.

Volume recherché à cause des belles figures de J. Smit dont il est orné.

1893. Sacrum sanctuarium crucis et patientiæ crucifixorum et cruciferorum emblematicis imaginibus laborentium et ægrotentium ornatum : artifices gloriosi novæ artis bene vivendi et moriendi, auctore R. P. Petro Bivero. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, Balt. Moreti*, 1634, pet. in-4, front. et nombr. pl, gr. sur cuivre, v. ant., dos orné.

1894. Poème mystique en italien en l'honneur de la Vierge Marie. — In-4, mar. noir, riches comp. à fr. et peints, fermoirs, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau manuscrit sur vélin, composé de 30 ff. et orné de huit jolies initiales et trois ravissantes miniatures, peintes en or et couleur.

Les deux premières miniatures représentent la Vierge sur fond noir; la troisième, de très petites dimensions, a pour sujet l'*Annonciation à la Vierge*.

Ce manuscrit se termine par l'importante souscription suivante qui fixe d'une façon précise son origine et son époque : *Bartholomæus de Thotis Pistorensis scripsit 1501, 3° Martij*.

Curieuse reliure de l'époque ornée de riches compartiments dorés et peints en blanc et vert. Au centre des plats sont les armes d'un évêque : *un lion d'or*, accompagnées des initiales *F. A.*

Le manuscrit doit être incomplet de un ou plusieurs ff. au commencement; sept miniatures ont été coupées dans les marges.

1895. L'Imitation de la très Sainte Vierge sur le modèle de l'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition. *Paris, Pourrat*, 1840, gr. in-8, front. gr. sur acier et nombr. fig. dans le texte, chag. r., fers spéciaux, tr. dor.

1896. Sacrum Oratorium piarum imaginum Immaculatæ Mariæ et animæ creatæ ac baptismo, poenitentia, et eucharistia innovatæ : ars nova bene et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata et illustrata : auctore R. P. Petro Bivero. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Moreti*, 1634, in-4, titre-front. pl. et fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrage orné de planches allégorico-historiques et d'emblèmes, le tout bien gravé à la manière de Théodore Galle.

1897. Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Maria et animæ creatæ, ac baptismo, pœnitentia, et Eucharistia innovatæ : ars nova bene vivendi et moriendi... auctore R. P. Pietro Bivero. *Antverpia ex off. Plantin. Moreti*, 1634, in-4, fig. vélin.

Ouvrage orné d'un titre-frontispice et de 59 planches en taille-douce gravées à la manière de Théodore Galle.

Retouches à la plume à 3 figures.

1898. The Ars Moriendi (editio princeps, circa 1450). A reproduction of the copy in the British Museum, edited by W. Harry Rylands, with an introduction by George Bullen. *London, Printed for the Holbein Society by Wyman*, 1881, in-4, pl. en fac-similé cart., perc. violette non rog.

1899. Christianae vitae speculum F. Thomae Herentalini; Nicolao Zegero Minorita interprete. *Antuerpiae, in aedibus Johannis Steltii*, 1549, in-16, ais de bois couverts de v. br. ant., comp. à fr. fermoirs.

1900. Le Calvaire sacré contenant de très-dévotes méditations sur les mistères de la passion de nostre Seigneur Jesus-Christ, avec enrichissement de figures (par F. G. de Bazyre). *Paris, Guillaume de la Noüe*, 1601, in-12, titre-front. par C. Mallery et jolies fig. non signées, vélin.

1901. Johannis Gerhardi Meditationes sacræ. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1627, in-24, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. et comp. (*Rel. anc.*)

Première édition elzévirienne.

Reliure de l'époque portant au centre des plats des armoiries rappelant celles de Molé et dans un encadrement et sur le dos le chiffre L. B. répété.

1902. De La Serre : Les Délices de la mort. — Les Douces Pensées de la mort. — *Brusselles, Vivien*, 1631. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. portr. fig. gr. par C. Galle, bas. ant. marb.

1903. Les Merveilles de l'amour divin, par le S^r de de La Serre, historiographe de France. *Brusselles, Vivien, s. d.* (1633), in-4, front. portr. de Mlle d'Aerschott et 6. pl. gr. par Cor. Galle, v. ant. marb.

Petit trou au frontispice. Mouillure.

1904. Les Effets divers de l'Amour Divin et humain, richement exprimez par petits emblèmes, tirez des SS. Escritures et des SS. Pères, et illustrez par vers françois, espagnols et flamends. *Antuerpiæ, Apud Michaëlem Snyders*, 1655, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, titre-front. et 100 pl. gr. sur cuivre, vélin, fil.

Piqûres de vers.

1905. La Perpetuelle Croix, ou Passion de N. Seigneur Jesus-Christ... avec le glaive perpetuel de la glorieuse Vierge Marie, traduit du

latin du Père Ludoque Andriez. *Paris,Lambert*, 1659, in-12, front. et fig. gr. par Herman Weyen, v. ant. marb.

On a relié à la suite de cet ouvrage : *Les Fonteines des playes du Sauveur où se puise le pur amour, avec toutes les vertus*. Paris, Weyen, *s. d.*, titre et fig. gravés.
Une des figures est remontée.

1906. Exercice de Piété pour la Communion, par le P. Griffet. *Paris, Desaint*, 1766, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Duchesse de Durfort.

1907. H. L. Spieghels Hertspieghel en andere Zede-schriften, meest noyt voor dezen gedrukt. *Amsterdam, Wetstein*, 1694, in-8, portr. front. pl. vélin.

Ouvrage orné d'un portrait, un frontispice et 10 très jolies planches dont 2 pliées.

1908. Spiegel om wel te Sterven aanwyzende met Prentverbeeldingen van het Lyden onzes Zeligmakers Jesu Christi, door D. Vigne, Verzierd met 42 fyne geëtste Kopere Platen, door Romein de Hoog. *Amsterdam, Stigter, s. d.* (1694), in-4 de 42 pl. gr. sur cuivre (sans texte) dérelié.

Ouvrage très recherché à cause des 42 figures de Romain de Hooghe dont il est orné.

1909. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ (par le P. David de La Vigne). Avec de très belles estampes emblématiques, expliquées, par M. de Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700, in-4 de 64 pp. de texte et 42 pl. de Romain de Hooghe, dérelié.

1910. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, front. et 41 pl., par Romain de Hooge, v. ant.

Les planches 2 et 3 sont remontées.

1911. Veridicus christianus, auctore P. Joanne David. Editio altera, auctior. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4, titre-front. et 102 pl. gr. par J. Galle, v. brun ant. dent. et comp. estampés à froid.

Ouvrage recherché à cause des belles planches dont il est orné.
La marge supérieure du titre-frontispice est coupée.

1912. Occasio arrepta, neglecta, hujus commoda, illius incommoda, auctore R. P. Joanne David. *Antverpiæ, apud Moretum*, 1605, in-4, fig. vél. fil. milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc. souple.*)

Ouvrage peu commun, recherché à cause du frontispice et des 12 jolies planches en taille-douce de Théodore Galle dont il est orné.

1913. Jésus-Christ conversant avec les hommes et leur donnant sa vie pour exemple, par l'abbé de Saint-Benoist. *Paris, Robert de Ninville*, 1680, in-12 de 458 pp., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MICHEL LE TELLIER, chancelier de France.

Le nom de l'auteur de cet ouvrage, dédié à Bossuet, est Dom Michel Guiton, abbé régulier de l'abbaye de Saint-Benoit, Ordre de Cisteaux, au diocèse de Metz.

Éraflure au dos de la reliure.

1914. Bref de Paris pour l'année MDCCCXLI, Pâque arrivant le 11 avril, imprimé par ordre de Monseigneur Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. *Paris, Le Clère*, 1841, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et riches comp. dent. int. tr. dor.

1915. Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparez de l'église, par le cardinal de Richelieu. Nouvelle édition. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1663, in-4, v. br. ant.

Exemplaire au chiffre de J.-B. LULLI, célèbre compositeur de musique.

1916. Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets. Édition nouvelle, augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'autheur, et de quelques dissertations. *Sur la copie imprimée, a Amsterdam, Wetstein*, 1709. — Discours sur les pensées de Pascal, où l'on essaye de faire voir quel était son dessein (par Filleau de la Chaise) *S. l. n. d.* (*Paris*, 1672). — Ens. 2 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire portant sur le dos, aux angles et au centre des plats de la reliure, l'emblème de LONGEPIERRE, la Toison d'Or.

1917. Sentimens que doit avoir un homme de bien, sur les veritez de la Religion et de la morale, tirez des plus beaux passages de l'Écriture-Sainte, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jean Guignard*, 1699, in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes du chancelier LOUIS BOUCHERAT, COMTE DE COMPANS.

1918. Traité de la vérité de la religion chrétienne, traduit du latin de Grotius, par P. Le Jeune. Nouvelle édition, augmentée de deux dissertations de M. Le Clerc qui ont rapport à la matière. *Amsterdam, Ledet*, 1728, pet. in-8, v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Exemplairé du comte CLÉMENT DE RIS.

1919. Génie du Christianisme, par M. le Vicomte de Chateaubriand. Vignettes par Théophile Fragonnard, gravures par Porret. *Paris, Pourrat*, 1838, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. vert à grain long. tr. marb. couverture illustrée.

1920. Instruction de la Fille de Calvin démasquée, à Messieurs de la Religion prétendue réformée. Avec des lettres en prose, et avec

des vers libres, pour seconder les pieux desseins de notre invincible monarque. Dédié à S. A. R. Madame de Guyse. Par le sieur de Rostagny. *A Paris, chez Claude Barbin, et Jean d'Houry*, 1685, in-8 de 12 ff. non chiff. et 126 pp. vél. moderne à recouvr.

Dans ce livre singulier, l'auteur, le sieur de Rostagny, médecin de la duchesse de Guyse, s'est acharné à vouloir guérir de *l'hérésie*, certaines personnes de qualité, qui avaient rompu avec l'Église romaine. Pour arriver à ses fins, de Rostagny adresse d'abord une lettre à la personne qu'il veut ramener au giron de l'Église, il l'attaque par les sentiments, par la flatterie, et il développe ensuite ses grands arguments dans des pièces de vers qu'il a raison d'appeler libres. C'est ainsi qu'il écrit à Mme la duchesse de La Force, à Mme Le Coq, à Mlle Théobon, à Mlle de La Périère, à Mlle Martel, à Mlle de Roucy, à M. Claude, *premier ministre des P. P. R. en France*, à M. Monginot, docteur en médecine, etc.

1921. Réponse aux plaintes des Protestans touchant la prétendue persécution de France, où l'on expose le sentiment de Calvin et de tous les plus célèbres Ministres sur les peines dues aux hérétiques (par Denys de Sainte-Marthe). *Paris, Seneuse*, 1688, in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure LA CROIX DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR.
Forte tache d'huile à l'intérieur du volume.

1922. Papa Antichristus, sive Diatriba de Antichristo, cujus duæ partes : Prior, Κατασκευη, quā Orthodoxa Serenissimis Regis Jacobi, de Antichristo sententia demonstratur : Posterior, Ανασκευη, quā Leonardi Lessii sedecim demonstrationes... refutantur. Auctore... Georgio Dounamo. *Londini, Billium*, 1620, in-4, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de COLBERT.

1923. The Lord's Prayer, illustrated by a series of etchings, and dedicated to H. R. H. Alexandra, Princess of Wales, by Lorenz Frölich. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1863), in-4, 12 pl. à l'eau-forte, cart. perc. r. fers spéciaux.

1924. J. Barthélemy Saint-Hilaire : Le Bouddha et sa religion. — Mahomet et le Coran. — *Paris, Didier*, 1860-1865. — Ens. 2 vol. gr. in-8, dont un br. et un en demi-rel. mar. r. fil. tête dor.

1925. La Bible dans l'Inde. Vie de Jezeus Christna, par Louis Jacolliot. *Paris, Lacroix*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. br. fil. tête dor. ébarbé.

1926. Dictionnaire des athées anciens et modernes, par Sylvain Maréchal. Troisième édition, augmentée des suppléments de J. Lalande, et d'une notice nouvelle sur Maréchal et ses ouvrages, par J. B. L. Germond. *Paris*, 1853, gr. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tr. peigne.

1927. Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (traduit du latin de Spinosa, par de Saint-Glain). *Amsterdam*, 1678, in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Ret. anc.*)

Le titre est remonté.

1928. Un Chrétien contre six Juifs (par Voltaire). *La Haye*, 1777, in-8, cart. Bradel, perc. blanche, ébarbé.

1929. Le Citateur, par Pigault-Lebrun. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, portr. (ajouté), cart. Bradel, perc. r. non rog.

JURISPRUDENCE

1930. De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. (par Montesquieu). *Leyde, Libraires associés*, 1749, in-4, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LIGNE, née Bethizy de Mézières.

1931. Franc. Baconii Exemplum. Tractatus de justitia universali... curante Laury, qui suas notas prefationemque adjecit. *Metz*, *Behmer*, 1806, in-18, mar. bleu à grain long. fil. tr. dor. (*Spachman*).

1932. Le Droit de la guerre et de la paix, par Hugues Grotius. Nouvelle traduction, par Jean Barbeyrac avec les notes de l'auteur même. Édition nouvelle, faite d'après un exemplaire considérablement corrigé, retouché, et augmenté de la main de M. J. Barbeyrac. *Leide*, 1759, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. v. r. dos orné. (*Spachman*).

1933. Les Edicts et ordonnances des Roys de France, Henry II, François II et Charles IX tant sur le faict de la justice et officiers d'icelle, que sur la police du Royaume. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1567, in-8, titre avec encadr. gravé sur bois, bas. ant.

Mouillure.

1934. Sommaire exposition des ordonnances du Roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenuz à Orléans, l'an M.D.LX. Par Joachim de Chalard. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1582, in-8, mar. brun, genre Bradel, chiffres.

1935. Recueil des reiglemens, edicts, ordonnances et observations sur le faict des finances... avec deux traictez, l'un de la charge des thresoriers generaux de France et l'autre de l'action de tous les officiers de la Chambre des Comptes. *Paris*, *Richer*, 1599, in-8, vélin.

1936. Ordonnance du Roy, portant défenses à tous ses sujets de porter ny user doresnavant d'aucuns passemens, poincts coupez et dentelles... *Paris, Morel*, 1626, pet. in-8 de 16 pp. cart. Bradel, perc. à ramages violet et or.

1937. Recueil d'édits et d'ordonnances, 1569-1620. — Réunion de 7 pièces en 1 vol. in-8, cart.

Les Défenses de par le Roy, à l'encontre de ceux qui renient et blasphèment le nom de Dieu. *Lyon, Michel Jove*, 1574. — Les Ordonnances et publications politiques sur les défenses de ne jurer, ne blasphémer le nom de Dieu, etc. *Paris, G. Niverd, s. d.* (1569). — Ordonnances sur les défenses de ne jurer, ny blasphemer le nom de Dieu... et aussi de ne jouer aux dez, cartes, billarts, etc. *Paris, G. Niverd, s. d.* (1570). — Arrest de la cour sur l'exécution de l'édict et ordonnance du Roy, sur les habits. *Paris, F. Morel*, 1614. — Ordonnance du Roy pour réprimer le luxe et superfluités qui se void ès habits, etc. — *Paris, F. Morel et P. Mettayer*, 1620. — Déclaration du Roy sur les édits de pacification des duels, combats et rencontres, défenses à tous ses subjets d'entrer en ligue et associations, etc. *Paris, F. Morel*, 1614. — Ordonnance du Roy, portant commandement à tous, etc., d'apporter ou envoyer en toute liberté en l'hostel de la ville de Paris les plainctes, etc. *Paris, P. Mettayer*, 1614.

1938. La Coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté par M. G** D**. (Garnier Des Chesnes). Nouvelle édition. *Paris, Saugrain*, 1782, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1939. Trésor Judiciare de la France. Curiosités des anciennes justices d'après leurs registres, par Charles Desmaze. *Paris, Plon*, 1867, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor.

1940. Les Avocats aux Conseils du Roi, étude sur l'ancien régime judiciaire de la France, par Émile Bos. *Paris, Marchal et Billard*, 1881, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

1941. Placitorum summae apud Gallos Curiae Libri XII multis, a prima editione, Placitis insignibus aucti, et tribus commodiss. indicibus illustrati, per Johannem Lucium Parisiensem. *Lutetiae, apud Carolum Stephanum*, 1556, in-fol. v. marb.

Exemplaire aux armes de la famille BETHOX (?) en Normandie. Piqûres de vers. Dos restauré.

1942. Plaidoyer de monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté. *Montpellier, Rochard*, 1750, in-8 de 37 pp. v. f. fil. et dent. tr. dor. (*Maître.*)

On a joint à cet exemplaire les 2 figures de la réimpression faite à Bruxelles en 1863, celles de l'édition manquant. — Jolie reliure.

1943. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M*** (A. G. Boucher d'Argis), avec le traité de M. le président Bouhier, sur les procédures qui sont en usage en France, pour la preuve de l'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres* (*Paris*), 1756, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, tr. peigne.

1944. Mémoire pour le Comte de Cagliostro, accusé; contre M. le Procureur Général, accusateur; en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la comtesse de la Motte, et autres co-accusés. *Paris, Lottin*, 1786, in-4, portr. en couleurs (remonté et ajouté), cart. bradel, perc. blanche avec coins.

1945. La Vie de maistre Charles du Molin, advocat au parlement de Paris... par M. Jullien Brodeau. *Paris, Rocolet*, 1654, in-4, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Ferrand (?)

1946. Jacobi Menochii... De Adipiscenda, retinenda et recuperanda possessione, doctissima commentaria. Item responsa causæ finariensis, a multis Italiæ celeberrimis J. C. Collegijs reddita, eodem auctore edita... *Coloniæ Agrippinæ*, 1605, in-fol. à 2 col. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Charles de Valois, duc d'Angoulême, comte d'Auvergne, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

1947. Observations sur un manuscrit intitulé traité du Péculat (par Le Vayer de Boutigny). *S. l.* 1666, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dor. dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition se rattachant à la collection elzévirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 2019).

1948. Le Droit du seigneur et la rosière de Salency, par Léon de Labessade. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12, pap. vergé, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

1949. Traités divers de droit et de procédure. — In-8 carré de 122 ff. v. olive, dos orné, fil., dent. int. non rog.

Manuscrit autographe de Paul Pellisson, membre de l'Académie française, qui dut l'écrire de 1657 à 1660 alors qu'il était premier commis du surintendant Foucquet, ou Maître des comptes à Montpellier.

1950. Les Pénalités anciennes. Supplices, prisons et grâce en France d'après des textes inédits, par Charles Desmaze. *Paris, Plon*, 1866, in-8, pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

1951. Lois Annotées ou Lois, Décrets, ordonnances, avis du conseil d'État, etc., avec notes historiques, de concordance et de Jurisprudence; par A. A. Carette, continuées depuis 1845, par L. M. Devilleneuve, et A. A. Carette, 1789 à 1848. La 2e série (1831-1848) contient une table générale et raisonnée des matières de 1789 à 1848. *Paris*, 1854, 2 vol. in-4, à 3 col. demi-rel. chag. vert.

1952. Code général des lois françaises... par MM. Émile Durand et Émile Paultre. Nouvelle édition pour 1858, contenant les suppléments des années 1858, 1859, 1860, 1862, 1864 et 1865. *Paris, Cosse et Marchal, s. d.*, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir.

1953. Archives judiciaires. Recueil complet des discussions législatives et des débats résultant des grands procès politiques jugés en France de 1792 à 1840. Documents recueillis, annotés et mis en ordre par le Bon Carl de Ketschendorf. Deuxième édition. *Bruxelles et Paris, Thorin*, 1869, 3 parties en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. cart. Bradel, perc. grise, non rog.

1954. Crimes célèbres, par MM. Alex. Dumas, Arnould, Fournier, Fiorentins et Mallefille. *Paris*, 1843-1853, 8 tomes en 4 vol. gr. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r.

1955. Dictionnaire du Notariat par les Notaires et les Jurisconsultes. Quatrième édition. *Paris*, 1854-61, 13 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, plats perc.

1956. Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde connu; tableau historique, chronologique et descriptif des supplices, tortures, tourmens, châtimens, corrections, etc., ordonnés par les lois, ou infligés par la cruauté ou le caprice chez tous les peuples de la terre, tant anciens que modernes... par M. B. Saint-Edme, orné de 48 gravures. *Paris, Rousselon*, 1824-1828, 5 vol. in-8, front. et pl. demi-rel. v. bleu. (*Simier.*)

1957. Arnoldi Corvini à Belderen, Jus canonicum, per aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, front. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Henri-Jules, duc de Bourbon-Condé.

1958. La Pragmati||que sanction en Françoys || avec Guillerm' Paraldi de || la pluralité des benefices || (A la fin :)... *Nouvellement imprimé à Paris p Gaspard Philippe. Le XII iour d'avril mil cinq cēs ꝛ huit pour Martī Alixādre* (1508), 2 parties en 1 vol. petit in-4, car. goth. figure sur bois au verso du titre, v. f. fil.

Rare et belle édition imprimée en gros caractères gothiques ; elle est divisée en deux parties dont la première a 88 ff. chiff. et la seconde 46 ff. chiff., 1 f. non chiff. pour la table avec la souscription et 1 f. contenant la marque de Martin Alexandre. Superbe initiale sur le titre et figure sur bois au verso.

Ex libris de Cayrol. — Transposition de ff. à la première partie.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

1959. Apuleius Madavrensis Platonicus serio castigatus. *Amsterodami, Cæsium*, 1624, in-24, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Exemplaire aux armes de JOUVEN, en Dauphiné. Taches et nom effacé sur le titre.

1960. Juliani Imp. opera, quae quidem reperiri potuerunt, omnia (en grec et latin). *Parisiis, sumptibus Sebastiani Cramoisy*, 1630, in-4 à 2 col. mar. r., dos orné, fil. dent. et riches comp. à petits fers et au pointillé, *armoiries sur les plats*, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire donné en prix par le Collège des Jésuites d'Alençon.

1961. Demophili Democratis et secundi veterum philosophorum sententiæ morales... Sallustii philosophi de diis et mundo. *Romae, Mascardus*, 1638. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, dent. et comp. à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre du premier ouvrage est doublé.
Exemplaire de BOISSONADE aux armes de BARBERINI accolées de celles de COLONNA.

1962. Les Livres de Cicéron, de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les Paradoxes du même autheur, traduits en françois (par de Barrett et l'abbé Geoffroy). *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1691, in-8, v. ant. marb. dos orné.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, réglé, et aux armes de LOUIS-CHARLES LÉPINETTE LE MAIRAT, conseiller au Parlement de Paris en 1749.

1963. Von Gebüre und Billicheit. Des Fürtreflichen, hochberümpten Römers, Marci Tullii Ciceronis... ausz den Latin in Teütsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. *Franckfurt am Meyn, Egenolff*, 1550, in-fol. fig. sur bois, mar. brun, genre Bradel, chiffre.

Traduction allemande du traité *De Officiis* de Cicéron, ornée de nombreuses figures sur bois de Hans Burgkmair.

1964. La Doctrine de la raison, ou l'honnesteté des mœurs, selon les maximes de Seneque, reduite en entretiens, par Mre Jean Testu, aumônier ordinaire de Madame. *Paris, de Sercy*, 1666, in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chiffre couronné accompagné de 3 fleurs de lis aux angles des plats de la reliure.

1965. L Annæi Senecæ Opuscula philosophica selecta minora. *Lug. Batav. apud Joan Maire, s. d.*, in-24 réglé, titre-front. gr. mar. r., dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1966. Abrégé des vies des anciens philosophes, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, leurs maximes, etc. par Fénelon. *Paris, Saintin*, 1821, in-24, front. et 9 fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Chacune des figures renferme le portrait d'un philosophe et la principale action de sa vie.

1967. La Clavicule, ou la Science de Raymond Lulle. Avec toutes les figures de rhétorique par le sieur Jacob et la vie du mesme Raymond Lulle, par Colletet. *Paris, Remy*, 1647, in-8, v. ant. marb. fil.

1968. Renati Des-Cartes. Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei exsistentia, et animæ humanæ a corpore distinctio, demonstrantur. *Amsterodami, Johannem Blaeu*, 1644, pet. in-4 de 48 pp. mar. r. souple, milieu et angles dor.

Cet opuscule a été placé dans une reliure orientale à compartiments estampés et dorés.

1969. Les Principes de la Philosophie escrits en latin, par René Descartes, et traduits en françois par un de ses amis (l'abbé Picot), reueus, et corrigez (par l'auteur). *Paris, Bobin*, 1668, in-4, fig. sur bois, bas. ant.

1970. HISTOIRE DES AJAOÏENS, ou Relation d'un voïage de M. S. van Dœlvelt en Orient en l'an 1674, qui contient la description du gouvernement, de la religion et des mœurs de la nation des Ajaoïens. — In-4, demi-rel. bas.

MANUSCRIT DE LA MAIN DE FONTENELLE, l'auteur du présent ouvrage imprimé à Genève en 1768 sous le titre de : « La République des Philosophes, ou Histoire des Ajoiens. » (*Note au crayon écrite sur le feuillet de garde en tête du volume*).

1971. Preuves des existences, et nouveau système de l'Univers, ou idée d'une nouvelle philosophie (par P. J. Brodeau de Moncharville). *Paris, Josse*, 1702, in-8, front. gr. v. ant. dos fleurdelisé, tr. dor.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

1972. Philosophia novo-antiqua, Thomæ Ceuæ c̄ Soc. Jesu... *Mediolani, Ghisulphiani, s. d.* (1704), in-12, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la famille ALBANI.

1973. Compendium philosophicum datum a domino Moreau die octobris... et scriptum anno Domini 1715, pet. in-8 de 172 pp. titre-front. portr. pl. demi-rel. v. br. ant.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle d'une bonne écriture, avec 14 portraits et 15 planches gravées sur cuivre.

1974. Meditationes philosophicæ de Deo, Mundo, Homine (Auctore Théodor.-Ludovic. Lau). *S. l.* 1717, pet. in-8 de 48 pp. v. ant. marb.

Cet exemplaire est le seul que l'on connaisse aujourd'hui de cette première édition des *Meditationes philosophicæ*, qui fut saisie et brûlée en totalité par la main du bourreau, au moment de sa publication. Il a appartenu au Célèbre Christian Thomasius, professeur à Halle, qui le tenait de l'auteur, son ancien élève ; et l'on trouve sur presque toutes les pages des mots soulignés et des notes marginales écrites de la main de ce savant professeur, ce qui, joint au mérite d'une extrême rareté, donne à ce petit volume une valeur infinie.

Il fut vendu 200 francs à la foire de Francfort en 1717, et resta inconnu jusqu'à 1830, son existence depuis cette époque était devenue plus problématique qu'avant.

1975. Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde, par M. de Voltaire. *Amsterdam, Desbordes*, 1738, in-8, portr. front. 25 vign. et 25 culs-de-lampe, par Dubourg, Folkéma, Konder, B. Picart et Schley et nombr. fig. et pl. géométriques, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

1976. Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'Abbé de Saint-Pierre, par J.-J. Rousseau. *S. l.* 1761, in-12 de 55 pp. cart. perc. blanche, chiffre, non rog.

1977. L'Alambic moral, ou analyse raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme, par l'Ami des François. (Rouillé d'Orfeuil). *Maroc*, 1773, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue tr. dor.

1978. De la Philosophie de la Nature ou Traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie et fondé sur la nature (par Delisle de Sales). Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. *Londres* (*Paris*), 1777, 6 vol. in-8, titres gr. portr. par Borel, gr. par Duflos, front. et fig. par Née, v. f. ant. dos orné.

1979. Aristée, ou de la Divinité (par François Hemsterhuis). *Paris*, 1779, in-12, 4 vign. tirées en bistre, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1980. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais; suivi de l'homme de fer, songe (par L. Séb. Mercier). *S. l.* (*Paris*), 1786, 3 vol. in-8, 3 fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

1981. Essai des essais de Goldsmith. Traduit de l'anglois. *Pàris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788, pet. in-18, papier vélin, demi-rel. mar. brun, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

1982. La Grande période, ou le retour de l'âge d'or. Ouvrage dans lequel on trouve les causes des désordres passés, des espérances pour l'avenir... par M. D*** (J. Delormel). *Paris, Blanchon*, 1790, in-8. 1 pl. gr. contenant 4 fig. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats. (*Rel. anc.*)

1983. Les Folies du siècle, roman philosophique, par M. de Lourdoueix. Troisième édition. *Paris*, *Pillet*, 1818, in-8, 7 pl. gr. cart.

1984. Encore un an de sans titre par un homme noir, blanc de visage (année 1839), (par Xavier Forneret). *Paris*, *Duverger*, 1840, in-8, portr. sur Chine, cart. Bradel, perc. grise.

1985. Dieu dans la Nature, par Camille Flammarion. *Paris*, *Didier*, 1867, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*)

Édition originale.

1986. Examen des esprits propres et naiz aux sciences, où par merveilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye philosophie naturelle, que divine, est démonstrée la différence des grâces et habîlitez qui se trouvent aux hommes, et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun, de manière que quiconque lira ici attentivement, descouvrira la propriété de son esprit, et sçaura eslire la science en laquelle il doit profiter le plus (par J. Huarte). Traduit d'espagnol en françoys, par Gabriel Chappuis. *Paris*, *Michel Somnius*, 1598, in-12, parchemin.

1987. La Beste transformée en machine, divisée en deux dissertations prononcées à Amsterdam, par J. Darmanson, dans ses Conférences philosophiques. *Suivant la copie imprimée*, 1684, in-12, front. gr. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire non rogné.

1988. L'Homme machine, par La Mettrie; avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris*, *Frédéric Henry*, 1865, gr. in-16, pap. de Holl. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

1989. Dissertations philosophiques, dont la première roule sur la nature du feu, et la seconde sur les différentes parties de la philosophie et des mathématiques, par M. de Beausobre. *Paris*, *Durand*, 1753, in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

1990. La Pluralité des Existences de l'âme conforme à la doctrine de la pluralité des mondes, opinions des philosophes anciens et modernes, sacrés et profanes, depuis les origines de la philosophie jusqu'à nos jours, par André Pezzani. *Paris*, *Didier*, 1865, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

1991. L. Jan. Misanthropie sans repentir, fragments de sagesse. Troisième édition. *Paris*, *Claye*, 1860, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

1992. Physiologie du plaisir, par le professeur Mantegazza, traduit et annoté par M. Combes de Lestrade. *Paris, Reinwald*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

1993. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pensées morales de Cicéron. — Pensées morales de Confucius.

1994. Manuel d'Epictete, en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1783, in-18, texte et traduction, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1995. Characterum ethicorum Theophrasti eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod ms. vaticano saeculi XI graece edidit latine vertit præfatione et adnotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutis. *Parmae* (*Bodoni*), 1786, in-4, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1996. Marci Antonini imperatoris et philosophi, di vita sua libri XII græce et latine. *Lugduni, Francisci de la Bottière*, 1626, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XIII, de la ville de CHALON-SUR-SAONE, et de ANTOINE DRUOT, fondateur du collège ou ce livre fut donné en prix. — Au-dessous la date de 1632.

1997. Anicii Manlii Torquati Severini Boethii... de Consolatione philosophiæ libri quinque editi à P. Bertio accessit ejusdem de disciplina Scholarium liber. *Lugdun. Batavor. ex officina Joan. Maire*, 1633, in-32, titre-front. gr. v. olive, dos orné, fil. tr. r.

1998. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'Autheur... *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-8, titre-frontispice gravé, v. f. quadrillé, dos orné.

Mouillure.

1999. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... *Paris, Augustin Courbé*, 1652, in-fol. portr. gr. bas. ant.

Édition recherchée.

2000. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, Siméon Piget*, 1652, in-fol. portr. marb. plats rapportés, dos orné, tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2001. Essais de Montaigne. *Paris, Desoer,* 1818, 4 vol. in-18, portr. v. olive, dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en très petits caractères.

2002. Montaigne chez lui. Visite de deux amis à son château, lettre à M. le Docteur J.-F. Payen (par E. Galy et L. Lapeyre). *Périgueux, Bounet,* 1861, gr. in-8 de 60 pp. et plan, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à 150 exemplaires.

2003. Théophile Malvezin. Michel de Montaigne, son origine, sa famille. *Bordeaux, Lefebvre,* 1875, gr. in-8, papier vergé fac-similé, cart. bradel, perc. grenat chiffre, non rog.

Tiré à petit nombre.

2004. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque Nationale touchant une lettre de Michel de Montaigne, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Amyot,* 1851, gr. in-8, fac-simile, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. (*Allô.*)

2005. Documents divers sur Montaigne recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. — Réunion de 8 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, non rog.

Documents inédits sur Montaigne. N° 3. Éphémérides, lettres, et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Éléonore. *Paris,* 1855, 40 pp. pap. de Holl. portr. et fac-similés. — Recherches sur Montaigne. N° 4. Examen de la vie publique de Montaigne, par M. Grün; Lettres et remontrances nouvelles; Bourgeoisie romaine; Maison d'habitation et tombeau à Bordeaux; Vues, plans, cachets, fac-similé; Raimond Sebon. *Paris,* 1856, 4 parties de 68 pp. 7 pl. et fac-simile; 8 pp. et 2 pl.; 14 pp. et 4 pp. — Correspondance relative à sa mort, 24 pp. — Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne, lettres à M. le Dr J.-F. Payen par Reinhold Dezeimeris. *Bordeaux,* 1861, 83 pp. et fac-similé. — Notice bibliographique sur Montaigne. Premier supplément et deuxième supplément. *Paris,* 1837, 80 pp.

2006. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron, Parisien, Docteur ès droicts, suivant la vraye copie de Boudeaux. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier,* 1662, pet. in-12, front. gr. mar. r. à grain long, fil. comp. tr. dor.

Dernière des quatre éditions elzéviriennes, fort bien exécutée.

2007. Maximes et réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld, ornées de son portrait gravé d'après Petitot par P.-P. Choffard, et d'un modèle de son écriture par Miller. Nouvelle édition. *Paris, Blaise,* 1820, in-8, pap. vélin, portr. gr. fac-similé, demi-rel. mar. r. rel. anc.

2008. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot le jeune,* 1827, in-64, br. non rog. couverture.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques d'Henri Didot.

2009. Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld Nouvelle édition conforme à celle de 1678... par G. Duplessis avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. dor.

De la *Bibliothèque elzévirienne.*

2010. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, rel. v. ou bas. ant. fatig.

Quatrième édition. *Lyon*, 1689 (2 exemplaires). — Cinquième édition. *Paris*, 1690. — Septième édition. *Paris*. 1692 (2 exemplaires). — Huitième édition. *Paris*, 1694 (aux armes de Feydau de Brou). — Dixième édition. *Paris*, 1699 (4 exemplaires). — *Paris*, 1700, 2 tomes en 1 vol. front. — Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère et de ses caractères par M. Coste. *Paris*, 1733, 2 vol. front. — Nouvelle édition. *Paris*, 1769, portr. (tome I). — Les Caractères de M. de La Bruyère. *Paris*. 1750, 2 vol. 2 titres et 2 front. gr. — *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, portr. (tome I).

On y a joint : Défense de M. de La Bruyère et de ses caractères, contre les accusations et les objections de M. de Vigneul-Marville (par P. Coste). *Amsterdam*, 1702, in-12, cart. (Édition originale.)

2011. Les Caractères de La Bruyère suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Un des 50 exemplaires sur grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté : un portrait de La Bruyère, par Taurel, épreuve avant la lettre sur Chine ; un portrait par Leroux, en 2 états : avant la lettre et EAU-FORTE ; une suite curieuse de 30 portraits satiriques, gravés au trait, légende en anglais tirée sur Chine et collée au-dessous de chaque figure.

2012. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, in-4, pl. et vignettes gravées sur bois, demi-rel. chag. grenat.

Premier tirage, rare.

2013. La Bruyère. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, suivis du Discours de l'Académie et de la traduction de Théophraste; précédés d'une traduction par M. Sainte-Beuve. Illustrations de MM. Penguilly, Grandville et Jules David. *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, fig. pl. gr. sur bois et tirées sur Chine, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné à la Padeloup, fil. tête dor. ébarbé.

2014. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, portr. et vign., br.

2015. La Bruyère dans la maison de Condé. Études biographiques et historiques sur la fin du XVIIe siècle, par Etienne Allaire. *Paris, Firmin-Didot*, 1886, 2 vol. gr. in-8, br.

2016. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par de Moncrif). Seconde édition. *Paris, Prault*, 1738, in-12, tiré in-8, frontispice par Trémolières, vignette sur le titre, v. ant. marb.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2017. Le Mœurs (par Toussaint). *S. l.* 1748, 3 parties en 1 vol. in-4, fleuron sur le titre et 3 vign. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré in-4.— Incomplet du frontispice.

2018. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclèspar Mably. Édition à laquelle on a joint la vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795), gr. in-4, pap. vélin, 2 figures de Moreau, gr. à l'eau-forte par Giraud, demi-rel. mar. r. à grain long avec coins, dos orné, fil.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

2019. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795), gr. in-4, 2 fig. par Moreau, gr. à l'eau-forte par Giraud, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2020. Eléments de la Morale universelle, ou Catéchisme de la Nature, par feu M. le baron d'Holbach (refondu et mis à jour par Naigeon). *Paris, de Bure*, 1790, in-18, pap. vélin, v. f. dos orné, fil. dor. dent. à fr.

Bel exemplaire.

2021. Pensées et Maximes de Guillaume-Chrétien Lamoignon Malesherbes, suivies de réflexions sur les lettres de cachet, pour faire suite à sa vie, recueillies par E. L*** (publiées par Antoine Serieys). *Paris, Crapelet, an X*-1802, in-12, mar. vert, dos orné, fil. armes royales. (*Rel. anc. remboîtée.*)

2022. Les Conseils de la sagesse, ou Recueil des maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se conduire sagement avec des réflexions sur ces maximes (par le P. Michel Boutauld). *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1736, in-12, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de pap. dor tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I.

2023. X. Doudan. Pensées, Essais et maximes. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, portr. à l'eau-forte sur Chine, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2024. Pensées chrétiennes, politiques et philosophiques, par D. José Güell y Renté, traduites de l'espagnol par J. G. Magnabal. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-8, portr. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, ébarbé.

2025. La Fable des abeilles, ou les fripons devenus honnêtes gens. Avec le commentaire où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public. Traduit de l'anglois (de B. de Mandeville) sur la sixième édition (par J. Bertrand). *Londres (Amsterdam),* 1740, 4 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition estimée de cet ouvrage paradoxal.

2026. Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8, nombreuses fig. par Moreau et Marillier, bas. ant. marb.

2027. Maxime Du Camp. La Vertu en France, ouvrage illustré de 45 gravures dessinées sur bois par Duez, Myrbach, Tofani et Ed. Zier. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1888, gr. in-8, fig. sur bois, br.

2028. De la philosophie du bonheur, ouvrage recueilli et publié par l'auteur de la Philosophie de la Nature (Delisle de Sales). Troisième édition. *Londres,* 1803, 3 vol. in-8, 3 titres-front. 4 portr. et 10 fig. par Eisen et Wille, gr. demi-rel. v. f. ébarbé.

Cette édition est précédée des *Mémoires préliminaires concernant la détention de l'éditeur* (qui fut condamné au bannissement et à la confiscation sous la monarchie à cause de ses écrits).

On a relié à la suite du tome III : Romances et chants divers, tirés de la philosophie du bonheur, musique de d'Ennery. *Paris,* 1803, 16 pl. de musique gr.

Exemplaire avec les figures *coloriées.*

2029. Ad sanctissimũ et beatissimũ ‖ dominũ dominũ Paulum secun‖dum pontificẽ maximũ : liber inci‖pit dictus Speculũ humane vite‖.... edi‖tus a Rodorico Zamorẽsi... (A la fin :) les six vers suivants : *Edidit hoc lingue clarissima norma latine* ‖ *Excelsi ingenii vir rodoricus opus*‖ *qui norma angelica ẽ custos bene fidus in arce*‖ *sub Pauli veneti nomine pontificis*‖ *Claret in italici Zamorensis episcopus ausis* ‖ *Eloquii it superos gloria parta viri* ‖ *S. l. n. d.* (xve siècle), pet. in-fol. à 2 col., bas. ant. marb.

Édition rare, non citée ; elle est imprimée en caractères ronds à deux colonnes à 33 lignes, et comprend en tout 116 ff. sans chiff. récl. ni sign. — Quelques lettres peintes en or et en couleur ; la première contient un *blason.*

2030. Theatrum Virtutis et Honoris ; oder Tugend Büchlein : Ausetlichen furtrefflichen Griechischen und Lateinischen Scribenten ins Teutsch gebracht, durch Wilibald Pirckheymeris. *Nürmberg, Kauffmann,* 1606, in-8, portr. vél.

Joli portrait de Pirckheimer gravé à l'eau-forte par Albert Durer.

2031. Des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico, traduction nouvelle par Henri Van Looy. *Paris*, *Lethielleux*, 1862, in-64, mar. La Vall. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Wenger.*)

2032. Les Deux Livres de l'Estat du Mariage, composés en latin par François Barbaro, traduction nouvelle (par Ch. Joly). *Paris*, *de Luyne*, 1667. — Traité de l'Excellence du Mariage, de sa nécessité et des moyens d'y vivre heureux... par Jacques Chaussé, sieur de La Terrière. *Paris*, *Jouvenel*, 1685. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant.

2033. Les femmes comme il convient de les voir, ou Apperçu de ce que les femmes ont été et de ce qu'elles sont et de ce qu'elles pourroient être (par Mme de Coicy). *Paris*, *Bacot*, 1785, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. Armes royales sur les plats. (*Rel. anc.*)

2034. La Femme dans l'Antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris*, *Michel Lévy* (*Lyon*, *imp. Louis Perrin*), 1865, gr. in-8, pap. vergé teinté, cart. Bradel perc. grise, ébarbé.

2035. La Femme, sa condition sociale, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Mme Alice Hurtrel. *Paris*, *Hurtrel*, 1887, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithogr., d'après Giacomelli, Adrien Marie, etc., br.

2036. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la femme devant Dieu, devant la Nature, devant la Loi et devant la Société..., par MM. Bescherelle aîné et L.-J. Larcher. *Paris*, *Simon*, 1846, in-4, vignettes gravées sur bois, demi-rel. mar. bleu.

2037. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, par L.-J. Larcher, avec une introduction de M. Bescherelle aîné. *Paris*, *Garnier*, 1854, in-4, front. pl. gr. sur acier, demi-rel. bas. r.

Cassure à une planche.

2038. Les Enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne à sa fille Susanne de Bourbon, extrait d'une épistre consolatoire à Katerine de Neufville, Dame de Fresne, sur la mort de son premier et seul fils, texte original, publié d'après le ms. unique de Saint-Pétersbourg, et suivi des catalogues des Bibliothèques des ducs de Bourbon existant au XVIe siècle... par A.-M. Chazaud. Reproductions des miniatures originales d'après les dessins de M. A. Queyroy. *Moulins*, *Desrosiers*, 1878, gr. in-8, front. en couleur, fig. pl. et fac-similés, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2039. L'Éducation, Maximes et Réflexions de Monsieur de Moncade, avec un Discours du sel dans les ouvrages d'esprit (par Bonaventure d'Argonne). *Rouen, Maurry*, 1691, in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

2040. L'École de l'homme, ou parallèle des portraits du Siècle, et des tableaux de l'Écriture Sainte, ouvrage moral, critique et anecdotique. *Londres* (*Noyon*), 1752, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné à petits fers et pointillés, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage attribué à Génard (ou à Dupuis), et auquel le *Dictionnaire des anonymes* (II, col. 13-14) consacre une notice intéressante. — Chaque volume est accompagné d'une *Clef anecdotique*.

2041. Esprit, Maximes et principes de M. Jean-Jacques Rousseau (recueillis par Prault avec une introduction par l'abbé J. de Laporte). *Neuchâtel*, 1764, in-8, portrait de J.-J. Rousseau (ajouté), mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2042. Émile ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780-81, 4 vol. in-18, 8 fig. (sur 9), par Moreau, gr. par Delvaux, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2043. Émile ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Édition ornée de figures, d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, front. et 5 fig. par Cochin, demi-rel. chag, r. avec coins, tête r. non rog.

Tomes IV et V des *Œuvres complètes*.
Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. — Mouillure au faux titre du tome I.

2044. Principes pour donner une bonne éducation aux enfans, tirés des meilleurs auteurs, et confirmés par des exemples anciens et nouveaux. *Carpentras, Quenin*, 1781, in-12, mar. r. dos orné, dent. et comp. de fleurs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2045. Cours complet d'instruction, par deux Pères de famille. Littérature étrangère : italienne, espagnole, anglaise, allemande. *Paris, Moutardier*, 1836, in-12, port. gr. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Cachet de la bibliothèque du Duc d'Orléans sur le faux titre.

2046. Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne, par G. Beleze. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1862, fort vol. gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

2. POLITIQUE ET ÉCONOMIE POLITIQUE

2047. Dictionnaire politique. Encyclopédie du langage et de la science politiques rédigée par une réunion de députés, de publicistes et de

journalistes avec une introduction par Garnier-Pagès. Septième édition. *Paris*, *Pagnerre*, 1868, in-4, mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

2048. Les Six livres de la République de J. Bodin, Angevin. *S. l.* 1577, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de MORANTE.

2049. Abrégé de la République de Bodin (par le président J. Ch. de Lavie). *Londres*, *Nourse*, 1755, 2 vol. in-12, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

2050. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, traduite par Gueudeville. *Leide*, 1715, in-12, front. et fig. v. br. ant.

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, PRINCE DE MARSILLAC.

2051. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, contenant le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuse les Sociétés qui les suivront, traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, *l'Honoré*, 1730, in-12, front. et 16 fig. gr. v. ant. marb. dos orné.

2052. La Science du gouvernement... par M. de Réal. *Aix-la-Chapelle et Paris*, 1761, 2 vol. in-4, portr. mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire r. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes II et IV.
Exemplaire aux armes du Prince de BOURBON-CONTI.

2053. P. Enfantin, 1858. — H. Saint-Simon, 1813. Science de l'homme, physiologie religieuse. *Paris*, *Masson*, 1858, gr. in-8, br.

ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHES du P. Enfantin; cette dernière est adressée à SAINTE-BEUVE.

2054. P.-J. Proudhon. Ouvrages divers. *Paris*, 1849-1866. — Réunion de 9 vol. in-12, dont 1 br. et 8 en demi-rel. et cart. Bradel.

Idées révolutionnaires avec une préface par Alf. Darimon (2 exemplaires). — La Révolution sociale, démontrée par le coup d'État du 2 décembre (2 exemplaires). — Du Principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution. — Théorie de l'impôt, question mise au concours par le Conseil d'État du canton de Vaud en 1860. — Théorie de la propriété. — Nouvelles observations sur l'Unité italienne. — La Bible annotée (Nouveau Testament). Les Évangiles. — Du Principe de l'art et de sa destination sociale.

On a ajouté : P. J. Proudhon, sa vie et son œuvre, par Benjamin Gastineau. *Paris, Dentu*, 1865, plaquette in-12 de 36 pp.

2055. L'Horloge des Princes avec le très renommé livre de Marc Aurelle, recueilly par don Antoine de Guevare, Evesque de Guadix et Mondovedo, traduict en partie de Castilan en François, par feu N. de

Herberay, seigneur des Essars... *Paris, Chesneau*, 1576, in-8, bas. ant.

Titre doublé et marge extérieure coupée.

2056. Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques et politiques (par Frédéric II, roi de Prusse, traduit par Amelot de La Houssaye). *La Haye, Van Duren*, 1741, in-8, vign. sur le titre, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.
Exemplaire aux armes de la Marquise de POMPADOUR.

2057. Machiavel, son Génie et ses erreurs, par A. F. Artaud, *Paris, Firmin-Didot*, 1833, in-8, portr. gr. fac-similé, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, ébarbé. (*Bibolet.*)

2058. Il Cortegiano del conte Baltassar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuouo aggionta. *Venetia, Jolito de Ferrarii*, 1541, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2059. Le Héros, traduit de l'espagnol de Baltazar Gracien, avec des remarques (par le P. F. de Courbeville). *Paris, Pissot*, 1725, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2060. Cours complet d'Économie politique pratique, par Jean-Baptiste Say. 2e édition. *Bruxelles, Hauman*, 1840, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. noir.

2061. Cours complet d'économie politique pratique... par Jean-Baptiste Say. Troisième édition augmentée de notes par Horace Say, son fils. *Paris, Guillaumin*, 1852, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

2062. Prostitution. — Réunion de 3 vol.

De la Prostitution et parallèle complet de la prostitution romaine et de la prostitution contemporaine... par le Dr J. Jeannel. *Paris*, 1863, in-8, br. — De la Prostitution à Paris et à Londres, 1789-1870, par C. J. Lecour. *Paris*, 1870, in-12, cart. Bradel, chiffre, non rog. — La Traite des vierges à Londres, par Yves Guyot. *Paris*, 1885, in-12, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

2063. Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats et de ramener les hommes qui les commettent aux travaux de la Société, et sur les moyens de simplifier l'ordre judiciaire, par M. Balzac, adjoint du Maire de Tours... *Tours, Mame*, 1807, in-8 de 15 pp. mar. r. à long grain, fil.

Exemplaire d'Honoré de BALZAC, le célèbre romancier, fils de l'auteur de ce mémoire.
Voir le n° 2189.

2064. Discours sur l'utilité des assemblées publiques littéraires, par M. L. E. Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni,* 1805, in-4 de 28 pp. chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du marquis de MORANTE.

2065. Histoire du Luxe privé et public, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Baudrillart. *Paris, Hachette,* 1878-1880, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé, couvertures. (*Champs.*)

2066. Histoire du Luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par H. Baudrillart. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1880-1881, 4 vol. in-8, br.

2067. Tableau du titre, poids et valeur, des différentes monnaies d'or et d'argent, qui circulent dans le comerce, avec empreintes... par Hugues Darier. *Genève,* 1807, in-4, front. et 41 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. v. violet.

2068. Encyclopédie monétaire, ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du Monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces et leur reproductions par des empreintes par Alphonse Bonneville. *Paris, l'auteur,* 1849, in-fol. nombr. pl. de monnaies, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné fil. tête dor. ébarbé.

2069. Histoire de la Poste aux Lettres et du Timbre-Poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, gr. in-8, fig. br.

II. — SCIENCES PHYSIQUES

2070. Leçons de physique expérimentale, par M. l'abbé Nollet... *Paris, les Frères Guérin,* 1743-1748, 2 vol. in-12, nombr. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes II et IV.

2071. Raisonnemens philosophiques touchant la salûre, flux et reflux de la mer, l'origine des sources, tant des fleuves que des fontaines par Nicolas Papin, ausquels est adjousté un Traicté de la lumière de la mer. *Blois, De la Saugere,* 1647, in-8, demi-rel. bas. ant.

Rare. — A la suite se trouve reliée : Nic. Papini de Pielvere sympathico dissertatio. *Lutetiæ, Piget,* 1647.

2072. Histoire et applications de l'électricité, par Mme J. Le Breton. *Paris, Oudin,* 1884, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

2073. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier... par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris*, *Cuchet*, 1783, in-8, 8 pl. gr. (sur 9), demi-rel. v. r.

Coup de canif dans les pages 13 à 20.

2074. Tissandier (Gaston). Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres. *Paris*, *Launette*, 1887, gr. in-8, front. et pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

Premier volume, allant de 1783 à 1800, de ce bel ouvrage.

2075. Theses ex universa philosophia confentiosa et experimentali selectæ... propugnabuntur ab illustrissimo Domino Josepho Ernesto Cavite de Furstenberg, Heiligenberg et Werttenberg... in alma Universitate Argentinensi Societatis jesu, die 14ª Februarii Anno 1716. *Argentorati*, *Storck*, 1716, in-fol. nombr. pl. gr. v. ant.

Marges supérieure et inférieure du titre coupées; raccommodage au dernier f.

III. — SCIENCES NATURELLES

2076. Dictionnaire raisonné universel, d'histoire naturelle, par M. Valmont-Bomare, *Lyon*, *Bruyset*, 1791, 15 vol. in-8, front. gr. v. ant. jaspé.

2077. La Curiosité naturelle rédigée en questions selon l'ordre alphabétique, par M. Scipion Dupleix. *Paris*, *Claude Sonnius*, 1626, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

2078. Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, 6 vol. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. A. G. Desmarest, 2 vol. *Paris*, *Furne*, 1839-41. — Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. demi-rel. bas. verte, tr. r.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

2079. P. Flourens : Buffon. Histoire de ses travaux et de ses idées. — De la Longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe. — Recueil des éloges historiques, lus dans les séances publiques de l'Académie des Sciences. Première série. — De la Raison, du génie et de la folie. — *Paris*, 1844-1861. — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. chag.

2080. Études de la Nature. Nouvelle édition, revue et corrigée, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris*, *Deterville*, *An XII*-1804, 5 vol. in-8, front. et fig. par Moreau, Pretre, gravés par Simonet, Marchand, Pierron, v. ant. rac. dos, orné, dent.

2081. Études de la Nature par H. Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition conforme à celle publiée par M. Aimé-Martin. *Paris, André*, 1825, 5 vol. gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté au tome IV, contenant *Paul et Virginie*, 1 frontispice de l'édition de *Méquignon* 1823 et 6 figures par Desenne, Girodet et Prud'hon, gravées par Heath et Blanchard, épreuves en 2 états, AVNT LA LETTRE sur Chine et EAUX-FORTES.

2082. Sciences naturelles. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 7 rel. et 5 br.

Le Naturaliste du second âge... par J. B. Pujoulx, 1805, nombr. pl. gr. — Souvenirs d'un naturaliste, par A. de Quatrefages, 1854, 2 vol. — Manuel d'histoire naturelle médicale, par H. Bocquillon. 1871, 2 vol. nombr. fig. dans le texte. — La Terre avant le Déluge, par Louis Figuier, 1863, fig. et pl. — Alexandre Chévremont. Les Mouvements du sol sur les côtes occidentales de la France, 1882, 14 pl. en couleur. — Le Monde microscopique des eaux, par Jules Girard, 1872, front. et nombr. fig. — Géologie appliquée... par M. Amédée Burat, 1846, carte, fig. dans le texte et nombr. pl. hors texte. — Histoire des Roses. — Histoire de la pomme de terre... Par P. Godard, précédée d'une biographie sur Parmentier... par Pierre Vincard. — Les Oiseaux-chanteurs des bois et des plaines imité de l'allemand. Introduction par Champfleury, 1870, fig. et pl. couverture.

2083. Les Alpes, description pittoresque de la nature et de la faune Alpestres, par Frédéric de Tschudi, traduit par le Dr Vouga. *Berne, Dalp*, 1857, gr. in-8, nombr. pl. demi-rel. chag. brun, dos orné.

2084. Arnold Boscowitz. Les Tremblements de terre. *Paris, Ducrocq, s. d.* gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, chag. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2085. Gabinetto vésuviano del duca della Torre. Edizione seconda. *Napoli Sangiacomo*, 1796, in-8, 22 pl. ou plans gr. et pliés, bas. ant. fil.

2086. Observations sur le Vésuve et d'autres Volcans dans une Suite de Lettres adressées à la Société royalle, traduites de L'anglois de Sir William Hamilton, 74 pp. — Observations sur le Mont-Ethna, 46 pp. — Remarques sur la nature du sol de Naples et des environs 107 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné. fil. tr. dor.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, d'une belle écriture, orné de quelques DESSINS A L'ENCRE DE CHINE.

2087. Georgii Agricolæ, de re metallica libri XII... ejusdem de animantibus subterraneis liber... *Basileæ, Froben*, 1556, in-fol. car. ronds, nombr. fig. sur bois, vélin.

2088. Histoire naturelle de l'or et de l'argent extraite de Pline le naturaliste, Livre XXXIII avec le texte latin, corrigé sur les Mss. de Vossius et sur la I. édition, et éclairci par des remarques nouvelles outre celles de J. F. Gronovius, et un poème sur la chute de

l'homme et sur les ravages de l'or et de l'argent, par David Durand. *Londres, Bowyer*, 1729, pet. in-fol. front. gr. par G. Vertue, v. ant. fil.

2089. Les Métaux. Mines, mineurs et industries métallurgiques, par Emile With. *Paris, Furne, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

2090. Album für freunde des Bergbaues. *Dresde, Hafstaenglin et Baessler, s. d.* in-4, obl. front. et 14 pl. chag. noir, fil. et comp. à froid.

Album pour les amis des Mineurs renfermant 15 planches en lithographie teintée.

2091. Les Pierres, esquisses minéralogiques, par L. Simonin. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eug. Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de A. Faguet. *Paris, Hachette,* 1869, gr. in-8, fig. pl. et cartes en couleur, demi-rel. chag. bleu, plats perc. dos orné et mosaïqué de mar. r. tr. dor.

2092. Les Pierres précieuses et les principaux ornements, par J. Rambosson. Ouvrage illustré de 43 dessins par Yan' Dargent et d'une planche chromolithographique. *Paris, Firmin-Didot*, 1870, gr. in-8, pl. cart. perc. verte, tr. dor.

2093. Diamant et pierres précieuses, cristallographie, descriptions, emplois, évaluation, commerce. Bijoux, joyaux, orfèvreries au point de vue de leur histoire et de leur travail. Ouvrage orné de 350 vignettes et d'une planche en couleur, par Ed. Jannettaz, Em. Vanderheym, E. Fontenay, A. Coutance. *Paris, Rothschild,* 1881, gr. in-8, fig. et pl. chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (?).

2094. Le Diamant, par Henri Jacobs et Nicolas Chatrian. 20 planches hors texte à l'eau-forte, en chromolithographie, en héliogravure et 34 gravures sur bois. *Paris, Masson*, 1884, in-4, front. pl. fig. br.

2095. Louis Enault. Les Diamants de la couronne, publié avec le concours, pour la partie technique, de M. Émile Vanderheym. Édition ornée de 8 phototypies. *Paris, Bernard*, 1884, in-8, pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

2096. Diamants, perles et pierreries provenant de la Collection dite des joyaux de la couronne. *Paris, Impr. Nationale,* 1887, in-fol. 9 pl. en phototypie, br.

2097. Die Naturgeschichte der Versteinerungen zur Erläuterung der Knorrischen Sammlung von Merkwurdigkeiten der Natur, heraus-

gegeben von der E. Im. Walch. *Nurnberg*, 1768, in-fol. 50 pl. gravées et coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome II, *première partie*, 184 pp. de *texte*, et 50 planches appartenant à la deuxième partie du même tome de l'ouvrage intitulé : *Lapides Diluvii*... de Knorr.

2098. Abrahami Muntingii Phytographia curiosa exhibens arborum, fructicum herbarum et florum icones... collegit et adjecit Franciscus Kiggelaer. *Lugduni Batavorum*, 1702, 2 tomes en un vol. in-fol. front. nombreuses pl. v. ant. marb.

Mouillure.

2099. Botanique illustrée de la jeunesse, par Th. Midy. *Paris*, *Courcier*, *s. d.* gr. in-8, 8 pl. coloriées, demi-rel. chag. brun, plats, perc. tr. dor.

2100. Histoire et légendes des plantes utiles et curieuses, par J. Rambosson. Ouvrage illustré de 187 gravures sur bois. Troisième édition, augmentée de notions élémentaires de botanique. *Paris*, *Firmin Didot*, 1871, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

2101. La Vie des fleurs (et la vie des fruits), par Eugène Noël, précédées d'une préface par P. J. Stahl. *Paris, Hetzel, s, d.* gr. in-8, front. et nombr. fig. gravées sur bois dans le texte, demi-rel. chag. r. tête dor.

2102. Flora Alpina. — In-8, cart. à recouvr.

Joli herbier renfermant 90 espèces de fleurs très soigneusement préparées et habilement fixées, toutes cueillies sur les Alpes : aconit, adonis, anémone, chrysanthème, edelweiss, gentiane, myosotis, renoncule, rose alpine, saxifrage, tubéreuse, violette, etc., etc.

2103. Traité des Renoncules, dans lequel, outre ce qui concerne ces fleurs, on trouvera des observations physiques et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage (par le P. J. P. R. d'Ardène). *Paris, Lottin*, 1746, in-8, front. de Le Sueur, vign. et 6 pl. de renoncules, v. ant. marb. dos orné.

2104. Les Plantes à feuillage coloré, recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des Jardins, des Serres et des appartements, par M. M. E. J. Lowe et W. Howard. Traduit de l'anglais, par M. J. Rothschild, avec le concours de plusieurs horticulteurs. Ouvrage illustré de 60 gravures coloriées et de 46 gravures sur bois. *Paris*, *Rothschild*, 1865, in-8, nombr. pl. coloriées, fig. sur bois, texte et pl. montés sur onglets, demi-rel. chag. r.

2105. Les Roses, par P.-J. Redouté... avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, Firmin Didot*, 1817-1824, 3 vol. gr. in-4, portr. front. et pl. gr. et coloriées, demi-rel. mar. bleu à grain long non rog. (*Rel. fatiguée.*)

Très belle publication.

2106. De l'Origine des Espèces par sélection naturelle, ou des lois de transformation des êtres organisés, par Ch. Darwin. Traduit en français, avec l'autorisation de l'auteur, par Clémence Royer, avec une préface et des notes du traducteur. Deuxième édition augmentée d'après des notes de l'auteur. *Paris*, *Guillaumin*, 1866, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Behrends.*)

2107. L'Homme primitif, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, nombr. fig. et pl. par Bayard et Delahaye, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

2108. A. Toussenel. L'Esprit des bêtes. Vénerie française et zoologie passionnelle. *Paris*, *Librairie Sociétaire*, 1847, 1 vol. — Le Monde des oiseaux. Ornithologie passionnelle (1re et 2e *parties*, 4e édition; 3e *partie*, 3e édition). *Paris*, *Dentu*, 1872-1874. 3 vol. — Ens. 4 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2109. L'Esprit des bêtes, par A. Toussenel. Illustré par Émile Bayard. *Paris*, *Hetzel*, *s.d.* gr. in-8, front. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

2110. L'Esprit des bêtes, par A. Toussenel. Illustré par Émile Bayard. *Paris*, *Hetzel*, *s.d.* gr. in-8, front. nombreuses fig. sur bois, demi-rel. mar. r. fil. tête dor.

2111. Les Animaux historiques, par O. Fournier, suivis de Lettres sur l'intelligence des animaux de C.-G. Leroy et de particularités curieuses extraites de Buffon. *Paris*, *Garnier*, *s.d.* gr. in-8, front. fig. sur bois et pl. lithogr. par Victor Adam, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2112. La Comédie des animaux, histoire naturelle en action, par Méry. *Paris*, 1862, in-8, front. et pl. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

2113. Eugène Mouton (Mérinos). Zoologie morale. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-8 carré, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. (*Pouget.*)

2114. Jardin d'acclimatation. Portraits zoologiques, par Fulbert Dumonteil, dessins par Crafty. *Paris*, 1874, in-8 carré, front. et fig. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Légère mouillure.

2115. Des Petits chiens de Dame, spécialement de l'épagneul nain. Privilèges des petites races canines, qualités physiques et morales de l'épagneul nain, ses défauts, ses penchants, ses manies, etc., par A. Bonnardot. *Paris*, *Castel*, 1856, in-32 de VII-78 pp. cart. non rog.

Très rare; tiré seulement à 100 exemplaires.

2116. Le Chien, son histoire, ses exploits, ses aventures, par Alfred Barbou. Ouvrage illustré de 87 compositions par Émile Bayard, Ch. Jacque, A. Marie, etc. *Paris, Furne*, 1883, gr. in-8, pap. vélin, nombr. fig. sur bois, chag. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté un JOLI DESSIN original de DECAMPS, à la mine de plomb, représentant des chiens de chasse aux bords d'un marais.

2117. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Mérimée, Manet, J. J. Grandville... Quatrième édition. *Paris Rotschild*, 1870, in-16, front. et fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

2118. Les Chats. (Par François Augustin Paradis de Moncrif.) *Paris, Quillau*, 1727, in-8, 9 planches et 1 vignettes par Charles Coypel, gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus, v. ant. marb.

2119. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais) *Ratopolis*, 1737, in-8, 1 front. 1 fleuron sur le titre et 1 fig. non signés, v. ant. marb.

2120 De l'Éducation des lapins... ou l'art de les loger dans des garennes domestiques, de les nourrir et multiplier... par P. J. F. Luneau de Boisjermain. *Paris, An VII, ou* 1798, in-8, cart. Bradel, perc. blanche, chiffre.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2121. Essai sur l'Histoire naturelle de la Taupe, et sur les différens moyens que l'on peut employer pour la détruire, par M. de La Faille. *La Rochelle, Jérôme Lagier*, 1769, in-8, 2 pl. gr. et pliées, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Rare.

2122. Les Oiseaux, description des principales espèces des oiseaux d'Europe, dessins et gravures de Pauquet frères; *Paris, Bédelet, s. d.* (1865), grand in-8 de 32 pp. de texte avec fig. et 8 pl. demi-rel. chag. br. plats perc. tr. dor.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

2123. L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées, par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, nombr. fig. br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE de cette très belle édition.

2124. L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE de cette très belle édition.

2125. Aëdonologie, ou Traité du rossignol franc ou chanteur, contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage et d'en avoir le chant toute l'année (par L. D. F. Arnault de Nobleville et Salerne). *Paris, Debure,* 1773, in-12, 2 pl. gr. et pliées, br. non rog.

2126. Le Monde de la Mer, par Alfred Frédol, illustré de 22 planches tirées en couleur, de 14 planches en noir tirées à part et de 320 vignettes intercalées dans le texte. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, nombr. pl. en noir et en couleur, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

2127. Les Poissons des eaux douces de la France, anatomie, physiologie, description des espèces.... par Émile Blanchard. *Paris, J.-B. Baillière,* 1880, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et 32 pl. hors texte, br.

2128. Museum Wormianum, seu historia rerum rariorum, tam naturaliam, quam artificialium, tam domesticarum, quam exoticarum, quæ Hafaniæ Danorum in ædibus authoris servantur. Ardonata ab Olao Worm... *Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1655, in-fol. front. gr. et fig. sur bois, demi-rel. bas. br.

Description raisonnée du cabinet d'histoire naturelle formé par le savant danois Olaus Worm. L'ouvrage est édité par son fils (Willems les *Elzevier* n° 772). — Incomplet du portrait.

2129. Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par J. Janin. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, pl. nombr. fig. et pl. sur bois, sur acier et sur cuivre en noir et en couleur, chag. vert, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2130. Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'Établissement... Description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie, par M. P. A. Cap. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. dos orné.

2131. Musée d'Histoire naturelle, comprenant : la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique, par M. Achille Comte. *Paris, Havard*, 1854, in-4, nombr. pl. coloriées, demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

2132. Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé, avec plusieurs remèdes assurez et éprouvez pour un très-grand nombre de maladies, et beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse...

par M. Noel Chomel. Troisième édition, revue et augmentée par J. Marret, 2 vol. — Supplément, 2 vol. *Amsterdam, Covens et Mortier*, 1732-1740. — Ens. 4 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. et pl. gr. v. ant.

2133. Dictionnaire raisonné d'agriculture et d'économie du bétail, suivant les principes des sciences naturelles appliquées, par A. Richard (du Cantal). *Paris, Firmin-Didot*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. peigne. (*Petit succr de Simier.*)

2134. Œuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des notes, par M. Faujas de Saint Fond, et des additions par M. Gobet. *Paris, Ruault*, 1777, in-4, v. ant. éc. dos orné.

Un des rares exemplaires contenant la dédicace à Franklin; *sans le portrait.*

2135. Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux avec une notice historique et bibliographique et une table analytique, par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1880, in-8 carré, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2136. L'Agriculture et maison rustique, de MM. Charles Estienne et Jean Liébaut... Plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Connil, du Loup, des oyseaux et de la Fauconnerie... Dernière édition. *Rouen, Berthelin*, 1641, in-4, fig. sur bois, vélin fatigué.

2137. Monographie des greffes, ou description technique des diverses sortes de greffes employées pour la multiplication des végétaux par A. Thoüin. *Paris, Mme Huzard*, 1821, in-4 de 100 pp. de texte et 13 pl. lithog. demi-rel. v. brun avec coins.

2138. Eugène Muller. La Forêt; son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. *Paris, Ducrocq*, 1878, gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois d'après Corot, Diaz, Th. Rousseau, etc. carte en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, tr. dor.

2139. Traité sur les Bleds, contenant les moyens de pouvoir connaître la différence de leur qualité et de pouvoir également évaluer la plus ou moins grande quantité de son, de farine et de pain qu'on peut et doit en retirer, proportionnellement au volume de continence des mesures de chaque pays. *Alençon, Malassis*, 1772, in-8, cart. Bradel perc. r. non rog.

Très rare.
Ex-libris POULET-MALASSIS.

2140. Observations pratiques faites en Orient sur la maladie actuelle des Vers à soie et note sur la culture des mûriers en Turquie par M. B. J. Dufour d'Annonay. *Paris, Impr. Impériale*, 1860, gr. in-8 de 44 pp. chag. vert, fil. et comp. dor. dent. int.

Exemplaire aux armes de l'Empereur NAPOLÉON III.

2141. Les Délices de la campagne, suite du jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie, tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux, par (Nic, de Bonnefons, valet de chambre du roi). 5e édition. *Paris, Girard,* 1673, in-12, front. pl. v. ant. marb.

2142. Théorie des jardins (par J. M. Morel). *Paris, Pissot,* 1776, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Béthizy.

2143. Éléments d'horticulture ou jardins pittoresques expliqués dans leurs motifs et représentés par un plan... par R. Siebeck, traduit de l'allemand par St. Leportier. *Paris, Rothschild,* 1862, in-8 de 54 pp. de texte cart. et 1 plan divisé en 4 feuilles pliées in-4 obl. dans un carton.

2144. Histoire des jardins chez tous les peuples depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Arthur Mangin. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freemann, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Mame,* 1883, in-fol. fig. et pl. sur bois, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

IV. SCIENCES MÉDICALES

2145. Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, de l'art vétérinaire et des sciences qui s'y rapportent; treizième édition, par E. Littré et Ch. Robin. *Paris, J.-B. Baillière,* 1873, fort vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. demi-rel. chag. noir, plats toile.

2146. Hippocratis coi, medicorum omnium longe principis, Opera quæ ad nos extāt omnia : per Ianū Cornarium latina conscripta, et denuo ex toto recognita. *Basileæ, Froben,* 1554, fort. vol. in-8, v. ant.

Édition rare.
Exemplaire avec la signature de de Jussieu sur le titre. — Notules manuscrites.

2147. Fasciculo de medicina. Collectorio universalissimo chiamado fasciculo de medicina,... tractante delli accidenti delle urine, delle egritudine particular, della flobothomia, delle ferite, delli membri genitali & breviter de tutte le infirmita... Composto... per maistro Giovanni de Kethan ... (A la fin :) *Venetia per Cesaro Arrivabeno,* 1522, in-fol. à 2 col. fig. sur bois et lettres ornées, demi-rel. vélin avec coins.

Livre de toute rareté; il comprend en tout 4 ff. non chiff. et 65 ff. chiffrés et est orné de 10 planches très belles et d'une exécution remarquable, gravées sur bois au simple trait.
Exemplaire lavé; raccommodage à plusieurs ff.; quelques taches.

2148. Politique du médecin de Machiavel, ou le Chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de conseils, par le

docteur Fum-Ho-Ham, et traduit sur l'original chinois, par un nouveau maître ès arts de S. Cosme (par Julien Offroy de la Mettrie). Première partie qui contient les portraits des plus célèbres médecins de Pékin, — Essais sur l'esprit et les beaux esprits (par le même). *Amsterdam, frères Bernard, s. d.* (1746). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

On y a ajouté l'*Arrêt du parlement* du 9 juillet 1746 condamnant le premier ouvrage à être lacéré et brûlé par l'exécuteur de la haute justice.

A la suite se trouve l'opuscule suivant : *Parallèle de la Henriade et du Lutrin, avec des réflexions sur le remerciement de M. de Voltaire à l'Académie françoise; et une dénonciation à la mesme Académie de l'histoire de Louis XI, par Duclos.* S. l. 1746.

2149. Instituta Facultatis Medicæ Vindobonensis, curante Antonio Störck. *Vindobonæ Trattnern,* 1775, in-8, sur les plats portr. de Gérard van Swieten et planches pliée et vign. gr. mar. r. dos orné, riche encadrement de feuilles et de fleurs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

2150. Livre d'or de la médecine dosimétrique, par le docteur Ad. Burggraeve... avec la collaboration de M. E. Gras. *Paris*, 1886, fort vol. gr. in-8, br.

2151. Le Corps de l'homme, traité complet d'anatomie et de physiologie humaines, illustré de plus de 400 figures dessinées d'après nature et suivi d'un précis des systèmes de Lavater et de Gall... par le Dr Galet. *Paris, Didier*, 1854, 4 vol. in-4 à 2 col. front. portr. et 179 pl. lithog. en couleur et 1 portr. et 10 pl. physiologiques, système de Lavater lithog. en noir, cart. Bradel, perc. bleue, ébarbé.

2152. Joann. Sigism. Elsholtii. D. et Medici Electoral. Brandeburgici. Anthropometria, sive de Mutua membrorum corporis humani proportione et nævorum harmonia bibellus. Editio post Patavinam altera. *Francofurti ad Oderam*, 1663, in-8, frontispice avec portrait et pl. gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

Traité d'anthropométrie, rare et très curieux.

2153. Physiologie pour les collèges et les gens du monde, expliquée, sur onze planches à l'aide de figures découpées et superposées, par J. Achille Comte. *Paris, Crochard*, 1834, in-4 de 98 pp. de texte et 9 pl. lithog. en couleur (sur 11), cart. dos de toile grise, non rog.

Les planches sont détachées du volume.

2154. Histoire de la génération chez l'homme et chez la femme, par le Dr David Richard. *Paris, Baillière*, 1875, in-8, 8 pl. en couleur, cart. perc. bleue, fers spéciaux, non rog.

2155. Curiosités médicales : Ouvrages sur les femmes, la génération, maladies spéciales, etc. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12 dont 8 vol. rel. et 5 br.

Vénus physique (par P. L. Moreau de Maupertuis); 1751. — Le même ouvrage; 1777. — La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, par M. D. T.

de Bienville, 1771. — Lucina sine concubitu (par Abraham Johson). Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine (par Richard Roe). *Londres*, 1776. (Ens. 2 ouvrages en 1 vol). — Le même ouvrage, avec une introduction et des notes de J. Assézat, 1865. — La Vénusalgie, ou la Maladie de Vénus par le Dr. Sacombe; 1814. — L'Ami des Femmes, par P. J. Marie de Saint-Ursin; 1805, front. et vign. gr. — Observations sur les Maladies vénériennes, par le sieur Charles Thuillier; 1684. — Recherches historiques sur les maladies de Vénus, par P. L. Jacob (P. Lacroix); 1883, pap. vergé (*tiré à petit nombre*). — Des fraudes dans l'accomplissement des fonctions génératrices, par L. E. Bergeret; 1873; — De la santé des gens mariés, par le Dr L. Seraine; 1865. — Hygiène des plaisir, par A. Debay; 1873. — Hygiène et médecine des deux sexes. Génération, par Alexis Clerc; 1884, fig.

2156. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc. par M*** D*** (Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, v. ant. marb. dos orné.

2157. Joan Henrici Meibomii de Flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Londini*, 1665, in-32, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce curieux traité.

2158. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage et des fonctions des lombes et des reins, traduit du latin de J. H. Meibomius (par Mercier de Compiègne), et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index. Nouvelle édition. *Paris*, *Mercier*, 1795, 2 parties en 1 vol. in-18, 3 fig. demi-rel. bas. brune.

La seconde partie contient le texte latin.

2159. Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchemens des femmes, etc. où sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la proportion du concept et plante prolifique, par Jacques Duval. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris*, *Liseux*, 1880, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

2160. H. Cardini Metoposcopia libris tredecim, et octangentis faciei humanæ eiconibus complexa, cui accessit Melampodis de Nævis Corporis. Tractatus, græcè et latinè... interpreti Claudio Martino Laurenderio. *Lutetiæ*, *Parisiorum*, *Jolly*, 1658, in-fol, 796 fig. sur bois, v. ant. mar. dos orné, fil.

Ex libris de GIRARDOT DE PRÉFONDS.

2161. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'Homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater (traduit en français par Mme de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfner). *La Haye*, *s. d.* (1781), in-4, nombreux portr. demi-rel. v. brun, dos orné.

Tome I.

2162. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater (traduit en français, par Mme de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1783-1803, 4 vol. in-4, fig. et nombr. pl. gr. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle édition, recherchée à cause des jolies planches dont elle est ornée.

2163. Lavater. La Physiognomonie, ou l'Art de connaître les hommes d'après leurs traits et leur physionomie, leurs rapports avec les animaux... Traduction nouvelle, par H. Bacharach. *Paris, Havard, s. d.* (1845), gr. in-8, 120 pl. dont un portr. gr. sur acier, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tr. peigne.

PREMIER TIRAGE.

2164. L'Art de connaître les hommes par la physionomie, par Gaspard Lavater. Nouvelle édition... précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Moreau (de la Sarthe), ornée de 600 gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleur, et exécutées sous l'inspection de Vincent, peintre. *Paris, Depelafol*, 1835, 10 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

2165. Physiologie ou l'Art de connaître les hommes; ouvrage extrait de Lavater, par J. M. Plane. *Meudon, Demailly*, 1797, 2 vol. in-8, 15 pl. gr. sur cuivre, bas. ant., jaspée. — Le Lavater des Dames. *Paris, Saintin*, 1831, in-16 carré, 30 pl. en couleur, br, — Eug. Mouton. La Physionomie comparée. *Paris, Ollendorff*, 1885, gr. in-8, portr. br. — Ens. 4 vol.

2166. Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des hommes des divers climats et des différens âges, suivie de réflexions sur la beauté, particulièrement sur celle de la tête... Ouvrage posthume de M. Pierre Camper, traduit du hollandois par H. J. Jansen. On y a joint une dissertation du même auteur, sur la meilleure forme des souliers. *Paris, Jansen*, 1791, in-4, 10 pl. gr. (sur 11), cart. non rog.

2167. Caractères phrénologiques et physiognomoniques des contemporains les plus célèbres, selon les systèmes de Gall, Spurzheim, Lavater, etc., avec des remarques bibliographiques, historiques, physiologiques et littéraires, et 37 portraits d'illustrations contemporaines... par Théodore Poupin. *Bruxelles*, 1837, in-12, portr. lithog. car. Bradel, perc. cerise, chiffre, non rog.

2168. Dictionnaire de la santé, ou répertoire d'hygiène pratique à l'usage des familles et des écoles, par le Dr J.-B. Fonssagrives. *Paris, Delagrave*, 1876, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné.

2169. Hygiène, Médecine populaire, etc. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. chagr. ou mar.

Entretiens familiers sur l'hygiène, par J.-B. Fonssagrives; 1870. — Les Lois de la vie et l'art de prolonger ses jours, par J. Rambosson; 1871. — La Maison,

étude d'hygiène, par J.-B. Fonssagrives; 1871. — La Vie domestique, par Charles de Ribbe; tome premier (1877). — Le Médecin de la Maison, journal d'hygiène, publié par le Dr Reinvillier. *Paris*, 15 *juillet* 1850 *au* 30 *juin* 1852, 48 numéros en 1 vol. in-4, à 2 col. (1re et 2e années). Dr E. Monin. Les Propos du Docteur; 1885. Les Conseils du Docteur Marc. La Famille, la Maison, l'Alimentation; 1888 (*envoi autographe*).

2170. L'Art de se bien porter, par le Doctr. J. Carnet. *Paris, Ghio*, 1881, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes royales d'Angleterre.

2171. L'Art de se bien porter, par le Doctr. J. Carnet. *Paris, Ghio*, 1881, pet. in-8, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes impériales d'Autriche.

2172. L'Art de se bien porter, par le Doctr. J. Carnet. *Paris, Ghio*, 1881, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes d'OSCAR II, Roi de Suède et de Norvège.

2173. Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté. (Par Le Camus.) *L'an de l'Hégyre* 1168 (*Paris*, 1748), 4 tomes en 2 vol. in-12, titres dessinés et gravés par Pasquier, avec des fleurons différents, et front. d'Humblot et de Pasquier, gravés pas Pasquier, v. ant. marb.

2174. Nouveau Recueil de curiositez, les plus rares et admirables de tous les effects, que l'art et la nature sont capables de produire, augmenté de plus de moitié, des merveilleux et beaux secrets gallands et autres, très utiles et nécessaires à tous ceux qui sont curieux de conserver leur santé... composez par le Sr d'Emery. *Suivant la copie de Paris, à Leyde, chez Pierre Vander Aa*, 1688, in-12, front. et 8 fig. hors texte, vélin.

2175. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate. Ouvrage également nécessaire aux Médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe Sylvestre Dufour. *Lyon, Girin*, 1685, in-12, front. et fig. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

EDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage.
Bel exemplaire.

2176. Café, Thé et Chocolat. — Réunion de 7 vol. et une brochure in-16, in-12 et in-8, dont 3 br. et 5 reliés.

Ph. — Sylvestre Du Four. Traitez curieux du café, thé et chocolat. *Vienne*, Schönwetter, *s. d.*— Alexis Cadet de Vaux. Dissertation sur le café. *Paris*, 1806. — Blandeau. L'Empire du café. *Paris*, 1824. — Marquis. Du Thé, ou nouveau traité sur sa culture... 1834, front. en couleur, 7 pl. et carte. — C. de Méry. Le Café, poème ; 1837. — Trifet. Histoire et Physiologie du Café ; 1846. — Arthur Maugin, Le Cacao et le Chocolat; 1862, 2 pl. en couleur. — A. Riant, Le Café, le Chocolat, le Thé ; 1875, nombr. fig. sur bois.

2177. Café, Thé et Chocolat. — Réunion de 4 vol.

Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate... par Philippe Sylvestre Dufour. Seconde édition. *Lyon*, 1688, in-12, fig. et pl. v. ant. granit,

dos orné. — Du Thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages, par F. Marquis, jeune. *Paris*, 1820, in-18, 10 pl. coloriées, br. couverture illustrée. — Le Café, le Chocolat, le Thé, par le Dr A. Riant. Ouvrage contenant 30 figures. *Paris*, 1875, in-12, br. — Monographie du Cacao, ou manuel de l'amateur de chocolat... avec une cantate de Métastase, une carte et 2 planches, par A. Gallais. *Paris*, 1827, in-8, cart. Bradel, chiffre, non rog.

2178. Tabacologia : hoc est tabaci, seu nicotinæ descriptio medico-cheirurgico-pharmaceutica vel ejus præparatio et usus in omnibus ferme corporis humani incommodis, per Johannem Neandrum. *Lugduni Batavorum, ex officina Isaaci Elzeviri*, 1626, in-4 de 20 ff. prél. et 257 pp. titre-front. portr. et 6 pl. gr. (sur 9), cart. Bradel.

Raccommodage au titre et légère déchirure au premier feuillet de la dédicace ; incomplet des planches aux pages 27, 31 et 249.

2179. Monographie du Tabac comprenant l'historique, les propriétés thérapeutiques, physiologiques et toxicologiques du tabac ; la Description des principales espèces employées ; sa culture, sa préparation ... par Ch. Fermond. *Paris, Chaix*, 1857, in-8, portr. demi-rel. cuir de R. quadrillé avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

2180. Ouvrages sur le Tabac. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-8, dont 5 br. et 4 reliés.

Du Tabac et de son usage ; 1824, front. et figures sur la couverture. — Boussiron. De l'action du Tabac sur la santé, 1844. — Larrieu. De la question du Tabac ; 1845. — Demersay. Du Tabac au Paraguay et Introduction du Tabac en France, par F. Denis ; 1851, 2 pl. lithogr. — Steinmetz. Tobacco, its history, cultivation, etc. ; 1857, front. — Barbier. Histoire du Tabac ; 1861. — Code des Tabacs ; 1869. — A Riant. L'Alcool et le Tabac ; 1876, fig. sur bois. — Manuel historique et anecdotique du fumeur et du priseur ; *s. d.*, front. en couleur.

2181. Poèmes sur l'art de fumer et sur la Pipe. — Réunion de 4 vol. ou brochures.

L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare, poème en trois chants, par Barthélemy. *Paris*, 1844, gr. in-8, front. et 3 pl. en lithogr. teintée, br. couverture illustrée. — Le même ouvrage. *Paris* (1844), in-12, front. et 4 fig. sur bois, demi-rel. chag. r. — La Pipe, poème tabaco-didactique, par Ch. de Rylé. *Paris*, *s. d.*, in-8, nombr. fig. sur bois. br. — L'Art de culotter les pipes, fantaisie didactique. *Paris*, 1862, in-12, br.

On a ajouté : Histoire du Tabac, ses persécutions, par C. Barbier. *Paris*, 1861, in-16, br.

2182. Le Tresor des pouvres : selon ‖ maistre Arnoult de Villeno‖ve : maistre Gerard de Bolo : ꝛ ‖ plusieurs aultres docteurs ‖ en medecine de Montpellier. Nou‖vellemēt imprime et corrige. ℭ *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry*. (A la fin :) *Imprime a Lyon p Claude Nourry dit le prince le XIII jour Daoust Mil cinq cens xxvii* (1527), pet. in-fol. goth. de 3 ff. prél. et 99 ff. ch. fig. sur bois sur le titre, vélin moderne.

La partie supérieure du dernier feuillet manque.

2183. Nouveaux Éléments de pathologie générale, de séméiologie et de diagnostic... par E. Bouchut. Troisième édition, avec 300 figures intercalées dans le texte. *Paris, Baillière*, 1875, fort vol. gr. in-8, vign. cart. perc. brune, ébarbé.

2184. Caroli Valesii Dubourgdieu commentarii De Peste et exanthematibus ad Alexandrum VII. Pont. Opt. Max. *Romae, Typis Ignarii de Lazaris,* 1656, pet. in-4, v. ant. marb. dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de Giuseppe Torelli. Piqûres de vers aux premières pages.

2185. Observations sur les fièvres putrides et malignes, avec des réflexions sur la nature et la cause immédiate de la fièvre, par M. Fournier. *Dijon, Frantin,* 1775, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes du duc Louis de France, duc de Bourgogne.

2186. Dissertationes de laudibus et effectibus Podagræ.... *S. l. n. d.* (1715), in-4, front. et fig. cart.

Dissertations curieuses et facétieuses, en vers et en prose, en latin et en allemand, sur la goutte; elle est ornée de 25 figures (y compris le frontispice), très originales dessinées et gravées par Jo. Georg Gutwein.
Exemplaire fatigué.

2187. Les Démoniaques dans l'art, par J. M. Charcot (de l'Institut) et Paul Richer, avec 67 figures intercalées dans le texte. *Paris, Delahaye,* 1887, in-4. pap. de Hollande, fig. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2188. Onanisme. — Réunion de 5 ouvrages en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation, par M. Tissot, 1778; Lettres sur les dangers de l'Onanisme... par J.-L. Doussin-Dubreuil, 1813; La Nature outragée par les écarts de l'imagination... par M. C.... R..., 1813, front. gr. (3 ouvrages en 1 vol.). — Des Habitudes secrètes ou des maladies produites par l'Onanisme chez les Femmes, par M. le Dr Rozier, 1830, fig. — De l'Onanisme chez la Femme, par le Dr Pouillet, 1877.

2189. Histoire de la Rage, avec le moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes et de faire cesser plusieurs autres maux par une taxe sur la population canine... par M. Balzac. *Tours, Mame,* 1814, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. marb.

Ouvrage rare dont l'auteur, adjoint au maire de Tours, fut le père du célèbre romancier.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de ce dernier et renfermant à la fin les 128 premières pp. (sans titre) de la *Physiologie du Mariage.*

2190. Médecine. Spécialités médicales. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, dont 9 vol. rel. et 8 br.

Mémorial de Thérapeutique par le Dr F. Foy; 1862, 2 vol. — La Médecine littéraire et anecdotique, par les docteurs G. Witkowski et X. Gorecki, *s. d.* — Traité pratique des maladies de l'estomac, par T. Bayard; 1862 (*envoi autographe*). — Dyspepsie et dyspeptiques, par le Dr J. Seure; 1885. — Le Diabète sucré, par le Dr Arnaldo Cantani, traduit et annoté par le Dr H. Charvet; 1876. — Les Dyspepsies nerveuses, par le Dr Maurice Soupault; 1893 (*envoi autographe*). — De l'Emploi des agents physiques et en particulier du massage dans le traitement des dyspepsies, par le Dr Fernand Cautru; 1894 (*envoi autographe*). — Monographie de la goutte, et découverte du moyen de la guérir, par M. Duringe; 1829. — De la Vieillesse étudiée comme maladie et des moyens de la combattre, par Léopold Turck; 1854. — Étude sur l'intoxication purulente, par le Dr Jules Guérin; 1879 (*envoi autographe*). — Venins et poisons, par

A. Coutance; 1888. — Traité de puériculture, par P. F. Leplanquais; 1869, rel. en chag. r. plein, doublé et gardes de moire violette. — Traité d'Anesthésie chirurgicale, par le Dr J.-B. Rottenstein; portr. et fig. dans le texte. — La Tête humaine. Études de phrénologie et de physiognomonie, par Charles Rouvin; 1877, nombr. fig. dans le texte. — L'Art de soigner les pieds, par M. Laforest; 1781. — De l'Origine de la crémation, dissertation traduite de l'anglais de M. Jamieson, par A. M. H. B*** (Boulard), 1821.

2191. Dioscoridis Libri octo, Graece et latine. Castigationes in eosdem libros. *Parisiis, apud Petrum Haultinum*, 1549, in-8, v. f., dos orné, fil. tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

Belle édition avec la version de J. Ruelle et les corrections de Jacques Goupyle.

Exemplaire de Yèmeniz.

2192. Le Jardin de santé ‖ translaté de latin en fran‖çoys... (A la fin :) *Cestuy present œuvre très licitement appelle le* ‖ *Jardin de santé translaté de latin en frãcois* ‖ (*la grâce de Dieu aydã*) *a este nouvelle*‖*ment imprimé à Paris, par Philippe* ‖ *Le Noir... s. d.* (1539), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. fig. sur bois, demi-rel. v. brun, dos orné, fil.

Encyclopédie fort curieuse du xve siècle, qui a rapport aux herbes, aux animaux de tous genres, aux poissons, aux oiseaux et aux pierres précieuses qui peuvent être utiles à la santé de l'homme; elle est ornée de gravures sur bois d'une naïveté extraordinaire; on y trouve des animaux les plus bizarres et les plus fantastiques.

Marque de l'imprimeur occupant tout le dernier feuillet, et au-dessous la date de 1539. Le *Manuel* n'indique pas cette très rare édition, mais en cite une autre datée de 1529.

Raccommodages et mouillures.

2193. Traité pratique des maladies des nouveau-nés, des enfants à la mamelle et de la seconde enfance, par E. Bouchut. *Paris, Baillière*, 1878, fort vol. gr. in-8, vign. chag. r. avec coins.

2194. Secreta mulierũ et virorum ‖ ab Alberto Magno composita ‖. *S. l. n. d.* (*Paris*), pet. in-4 goth. dẽ 28 ff. non ch. sign. a par 8, b-c par 6 et d par 8 ff. demi-rel. vélin blanc.

Jolie marque d'imprimeur sur le titre.

Bel exemplaire.

2195. Les Secrets du seigneur Alexis Piemontois, reveu et augmenté d'une infinité de rares secrets. *Rouen, chez Laurens Maurry*, 1662, in-8, vélin.

2196. Li Meravigliosi secreti di Medicina, e Chirurgia ritrovati da Giuseppe Scientia chirurgico, discepolo dell' eccellente medico Gio : Batta : Zapata. — In-4 de 133 ff. bas. ant.

Manuscrit daté de 1773, orné d'un joli titre peint au lavis dans le style dit *rocaille*.

2197. Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de 65 planches, gravées avec soin, par M. Lafosse. *Paris, Edme,* 1772, gr. in-fol., portr. et pl. gr. noires et coloriées, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les planches coloriées.

2198. Observations et découvertes faites sur des chevaux, avec une nouvelle pratique sur la ferrure, par le sieur Lafosse, avec des figures en taille-douce. *Paris, Hochereau,* 1754, in-8, 4 pl. gr. v. ant.

On a relié à la suite : Traité sur le véritable siège de la morve des chevaux et les moyens d'y remédier (par le même). *Paris, David,* 1749, 24 pp.

2199. L'Art du vétérinaire mis en pratique, par F. de La Brugère. *Paris, Fayard, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., nombr. fig. dans le texte et pl. en couleur, chag. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

V. — SCIENCES MATHÉMATIQUES. — ART MILITAIRE

2200. Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées... par MM. Privat-Deschanel et Ad. Focillon. *Paris, Delagrave,* 1870, 2 vol. gr. in-8, nombr. vign. demi-rel. chag. violet, plat. toile, fil. à fr.

2201. Dictionnaire encyclopédique des amusements, des sciences mathématiques et physiques... avec l'explication des 86 planches, et d'un nombre infini de gravures qui y sont relatives. *Paris, Panckoucke,* 1792, 1 vol. in-4 de texte à 2 col. et 1 vol. gr. in-4 de 86 pl. gr. demi-rel. v. br.

De *l'Encyclopédie méthodique.*

2202. Künstliche Rechnung mit der Ziffer und mit den Zal pfenningen sampt der wellischen Practica, und allerley fortheyl auff di Regel De Tri. Item vergleichung mancherley Gervicht, Elnmas, Müntz, etc. auff etlich Landt und Stett. Alles durch Christoffen Rudolff zu Wien verfertiget. *Nürmberg, Hayn,* 1553, in-8, cart.

2203. L'Arithmétique choisie, ou pratique des négocians, contenant les instructions nécessaires pour mettre en usage toutes les règles utiles aux négocians, banquiers et financiers... par le sieur J.-Baptiste Rouquette. *Bordeaux, Pierre Brun,* 1751, in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Dédicace à Madame d'Arche, portant la signature autographe de l'auteur.

2204. Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture, par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur,* 1665, in-8, front. titre et 67 pl. gr. v. ant. dos orné.

2205. **Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle et singulière l'on peut, avec facilité et en peu de temps, se perfectionner en cette science, par Sébastien Le Clerc.** *Paris*, *Jombert*, 1744, in-12, nombr. pl. gr. v. ant. marb.

2206. Démonstration de la quadrature du cercle, par M. le Chev. de Causans, cy devant colonel du régiment d'infanterie de Conty. *S. l. n. d.* in-4 de 22 pp. de texte, beau titre-front. 5 pl. avec encadr. et 1 vign. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

On y a ajouté : Découverte de la quadrature du cercle, avec corollaires intéressants et applications à la géodésie et à l'astronomie, par L. F. Poussard. 2e édition. *Paris, Lemoine*, 1876, brochure in-8 de 12 pp. et 1 pl.

2207. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes, de forteresses, cartes géographiques... inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. A la fin est adiousté par le dict Danfrie un traicté de l'usage du trigomètre. *Paris*, *Danfrie*, 1597, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. gr. vélin à recouvr. fil. dor. non rog. (*Lemardeley*.)

Ouvrage curieux, imprimé en caractères cursifs et orné de 18 jolies figures tirées avec le texte.

2208. Description d'un instrument pour prendre hauteur et pour trouver l'heure vraie sans aucun calcul, par M. Cassini de Thury. *Paris, Boudet* (1770), in-4 de 30 pp. et 7 ff. demi-rel. perc. grise, genre Bradel, avec coins.

2209. (Les Raisons des forces mouvantes)... où sont desseignées plusieurs grotes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisance et jardins, par Salomon de Caus. *Francfort en la boutique de Jean Norton*, 1615, in-fol. titre-front. et nombr. pl. gravés à l'eau-forte et sur bois, vélin.

Exemplaire contenant le livre II (*Grottes et Fontaines*) et Livre III (*traitant de la fabrique des orgues*). — Découpure dans le titre-frontispice.

2210. Théâtre des instrumens mathématiques et méchaniques de Jaques Besson Dauphinois. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578-1579, 2 parties en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. gr. sur bois et 60 pl. gr. à l'eau-forte, vélin.

Seconde édition estimée, avec l'interprétation des figures d'iceluy, par François Béroald.
Note à l'encre sur le titre: mouillure.

2211. Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis... cum Francisci Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa, necnon... additionibus... per Julium Paschalem. *Lugduni, apud Barth. Vincent*, 1582, in-fol. titre avec encadr. gr. sur bois et 60 fig. à l'eau-forte, cart. dos de perc. verte.

Piqûres de vers.

2212. Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère, par M. Armengaud aîné. Troisième édition, augmentée de nouvelles notices industrielles. *Paris, Mathias*, 1848-1855, 9 vol. gr. in-8 de texte, et 9 atlas in-4 de pl. montées sur onglets, demi-rel, chag. vert, dos orné.

Tomes I à IX, texte et planches.

2213. Cosmographia Petri Apiani per Gemmam Frisium... iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis ejusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Antverpiæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1564, in-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Édition ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois.
Piqûres de vers et mouillure.

2214. ASTRONOMICUM CÆSAREUM. (A la fin :) *Factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris*, 1540, gr. in-fol. planches mobiles, fig. sur bois et jolies lettres ornées, dérelié, tr. dor. et ciselée.

Ouvrage capital, contenant de curieuses figures mobiles inventées par l'auteur même, Petrus Apianus, et gravées par le peintre Ostendorfer. Exemplaire avec les figures enluminées ; la première pl. représente les signes du zodiaque personnifiés.
Tache d'huile à quelques ff.

2215. Philippi Lansbergii, Astronomi celeberrimi, opera omnia. *Middelburgi Zelandiae, apud Zachariam Roman*, 1663, in-fol. titre-front. portr. pl. v. ant. marb. dos orné.

Volume peu commun.

2216. Aegidii Strauch Astrognosia synoptice et methodice in usum academicum adornata, addita sunt asterismorum et planetarum schemata aereis laminis expressa. *Witterbergae*, 1659, pet. in-8 obl. front. et 35 fig. gr. vélin à recouvr.

2217. Le Ciel. Notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse, par Amédée Guillemin. *Paris, Hachette*, 1864, gr. in-8, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

2218. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Paris, Didot le jeune, an IV*-1796, in-4, portr. et 1 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté un extrait des registres de l'Académie des sciences, ÉCRIT ET SIGNÉ PAR FONTENELLE, 1726 (1 page).

2219. Camille Flammarion : La Pluralité des mondes. *Paris*, 1864, in-12, pl. demi-rel. chag. violet, dos orné, fil. tête dor. — Dieu dans la nature. *Paris*, 1869, in-12, portr. cart. Bradel, chiffre, non rog. — Uranie, illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris*, 1889, gr. in-8, nombr. fig. br. couverture illustrée. — Ens. 3 vol.

2220. L'Usage des globes célestes et terrestres et des sphères, suivant les différens systèmes du Monde, précédé d'un Traité de Cosmographie... recueillis par le sieur Bion. *Paris, d'Houry*, 1699, in-12, pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

2221. Il Corso delle Stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde, almanacio piemontese, per l'anno 1789. *Torino, Fontana, s. d.* (1789), in-16, front. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. molle.*)

Exemplaire aux armes de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne.

2222. Ephemerides ou Almanach journalier pour l'an 1625, où sont compris les merveilleux effets des conjonctions advenuës és années 1623 et 1624, de Saturne et Jupiter... par le sieur de l'Estoile. *Lyon, Vincent de Coeursilly*, 1625, in-8, fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre.

2223. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie, Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au Moyen Age e pendant la Renaissance... par Pierre Dubois. *Paris, Didron*, 1858, in-4, nombr. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2224. Perspectiva Corporum Regularium Das istein fleyssige Fürweysung, wie die fünff Regulirten Cörper, daruon Plato inn Timaeo, unnd Euclides inn sein Elementis schreibt. Durcheinen sonderlichen, newen, behenden und gerechten weg... inn die Perspectiva gebracht... werden mügen, durch Wentzeln Jamitzer. *Nürmberg*, 1568, in-fol. titre et pl. gr. cart.

Cet ouvrage est orné d'un titre-frontispice et de 49 planches à l'eau-forte par Jost Amman.

2225. Perspectiva hierinnen auffs kürtzte beschrieben, mit exempeln eröffnet und an tag gegeben wird, ein newer besonder kurtzer, doch gerechter unnd sehr leichter weg, wie allerley ding, es seyen Corpora, Gebew, oder was möglichznerdencken... in der Perspectyf gebracht werden mag... durch Hansen Lencker. *Nürmberg, Gerlatz*, 1571, in-fol. fig. et pl. gr. sur bois et à l'eau-forte, parchemin.

2226. Hansen Lenckers Perspectiva... *Augspurg, Klockhero, s. d.* (1616), in-fol. de 10 ff. prel. non chiff. y compris deux titres avec un encadr. et le portrait de l'auteur gravé par Lucas Xilian et 43 pp. de texte avec fig. sur bois, dérelié, non rog.

Mouillure.

2227. Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science... par

M. Edme-Sébastien Jeaurat. *Paris, Jombert*, 1750, in-4, 100 pl. gr. vign. et culs-de-lampe par Soubeyran, Babel, Cochin et Marvye, bas. ant. marb. dos orné.

2228. Histoire générale de la Marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisations, l'histoire des pirates, corsaires et négriers... publiée sous la direction de M. Van Tenac. *Paris, Penaud, s. d.* 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. pl. gr. en noir sur acier et en couleur sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

PREMIER TIRAGE.

2229. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, front. et nombr. figures sur bois dans le texte, pl. hors texte sur bois et sur acier noires et coloriées, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor.

2230. Les Hommes illustres de la Marine françoise, leurs actions mémorables et leurs portraits, par M. Graincourt. *Paris, Jorry*, 1780, in-4, 17 portr. par Graincourt, gravés par Hubert, v. ant. marb. dos orné.

2231. Recueil factice de pièces imprimées et publiées de 1778 à 1781 concernant la marine sous Louis XVI. — Réunion d'environ 60 pièces en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armés de LOUIS-JOSEPH DE BOURBON, DUC DE PENTHIÈVRE, amiral de France.

2232. Croquis maritimes par Sahib. *Paris, Vanier*, 1880, in-4, front. fig. et pl. sur bois, br. couverture illustrée.

2233. Gli Artificiosi e curiosi moti spiritali di Herone, tradotti da M. Gio. Battista Aleotti. *Bologna, Zenero*, 1647, in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tr. r.

Mouillure.

2234. Flavii Vegetii Renati vier Bucher der Ritterschafft, mit manicherleyen Gerusten, Bolwercken uñ Gebeneen... mit iren Mustern und fyguren... Zum auderen mal uberschen, unnd mit etlichen figuren gemeret und gebesseret. (A la fin :) *Augspurg, Heinrich, Steyner*, 1534, in-fol. nombr. pl. gr. sur bois, et lettres ornées, vélin estampé.

Deuxième édition de cette traduction allemande donnée par le même imprimeur, elle comprend : 4 ff. prél. non chiff.; 30 ff. de texte chiff. avec figures gravées sur bois par Burgkmair et Hans Schäuflein; la figure du premier f. porte le monogramme de ce dernier artiste; et 66 ff. non chiff. sig. D à O par 6 ff. contenant 131 planches gravées sur bois représentant les instruments de guerre. — Trou dans le titre; piqûres de vers.

2235. Il Soldato, O'vero seconda parte delle politiche con le quali s'impugnano i documenti di Nicolo' Macchiavelli... scritta dal Sig. Gio. Battista Mucci... *Nap. Parrino et il Mutii*, 1691, mar. r. dos orné, plats et angles ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la famille MASSIMO.

2236. Art de Chevalerie, comprenant après un advertissement touchant l'estat douloureux de la Chrestienté, l'instruction de touts avantages et dexteritez, nécessaires à chacun Chevalier. Jamais publié par ci-devant, mais maintenant... prattiqué, descript et représenté avec figures, par Jean-Jacques de Wallhausen. *Francfort, Paul Jaques*, 1616, in-4, titre et 13 pl. à l'eau-forte.

Ouvrage des plus curieux pour l'art militaire.
Fragments découpés à 3 planches.

2237. Turenne, sa Vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-4, pl. en noir et en chromolithogr. et nombr. fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, non coupé, couverture.

2238. Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-4, fig. pl. en chromolith. et cartes en feuilles dans un carton, perc. r. fers spéciaux.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (nº 12).

2239. Ministère de la guerre. Commission des modèles. Collection des tracés de coupe des effets d'habillement à l'usage des troupes de toutes armes de la ligne exécutée par ordre de S. E. M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, Ministre de la guerre. *S. l.* (*Paris*), 1827, gr. in-fol. obl. texte et fig. autographiés, mar. vert, dos orné, large dent. et comp. à froid, tr. dor.

2240. Instruction sur la fortification des villes, bourgs et châteaux, par Albert Durer, 1527, traduit de l'allemand et précédé d'une introduction historique et critique par A. Ratheau. *Paris, Tanera*, 1870, in-fol. papier vergé, 10 pl. contenant 30 fig. br.

2241. L'Art universel des fortifications françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes et composées, avec l'art d'attaquer les places fortifiées par les surprises et par la force... par le sieur de Bitainvieu. Troisième édition. *Paris, Du Breuil*, 1674, in-4. front. et nombr. pl. gr. v. ant.

2242. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile, par M. Belidor. *Paris, Jombert*, 1729, 2 parties en 1 vol. in-4, front. par Rigault et nombr. pl. gr. v. ant.

2243. Nouvelle École militaire, ou la fortification moderne, ornée de 150 planches en taille douce, contenant la manière d'apprendre

facilement les fortifications, et tout ce qui en dépend, suivant les système françois, espagnols, allemands, italiens et hollandois, avec plans, coupes, profils et élévations... par S. Desprez de S. Savin. *Paris*, *Le Mercier*, 1735, pet. in-4 obl. front. et nombr. pl. gr. v. ant. marb. dos orné et fleurdelisé, fil.

2244. Histoire d'une forteresse. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* in-8 nombr. fig. et 8 planches en couleur, demi-rel. mar. grenat, tr. marb.

2245. Les Glorieuses campagnes de Louis XV le bien-aimé, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique par M. Gosmond. *Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (1744-46), in-4, titre-front. texte et fig. gr. cart.

2246. Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne, en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges et batailles et les plans des principales villes assiégées et conquises, par M. Dumortous. *Paris*, *de Lormel*, 1759, in-fol. front. pl. vign. et culs-de-lampe par Boucher, Eisen et Boquet, plans gr. v. ant. marb. dos orné.

2247. Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris*, *Lefuel*, 1819-1820, 6 vol. in-8, titres-front. gr. portr. fig. plans et cartes, préparés pour la reliure, couvertures.

Précieux exemplaire auquel on a ajouté :

1° Pour remplacer les figures de l'édition qui ont été enlevées : 83 portraits et figures, la plupart tirées de la *France militaire* et 12 cartes ou plans.

2° Cent dix lettres autographes, ou pièces officielles signées de Bernadotte, Carnot, Corbineau, Custine, Davout, Dumas, duc de Feltre, Gourgeaud, Junot, Lacépède, Lainé, Laroche, Larrey, Latour-Maubourg, Lepic, Louis XVI, Marbot, Marmont, Moncey, Mortier, Necker, Schérer, Soult, Talleyrand, Valhubert, Vandamme, etc., etc.

Les seize premières pages de texte du tome I manquent.

2248. Trophées des Armées françaises, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1819-20), 6 vol. in-8, nombr. pl. par Couché, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec les planches en double état : avec la lettre et EAUX-FORTES.

2249. Monumens des victoires et conquêtes des Français, de 1792 à 1815. Recueil de tous les objets d'arts, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs... consacrés à célébrer les victoires des Français de 1792 à 1815. Les Monumens sont décrits par M. Ch. Dupin, les tableaux, statues, médailles, par M. Voïard, les combats de mer et tableaux de marine, par M. J. T. Parisot. *Paris*, *Panckoucke*, 1819, in-4 obl. 100 pl. gr. au trait, demi-rel, mar. olive avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

2250. Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de 52 batailles et 100 portraits des Maréchaux, Généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier, accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet ...faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. *Paris, s. d.*, in-fol. pl. sur acier, cart. perc. verte, fers spéciaux.

2251. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo... Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes, et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris, Auber,* 1806, gr. in-fol. papier vélin, portr. et pl. gr. carte, cart.

Ouvrage recherché, orné d'un portrait et de 23 belles planches, par Carle Vernet gravées par Duplessis-Bertaux et autres, et de 2 portraits pour le Sacre. — Sans le supplément de 24 pp. et de 4 pl. dont parle Brunet.

2252. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte... sur les Autrichiens aux ordres du Lieutenant-Général Mélas, rédigée par le général Alex. Berthier... et accompagnée de plans indicatifs... levés géométriquement par les ingénieurs... sous la direction du Général de brigade Sanson. *Paris, Impr. Impériale,* 1806, in-4 de 40 pp. de texte, front. gr. pl. plans et carte, v. olive, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier. — Cassure aux pl. et plans.

2253. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon-Bonaparte, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas, rédigée par le général Alex. Berthier... et accompagnée de plans indicatifs levés sous la direction du général Sanson. *Paris, Impr. Impériale,* 1806, in-4 de 40 pp. de texte, front. carte, planche et plans gr. v. olive dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

2254. Campagne des armées françaises, en Prusse, en Saxe et en Pologne, sous le commandement de S. M. l'Empereur et Roi, en 1806... (par Jacques Peuchet). *Paris, Buisson,* 1807, 4 vol. in-8, 20 portr. plan et carte gr. v. jaspé, dos orné, fil.

2255. Général Thoumas. Autour du Drapeau, 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans. Deux cents illustrations, par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur,* 1888, in-4, pap. vélin, front. et fig. en couleur, br. couverture illustrée.

2256. Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823. (Par Clerjou de Champagny.) *Paris, imp. de Cosson,* 1829, in-8, 40 pl. coloriées, cart. dos de perc. violette.

Ouvrage orné de 40 planches lithographiées en couleur, par Cœuré, d'après les dessins de l'auteur.

2257. Campagnes de l'armée d'Afrique, 1835-1839, par le Duc d'Orléans, publié par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris*, *Michel Lévy*, 1870, in-8, portr., demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

2258. Au Mexique, 1862. Combats et retraite des six mille, par le prince Georges Bibesco. Dessins de P. Jazet. *Paris, Plon*, 1887, in-8, pl. et plans, br. couverture illustrée.

2259. Expédition de Chine, par Paul Varin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1862, gr. in-8, plans, demi-rel. mar. olive, fil. tête dor. ébarbé..

VI. SCIENCES OCCULTES

2260. Histoire de la Magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples, par P. Christian. *Paris*, *Furne, s. d.*, gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

2261. Les Mystères de la science, par Louis Figuier. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, gr. in-8, nombreuses pl. et fig. br.

Autrefois : Devins et thaumaturges dans l'antiquité, les épidémies, les posses sions diaboliques au XVII[e] siècle, les diables à Loudun., les convulsionnaires jansénistes, les prophètes protestants, la baguette divinatoire.

2262. Dictionnaire infernal... par J. Collin de Plancy. Sixième édition, augmentée de 800 articles nouveaux et illustrée de 550 gravures, parmi lesquelles les portraits de 72 démons, dessinés par M. L. Breton. *Paris, Plon*, 1863, gr. in-8 à 2 col. front. et fig. sur bois, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

2263. Légendes infernales, relations et pactes des hôtes de l'enfer avec l'espèce humaine, par J. Collin de Plancy. *Paris, Plon*, *s. d.* in-8, front. lithogr. en couleur, br. couverture illustrée.

2264. Artis Kabbalisticæ, sive Sapientiæ divinæ academia in novem classes amicissima cum brevitate, tum claritate digesta, per Petrum Morestelluin... et sancti Nicolai de la Taille. *Parisiis*, *apud Melchiorem Mondiere*, 1621, in-8, fig. et pl. v. ant. granit, dos orné.

Ouvrage rare, non cité par Brunet.

2265. Des Sciences occultes, ou essai sur la Magie, les prodiges et les miracles, par Eusèbe Salverte. *Paris*, *Sédillot*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. v. olive, dos orné.

2266. L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers... enfin de toutes les sortes d'apparitions, de divinations, d'enchantemens et d'autres supersti-

tieuses pratiques (par l'abbé L. Bordelon). *Paris, Gosselin*, 1710, 2 vol. in-12, pl. gravées par Crespy, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor

2267. Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de Magie, par G. Naudé. *Paris, François Targa*, 1625, in-8, v. ant. granit.

ÉDITION ORIGINALE, non citée par Brunet.

2268. De la Demonomanie des sorciers. De nouveau reveu et corrigé oultre les précédentes impressions, par J. Bodin, Angevin. *Anvers, Arnould Coninx*, 1592. — Apologie pour René Herpin pour la République de J. Bodin. *Lyon, Barth. Vincent*, 1593. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

2269. Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des Diables, des Magiciens infames, Sorcières et Empoisonneurs... le tout compris en six livres par Jean Wier (traduit du latin par Jac. Grévin). Deux dialogues de Thomas Erastus, touchant le pouvoir des sorcières et de la punition qu'elles méritent. *S. l.* (*Genève*), *pour Jacques Chouet*, 1579, in-8, v. ant. dos orné.

2270. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes... par Le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno. Ouvrage inédit, publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1875, in-8, pap. vergé, texte et traduction, cart. (*Pierson.*)

Tiré à petit nombre.

2271. Thaddaei Hagecii ab Hagek Doctoris medici, aphorismorum Metoposcopicorum libellus unus. Editio secunda. *Francofurti, apud hæredes And. Wecheli*, 1584, in-8 de 79 pp. fig. vélin.

Curieux et rare traité de métoposcopie, orné de 49 vignettes (têtes) gravées sur bois.

2272. La Chiromance, la physionomie et la geomance, avec la signification des nombres et l'usage de la roue de Pytagore, par le sieur de Peruchio. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in-4, nombr. fig. dans le texte et 1 pl. hors texte, v. ant.

Mouillure.

2273. La Buccomancie, ou l'art de connaître le passé, le présent et l'avenir d'une personne, d'après l'inspection de sa bouche. Nouveau système buccognomonique, basé sur la doctrine des plus célèbres physiognomonistes, et principalement sur la découverte d'un alphabet buccal, c'est-à-dire sur les signes caractéristiques et révélateurs de la bouche humaine, par William Rogers. *Paris, Baillère*, 1851, in-8, portr. sur Chine, cart. Bradel perc. bleue, chiffre, non rog.

2274. Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques (par Hervey de Saint-Denis). *Paris, Amyot*, 1867, in-8, front. en couleur, cart. Bradel perc. r. chiffre, non rog. couverture illustrée.

2275. De Alchimia Opuscula complura veterum philosophorum, quorum catalogum sequens pagella indicabit. — Rosarium philosophorum. Secunda pars Alchimiæ, de lapide philosophico vero modo præparando, continens exactam ejus scientiæ progressionem. Cum figuris rei perfectionem ostendibus. (A la fin :) *Francoforti, ex officina Cyriaci Jacobi, mense junio* 1550, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, peau de truie estampée.

Livre curieux et de toute rareté.

La première partie contenant neuf traités (*Clangor, Buccinæ, Avicenne, Raymond, Lulle*, etc.), à 4 ff. prél. non chiff. dont le 4e est blanc ; 168 ff. de texte chiffrés. Figure sur bois sur le titre (*enluminée*). — La seconde partie a en tout 96 ff. non chiff. sig. A—Z et *a* par 4 ff. et est ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Quelques piqûres de vers.

2276. Cœlum philosophorum, seu liber de secreti, naturæ, per Philippum Ulstadium. Adcessit Joan. Ant. Campesii Directorium summæ summarum medicinæ. Nunc autem recens apposuimus Rosarium Philosophorum magistri Arnaldi de Villanova. *Lugduni, apud G. Rovillium*, 1572, in-12, fig. sur bois, v. br. ant.

2277. Lusus serius quo Hermes sive Mercurius Rex mundanorum omnium sub omine existentium... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex chalcographia Gallerie*, 1616, in-4, vign. sur le titre, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2278. Les Douze clefs de Philosophie de frère Basile Valentin, religieux de l'ordre de Sainct Benoist, traictant de la vraye médecine métalique, plus l'Azoth, ou le Moyen de faire l'Or caché des philosophes. Traduction françoise (par D. L'Agneau). — Traicté de la nature de l'Œuf des philosophes, composé par Bernard, comte de Trèves, allemand. — *Paris, Pierre Moët*, 1659-1660, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. et 12 pl. v. ant. granit. dos orné.

Il est fort rare de rencontrer ces ouvrages réunis.

2279. Prophéties de Michel Nostradamus en éditions anciennes. — Réunion de 7 vol. in-12 et in-8, v. ant.

Les Prophéties... imprimées par les soins du Fr. Jean Vallier. *Lyon, Rigaud*, 1566. — Les Vrayes Centuries et Prophéties... *Amsterdam, Winkeermans*, 1667. — Les Vrays Centuries et Prophéties... *Paris, Ribou*, 1668, front. — La Concordance des Prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henri II, jusqu'à Louis le Grand, par M. Guynaud. *Paris, Morel*, 1693. — La Clef de Nostradamus ; Isagoge, ou Introduction au véritable sens des prophéties... par un solitaire (Jean Le Roux). *Paris, Giffart*, 1710. — Les vrayes Centuries. *Rouen, Besongne*, 1689, in-12, front. portr. et fig. — Les Prophéties, présages, prédictions, par Vincent Sève. *S. l. n. d.* in-8 (*titre doublé*).

2280. Les Oracles de Michel de Nostredame. Édition ne varietur, comprenant : 1° Le texte, type de Pierre Rigaud (Lyon, 1558-1566)... avec les variantes de Benoist Rigaud (Lyon, 1568) ; 2° Un glossaire de la langue de Nostredame, avec clef des noms énigmatiques ; 3° Une scholie historique des principaux quatrains, par Anatole Le

Pelletier. *Paris*, *Le Pelletier*, 1867, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2281. Michel Nostradamus : La Vie et le Testament de Nostradamus (par Edme Chavigny). *Paris, Gattey*, 1789. — Essai d'explication de deux quatrains de Nostradamus (par Motret de Nevers). *Paris, Pichard*, 1806. — Nostradamus, par Eugène Bareste. *Paris, Maillet*, 1840, portr. — Portraits prophétiques d'après Nostradamus, par Torné-Chavigny. *Paris*, 1871. — Ens. 4 vol. in-12 et in-8, br. perc. Bradel, demi-chag. et demi-mar.

2282. Sciences occultes, Alchimie, Astrologie. Ouvrages anciens. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12 rel. sauf 3 br.

Le Grand Courier astral ou observations astrologiques, pour l'an 1663... par Alexandre Baulgitte, 1663. — Bibliothèque des philosophes (chymiques), ou Recueil des œuvres des auteurs les plus approuvez qui ont écrit de la pierre philosophale. Tome premier contenant sept traitez... par le Sieur S. D. E. M. (Guill. Salmon médecin parisien), 1678, 1 pl. pliée. — Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste... avec son testament et sa vie espouventable (par Palma Cayet), 1674. — Histoire de la philosophie hermétique, accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par Langlet Dufresnoy), 1742, 3 vol. — Prophéties perpétuelles de Thomas-Joseph Moult, natif de Naples grand astronome et philosophe... et vérifiées par le fameux Nostradamus, *s.d.* portr. — Le Zodiaque mystérieux, ou les Oracles d'Etteilla, 1772, front. — Les Petites aventures de Jérome Sharp... par l'auteur de la Magie blanche (Decremps), 1790, front. et fig.

2283. Sciences occultes, Magie, Spiritisme, Alchimie, etc. Ouvrages modernes. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel perc. demi-rel. ou br.

Réalité de la Magie et des apparitions ou contre-poison du dictionnaire infernal (par l'abbé Simonnet), 1819. — La Sorcellerie, par Th. Couandre, 1853. — Les Mondes habités. Révélations d'un esprit développées et expliquées par William Snake, 1859 (*envoi autographe*). — Louis Jacolliot. Le Spiritisme dans le monde, 1875. — Fragments glanés dans la Théosophie occulte d'Orient, par Lady Caithness duchesse de Pomar, 1884. — Le Livre des prodiges de Julius Obsequens, traduit en françois avec le texte en regard par Victor Verger, 1825 (*envoi autographe*). — La Seule et vraie clef des Songes, par Raphael Olivarius. Illustré de 50 gravures par Draner, couverture illustrée. — La Verité sur Mlle Le Normand. Mémoires, révélations intimes des mystères de la Sibylle, par N. H. Cellier Du Fayel, 1845. — Les Secrets merveilleux de la Magie naturelle du Petit Albert; 1868, fig. et pl. — Comment on devient sorcier, les secrets de la prestidigitation et de la magie, par Robert Houdin, 1878, nombr. fig. cuir japonais, couverture illustrée.

VII. CALLIGRAPHIE. — DIVERS.

2284. Thesauro de Scrittori. Opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insigna a scrivere diverse sorte littere... intagliata per Ugo da Darpi... *Nel anno di Nostra salute M.D.XXV* (1535), in-4, pl. gravées sur bois, demi-rel. vélin.

Édition rare de ce traité de calligraphie, formé surtout avec les modèles d'écriture tirés des ouvrages de Ludovico Vincentino et du Tagliente; elle forme un seul cahier de 48 ff. non ch. sign. A2-A24. Le f. A 12 est coté A21.

Exemplaire incomplet du f. 19; notules manuscrites.

2285. Opera di frate Vespasiano, nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al Cancellaresco et Mercantesco. *In Venetia, Gardano,* 1580, in-8 obl. 50 pl. gr. sur bois, br.

Incomplet des feuillets A I et G4 ; mouillure.

2286. Giardino de Scrittori di Marc Antonio Rossi Romano..., nel quale si vede il vero modo di scriver facilissimamente tutte le sorte di lettere, che al presente sono in uso, et che sono necessarie ad ogni qualita di Persona. Con un' Alfabeto di Maiuscole antiche Rom. fatte per ragion di Geometria. *S'tampato in Roma,* 1598, in-4 obl. pl. vélin.

Titre gravé, dédicace, portraits du Cardinal Aldobrandino, de Marc Antoine Rossi, 17 ff. de dédicaces diverses en vers, 6 ff. blancs, 111 pl. gravées numérotées 7-119 (moins les pl. 115 et 116) de modèles d'écriture et d'alphabets ornés gravés sur cuivre dans des encadrements et 12 pl. pour un alphabet géométrique.

Incomplet des planches 115 et 116. — Taches et piqûres de vers.

Un fragment de vieux manuscrit sur vélin sert de couverture.

Ex libris H. DESTAILLEUR.

2287. Traités des vrais principes de l'écriture, avec un petit traité d'orthographe et d'arithmétique, la manière de dresser les mémoires de fournitures et de dépences, modèles de lettres à l'usage de la vie civile, une analyse du commerce, lettres de changes, billets à ordres, factures de marchandises... et un tarif des principales monoies étrangères évaluées à celles de France, écrit par M. Saintomer et gravé par Petit. *Se vend à Paris chez Mondhare et Jean, s.d.* (XVIIIe siècle), in-4 de 57 ff. gr. montés sur onglets, cuir japonais.

2288. Die offene Schreib-Schule in welcher die edle und höchstnutzbahre Schreib-Kunsh mittelst verschiedener... curieuser Fracturen und Zugwercken... gelehret wird, von Joh. Christoph Oehlers. *Flensburg,* 1718, in-4, pl. demi-rel. vélin avec coins.

4 ff. prél. et 18 planches de calligraphie avec ornements bouclés, y compris le titre-frontispice, la dédicace et le portrait de Frédéric IV.

2289. Specimen Scripturæ Christiani Theophili Clostermayeri, Ratisp. agentis annum decimum quintum Discipuli Classis IV^tæ per sesquiannum elaboratum et exhibitum in examine auctumnali A.O.R. M DCCXXXI. — In-fol. oblong, br. couverture papier doré.

MANUSCRIT allemand du XVIIIe siècle, comprenant 21 ff. avec des modèles d'écriture, et orné de cinq dessins emblématiques coloriés.

2290. Liber artificiosus alphabeti maioris, oder nen inventirtes Kunst-Schreib-und Zeichenbuch bestehend in 56 Künstlich gravirten Kupferstichen, nebst beigefugter Abhandlung... von Johann Merken, Kunstmalern in Elberfeld. *S. l.*, 1782, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong de 56 pl. gr. demi-rel. bas. br.

Curieux traité de calligraphie et de dessin, comprenant 56 belles planches dessinées par J. Merken, gravées sur cuivre par Heinrich Cöntgen. — Sans le texte explicatif en allemand.

2291. Templum virtutis et honoris, das ist die Bahn der Ehren und des Ruhms, welche durch Wissenschafft und Tugend erreicht werden kann... von Johann Merken. *Mulheim*, 1782-1785, 2 vol. in-fol. oblong, demi-rel. bas.

Curieux traité de calligraphie et de dessin; il est orné à la première partie de 27 (sur 28) planches, très belles, dessinées par Joh. Merken, gravées par H. Cöntgen, numérotées de 1 à 28, y compris le titre-frontispice.

La planche n° 13 manque; raccommodage à la planche 19. — La seconde partie contient les planches numérotées 29 à 36, sauf la planche 39 qui manque (*coupures* en marge du titre).

2292. Recueil ou alphabet de lettres initiales historiques, avec bordures et fleurons d'après les XIVe et XVe siècles, par J. Midolle, peintre et compositeur paléographe. *Gand, Jacqmain*, 1846, in-fol. pl. demi-rel. chag. violet, avec coins, dos orné, fil.

25 planches en chromolithographie, rehaussées d'or et d'argent, tirées sur papier glacé.

2293. Collection de chiffres à deux lettres, par ordre alphabétique, dessinés et gravés par Pélicier. *Paris, s. d.* in-4, obl. titre et 13 pl. gr. sur cuivre, br. — Spécimen de lettres ornées, composées et dessinées par Hercule Catenacci, gravées sur bois, par Pannemaker. *Paris*, 1855, in-4, 17 pl. gr. cart. — Ens. 2 vol.

2294. Nouvelle collection de lettres de différents genres à l'usage de MM. les peintres, graveurs, composés et gravés par A. Caulo. *Paris, Lelogeais*, 1870, in-4, obl. titre et 50 pl. gr. en feuilles.

2295. Album alphabétique de 500 lettres ornées, par Ovide Reynard. *Paris, Fleury Chavant, s. d.* in-fol. front. et pl. lithog. en couleur, montées sur onglets, demi-rel. mar. vert.

2296. Abécédaire de Flore ou langage des fleurs, méthode nouvelle de figurer avec des fleurs les lettres, les syllabes et les mots, suivie de quelques observations sur les emblêmes et les devises, et de la signification emblématique d'un grand nombre de fleurs, par B. Delachénaye. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, in-8, 12 pl. dont 8 en couleur gravées par Bouquet, d'après Turpin et Poiteau, cart. non rog.

2297. Les Merveilles de la Photographie, par Gaston Tissandier. *Paris, Hachette*, 1874, in-12, front. en photoglyptie, fig. br.

De la Bibliothèque des Merveilles.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE.

VIII. — ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS

1. GÉNÉRALITÉS. — EXPOSITIONS. — PYROTECHNIE; ARTS DU BOIS ET DU MÉTAL; BIJOUTERIE; DENTELLES, ETC.

2298. Dictionnaire des Arts et Manufactures, de l'agriculture, des mines, etc. Description des procédés de l'industrie française et étrangère. Publié par M. C. Laboulaye. Deuxième édition. *Paris, Comon*, 1854, 4 vol. — Complément. *Paris, Lacroix*, 1861. — Ens. 5 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r.

2299. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. *Paris, Briasson*, 1771, in-fol. nombreuses pl. demi-rel. bas. ant.

Septième livraison ou huitième volume, 254 planches.

2300. Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud, sous la direction de Messieurs Le Baron, Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris, Béthune*, 1841, gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, texte encadré, br. non rog.

2301. Les Industriels. Métiers et professions en France, par Émile de La Bédollière, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, in-8, pl. et vign. sur bois, demi-rel. bas. verte.

2302. Les Artistes industriels. Collection de 40 planches gravées sur acier par Martin Riester, Tissot, J. Piot, A. Varin, etc. d'après A. Carrier, E. Cron, E. Cordier, E. Cornu, J. Diéterle, J. Feuchère, M. Moreau, M. Pascal, E. Piat... *Paris, Mme Julienne, s. d.* in-4, pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. r. ébarbé.

2303. Voyage scientifique autour de ma chambre, par M. Arthur Mangin, avec une préface-anecdote par M. Pitre-Chevalier. *Paris*, 1862, gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, genre Bradel, non rog.

Exemplaire NON COUPÉ.

2304. Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, par Louis Figuier. *Paris, Furne*, 1867-1870, 4 vol. in-4, à 2 col. portr, et nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. r. non rog.

2305. Exposition universelle de 1867 à Paris. Catalogue général publié par la Commission impériale. *Paris, Dentu, s. d.* 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire aux armes de NAPOLÉON III.

2306. Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867, par Jules Mesnard. *Paris, Lahure*, 1867, 2 tomes en 1 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

2307. Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867, par Jules Mesnard. *Paris, Lahure,* 1867, 2 tomes en 1 vol. in-4, nombr. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

2308. L'Album de l'Exposition par Glück. *Paris, chez l'auteur,* 1878, 1 tome en 2 vol. in-fol. nombr. pl. en photogravure, demi-rel. mar. r. dos orné.

Exemplaire monté sur onglets.

2309. L'Art et l'industrie de tous les peuples à l'Exposition universelle de 1878. Description illustrée des merveilles du Champ-de-Mars et du Trocadéro par les écrivains spéciaux les plus autorisés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, pl. et nombr. fig. br.

Transposition de ff.

2310. Les Arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts, par J.-B. Giraud. *Paris, Quantin,* 1881, in-fol. fig. dans le texte et 50 pl. en héliogravure hors texte, en feuilles dans un carton.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (nº 12) avec les planches en double état, avec et AVANT LA LETRE sur CHINE.

2311. Germain Bapst. Le Musée rétrospectif du Métal à l'Exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts. *Paris, Quantin,* 1881, 10 pl. — L'Étain. *Paris, Masson,* 1884, 11 pl. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br.

2312. Revue de l'Exposition Universelle de 1889. F.-G. Dumas directeur, L. de Fourcaud rédacteur en chef. *Paris, Motteroz et Baschet, s. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-4, pap. vélin, nombr. fig. dans le texte et pl. en héliogravure noires et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

2313. Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla prattica di esse; e di quanto s'appartiene all' arte della fusione ouer getto de metalli, e d'ogni altra cosa à questa so migliante, composta per Vannuccio Biringoccio. *Vinegia,* 1559, in-4, titre-front. et nombr. fig. sur bois, v. ant. granit.

2314. L'Age du bronze, instruments, armes et ornements de la Grande-Bretagne et de l'Irlande par John Evans, traduit de l'anglais par W. Battier, revu et corrigé par l'auteur avec 540 figures intercalées dans le texte. *Paris, Germer Baillière,* 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

2315. Histoire artistique du métal, par René Ménard. Ouvrage publié sous les auspices de la Société d'Encouragement pour la propagation des livres d'art, fondée en 1869. *Paris, Rouam,* 1881, gr. in-4 à 2 col. nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte, br.

2316. Eugène Fontenay. Les Bijoux anciens et modernes. Préface par M. Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits exécutés par M. Saint-Elme Gautier. *Paris,* 1887, gr. in-8, fig. br.

2317. Eugène Fontenay. Les Bijoux anciens et modernes, préface par Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits exécutés par M. Saint-Elme Gautier. *Paris, Quantin,* 1887, gr. in-8, fig. br.

2318. Orfèvrerie et Joaillerie. — Réunion de 4 vol. de divers formats, rel. et br.

Histoire de l'Orfèvrerie-joaillerie, et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par MM. P. Lacroix et Ferd. Seré; 1850, front. fig. et pl. noires et en couleur. — Le livre de Bijouterie de René Boyvin d'Angers reproduit en fac-similé, par M. Armand Durand. Notice par Georges Duplessis; 1876, 20 pl. en héliogravure. — Ed. Blanc. Le Bijou, causeries artistiques sur son histoire en Gaule depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; 1882 (*envoi autographe*). — Les Bijoux de Mme Du Barry. Documents inédits publiés par H. Welschinger; *s. d.* pap. de Holl. portr. et front. (*envoi autographe*).

2319. Les Arts et les industries du papier en France, par Marius Vachon, 1871-1894. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.* in-4, fig. et pl. en couleur, cartes et fac-similé, br. couverture illustrée.

2320. Léo Claretie. Les Jouets. Histoire, fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en couleur. *Paris, Quantin, Librairies-Impr. réunies, s. d.* in-4, pap. vélin, fig. et pl. en noir et en couleur, br. couverture illustrée.

Envoi autographe de l'auteur.

2321. Corona delle nobili, et virtuose donne. Nel quale si dimostra in varij dissegni molte sorti di mostre di punti in aria, punti tagliati, punti à reticello, et ancora di picciole; cosi per freggi, come merli et rosette, che con h'ago si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con alcune altre inventioni di Bavari all'usanza Venetiana. *Venetia Cesare Vecellio*, 1592, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. 208 pl. de dentelles, br.

Réimpression.

2322. Livre de Dentelles (Corona delle nobili et virtuose donne) de Cesar Vecellio en quatre parties, contenant cent douze planches dans lesquelles sont exposés en divers dessins, toutes sortes d'échantillons de points découpés, de points à jour, de points flamands et de points à réseaux ainsi que d'autres sortes pour rosettes, pour frises, dentelles à crénaux qui, comme celles au point d'aiguille sont en usage dans toutes les parties de l'Europe. *Paris, Veuve Pairault et fils,* 1882, in-4 obl. pl. en feuilles dans un carton.

Réimpression tirée à petit nombre.

2323. Histoire de la dentelle, par Mme Bury Palliser. Traduit par Mme la Comtesse G^on^ de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* in-8, nombr. fig. rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2324. Histoire de la soie, par Ernest Pariset, fabricant de soieries. *Paris*, *Durand*, 1862-1865, 2 vol. in-8, carte, cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog.

2325. La Stromatourgie de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVIIe siècle, publiés par Alf. Darcel et Jules Guiffrey. *Paris, Charavay*, 1882, in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

De la *Société de l'Histoire de l'Art français.*

2326. Histoire de la Chaussure, de la cordonnerie et des cordonniers célèbres, par Charles Vincent. Antiquité. Introduction philosophique par M. Buchet de Cublize. *Paris, Charlieu et Huillerie*, 1861, in-8, front. gravé à l'eau-forte, fig. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

2327. Histoire de la Chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans, par Paul Lacroix et Alphonse Duchesne. *Paris*, *Delahays*, 1862, in-4, front. et nombreuses vignettes et pl. sur bois, et un armorial relié à la suite du texte, demi-rel. v. brun.

Taches d'humidité.

2328. La Locomotion. Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres par D. Ramée. *Paris*, *Amyot*, 1856, in-12, 10 pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

2329. Les Carrosses à cinq sols, ou les omnibus du dix-septième siècle (par J. L. M. Monmerqué). *Paris*, *Firmin-Didot*, 1828, in-12 de 74 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Exemplaire du comte CLÉMENT DE RIS.

2330. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque-Michel et Édouard Fournier. *Paris*, *Delahays*, 1859, 2 vol. gr. in-8, pl. gr. demi-rel. mar. orange, fil. tête dor.

Taches d'humidité.

2. CÉRAMIQUE

2331. Histoire de la céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par Catenacci et J. Jacquemart, 12 pl. gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1 000 marques de monogrammes. *Paris*, *Hachette*, 1873, gr. in-8, fig. et pl. vélin blanc, fers spéciaux en couleur, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

2332. Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Édouard Garnier. Préface de M. Paul Gasnault. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours*, *Mame*, 1882, in-8, pl. et nombr. fig. br.

Un des 100 exemplaires SUR PAPIER VERGÉ.

2333. L'Art de la porcelaine, par M. le comte de Milly. *S. l.* (*Paris*), 1771, in-fol. de XXXII-60 pp. de texte, front. et 8 pl. de Ransonnette, demi-rel. vélin.

2334. Les Vieux arts du feu, par Claudius Popelin. Deuxième édition. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-4, texte encadré d'un fil. r. titre avec encadr. sur bois, vign. et lettres ornées, br.

2335. Arts Céramiques. Faïences et porcelaines, par Alexis Martin. 37 dessins de Schmidt et 195 monogrammes. *Paris*, *Hennuyer*, 1886, in-8, fig. br.

2336. Les Terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines. Études sur les travaux du Maître et de ses continuateurs, suivi du catalogue de leur œuvre, par A. Tainturier. *Paris*, *Didron*, 1863, gr. in-8, fig. portr. et 3 pl. lithog. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier*.)

2337. Les Artistes célèbres. Bernard Palissy par Philippe Burty. *Paris*, *Rouam*, *s. d.*, pet. in-4 de 56 pp. 20 fig. br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 9) avec le *tirage à part* des 20 figures du texte également sur JAPON. Il provient de la bibliothèque de l'auteur, M. PH. BURTY.

2338. Conférence faite à l'Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'industrie sur Bernard Palissy, d'après les documents nouveaux, par M. Ph. Burty. *Paris*, 1875, gr. in-8 de 20 pp. portr. cart. Bradel, perc. r. couverture.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, auquel on a ajouté un MANUSCRIT de 36 pp. de M. le Dr Aug. WARMONT traitant le même sujet et divers documents : lettres de MM. Bonnaffé, Champfleury, Pelletan, etc.

2339. Les Troys Libvres de l'art du Potier esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy à estée tousiours tenue célée, du cavalier Cyprian Piccolpassi, translatés de l'italien en langue françoyse, par Maistre Claudius Popelyn. *Paris*, 1860, in-4, 37 pl. gr. br.

2340. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty : Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfévrerie et bijoute-

rie, tapisserie; 200 gravures sur bois. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1866), gr. in-8, front. fig. et pl. demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné, tr. dor.

2341. De la Poterie Gauloise, étude sur la collection Charvet par Henri Du Cleuziou. *Paris, Baudry*, 1872, gr. in-8, nombr. fig. br.

2342. De la Poterie Gauloise. Etude sur la collection Charvet, par Henri du Cleuziou. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, nombr. fig. chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2343. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Seconde édition, augmentée d'un grand nombre de marques et décors nouveaux, dessinés et chromolithographiés d'après les pièces originales, par M. A. A. Mareschal. *Paris, Delaroque*, 1873-1874, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. en couleur, cart. non rog.

Faïences étrangères. — Faïences françaises.

2344. La Faïence populaire au XVIII[e] siècle, sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. 112 planches en couleur d'après les pièces originales, les principales dessinées et chromolithographiées sur fond teinté, par M. A. A. Mareschal. *Paris, Delaroque*, 1872, gr. in-8, pl. en couleur, cart. non. rog.

2345. Champfleury. Histoire des Faïences patriotiques, sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, tête dor, non rog. (*Amand.*)

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. POULET-MALASSIS.

2346. Les Brocs à cidre en faïences de Rouen, étude de céramique normande, par Raymond Bordeaux. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1868, in-4 de 32 pp. pap. vélin fort, pl. en couleur et vign. gr. br.

Tiré à 250 exemplaires.

2347. Les Faïences patriotiques Nivernaises, par C. P. Fieffé et A. Bouveault. Introduction par Champfleury (et supplément) *Nevers, Impr. Nivernaise*, 1885-86, in-4 de XV et 50 pp. de texte br. 2 front. et 49 pl. lithog. en couleur, en feuilles et un supplément de XXXI pp. de texte, br., le tout dans un carton.

2348. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, par M. J. C. Davillier. *Paris, Castel* 1863, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

2349. Histoire de la faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-simile, chiffres, etc. dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. *Paris, Plon*, 1878, in-4, fig. et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2350. La Porcelaine de Chine. Origines, fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique, imitations, contrefaçons, par O. Du Sartel. *Paris, Morel*, 1881, 5 livraisons gr. in-4, 32 pl. en chromolithogr. et en héliogr. et à l'eau-forte, nombr. fig. dans le texte, dans un carton perc. r.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

2351. La Porcelaine de Chine. Origines, fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique, imitations, contrefaçons, par O. Du Sartel. *Paris, Morel*, 1881, gr. in-4, 32 pl. en chromolithogr. et en héliogr. et à l'eau-forte, nombr. fig. dans le texte demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

2352. Céramique. — Réunion de 9 volumes ou brochures de divers formats, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Aug. Demmin; 1861, fig. — Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques, par M. J. C. Davillier; 1861. — Une Fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II, par M. le Cte de La Ferrière-Percy; 1862. — L'Art de restaurer les faïences, porcelaines... par P. Thiaucourt; *s. d.*, (1870). — Note sur une faïence avec portrait du général Bonaparte... par Gustave Gouellain; 1878. — Céramique Espagnole, par Gustave Le Breton. Planches par Ch. Goutzwiller; 1879, pap. de Holl. (tiré à petit nombre, *envoi autographe de l'auteur*). — Compte rendu analytique de la céramique musicale au Trocadéro et ailleurs en 1878, par P. Gouellain; 1879. — Traité des arts céramiques, par Brongniart, 2e édition. *Paris*, 1854, in-4 oblong, pl. (*Atlas seul*). — Faïences patriotiques nivernaises, par Fieffé et Bouveault. *Nevers*, 1883, 41 planches (*incomplet*).

2353. Jules Jacquemart. Les Merveilles de la Céramique. — Suite de 18 photographies artistiques remontées sur fort bristol en 1 vol. pet. in-fol. cart. Bradel.

3. ART CULINAIRE

2354. Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni... par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, etc. 3e édition augmentée. *Paris, au Dépôt de la librairie*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-8, front. nombr. fig. portr. et pl. sur Chine, demi-rel. v. r. dos orné.

2355. Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit; qui indique généralement toutes les bonnes choses que l'on pourra se procurer à la Halle... *Paris, Desnos, s. d.*,

2 parties en 1 vol. in-16, planche pliée, v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

Almanach gastronomique très rare. Jolie figure gravée en face du titre représentant une table servie autour de laquelle sont réunis des dames et des gentilshommes. — Calendrier pour 1807.

2356. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, vign. sur bois et pl. gr. sur acier, tirées sur Chine, demi-rel. chag. br.

Incomplet de la 2e pl.

2357. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-16, portr. vign. culs-de-lampe, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

2358. Hygiène de la table, traité du choix des aliments dans leurs rapports avec la santé, par J. P. A. de La Porte. *Paris, Savy,* 1870, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

2359. Léon de Fos. Gastronomiana. Proverbes, aphorismes, préceptes et anecdotes en vers, précédés de notes relatives à l'Histoire de la Table, par Georges d'Heylli. *Paris, Rouquette,* 1870, in-12, cart. Bradel perc. r. non rog.

Un des 40 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (no 6).

2360. Les Mois gastronomiques. Compositions de Edmond Morin, avec Douze rondeaux de Carles Monselet. *Paris, s. d.* gr. in-fol. titre et 12 pl. gr. sur bois, perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Ex-libris Charles MONSELET.

2361. Grand Dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Lemerre,* 1873, gr. in-8, 2 portr. (Alex. Dumas et Vuillemot), gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

2362. Le Cannameliste français, ou Nouvelle Instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'Office, rédigé en forme de Dictionnaire, contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix et les principes de tout ce qui se pratique dans l'office... avec la manière de dessiner et de former toutes sortes de contours de Tables et de Dormants. Enrichi de planches en taille-douce, par le sieur Gilliers. *A Nancy, veuve Leclerc et à Paris, Gogué et Née de La Rochelle,* 1768, in-4, front. et 13 pl. gr. v. ant. marb.

Livre rare, recherché non seulement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la friandise et à l'art culinaire, mais par les artistes et les orfèvres qui trouvent, dans les planches signées à gauche du dessinateur Dupuis et à droite du graveur Lotha, des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIIIe siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetière d'argent, etc. (Vicaire, *Bibliogr. Gastronom.* col. 405).

Seconde édition, comprenant un beau frontispice gravé, non signé, 1 f. pour

le titre, 238 pp. de texte, 13 pp. de table, et 13 planches numérotées, gravées sur cuivre.

Legères déchirures à 6 planches.

2363. L'Art de bien faire les Glaces d'office, ou les vrais principes pour congeler tous les raffraichissemens... par M. Emy, officier. *Paris, Le Clerc*, 1768, in-8, front. v. ant. racine.

Curieux frontispice représentant des Amours confectionnant des glaces et des sorbets.

2364. Gastronomie. — Réunion de 13 vol. in-8, in-12 et in-16, dont 9 vol. rel. et 4 br.

La Gastronomie, par Joseph B*****x (Joseph Berchoux), 1801, — La Gastronomie, poème par J. Berchoux, suivie des poésies fugitives de l'auteur, 1805, front. — Journal des gourmands et des belles (tome I), 1806, portr. — Manuel des Amphitrions, par Grimod de La Reynière, 1808, nombr. pl. gr. — Cours gastronomique, ou les Dîners de Manant-Ville, par feu M. C*** (Cadet-Gassicourt), 1809, gr. pl. pliée. — Nouvel Almanah des gourmands, par A. B. de Périgord, 1826, front. — Bréviaire du Gastronome... par Alexandre Martin, 1828, front. par Henry Monnier, lithog. — Code gourmand, manuel complet de Gastronomie... par Horace Raisson, 1829, front. et gr. pl. pliée. — Historiographie de la Table... par C. Verdot, 1833. — Comme on dîne partout, par Jacques Arago. — Causeries de gourmets et de chasseurs, par le secrétaire d'Ant. Carême et Elzéar Blaze, 1845, portr. — Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, 1865, nombr. fig. sur bois. — Le double Almanach gourmand, par Charles Monselet, de 1866 à 1868, 3 années en 1 vol

2365. Gastronomie. — Réunion de 2 brochures et 15 vol. in-8 et in-12 dont 8 rel. et 7 br.

Cours gastronomique, ou les Dîners de Manant-Ville, par feu M. C*** (Cadet-Gassicourt); 1809, gr. pl. pliée. — Code gourmand, manuel complet de gastronomie... par Horace Raisson; Code épicurien pour l'année 1829, publié par J. Rousseau, 1829, 2 ouvrages en 1 vol. 2 pl. et vign. — Le Cuisinier et le Médecin, par M. Lombard; 1855, portr. front. et fig. cart. fers spéciaux. — Le Cuisinier praticien, par C. Reculet; 1859. — Le Double almanach gourmand, par Charles Monselet, 4 vol. Années 1866 et 1868 à 1870. — La Table, 1868. — Histoire de la Table, par Louis Nicolardot; 1868. — La Truffe, par Ad. Chatin; 1869, 2 pl. pliées. — Léon de Fos. Gastronomiana; 1870 (*tiré à petit nombre*). — J. de Berchoux. La Gastronomie, 1876 (*tiré à petit nombre*). — Charles Monselet. Lettres gourmandes; 1877 (*envoi autographe* et *ex-libris de l'auteur*). — La Petite cuisine du Baron Brisse; 1877. Antony Réal. Les Plaisirs de la table; 1879. — Les Archives de la gastronomie française. La Champagne, par le baron Foelckersahmb-Kroppen, 1883, portr. à l'eau-forte, 1 pl. en héliogravure et nombr. fig.

IX. — LUTTE, ESCRIME, ÉQUITATION, DANSE CHASSES ET PÊCHES. — JEUX

2366. Der Künstliche Ringer oder des; Ring-Meisters Niclaus Petters, Kurtze je doch Klare Unterweis ung und Anleitung zu der Fürtrefflichen Ringe-Kunst... In meh rals LXX Lebrafftig-Abgebildeten figuren vorgestellet und ins Kupffer gebracht durch den Kunstreichen Romeyn de Hooge. *Amsterdam, Jansson von Waesberge*, 1674, in-4, texte et 71 pl. cart. Bradel perc. fauve, non rog.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de l'*Académie de l'art admirable de la Lutte*, ornée de superbes eaux-fortes de Romeyn de Hooghe.

PREMIER TIRAGE.

2367. Ompdrailles le Tombeau-des-lutteurs, par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, pl. gr. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2368. Histoire de l'Escrime dans tous les temps et dans tous les pays, par Emile Mérignac. Eaux-fortes de M. de Malval, dessins de M. Dupuy. *Paris, Rouquette*, 1883-1886, 2 vol, gr. in-8, portr. front. fig. et pl. en noir et à la sanguine, br.

2369. Traicté des cérémonies et ordonnances appartenans à gage de bataille, et combats en camp-clos, selon les institutions de Philippe de France, donné au Roy, par Paul Demont-Bourcher, sieur de la Rivaudière. *Paris, Guillaume Marette*, 1608, pet. in-8 de 38 ff. vélin.

Opuscule rare sur les duels. — Rogné à la lettre en tête.

2370. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo, nella quale con dottrina morale politica e militare e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio e dell'uso delle armi, distinta in tre discorsi di picca d'alarbarda e di Moschetto. *Siena, Gori*, 1621, in-4, oblong, titre-front., portr. et pl. gr. vélin.

Livre curieux et peu commun orné du portrait de Georges Digbi auquel le livre est dédié, du portrait de l'auteur et de 52 planches gravées sur cuivre (par Bertelli ?)

Incomplet de la planche page 249 (le mousquet); la marge intérieure des derniers ff. du volume est atteinte de forte moisissure.

2371. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo, nella quale con dottrina morale, politica e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica, e di pratica del maneggio e dell' uso delle armi, distinta in tre discorsi, di picca, d'alabarda e di moschetto. *In Sienna, Gori*, 1621, in-4 obl. titre-front, 2 portr. 54 planches gravées sur cuivre, gr. vélin.

Piqûres de vers dans la marge inférieure de plusieurs ff.

Incomplet de la dernière pl. des *figures* contenant les sujets nos 88-89, page 123, et des 3 derniers ff. du volume (2 ff. de table et le f. d'errata).

2372. Opera nova Achille Marozzo, Bolognese, maestro generale de l'arte de l'Armi. *S. l. n. d.* (*vers* 1568), in-4, car. ital., titre avec encadr. et fig. sur bois, vélin moderne.

Troisième édition de ce traité d'escrime, fort rare; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. et le texte est chiffré de 1 à 131; elle est ornée de 83 figures sur bois, semblable à celle des deux éditions qui l'ont précédée (1536 et 1550). — Raccommodage à plusieurs ff.; piqûres de vers.

2373. Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese, ricorretto et ornato di nuoue figure in rame. *Venetia, Pinargenti*, 1568, in-4, titre-front. gr. et fig. gr. à l'eau-forte, vélin.

2374. Della vera pratica et Scienza d'armi libri due. Nel primo de quali si tratta li fondamenti della spada sola, le raggioni di spada

e pugnale et di spada e cappa; nel secondo si dă regole per ferire il nemico subito posto mano alla spada, altre di cosi subita risso lutione con spada e pugnale et altre encora per ferire senza fermarsi con spada, e pugnale. Il tutto in questa seconda editione non solo descritto; ma representato alla vista da cento, e nonantacinque figure di rame diligentissimamente intagliate. Opera di Salvator Fabris. *Padoua*, *Tozzi*, 1624, pet. in-fol. frontr. port. et nombr. fig. gr. demi-rel. vélin.

Rare.

2375. L'Esercizio accademico di picca d'Antonio Vezzani. *Parma*, 1688, in-8 obl. pl. gr. demi-rel. v. vert.

Ouvrage curieux, orné d'une planche contenant les armoiries de Ranuccio Farnèse, duc de Parme, et 47 planches gravées par N. Alu, d'après Philippe Bernouil.

Incomplet d'un feuillet au commencement (frontispice ?).

2376. L'Escrime dans l'armée, par le commandant Dérue. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

2377. Les Salles d'Armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris*, *Glady*, 1875, in-8, pap. Van Gelder Zonen, front. et nombr. portr. gr. à l'eau-forte, chag. br. genre Bradel, chiffre non rog.

Tiré à petit nombre.

2378. Adolphe Tavernier. L'Art du Duel, préface par Aurélien Scholl. Nouvelle édition. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.* in-12, pl. fig., chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2379. Adolphe Tavernier. L'Art du Duel. Préface par Aurélien Scholl. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1885. gr. in-8, papier de Hollande, pl. br.

Exemplaire contenant la suite des gravures tirées sur Chine volant.

2380. Baron de Vaux. Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris*, *Rouveyre*, 1882, in-8, pl. gr. à l'eau-forte, fig. chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier Whatman.

2381. Baron de Vaux. Les Duels célèbres, préface par Aurélien Scholl. *Paris*, *Rouveyre*, 1884, in-8, papier vergé, pl. sur chine. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

2382. L'Épée et les Femmes, par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, gr. in-8, pap. vélin, fig. dans le texte et pl. en photogravure, br.

2383. L'Épée et les Femmes, par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, gr. in-8. pap. vélin, pl. en photogravure et vign. br.

2384. Nouveau Code du duel, histoire, législation, droit contemporain, par le comte Du Verger Saint-Thomas. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2385. Sports divers : Escrime, Équitation, Tauromachie. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8 dont 2 br. et 4 rel. en v. demi-rel. ou perc. Bradel non rog. et un album de 8 pl. br.

Brantôme. Discours sur les Duels; 1887 (*tiré à petit nombre*). — Roger de Beauvoir. Duels et duellistes; 1864. — Aubert de La Chenaye des Bois. Le Parfait Cocher; 1744, front. — J.-B. Huzard. Instruction sur les soins à donner aux chevaux; 1794. — Canter. ABC des Courses; 1868. — Oduaga-Zolarde. Les Courses de Taureaux expliquées; 1854, 4 pl. lithogr. (*Édition originale*). — Les Courses de Taureaux; 8 pl. in-4 en chromolithographie par M. Luque, sous couverture illustrée.

2386. Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro... diuiso in quattro libri... et à questi quattro libri suoi, precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre, diuisa in altri quattro libri, ridotta dall'autore... *Venetia, Francesco Prati*, 1620, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. et nombr. pl. sur bois, cart. dos de vélin.

2387. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel (publié par René de Menou)... Le tout enrichy des grandes figures en taille douce... desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol. front. portr. et pl. gr. v. f. ant. fil.

Plusieurs ff. de texte et planches raccommodés, doublés ou remmargés; le titre imprimé est collé contre le frontispice.

2388. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, Merian, druckts Johann Görlin*, 1670, in-fol. front. armoiries et 55 pl. gr. et pliées, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Cette édition, en allemand et en français, du *Manège Royal* de Pluvinel est ornée d'estampes gravées d'après celles de Crispin de Pas par Mérian. Le nouveau graveur a changé les décors au milieu desquels se mouvaient les personnages et il les a placés dans des paysages variés représentant des vues de Paris avec le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, Saint-Eustache, le Pont-Neuf, etc.

Le volume contient en outre les deux ouvrages suivants de Du Breuil Pompée : *Instruction de la grâce et belle posture que le cavalier doit avoir à cheval, très-utile aussi aux femmes; et Traité de l'instruction du Cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes des chevaux.*

Petit raccommodage à la planche 19.

2389. Nouvelle Méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature et même la perfectionnant par la subtilité de l'art, le tout inventé et mis au jour, par Mgr le duc de Niewcastle (Cavendish), traduction nouvelle sur l'original anglois avec des annotations ou supplémens par M. de Solleysel... *Nuremberg, Zieger*, 1700, pet. in-fol. à

2 col. texte français et allemand, front. 82 pl. gr. et pliées, demi rel. v. br.

Légères déchirures à quelques planches.

2390. L'Art de monter à cheval, ou description du manège moderne dans sa perfection... écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1737, in-4 obl. front. et 59 pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

Déchirure au frontispice et à 2 pl.; mouillure.

2391. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de la Gueriniėre. *Paris, Magimel,* 1802, 2 vol. in-8, portr. pl. gr. par Adam, br. non rog.

2392. An Academy for grown Horsemen, containing the complet est instructions for walking, trotting, cantering, golloping, stumbbling and tumbling, illustrated with copper plates and a portrait of the author, by Geoffroy Gambado, Esq. riding master, master of the horse, and grand equerry to the doge of Venice. *London, Dickinson,* 1787, gr. in-4, portr. et pl. cart. non rog.

Édition originale, très rare, de cet ouvrage humoristique et singulier; elle comprend : vi pp. pour le titre et la dédicace; 1 f. pour l'avis de l'éditeur relatif au texte manquant; 8 ff. paginés v à xx pour la Préface de l'auteur et celle de l'éditeur; 38 pp. de texte, un portrait et 11 planches-caricatures dessinés par H. Bunbury et gravés par W. Dickinson.

Quelques taches d'humidité.

2393. Traité d'Équitation illustré, précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'Equitation depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours... par le comte d'Aure. *Paris, Leneveu,* 1847, gr. in-8, 11 pl. gr. sur bois, br. couverture.

2394. Les Chevaux dans les temps préhistoriques et historiques, par C. A. Piétrement. *Paris, Germer Baillière,* 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

2395. La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique, etc., par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), pet. in-8, front. et nombr. vign. sur bois, cart. Bradel perc. r. chiffre, ébarbé, premier plat de la couverture conservé.

Premier tirage, rare.
Exemplaire presque non rogné.

2396. Honoré Pinel : ABC du sportsman. Robes et marques; conformations, tares, vices rédhibitoires; les races. *Paris, Ducrocq,* 1869, 3 parties en 1 vol. pet. in-4, nombr. pl. lithogr. en couleur, cart. perc. r. tr. dor.

2397. S.-F. Touchstone (Georges Des Farges). Les Chevaux de courses. Historique des étalons pur-sang anglais et français et de

juments françaises les plus célèbres ayant paru sur le turf de 1764 à 1887. Ouvrage précédé d'une lettre-préface de M. le duc de Beaufort. *Paris, Rothschild*, 1889, in-4 obl. 182 vign. et 60 pl. en couleur, br. couverture illustrée.

2398. Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, Plon*, 1883, in-4, fig. et pl. br.

PREMIER TIRAGE.

2399. Chorégraphie, ou l'Art de décrire la Dance, par caractères, figures et signes demonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de dances, par M. Feuillet, maître de dance. Seconde édition, augmentée. *Paris, chez l'auteur*, 1701, 3 ff. prél. et 106 pp. de texte avec Tables des pas et musique gravées. (Entre les pp. 84-87 se trouvent intercalés 2 ff. non chiff. *Supplément de pas;* les pp. 85-86 manquent). — Recueil de Dances composées par M. Feuillet. *Paris*, 1700, titre et 84 pp. de danses avec musique gravées. — Recueil de Dances, composées par M. Pecour et mises sur le papier par M. Feuillet. *Paris*, 1700, titre et 72 pp. de danses avec musique gravées. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Traités rares et curieux.

2400. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la Pantomime chez les Anciens... par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, 9 pl. coloriées, v. ant. rac. dos orné.

Ouvrage rare et recherché orné de 9 très curieuses planches coloriées.

2401. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens... par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, 9 pl., v. ant. marb.

2402. La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, front. demi-rel. mar. bleu, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

2403. Contre-Danses françaises mises au jour par Landrin M^tre^ de danse. *Paris, Landrin, s. d.* — Réunion de 20 pièces en 1 vol. in-8, fig. et musique gr. demi-rel. bas. f. dos orné.

La Pierre Desmant et la Villetier. — Les Plaisirs de Creteille. — La Piemontoise. — Pot-pourri français de contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, 17 pièces.

On a ajouté : *La Salamandre*, par Gérard et *Les Plaisirs de La Motte*, par Vincent, deux contre-danses avec musique gr. et fig.

2404. Danse. — Réunion de 7 vol. pet. in-12 et in-8 dent. 3 br. et 4 reliés.

De Cahusac. La Danse ancienne et moderne; 1754, 3 tomes en 1 vol. (*exemplaire sur grand papier*). — Blasis. Manuel complet de la Danse; 1830, front.

4 pl. et 24 pp. de musique gr. — Nick Polkmall. Les Polkeuses, poème étique sur les célébrités de la Polka; portraits et jambes d'après nature, par Druard; 1844, front. et fig. sur bois, couverture, non coupé. (*Très rare.*) — Paris dansant, ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics; 1845. — Cellarius, La Danse des Salons; 1849, 11 pl. par Gavarni, gr. sur bois, couverture, non coupé. (*Rare.*) — Fertiault. Histoire de la Danse; 1854. — Desrat. Traité de la Danse; *s. d.* nombr. fig. sur bois.

2405. Dictonnaire de toutes espèces de chasses. *Paris, Agasse*, an III (1795-1811), 1 vol. in-4 de texte et un atlas gr. in-4 de planches et de musique gr. demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

De l'*Encyclopédie méthodique*.

2406. Venaria reale, palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall' Altezza Reale di Carlo Emanuel II duca di Savoia, re di Cipro etc. disegnato, e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte, l'anno 1672. *Torino, Zapatta*, 1674, in-4, 65 pl. (y compris le front., le titre gr. et le portrait), bas. ant.

Ouvrage recherché à cause des estampes, gravées par Tosnière, en partie d'après les tableaux de J. Miel. Une des grandes planches est détachée du volume; raccommodages et mouillures.

2407. Cabinet de Vénerie, publié par E. Jullien et Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880-82, 6 vol. in-16, br.

Discours de l'Antagonie du chien et du lièvre, par Jehan Du Bec. — La Chasse du Loup par Jean de Clamorgan. — Le Bon varlet de chien. — Le Livre de l'art de Faulconnerie et des Chiens de chasse, par Guillaume Tardif, 2 vol. — Débat entre deux Dames sur le passetemps des chiens et des oiseaux, poème de G. Cretin, suivi de la Chasse royale, poème de H. Salel.

Exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, auxquels on a ajouté : L'Église et la Chasse, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1886, in-16, pap. de Hollande, br.

2408. Chasse et vénerie sous Louis XV. — In-fol. de 21 planches par Goussier, gravées par Prévost et Defehrt, demi-rel. bas.

Planches tirées de l'*Encyclopédie* (?)

2409. La Chasse à la haie, par Peigné Delacourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, gr. in-4, front. planche en couleur, fig. sur bois, cart. de l'éditeur.

2410. En Déplacement. Chasses à courre en France et en Angleterre, par Donatien Levesque. *Paris, Plon, s. d.*, in-8, nombr. fig. et pl. de S. Arcos, perc. verte, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

2411. Chasses exceptionnelles. Jules Gérard, le Tueur de Lions; Adulphe Delegorgue, le Tueur d'Éléphans; Elzéar Blaze. Mélanges, par Adolphe d'Houdetot. *Paris*, 1850, in-8, 3 portr. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

2412. **Benjamin Gastineau. Chasses au Lion et à la Panthère en Afrique.** *Paris, Hachette*, 1863, in-8, 17 fig. sur bois de Gustave Doré, cart. Bradel, perc. blanche non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

2413. Chasse. — Réunion de 16 vol. in-12 et in-8, fig. dont 6 br. et 10 reliés.

Elzéar Blaze. Le Chasseur au chien d'arrêt ; 1839, front. — Gratius. Poème sur la chasse, trad. par Jaquot ; 1854 (*Envoi autographe*). — Adolphe d'Houdetot : Les Femmes chasseresses ; 1859, front. d'Horace Vernet, et, Galerie des Chasseurs illustres ; 1861, front. d'Horace Vernet. — Léon Bertrand. Au fond de mon carnier ; 1862 (*Édition originale ; envoi autographe*). — Ponson du Terrail. Les Chiens de chasse ; 1863, fig. sur bois (*Édition originale*). — Comte d'Osmond. A la Billebaude ; 1867, fig. (*Édition originale*). — B. Henry Révoil : Vive la Chasse ; 1867, et, la Saint-Hubert ; 1873 (*Éditions originales*). — Deyeux. Le Vieux Chasseur ; 1868, nombr. fig. sur bois. — De Cherville. Contes de chasse et de pêche : 1878 (*Édition originale*). — Magaud d'Aubusson. La Fauconnerie au moyen âge et dans les temps modernes ; 1879 (*Édition originale*]. — Roberl de Fauconnet. A cheval ! en chasse ! 1884, nombr. fig. (*Édition originale*). — Léopold Blouis. La Chasse aux Bécassines ; *s. d.*, front. en couleur, vign. (*Édition originale*). — Marc de Brus. Péchés de chasse : 1888, fig. (*Édition originale*). — Engelhard. La Chasse et la Pêche ; souvenirs d'Alsace ; 1888 nombr. fig. (*Édition originale*).

2414. Les Oiseaux Gibier. Chasse, Mœurs, Acclimatation, par H. de la Blanchère, avec quarante-cinq chromotypographies et de nombreuses vignettes. *Paris, Rothschild*, 1876, gr. in-4, vign. et pl. en couleur, demi-rel. v. f. ébarbé.

Publication de grand luxe ornée de belles planches en couleur et de lettres ornées et culs-de-lampe tirés en bistre.

2415. Livre de chasse pour l'année ... dessiné à la plume par M. le marquis de Mun et lithographié par A. Collette. *Paris, Susse, s. d.*, in-fol. obl. titre et 37 pl. lithog. cart. perc. br.

Bel almanach du Chasseur comprenant un titre-frontispice et 35 planches ou tableaux ornementés pour l'inscription et la récapitulation du gibier tiré de septembre à août.

2416. Crafty. La Chasse à courre. — La Chasse à tir, notes et croquis. — *Paris, Plon, s. d.* (1887-88). — Ens. 2 vol. in-4 obl. texte et nombr. fig. en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux.

2417. Gyp. Les Chasseurs, dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, gr. in-8, nombr. fig. br. couverture illustrée.

Incomplet du faux titre.

2418. **Dictionnaire de toutes les espèces de pêches.** *Paris, Agasse, Panckoucke*, 1793, 1 vol. in-4 de texte et un atlas in-4 de planches, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

De l'*Encyclopédie méthodique*.

2419. **Recueil de planches de l'Encyclopédie. Planches des pêches.** *Paris, Panckoucke*, 1793, in-4 de 32 pp. de texte à 2 col. et 114 pl. gr. cart. non rog.

2420. La Vie à la campagne. Chasse, pêche, courses, haras, nouvelles, beaux-arts, agriculture, acclimatation, amélioration des races, pisciculture, régates, voyages, bains de mer, eaux thermales, gymnastique, escrime, etc. etc. *Paris, Furne, s. d.* 2 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. en noir et en couleur, fig. demi-chag. vert, plats toile, fil. tr. dor.

2421. L'Analyse des Échecs, contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de temps à se perfectionner dans ce noble jeu, par A. D. Philidor (Danican). *Londres* (*Paris*) 1749, in-8, v. ant. dos orné.

Edition originale de ce traité célèbre.
Exemplaire aux armes de Bart. François Thoinard, maitre des requêtes.

2422. Jeu de Billard. — Réunion de 3 vol. in-12 et in-8, reliés.

Manuel du jeu de Billard, par Désiré Lemaire. *Paris, Delarue, s. d.* in-8, 42 pl. en couleur, demi-rel. v. r. — Principes du jeu de billard, par Berger. *Paris,* 1855, in-12, nombr. fig. sur bois, cart. Bradel perc. La Vall. — Le Billard, poème en cinq chants, suivi des règles du jeu, par M. B***. *Paris, Lefebvre,* 1830, pet. in-8, cart. Bradel perc. grise, non rog.

2423. Jeux divers. — Réunion de 10 vol. in-12, in-8 et gr. in-8, dont 4 br. et 6 reliés.

Becq de Fouquières. Les Jeux des anciens ; 1873, fig. sur bois. — Le Jeu des Eschez, traduction en vers français du poème latin de Vida (1559), par Vasquin Philieul ; 1862. (*Tiré à 115 exemplaires.*) — Trésor des Jeux, par Carlo Antonio ; 1759, 14 pl. sur cuivre ; L'Antidote ou le Contrepoison des joueurs de profession ; 1768, 2 ouvrages en 1 vol. — Huyn. Théorie des jeux de hasard, 1803. — Académie universelle des jeux. Tome III ; 1810, fig. — Le Jeu de Paume, par Edouard Fournier ; 1862, 6 photographies. — Le Savant de Société (jeux innocens) ; 1801, front. — Mme Celnart. Manuel complet des jeux de Société ; 1830. — Roulette, Trente-et-quarante, par un ancien croupier de Frascati ; 1862, tabl. synoptiques. — Em. Chevallier. Jeux et paris devant la loi ; *s. d.*

2424. Les Jeux de la jeunesse, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent, par Frédéric Dillaye. Ouvrage illustré de 203 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1885, gr. in-8, fig. et pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

BEAUX-ARTS

I. — HISTOIRE. — DICTIONNAIRES. — PHILOSOPHIE DES BEAUX-ARTS

2425. Études sur l'Histoire de l'Art, par L. Vitet. *Paris, Michel Lévy,* 1864, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. brun.

Rare.

2426. L'Art à travers les Mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. Ouvrage publié sous les auspices de la Société d'En-

couragement pour la propagation des livres d'art fondée en 1869. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, in-4, front. et pl. en héliogr. nombr. fig. demi-rel. chag. r. dos orné, tête r. ébarbé.

2427. Les Quatre derniers siècles. Étude artistique par Henry Havard, illustrée par J.-B. Madou. *Paris et Berlin*, *s. d.* in-fol. 14 photographies, demi-rel. chag. vert foncé, plats perc. dos orné.

2428. Les Trésors de l'Art, par M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris*, *Lahure*, 1859, in-fol. nombr. pl. sur acier, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage.

2429. Beaux-Arts et voyages, par Charles Lenormant, précédés d'une lettre de M. Guizot. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

2430. Bibliothèque de l'enseignement et des beaux-arts, publiée sous la direction de M. Jules Comte. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* 10 vol. in-8, fig. br. et 1 cart. perc. bleue.

Précis d'Anatomie artistique, par Mathias Duval. — L'Archéologie égyptienne, par G. Maspero. — L'Art arabe, par Al. Gayet. — L'Art de la verrerie, par Gerspach. — Broderie et dentelles, par Ernest Lefébure. — Histoire de la musique, par H. Lavoix. — Les Manuscrits et la miniature, par Lecoy de La Marche (2 exemplaires). — Le Livre, par Henri Bouchot. — Les Procédés de la gravure, par A. de Lostalot. — La Tapisserie, par Eugène Müntz.

2431. Beaux-Arts. Ouvrages de Barbet de Jouy, Clément de Ris, Jean Cousin, Davillier, Delaborde, Deschamps, G. Duplessis, Dussieux, Havard, Lafenestre, Lalanne, Le Blanc, Séb. Le Clerc, Michiels, Péan, Renouvier, Sauvageot, Spire-Blondel, Tortebat, Vachon, Villot, Viro, etc., etc. — Réunion de 15 brochures et 45 vol. in-12, in-8, in-4 et in-fol. fig. et pl. sur bois à l'eau-forte, etc. dont 27 br. et 33 rel. demi-v. chag. mar. ou cart. Bradel.

2432. Monographies et études artistiques diverses. — Ouvrages de Baudry, Belloc, Boudrot, Casati, de Circourt, Henriquel Dupont, Éphrussi, Flaxman, Guiffrey, Heuzey, Lecocq, Piton, Perrot et Renier, Soleil, Tissandier, etc., etc. — Réunion de 20 brochures et 19 vol. de divers formats presque tous illustrés, dont 24 br. et 15 reliés.

2433. Les Précurseurs de la Renaissance, par Eugène Müntz. *Paris, Rouam*, 1882, in-4, fig. et pl. en héliogravure, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé (*Rousselle.*)

2434. Jules Renouvier. Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Réunion de 2 vol. et 4 plaquettes in-8, br. dont une cart.

Histoire de l'Art pendant la Révolution; 1863, 2 vol. — Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, 1485-1512, *Paris*, 1859, front. sur bois (*tiré à petit nombre*). — Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des Rois

Charles VIII et Louis XII; 1861, pap. teinté, portr. sur bois (*tiré à petit nombre*). — Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre; 1862, pap. teinté, fig. sur bois. — Des Portraits d'auteurs dans les livres du XVIe siècle; 1863, pap. teinté (*tiré à petit nombre.*)

2435. Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes. Ouvrage posthume de Jules Renouvier, suivi d'une étude du même sur J. B. Greuze avec une notice biographique et une table par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Renouard*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

2436. L'Art français (1789-1889). Publication officielle de la Commission des Beaux-Arts, sous la direction de Antonin Proust. *Paris, Baschet, s. d.* (1890), in-4, fig. sur bois dans le texte et nombr. pl. hors texte gr. à l'eau-forte et en héliogravure, cart. perc. verte, fers spéciaux.

2437. Le Pausanias Français; état des arts du dessin en France, à l'ouverture du XIXe siècle : Salon de 1806... Publié par un observateur impartial (P. J. B. P. Chaussard). *Paris, Buisson*, 1806, in-8, portr. pl. gr. au trait, demi-rel. chag. r.

2438. L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune, par Marius Vachon. *Paris, Quantin*, 1879-1882, 3 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, front. cart. Bradel, demi-perc. verte avec coins, non rog.

La Bibliothèque du Louvre et la collection Motteley. — Le Château de Saint-Cloud, son incendie en 1870. — Strasbourg, les Musées, les bibliothèques et la cathédrale.

2439. Histoire du portrait en France, par Raphael Pinset et Jules d'Auriac. *Paris*, 1884, gr. in-8, nombr. portr. dans le texte et pl. en héliogravure, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Publication de la *Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art.*

2440. L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, Delagrave*, 1876, in-4, pl. gravées à l'eau-forte et sur bois, et nombr. vignettes dans le texte, demi-rel. chag. grenat, ébarbé.

2441. Les Splendeurs de l'art en Belgique. Texte par MM. H.-G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt, illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant, publié par les soins de M. Charles Hen. *Bruxelles, Méline*, 1848, gr. in-8, front. en couleur, fig. et pl. gravées sur bois, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2442. Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie, par John Grand-Carteret. Frontispice de Marcelin Desboutin, illustrations de Pille,

Jeanniot, Dantan, Mars, J. Adeline... *Paris, Westhausser*, 1886, in-8 carré, front. gr. à l'eau-forte, fig. et pl. en noir et en couleur. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

2443. L'Art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par E. Viollet Le Duc. *Paris, Morel*, 1877, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. gr. noires et en chromolith. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

2444. Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts. *Paris, Firmin-Didot*, 1858-1878, 12 fascicules gr. in-8, à 2 col. nombreuses pl. et fig. br.

Tomes I à III et 1re livraison du tome IV. — On y a ajouté les livraisons 1 et 2 du tome I qui sont en double.

2445. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des beaux-arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure, par Auguste Demmin. *Paris, Furne, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, nombreuses fig. cart. perc. brune.

2446. Jean Dolent. Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La Peinture, la Sculpture, Six eaux-fortes, par Eugène Millet. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

De la *Bibliothèque contemporaine*.

2447. Les Souvenirs, ou de quelques exemples de la manifestation des caractères de la beauté. Lettre à M. Luce de Lancival (par Eugène Dandrée). *Paris, Chomel*, 1807, in-8, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire portant les armes de NAPOLÉON Ier sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

2448. La Beauté des Femmes dans la littérature et dans l'art du XIIe au XVIe siècle. Analyse du livre de A. Niphus, *Du Beau et de l'Amour*, par J. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1876, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2449. La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XIIe au XVIe siècle. Analyse du livre de A. Niphus, Du Beau et de l'Amour, par H. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1876, gr. in-8, cart. Bradel perc. bleue, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2450. Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques, par M. David Sutter. *Paris, Impr. Impériale*, 1865, gr. in-4, 85 pl. br.

2451. Étude des passions appliquée aux Beaux-Arts. Introduction de la physiognomonie, par J.-B. Delestre. Quatrième édition. *Paris, Renouard, s. d.* gr. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

2452. De la Physiognomonie. Texte, dessin, gravure par J.-B. Delestre. *Paris, Renouard,* 1866, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé.

II. — BIOGRAPHIES D'ARTISTES DIVERS

2453. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours... par Adolphe Siret. *Paris,* 1862, 10 livraisons gr. in-8 à 2 col. br.

Les dix premières livraisons : A à Vix.

2454. Nouveau Dictionnaire des Peintres anciens et contemporains... par Théodore Guédy, peintre-restaurateur. *Paris, Deplanche,* 1882, in-4 à 2 col. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

2455. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille douce... par J. B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-1763, 4 vol. front. portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Paris, Desaint,* 1769, 1 vol. fig. — Ens. 5 vol. in-8, v. ant. marb.

2456. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J. B. Descamps. *Paris, Jombert,* 1753-1764, 4 vol. in-8, vign. et nombr. portr. par Descamps, Eisen et Campion, demi-rel. bas. bleue, dos orné, tr. marb.

Le frontispice manque.

2457. Biographies d'artistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 9 vol. et 3 brochures de divers formats, rel. cart. ou br.

Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par M. Quatremère de Quincy; 1833, portr. et fac-similé. — Charles Clément, Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael; 1861. — Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée, par H. Barbet de Jouy; 1855 (*envoi autographe*). — La Famille des Juste en Italie et en France, par Anatole de Montaiglon et Gaetano Milanesi; 1876, pap. de Holl. fig. (*tiré à 50 exemplaires*). — Sabba da Castiglione, par Ed. Bonnaffé; 1884, portr. (*envoi autographe*). — Hans Holbein, par Jean Rousseau; 1885, portr. fig. et pl. — Eloge historique de Callot (par F. Husson); 1766. — Velasquez et ses œuvres, par William Stirling; 1865, portr. — J. B. Massé, par Émile Campardon, 1880, pap. de Holl. 2 portr. dont 1 en couleur (*tiré à petit nombre*). — Greuze; 4 pl. — Notes et renseignements inédits snr Prud'hon et sa famille; 1879, portr. — Goya, par Laurent Matheron; 1858. — Paul Lefort. Francisco Goya; 1877, portr.

2458. **Biographies d'artistes du XIXe siècle. — Réunion de 7 brochures et 10 vol. in-8 et in-12, dont 7 vol. rel. et 3 br.**

Géricault, par Charles Clément; 1868. — Thorvaldsen sa vie et son œuvre, par Eug. Plon; 1874, portr. et fig. — Robert Nanteuil, par M. l'abbé Porée; 1890. — Le Peintre ordinaire de Gaspard Debureau; 1889, front. et vign. (*tiré à 120 exemplaires*). — Charlet, par M. de La Combe; 1856, portr. — Grandville, par Charles Blanc; 1855, portr. et fac-similé. — Gavarni, par Georges Duplessis; 1876, pap. de Holl. 14 dessins inédits. — Étude sur Henri Regnault, par A. Angellier eau-forte de P. Langlois; 1879, pap. vergé, front. — Le Sculpteur danois Vilhelm Bissen, par Eug. Plon; 1872, portr. — Corot, par Henri Dumesnil; 1875, portr. gr. (*envoi autographe*). Gros-Kost. Courbet, souvenirs intimes; 1880, portr. et pl. à l'eau-forte, par Boissy, Bigot, Cartier, etc. — René Brunesœur. Gustave Courbet : *s. d.* portr. — Barye; 1882. portr. gr. à l'eau-forte par L. Massard. — Notice sur G. Régamey, par Ernest Chesneau; 1879, portr. et pl. (Exemplaire sur GRAND PAPIER). — André Gill, par Armand Lods et Véga avec portraits par Émile Cohl et caricatures d'André Gill; 1887. — E. Meissonier; 1881, portr. gr. à l'eau-forte par L. Massard. — Jean-Louis-Ernest Meissonier. *Paris*, 1893, portr. et 4 pl.

2459. Histoire des Artistes vivants français et étrangers. Études d'après nature par Théophile Silvestre, illustrée de 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogue par M. L. de Virmond. *Paris, Blanchard, s. d.* in-4, pl. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

2460. Vite de'pittori, scultori, ed architetti Genovesi, di Raffaello Soprani in questa seconda edizione rivedute, accescuite, ed arricchite di note da Carlo Guiseppe Ratti. *Genova, Casamara*, 1768, 2 vol. in-4. nombr. portr. v. ant. marb.

2461. Histoire de Léonard de Vinci, par Arsène Houssaye. *Paris, Didier*, 1869, in-8, portr. demi-mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. — ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

2462. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Édition française, refaite, corrigée et augmentée par l'auteur sur la traduction de M. Jules Lunteschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2463. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Muntz. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. *Paris, Hachette*, 1881, in-4, pl. et nombr. fig. cart. Bradel, dos et coins de perc. verte, ébarbé (*Pierson*.)

Un des 100 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

2464. Raphaël et La Farnésine, par Charles Bigot. Gravures par Tiburge de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1884, in-4, pl. gr. br.

2465. L'Œuvre et la vie de Michel-Ange. Dessinateur, Sculpteur, Peintre, Architecte et Poëte, par MM. Charles Blanc, Eug. Guil-

laume, Paul Mantz, Charles Garnier, Mézières, Anatole de Montaiglon, Georges Duplessis et Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876, in-4, papier vélin teinté, portr. pl. et fig. br.

2466. Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano, Scritta da Carlo d'Arco. *Mantova, a spese dell'autore*, 1738, in-fol. portr. et pl. gr. demi-rel. chag. r. dos orné.

2467. Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj, dit le Maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du xve siècle, par Charles Ephrussi, avec sept gravures tirées hors texte. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4, de 27 pp. pap. de Hollande, pl. br.

Tiré à petit nombre.

2468. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de peinture et de Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École des Beaux-Arts, par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

2469. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du xvie au xviiie siècle... par H. Destailleur. *Paris, Rapilly, (Lyon, imp. Louis Perrin)*, 1863, gr. in-8, demi-rel. chag. br. tête peigne, ébarbé.

2470. Jules Claretie. Peintres et Sculpteurs contemporains, portraits gravés par L. Massard. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882-1884, 2 vol. in-8, nombr. portr. gr. à l'eau-forte, fig. br.

Première série : Artistes décédés de 1870 à 1880. — Deuxième série : Artistes vivants en janvier 1881.

2471. Le Musée des grands peintres français des xvie, xviie et xviiie siècles. Biographies et notices par Alfred Astié et Félix Bonnal. Ouvrage illustré de 10 superbes héliotypies dues aux procédés de M. G. Poirel... *Paris, Lahure*, 1887, in-fol. pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

2472. Nos Peintres dessinés par eux-mêmes (par A. M. de Bélina). *Paris, Bernard*, 1883, gr. in-8, nombr. portr. cart. fers spéciaux, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

2473. L'Académie de France à Rome, correspondance inédite de ses directeurs, précédée d'une étude historique par A. Lecoy de La Marche. *Paris, Didier*, 1874, in-8. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

2474. Louis Leroy. Les Pensionnaires du Louvre. Dessins de Paul Renouard. *Paris, Rouam*, 1880, in-4, fig. et pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

2475. Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des Rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice

biographique... par Georges Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, de XVI-36 pp. portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

2476. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie, sous François I[er], par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris*, *Tross*, 1865, in-8, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2477. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise Firmin Didot, orné d'un portrait inédit de Jean Cousin, de la reproduction photographique des cinq portraits peints par lui et du portrait de P. Woeiriot. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, portr. demi-rel. chag. br. tr. peigne.

2478. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école françoise, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinous, de la description de ses principaux tableaux, et du catalogue de ses œuvres complètes, par P. M. Gault de Saint-Germain. Ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris*, *Didot*, 1806, in-8, 37 pl. cart. non rog.

2479. Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres d'après des Documents inédits, par M[me] Mark Pattison, suivi d'un catalogue des œuvres de Claude Lorrain conservées dans les Musées et dans les collections particulières de l'Europe. *Paris*, *Rouam*, 1884, in-4 pl. gr. et en héliogravure, cart. perc. brune fers spéciaux, tr. dor.

2480. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris*, *Rapilly*, 1875, in-8, pap. vergé, portr. à l'eau-forte, br.

2481. Gros, sa vie et ses ouvrages, par J.-B. Delestre. Deuxième édition, revue et augmentée, avec 55 gravures, dont 44 fac-similé de dessins et compositions inédits du maître. *Paris*, *Renouard*, 1867, gr. in-8, portr. et pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2482. Charlet et son œuvre, par Armand Dayot, 118 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Paris*, *Librairies-Impr. réunies*, *s. d.* in-4, pap. vélin, portr. fig. et pl. br. couverture illustrée.

2483. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli, orné d'eaux-fortes inédites, par Raffet et de son portrait par Bracquemond. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1862, gr. in.8, portr. pl. cart. Bradel, perc. orange, chiffre sur plats, non rog.

Tiré à petit nombre.

2484. Raffet, son Œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli, orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait, par M. J. Bracquemond. *Paris*, 1862, gr. in-8, pap. vélin, portr. et pl. sur Chine, br.

Tiré à petit nombre.

2485. Raffet, sa vie et ses œuvres, par Auguste Bry. *Paris*, *Baur*, 1874, in-8, 2 portr. lithogr. 2 eaux-fortes, fac-similés, cart. bradel, perc. bleue, chiffre, non rog.

Tiré à petit nombre.

2486. Raffet et son œuvre, par Armand Dayot. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* (1892), in-4, portr. et 100 pl. ou fig. br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier couché (n° 6), auquel on a ajouté : Henri Béraldi. Raffet, peintre national. *Paris, s. d.* (1892), in-fol. nombr. fig. et pl. couverture illustrée..

2487. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, portr. pl. cart. bradel, perc. r. chiffre, non rog.

Tiré à petit nombre.

2488. Adolphe Moreau. E. Delacroix et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8, portr. pl. cart. bradel, perc. r. non rog.

2489. Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, *Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

2490. Hippolyte Bellangé et son œuvre, par Jules Adeline. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, portr. et pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, mar. br. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2491. Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, eau-forte de Le Rat, d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-similé d'aquarelles et de dessins. *Paris*, *Plon*, 1884, in-12, portr. pl. en noir et en couleur et fac-similés, mar. br. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2492. Ouvrages sur Henri Regnault. — Réunion de 2 plaquettes et 3 vol. in-12, dont un cart. bradel perc. La Vall.

Henri Cazalis. Henri Regnault, sa vie et son œuvre ; 1872, portr. — Eug. Manuel. Henri Regnault, poésie ; 1871. — Henri Regnault, 1843-1871, planche. — Henri Regnault, par Henri Baillière ; 1872, pl. — Étude sur Henri Regnault, par Angellier ; 1879, pap. de Holl. portr. à l'eau-forte.

2493. Alexandre Piedagnel. J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. *Paris*, *Cadart*, 1876, gr. in-8, pap. de Hollande, portr. pl. br.

Ouvrage orné d'un portrait et neuf eaux-fortes par Beauverie, Max Lalanne, Ad. Lalauze, F. Rops, etc. et un fac-similé d'autographe.

2494. La Vie et l'Œuvre de Chintreuil, par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taicé, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris*, *Cadart*, 1874, gr. in-4, pl. gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

2495. Camille Lemonnier. G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la tour de Peilz (lettre du Dr Paul Collin) avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courty, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris*, *Lemerre*, 1868, gr. in-8, portr. pl. br.

2496. Comte H. d'Ideville. Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec huit eaux-fortes, par A. P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris*, 1878, in-4, papier teinté, portr. et pl. sur Chine, br.

Tiré à petit nombre.

2497. Comte H. d'Ideville. Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec huit eaux-fortes par A. P. Martial, et un dessin par Edouard Manet. *Paris*, 1878, in-4, pap. teinté de Poitiers, portr. et fig. sur Chine, br.

Incomplet de la planche n° 6 (*la Curée*).

2498. Les Souvenirs d'un artiste, par Antoine Etex. *Paris*, *Dentu*, 1877, gr. in-8, portr. et 4 pl. en héliogravure, br.

2499. De Nieuwe Schouburg der Neder lantsche Kunstschilders en Schilderessen... door Joh. Van Gool. *In 'Sgravenhage*, 1751, 2 vol. in-8, nombr. portr. gr. v. ant. rac. fil.

Cet ouvrage, formant le complément de la *Vie des peintres flamands* d'Arnold Houbraken, est orné de très jolis portraits gr. par J. Houbraken et P. Tanjé, d'après A. Schouman.

2500. Rembrand, discours sur sa vie et son génie par le docteur Scheltema; publié par W. Bürger. *Paris*, 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. brun, non rog. — Rembrandt Harmens van Rijn, par C. Vosmaer. *La Haye*, 1863, in-8, carte, demi-rel. mar. brun, non rog. — Rembrandt et l'individualisme dans l'art, par Ath. Coquerel fils. *Paris*, 1869, in-12, cart. Bradel perc. blanche, non rog. — Ens. 3 vol.

2501. Histoine de P. P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, par André Van Hasselt. *Bruxelles*, 1840; portr. sur Chine, pl. lithog. et fac-similé, demi-rel. v. vert, dos orné. — Rubens et l'école d'Anvers, par Alfred Michiels. *Paris*, *Delahays*, 1854; demi-rel. chag. brun, d os orné, non rog. — Ens. 2 vol. in-8.

2502. Alfred Michiels. Van Dyck et ses élèves, avec huit eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres gravures dont 12 hors texte. Seconde édition. *Paris, Renouard,* 1882, gr. in-8, pap. vélin, portr. fig. et pl. gr. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

2503. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec des notes et une introduction, par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, Renouard,* 1866, in-4, portr. fig. et pl. demi-rel. chag. vert avec coins.

2504. Charles Ephrussi. Albert Dürer et ses dessins. *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-8, portr. fig. dans le texte et nombr. pl. hors texte, br.

Mouillure.

2505. Charles Ephrussi. Albert Dürer et ses dessins. *Paris, Quantin,* 1882, in-4, portr. fig. et pl. br.

2506. George Cruikshank : the artist, the humorist, and the man, with some account of his brother Robert. A criticobibliographical essay, by William Bates. With numerous illustrations by G. Cruikshank including several from original drawings in the possession of the author. Second edition... *London, Houlston,* 1879, in-4, portr. fac-similés et pl. sur Chine, demi-rel. bas. bleue, fers spéciaux.

III. — DESSIN

2507. De la Statue et de la Peinture, traités de Léon Battista Alberti, traduits du latin en français, par Claudius Popelin. *Paris, Lévy,* 1868, in-8, portr. et fig. cart. Bradel perc. grise, non rog.

2508. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, par Ch. Blanc. *Paris, Renouard,* 1867, in-4 nombr. fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

2509. Grammaire des Arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles... par Charles Blanc. Quatrième édition. *Paris, Renouard,* 1882, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, br. dos cassé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré de format in-4.
Le faux titre et le titre sont sur papier ordinaire.

2510. Iconologie tirée de divers auteurs... par J.-B. Boudard. *Parme, chez l'auteur,* 1759, pet. in-fol. titre, table et 208 fig. gr. avec leurs explications en français et en italien, vélin.

Tome III, contenant la partie N. à Z.

2511. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc., par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* 4 vol.

in-8, portr. de Gravelot, front. avec portr. de Cochin, 4 titres gr. et 202 pl. (sur 204), v. ant. rac. dos orné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2512. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot, Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, Cotta*, 1832-34, 3 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

2513. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de 1,200, avec leurs explications, accompagné de plus de 2,000 chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. D'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes... enrichy de 250 planches en taille-douce, par le sieur Verrien, maître graveur. *Paris, Jombert*, 1696, in-8, pl. gr. demi-rel. vélin avec coins.

2514. Le Petit Trésor des artistes et des amateurs des arts, ou le guide sûr et infaillible des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, etc. dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques qu'ils ont à employer dans leurs compositions. Orné de plus de 400 fig., gravées en taille-douce. *Paris, Huet, an VIII*, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. vert.

2515. Di Alberto Durero, della Simmetria dei corpi humani, libri quattro. Nuovamente tradotti dalla lingua latina nella italiana, da M. Gio Paolo Gallucci, et accresciuti del quinto libro. *Venetia, Nicolini*, 1591, in-fol. nombr. pl. sur bois, vélin.

2516. La Vraye science de la pourtraicture descrite et demonstrée, par maistre Jean Cousin... *Paris, chez Guillaume Le Bé*, 1656, in-4 obl. de 40 ff. chiff. fig. sur bois, cart. bradel, perc. br. chiffre.

Incomplet des feuillets 2 et 27; raccommodages et taches.

2517. Théorie de la figure humaine considérée dans ses principes, soit en repos, soit en mouvement. Ouvrage traduit du latin de Pierre-Paul Rubens, avec 44 planches gravées par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre artiste. *Paris, Jombert*, 1773, in-4, bas. ant. marb.

Ouvrage rare.
Grattage à la pl. 41.

2518. Théorie de la figure humaine considérée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement. Ouvrage traduit du latin de Pierre-Paul Rubens, avec XLIV planches gravées, par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre artiste. *Paris, Jombert*, 1773, in-4, portr. et 44 pl. gr. br. non rog.

2519. De la composition des paysages, sur le terrain, ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en y joignant l'agréable à l'utile, par René Gerardin. *Paris. Debray*, 1805, in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2520. Principes de Caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose; traduits en français (par J.-G. Grohmann), avec des augmentations (par Renouard). *Paris, Renouard*, 1802, in-8, 29 pl. gr. v. ant. rac. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Très curieux ouvrage tiré seulement à 200 exemplaires.

2521. Histoire de la caricature et du Grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright, traduction d'Octave Sachot... Notice par Amédée Pichot. *Paris, Delahays*, 1875, in-8, 238 fig. perc. brune, fers spéciaux, non rog.

2522. Flögel's geschichte des Grotesk-Komischen. Neubearbeitet und erweitert von Dr. Friedrich W. Ebeling. *Leipzig*, 1862, 1 vol. de texte avec portr. et 1 atlas in-8 de 40 pl. noires et en couleur, montées sur onglets, demi-rel. v. br.

2523. Les Maîtres de la Caricature française au XIXe siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleur. Notice de M. Armand Dayot, illustrée de vignettes originales. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, br.

2524. Les Maîtres de la Caricature française au XIXe siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleur. Notice de M. Armand Dayoi. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, pap. vélin, fig. et pl. en noir et en couleur, cart. fers spéciaux, tête dor.

2525. La Caricature en Angleterre, 1710-1855. Hogarth, Sayer, Gillray, Rowlandson, Wood-Ward, Bunbury, les Cruikshank, etc., par E. D. Forgues. *Paris, Simon Dautreville*, 1855, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Extrait de la *Revue Britannique*.

2526. J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Deuxième édition. *Paris, Westhausser*, 1885, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

IV. — PEINTURE

2527. Mélanges sur la Peinture. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, dont 4 br. et 5 en demi-rel. mar. chag. ou v.

Traité de la peinture, par Léonard de Vinci; 1796, fig. et 34 pl. gr. y compris le portr. de l'auteur. — Essai sur les portraitistes français de la Renaissance,

par Léon Horsin-Déon; 1888 (un des 10 exemplaires sur papier de Hollande *envoi autographe*). — Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande, par Eug. Fromentin; 1876 (*envoi autographe*). — Rubens à l'école d'Anvers, par Alfred Michiels; 1877. — Israël Silvestre et ses descendants par E. de Silvestre; 1869, portr. (*envoi autographe*). — Les Peintres des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Ch. Blanc; 1854, vign. sur bois. — Nos Peintres dessinés par eux-mêmes, par A. M. de Bélina; 1884, front. et nombr. portr. dans le texte. — Peintres français contemporains, par Charles Bigot; 1888. — Traité des peintures, applications et procédés employés sur bois, sur étoffe, sur papier, par Armand R.... (Robin); 1834, 13 pl. contenant 30 fig. noires et en couleur, couverture.

2528. L'Art flamand; genre, paysage, histoire. Illustrations de Wiertz, Simonis, Madou, Stevens... Texte de Ch. Potvin. *Paris, Lacroix*, 1867, gr. in-8, front. et nombr. pl. en photolithographie, chag. brun, chiffre.

2529. Alf. Michiels. L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France, rapport au gouvernement français. Complément de l'Histoire de la peinture flamande. *Paris, Renouard*, 1877, in-8, front. br. — Rubens et l'Ecole d'Anvers. 4e édition. *Paris, Renouard*, 1877, in-12, br. — Ens. 2 vol.

2530. Société d'Aquarellistes français. *Paris*, 1879-1894, 11 vol. ou plaquettes gr. in-8, nombr. pl. dont 1 cart. Bradel perc. brune, 4 br. et 6 en demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Années 1879, 1880, 1882, 1883, 1885, 1887 à 1891 et 1894.

2531. Histoire de l'école anglaise de peinture, jusques et y compris sir Thomas Lawrence et ses émules, par Feuillet de Conches. *Paris, Leroux*, 1882, gr. in-8, br.

2532. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaelle Du Fresne, si sono aggiunti i Tre libri della Pittura, ed il trattato della Statua di Leon Battista Alberti (tradotti da Cosimi Bartoli). *Bologne*, 1786, in-fol. pl. gr. v. f. ant. fil.

Réimpressiou textuelle de l'édition originale, ornée de 19 planches d'après les dessins du Poussin.

2533. Le Grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes... par Gérard de Lairesse. *Paris, Moutard*, 1787, 2 vol. in-4, 35 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

2534. Notions pratiques sur l'art de la peinture enrichies d'exemples d'après les grnds maîtres des écoles italienne, flamande et hollandaise par John Burnet. Traduites de l'anglais par P. C. Van Geel, peintre. *Paris, Rittner et Goupil*, 1835, in-4, portr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. perc. verte.

2535. Jules Adeline. La Peinture à l'eau. Aquarelle, lavis, gouache, miniature. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et 5 pl. en couleur, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

2536. Album des Beaux-Arts. *S. l. n. d.* (1843), in-4, cart. perc. violette, tr. dor.

Titre-frontispice dessiné et gravé par Adrien Féart en 1843, et 23 pl. gravées d'après Rembrandt, Van Vliet, Decamps, Isabey, Diaz, Ch. Jacque, Daubigny, Dupré, etc.

2537. Musée des Deux-Mondes. Reproductions en couleurs de tableaux, aquarelles et pastels des meilleurs artistes par l'imprimerie Lemercier sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873-1876, 7 tomes en 81 livraisons in-fol. nombr. pl. noires et en couleur, br.

Tomes I à VII.
On y a ajouté les 6 premières livraisons du tome VIII. Les livraisons 1, 5 et 7 du tome V manquent.

2538. Le Jugement universel, peint par Michel-Ange Bonaroti dans la chapelle sixtine à Rome, divisé en dix-sept planches, gravées au trait par Thomas Piroli, publié par Bocchini. *Paris, chez l'Éditeur*, 1808, in-fol. demi-rel. bas. marb.

2 ff. de texte et 17 planches y compris le titre-frontispice.

2539. Galerie du Palais Magnani, peinte à Bologne par Annibal Carrache et gravée par Chatillon. *Paris, Joubert, an X*-1802, in-fol. de 15 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. bas. violette, dos orné.

2540. Œuvres complètes du Corrège et choix du Parmesan. *Paris, Firmin-Didot*, 1844, in-4, 123 pl. gr. au trait, cart. perc. bleue, fers spéciaux.

De la *Galerie des peintres les plus célèbres.*

2541. Ædes Barberinæ ad Quirinalem à comite Hieronymo Tetio Perusino descriptæ. *Romæ, Mascardus*, 1642, in-fol. front. portr. pl. et vign. gr. vélin.

Première édition.
Raccommodages à plusieurs pl.; taches.

2542. Œuvre complet de Antoine Wiertz, photographié par Ed. Fierlants. *Bruxelles Fierlants*, 1868, in-4 de 12 pp. de texte et 62 pl. avec leurs explications, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil.

Exemplaire monté sur onglets; quelques planches sont détachées.

2543. A.-J. Wiertz. Œuvres littéraires (édition réservée à la France). *Paris, Librairie internationale*, 1870, gr. in-8, portr. pl. lithogr. en noir et en couleur, demi-rel. chag. noir.

2544. British Painters of the eighteenth and nineteenth Centuries, with eighty exampls of their work, engraved on wood. *London, David Bogue*, *s. d.* in-4, pl. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

2545. Proofs and etchings, from pictures, painted by Robert Smirke, and engraved, by A. Raimbach. The subjects taken from the Ras-

selas of Dr. Johnson, with descriptions of each plate. *London, Savage*, 1805, in-fol. cart. dos de perc. r.

Frontispice en épreuve tirée à part AVANT LA LETTRE et 4 figures en 2 états : avec la lettre et EAU-FORTE. — Texte et figures sont remmargés in-fol. et montés sur onglets.

2546. Recueils d'estampes d'après les tableaux :

1. Le Musée. Reproduction des chefs-d'œuvre des artistes contemporains français et étrangers. Corot, Courbet, Daubigny, Gérome, Hamon, Rousseau, Vibert, Willems, etc. *Paris, Le Chevalier, s. d.* in-4, fig. br.

2. Raphaël. Loges du Vatican. Réunion de 2 portr. et de 53 pl. gr. au trait par Camilli, Rinaldi, etc. en 1 vol. in-4. Demi-rel. bas. brune.

3. Œuvre du Parmesan. *S. l. n. d. (Paris, Firmin Didot*, 1844), in-4 de 4 pp. de texte et 53 pl. gr. au trait, demi-rel. bas. verte.

De la *Galerie des peintres les plus célèbres.*

4. Œuvres complètes du Corrége et choix du Parmesan. *Paris, Didot*, 1855, pet. in-fol. de 19 pp. de texte et 70 pl. gr. au trait, demi-rel. bas.

5. Album de l'amateur par MM. Beaumé, Bellangé, Grenier, Guet, Lafosse et autres artistes. *Paris, Aubert, s. d.* in-fol. de 14 planches lithographiées, décartonné.

2547. Les Galeries publiques de l'Europe par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1856, in-fol. nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

2548. Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art, dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. Textes historiques et descriptifs par F. de Saulcy, Melchior de Vogüé, C[te] Clément de Ris, Paul Mantz. Jacquemart, Ed. Fournier, Ph. Burty... *Paris, Goupil*, 1866-69, 2 vol. in-fol. 100 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. chag. br. tête dor.

2549. Musées divers.—Réunion de 2 vol. et 2 plaquettes in-4 et in-8, br.

Musée de Lille. Le Musée Wicar, par Louis Gonse; 1878, nombr. fig. dans le texte et 1 pl. en couleur (Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE). — Notice sur le Musée Napoléon III, par A. Noel Desvergers; 1862 (*envoi autographe*). — Les Trois Musées de Londres par H. de Triqueti; 1861, pap. de Holl. — Le Musée de Cologne, par Emile Michel; 1884, nombr. fig. sur bois.

2550. Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture, etc. rédigé par C. P. Landon. *Paris, Landon, An IX* (1801) — 1809, 17 vol. — Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon, gravés à l'eau-forte, publiés par Landon. *Paris, An XIII* (1805) — 1808, 4 vol. — Annales du musée. Seconde collection, partie ancienne. *Paris*, 1810-1811, 2 vol. tomes I et II. — Galerie Guistiniani, 1 vol. — Galerie Massias, 1 vol. — Salon de 1808, 2 vol. — Salon de 1810, 1 vol. — Salon de 1812, 2 vol. — Salon de 1814, 1 vol. — Ens. 31 vol. in-8, nombreuses pl. gravées au trait, demi-rel. bas. brune, non rog.

2551. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, et rédigée par Lavallée (Joseph.) *Paris*, *Filhol*, 1814, 10 vol. gr. in-8, portr. et nombr. pl. gr. cart. non rog.

2552. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 Avril 1817. *Paris*, 1817, in-12, v. f. dos orné, dent.

Exemplaire aux armes du duc d'ORLÉANS, plus tard LOUIS-PHILIPPE.

2553. Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée royal. *Paris*, *Ballard*, 1823, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVIII.

2554. Musée du Louvre. — Réunion de 7 vol. in-4 et in-8, br. sauf 1 vol. rel.

Le Louvre, Monument et Musée, par A. Lemaitre, 1878. — Notice des Monuments des Antiquités égyptiennes, par Emmanuel de Rougé; 1849, pap. de Holl. — Frédéric Villot: Notice des Tableaux du Louvre. 1re partie. Écoles d'Italie et d'Espagne; 1852; 3e partie. École française; 1855 (2 vol.). — Adrien de Longpérier: Notice des Monuments des Antiquités américaines (Mexique et Pérou); 1850; Notice des Antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques; 1854 (2 vol. pap. de Holl.). — Description des sculptures modernes, par Barbet de Jouy; 1856, pap. de Holl.

2555. Chefs-d'Œuvre de peinture au Musée du Louvre, par Louis Bernard. École Italienne. *Paris*, *Renouard*, 1879, gr. in-8, nombr. pl. demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre non rog. couverture.

2556. Emile-Soldi. Les Arts méconnus; les Nouveaux Musées du Trocadéro. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris*, *Leroux*, 1881, gr. in-8, fig. et pl. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

2557. Galerie du Palais de Versailles. *Paris*, *Gavard*, 1845-1847, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. sur acier, cart. perc. bleue.

2558. Les Rois de France. Notices tirées des galeries historiques de Versailles. *Paris*, *Gavard*, *s. d.* in-4, portraits gr. sur acier, et vign. sur bois, br.

2559. Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond, où les Beaux-Arts sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux (par Ch. Perrault). *Paris*, *Edelinck*, 1690, in-4 obl. titre, front. dédicace, 42 pp. de texte gravé et 12 pl. gr. v. ant.

Mouillure.

2560. Peintres primitifs. Collection de Tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor, reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. *Paris*, *Challamel*, 1843, gr. in-4 de 56 pp. de texte, 60 pl. lithog. sur Chine et vign. sur bois, br.

2561. Lettres à David, sur le Salon de 1819, par quelques élèves de son école. Ouvrage orné de vingt gravures. *Paris*, *Pillet*, 1819, in-8, portr. pl. gr. au trait, cart. Bradel, perc. orange.

2562. A Thiers. Salon de 1822, ou Collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'Exposition de cette année. *Paris*, 1822, in-8, 5 pl. lithog. br. — La Monarchie de 1830. *Paris*, 1831, in-8, cart. Bradel, perc. bleue, chiffre, non rog. — Ens. 2 vol.

On y a ajouté : Francis Franck. Vie de Thiers. *Paris*, 1877, gr. in-8, portr. br. (*envoi autographe de l'auteur*). — Monsieur Thiers. Cinquante années d'histoire contemporaine, par Ch. de Mazade. *Paris*, 1884, in-8, br.

2563. Le Musée, revue du Salon de 1834, par Alexandre D... (Decamps). *Paris*, *Abel Ledoux*, 1834, in-4, pl. br. non rog. couverture.

Titre-frontispice, 102 pp. de texte et 25 planches par De Barye, Eug. Delacroix, Decamps, C. Nanteuil, Tony Johannot, etc., *transportées sur pierre et lithographiées par Delaunois*.

2564. Le Musée, revue du Salon de 1834, par Alexandre D... (Decamps). *Paris*, *Ledoux*, 1834, in-4, pl. débroché.

Ouvrage orné d'un titre frontispice et de 25 planches par de Barye, Eug. Delacroix, Decamps, C. Nanteuil, Tony Johannot, etc. (*Transport sur pierre et lithographie Delaunois*).
Titre fatigué et mouillure.

2565. Uylenspiegel au Salon, par les auteurs des Cosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops. *Bruxelles*, *Parent*, 1857, in-8 carré de 16 pp. de texte, y compris le faux titre et le titre et 24 planches, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, genre Bradel, couverture illustrée.

Livre satirique très curieux.

2566. Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles*, *Parent*, 1860, in-8 carré de 16 pp. de texte et 32 pl. demi-rel. mar. r. genre Bradel, couverture illustrée.

Transposition des ff. de texte.

2567. Expositions diverses. — Réunion de 9 vol. in-12, in-8 et in-4, dont 3 br. 4 cart. bradel, perc. et 2 en demi-mar. r.

H. de La Madelène. Eugène Delacroix à l'Exposition du Boulevard des Italiens, 1864, nombr. pl. sur bois et fac-similé. — Catalogues d'eaux-fortes originales. *Paris*, *Cadart*, années 1873, 1874 et 1876, 3 vol. 30 pl. à l'eau-forte par Lalanne, Lalauze, Martial, etc. — Exposition de l'œuvre de Corot ; 1875, 2 port. en photoglyptie. — Exposition Eugène Delacroix, 1885. — Exposition des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, avec une notice par G. Duplessis, 1885, portr. à l'eau-forte par Lalauze, d'après Carolus Duran. — Exposition Meissonier ; 24 mai-24 juillet 1884, in-4, pap. de Holl. 104 photographies, en feuilles. — Exposition de la gravure japonaise à l'École des Beaux-Arts, 1890, (un des 30 exemplaires sur *papier fort du Japon*).

2568. Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875, note critique et biographique ornée de trois gravures du maître. *Paris*, *Rouquette*,

1875, in-4 de 12 pp. de texte, pap. vergé, 3 pl. gr. à l'eau-forte dans un carton.

Tiré à 200 exemplaires.

2569. L'Art ancien et l'Art moderne à l'Exposition de 1878, par MM. Th. Biais, Ern. Chesneau, Duranty, H. Havard, Louis Gonse, P. Mantz, A. de Montaiglon... sous la direction de Louis Gonse. *Paris*, *Quantin*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

2570. Catalogues illustrés du Salon. — Réunion de 14 vol. in-8, nombr. pl. dont un en demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé et 13 br.

Années 1879 (1re année) à 1883, 1886, 1887 et 1890 à 1894.

2571. Exposition des Beaux-Arts (Salon de 1880).... avec le concours littéraire de MM. Daniel Bernard, René Delorme, G. Goetschy... *Paris*, *Baschet*, 1880, 17 livraisons en 11 fascicules gr. in-8, fig. et 28 pl. en photogravure (sur 34), br.

Première année.

2572. Louis Enault. Paris-Salon. Anné 1881 à 1883. *Paris*, *Bernard*, 1881-1883, 3 vol. 120 pl. en phototypie. — Une cigale au Salon de 1882, par Emm. Ducros. *Paris*, *Baschet*, 1882, nombr. pl. — Ens. 4 vol. in-8 dont 2 br. 1 rel. en cuir japonais et 1 en demi-mar. r. tête dor. non rog.

2573. Catalogues illustrés d'Expositions de peinture. — Réunion de 1 vol. in-12 et 10 vol. in-8, nombr. fig. dont 1 cart. perc. grise et 10 br.

Salons de 1882, 1883, 1890 et 1891. — Blanc et Noir; 1885, 1886, 1888 et 1892. — Arts Incohérents; 1884. — Exposition rétrospective de l'Art belge; 1880. — Exposition d'Amsterdam; 1883.

2574. Armand Dayot. Un siècle d'Art, notes sur la peinture française à l'exposition centennale des Beaux-Arts, suivies du catalogue complet des œuvres exposées. *Paris*, *Plon*, 1890, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE imprimé pour M. A. PIAT.

2575. L'Art Ancien à l'Exposition Nationale Belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles*, *Rozez*, 1882, in-4, pl. en noir et en Chromolithogr. et fig. dans le texte br.

2576. L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris*, *Firmin Didot*, 1882, gr. in-8, pap. vélin, fig. et pl. noires et en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers*.)

2577. Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina, Parigina accademica. *In Colonia*, *Appresso Pietro Marteau*, 1691, in-fol. front. et pl. vélin marb. non rog.

2578. Venedigs Kunstschätze. Gallerie der Meisterwerke Venetianischer Malerei in Stahlstich mit erläuterndem Text von Friedrich Pecht, herausegegebem vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. *Triest*, 1860, in-4, front. et 36 pl. gr. tirées sur Chine, débroché.

2579. Le Migliori Pitture della certosa (di S.-Martino) di Napoli disegnate e pubblicate dal pittore Luigi Angelini... ed illustrate da Raffaele Liberatore. *Parigi*, *Fain*, 1843, in-fol. 18 pl. gr. cart. dos de perc. verte.

2580. Les Tableaux du Musée de Naples, gravés au trait par les meilleurs artistes italiens. Texte par François Lenormant. *Paris*, *A. Lévy*, 1868, in-4, nombr. pl. gr. tirées sur Chine, demi-rel. chag. grenat, plats perc. dos orné, tr. dor.

2581. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appartenant au Prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *Saint-Pétersbourg*, *Pratz*, 1860, gr. in-8, portr. chag. brun genre Bradel, chiffre. non rog.

Petite tache d'encre; mouillure.

2582. Galerie nationale de tableaux des grands maitres, qui ont été achetés par le Parlement Britannique, pour le compte de la nation, ou qui ont été offerts par des particuliers, traduit de l'anglais, par J. F. Gérard. *Londres*, *Jones*, *s. d.* (1832), 2 vol. in-4, 113 pl. gr. sur acier (sur 114), cart. perc. verte.

2583. The National Gallery, comprising the pictures known as the Vernon Collection; and a selection from the Works of modern sculptors, édited by S. C. Hall. *London*, *Virtue*, *s. d.* 3 vol. gr. in-4, nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. v. brun avec coins, dos orné.

2584. Trésors d'art exposés à Manchester en 1857, et provenant des collections royales, des collections publiques et des collections particulières de la Grande-Bretagne, par W. Burger. *Paris*, *Renouard*, 1857, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

2585. The Grosvenor gallery illustrated catalogue. Winter exhibition (1877-78) of drawings by the old masters, and watercolour drawings by deceased artists of the british school, with a critical introduction by J. Comyns Carr. *London*, *s. d.*, in-4, 10 pl. gr. br.

2586. Catalogue des tableaux de la Galerie électorale à Dresde (par J. A. Riedel et Chr. Fr. Wenzel), *Dresde*, *Hagenmuler*, 1765, in-4, fig. v. f. ant. dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Sur le titre une figure par Casanova, gravée par Tolin et un portrait en médaillon en tête de la 1re page par Casanova, gravé par C. F. Boetius.

2587. Histoire de l'ornementation des manuscrits, par M. Ferdinand Denis. *Paris*, *Curmer*, 1857, gr. in-8, front. nomb. fig. sur bois, dem. rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

2588. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen*, *Lefevre*, 1841; in-8, front. et pl. gr. demi-rel. chag. vert.

Curieuse figure ajoutée en tête du volume.

2589. The Art of illuminating, as practised in Europe, from the earliest times; illustrated by borders, initial leetters and alphabets selected and chromolithographed by W. R. Tymms, with an essay and instructions by D. Wyatt archt. *London*, *Day and son*, 1860, in-4, texte encadré, titre-front. et 100 pl. en couleur, cart. perc. brune, fers spéciaux or. et r. tr. dor.

2590. Costumes, Mœurs et usages de la cour de Bourgogne, sous le règne de Philippe III dit le Bon (1455-1460). *S. l. n. d.* in-fol. de 6 pl. en noir et en couleurs tirées sur Chine, br. dans un carton.

Superbes fac-similés de miniatures tirés de l'*Histoire de Girart, Comte de Nevers, et de la belle Euriant sa mie.*

2591. Tapisseries de Valenciennes, du château d'Haroué et de la collection du Sommerard représentant un tournois au XVe siècle et des chasses au faucon (XVIe siècle) (par Achille Jubinal). *S. l. n. d.* in-fol. obl. titre, 1 f. de texte et 6 pl. gr. au trait. br.

Extrait des *Anciennes tapisseries historiées.*
Tiré à 100 exemplaires.

2592. Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. (Comte de Caylus). *Paris*, *Mariette*, 1730, in-4. titre-front. gr. 22 pp. de texte et 36 pl. gr. contenant 64 *têtes*, v. ant. marb.

2593. François Ier chez Mme de Boisy. Notice d'un Recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard, bibliothécaire. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-4, pap. vélin, 12 portr. lithog. en fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

Tiré à petit nombre.
On y a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de M. Rouard.

2594. François Ier chez Mme de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard. Avec 12 portraits choisis, lithographiés en

fac-similé. *Paris, Aubry*, 1863, in-4, portr. cart. Bradel, perc. orange, couverture.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER TEINTÉ avec les portraits tirés sur CHINE.

2595. Roger-Ballu. Les Dessins du siècle. *Paris, Baschet, s. d.* in-fol. texte encadré d'un fil. r. et 61 pl. sur simili-japon, br.

2596. Cent dessins de maîtres reproduits en fac-similé par Baudry, Berne-Bellecour, Bouguereau, Breton, Dagnan-Bouveret, etc. *Paris, Launette*, 1885, in-4, pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

2597. Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par M***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. marb.

Exemplaire bien conservé mais incomplet des ff. prél. et de la table du second volume.

2598. Choix de dessins et articles extraits du Musée Philipon. *Paris, Aubert, s. d.* 14 livraisons en 1 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, cart.

Ce recueil imprimé en rouge et noir renferme entre autres : l'*Histoire des Perruques; Modes ridicules*, par L. Huart, dessins par Ch. Vernier; *Paris dévoilé*, par Cham; etc.

2599. Le Chapitre des accidents, par Maurice Alhoy, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, Soulié, s. d.* (1843), in-8 obl. 24 pl. par V. Adam, gravées à l'eau-forte par Beyer, cart. dos de perc. bleue.

2600. Le Chapitre des Accidents, par Maurice Alhoy, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, s. d.* (1843), in-8 obl. vign. sur le titre et 24 pl. en lithogr. teintée, cart. perc. verte.

2601. The French comic annual; or, the Chapter of accidents. Illustrated with twenty-four engravings from drawings by Victor Adam. *London, Bogue, s. d.* in-8 obl. 24 pl. en lithogr. teintée, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Cet ouvrage renferme le texte français du *Chapitre des Accidents* de Maurice Alhoy et est orné des mêmes planches.

2602. Les Cent et un rébus charivariques. *Paris, au Bureau du Charivari*, 1847, in-4 obl. de 26 pl. sur bois, contenant 101 figures et 2 ff. d'explications, cart. toile verte.

2603. Le Charivari. Pièces diverses. Réunion de 31 pièces in-4, fig, en feuilles.

Verte condamnation contre la raison sociale; 1842, 4 pp. tirées en vert. — Le Charivari prophétique, ou l'Avenir couleur de rose; 1843, 4 pp. sur pap. rose. — Carnaval de 1843. — Nº du 3 avril 1844, sur pap. rose. — Specimens

et annonces des principaux livres à figures du XIXe siècle : Voyage où il vous plaira; Roland furieux; Napoléon en Égypte; la Comédie à cheval; la Grande ville; Scènes de la vie des Animaux; La Marine; etc. — Les Mystères de la ville de Paris; 1842, n° tiré en rose. — Etc.

2604. André Gill. Caricatures et portraits-charge. Réunion de 3 vol. in-8 carré et in-4, dont 1 br. couverture et 2 cart. Bradel, perc. blanche et brune.

La Parodie *Paris 4 juin* 1899 (origine) *au 2 janvier* 1870, 20 numéros en 1 vol. nombr. fig. noires et en couleur. — Le Bulletin de vote, *s. d.* 25 nos en 1 vol. portraits en couleur. — Les Hommes d'aujourd'hui, *s. d.* 52 numéros en 1 vol. front. et 52 portraits-charge en couleur.

2605. Caricatures. Réunion de 14 vol. dont 4 rel. 34 fasc. et de pl. détachées, in-8, in-4 et in-fol.

Petits Albums pour rire, par Gustave Doré, Nadard, Randon, etc. *s. d.* 15 fasc. (nos 1 à 6, 8 à 11, 13 à 16 et 24), fig. sur bois. — Caricatures extraites du Charivari, par Cham, Moynet, Platier, Traviès, Vernier, etc. 53 lithogr. — Album de la Correctionnelle, par Gavarni. *Paris, Baillieu, s. d.* livr. 32 à 100, lithogr. de Gavarni. — Le même; livr. 72 à 100 lithogr. — Cham. Salon de 1868 et, les Echappés de *Charenton*, 2 albums in-4, nombr. fig. sur bois. — La Chanson illustrée: 1869-1870, in-fol. cart. Bradel perc. 78 caric. en couleur par Hadol. — Bertall. N° extraordinaire du Figaro: 26 oct. 1869; in-4, nombr. fig. sur bois. — A. Pothey. La Muette; 1870, fig. de Daumier, Henry Monnier, etc. — Bertall. Le Grelot au Salon de 1872, in-4, nombr. caric. en noir et couleur. — Fantaisie. Album; in-4, 24 pl. en couleur. — A. Grévin. Les Parisiennes; gr. in-8 en 100 livr. front. et 99 pl. en couleur. — Malbrough s'en va t'en guerre; in-4, 16 pl. de Boilvin. — Légende de l'Orphéoniste; dessins de Baric; 1883. — Le Petit Faust, illustré par H. de Sta; 1882 (2 exempl.). — Les Chambres comiques; 16 livr. nombr. fig. de Cohl. — Grand-Carteret. Crispi, Bismarck et la Triplice en caricatures; 1891, in-12, nombr. fig. en noir et couleur.

2606. Le Paysagiste aux champs. Croquis d'après nature, par Frédéric Henriet. *Paris, Faure*, 1866, gr. in-8, 12 pl. gr. à l'eau-forte par Corot, Daubigny, Desbrosses, Lalanne, Lhermitte, etc. br.

PREMIER TIRAGE.

2607. The Military adventures of Johnny Newcome, with an account of his campaign on the Peninsula and in Pall Mall, with sketches, by Rowlandson, and notes by an officer. Second edition. *London, Martin*, 1816, in-8, front. et pl. en couleur, cart. Bradel, perc. marb. non rog.

Ouvrage très recherché, orné d'un frontispice et de 14 planches satiriques en couleur, dessinées et gravées par Rowlandson.

2608. The Pictorial Album, or Cabinet of paintings for the year 1837. Containing eleven designs, executed in oil colours by G. Baxter, from the original pictures with illustrations in verse and prose. *London, Chapman and Hall*, 1837, in-4, pl. demi-rel. mar. grenat à grain long, coins dorés et mosaïqués de mar. vert et rouge, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Ouvrage orné d'une vignette sur le titre et de 9 très jolies planches imprimées en couleur par un procédé spécial de l'auteur. Le texte est précédé d'une longue préface, très intéressante, relatant l'origine et les progrès de l'impression en couleur.

Incomplet de la dernière planche.

2609. Œuvres de John Flaxman, sculpteur anglais, comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, l'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode auxquelles on a joint les Tragédie de Sophocle, par Giacomelli. 149 planches avec explications. Nouvelle édition. *Paris, Bance, s. d,* in-fol. pl. gr. au trait, cart. dos de perc. r.

Mouillure.

V. — GRAVURES

1. TRAITÉS, HISTOIRE, DICTIONNAIRES

2610. Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne et expliquées en diverses planches, par Laurent Natter. *Londres, Haberkorn,* 1754, pet. in-fol. front. et 37 pl. gr. demi-rel. bas. r. non rog.

Raccommodage à la page 45.

2611. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire... par Abraham Bosse. Nouvelle édition. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, 1 front. non signé, 19 pl. techniques, 3 vign. par Cochin, gravées par Fessard et Soubeyran, et une 4e d'après uue grande estampe de Bosse, gravée par Soubeyran, v. ant. marb.

2612. Traité de la gravure à l'eau-forte. Texte et planches par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet,* 1866, in-8, 8 pl. cart. perc. blanche, non rog.

2613. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris,* 1863, in-8, cart. Bradel, perc. blanche, ébarbé.

2614. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître-libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois de Paris; 1485-1512; par J. Renouvier. *Paris, Aubry,* 1859, in-8, pl. bas. violette à long grain, fil. tr. dor.

Tiré à très petit nombre sur les presses de Louis Perrin à Lyon.
Exemplaire aux armes du MARQUIS DE MORANTE.

2615. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis, contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand-Durand. *Paris, Hachette,* 1880, in-4, fig. et pl. br.

2616. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin,* 1826, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. noir jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2617. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi des catalogues des Œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher, par F. Basan. *Paris, de Lormel*, 1767, 3 vol. in-12, bas. ant. rac.

Première édition. Le tome III contient : *Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens avec une méthode pour blanchir les estampes les plus rousses et en ôter les taches d'huile. Nouvelle édition.* Ce catalogue n'a pas été reproduit dans l'édition 1789.

2618. Manuel de l'amateur d'estampes... par F. E. Joubert père, graveur. *Paris, chez l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, pl. de monogrammes, v. f. dos orné, dent. dor. et à fr. tr. marb.

2619. Manuel de l'amateur d'estampes... précédé de considérations sur l'histoire de la gravure, ses divers procédés, le choix des estampes, et la manière de les conserver, par M. Ch. Le Blanc. *Paris, Jannet*, 1854-1856, 2 vol. in-8 à 2 col. cart. ébarbé.

Tomes I et II.

2620. Le Peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch, par A. P. F. Robert-Dumesnil. *Paris, Warée*, 1835-1850, 8 vol. in-8, pl. de monogrammes, cart. dos de perc. violette non rog.

2621. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le Baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Lettre et envoi autographes de M. le Baron Roger Portalis à M. le Comte Clément de Ris.

2622. Les Graveurs français du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800 par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, fort vol. in-4, pap. vergé, portr. demi-rel. Bradel, mar. vert, ébarbé.

Sixième fascicule. Moreau le jeune.

2623. Gustave Bourcard. Les Estampes du XVIIIe siècle : École française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, papier vergé, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Envoi de l'auteur à M. Piat.

2624. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes... par M. le C. d'I*** (J. Gay). *Genève, Gay*, 1868, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. brun, tête dor.

Tiré à petit nombre.

2625. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes, depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts : 2° des notes biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles, par M. P. Defer. *Paris, Aubry*, 1863-67, 4 tomes en 11 livraisons, br.

Incomplet de la 6e livraison des *Tableaux*.

2626. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par Adam Bartsch. *Vienne, Blumauer*, 1797, in-8, demi-rel. v. brun, avec coins.

Première partie, sans les planches.
Exemplaire interfolié de papier blanc. — Notes à l'encre.

2627. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition par le Chev. de Claussin. *Paris, Didot*, 1824. — Supplément. *Paris, Didot*, 1828, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas. br.

2628. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils... par Charles-Antoine Jombert. *Paris, Prault*, 1770, in-8, fleuron sur le titre et 1 vign. dessinés et gravés par Prévost, v. ant. marb.

2629. Charles-Etienne Gaucher, graveur, notice et catalogue par le Baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-8 carré, portr. gr. br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec le portrait en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

2630. Jules Hédou. Noël Le Mire et son œuvre suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. *Paris, Baur*, 1875, gr. in-8, pap. de Hollande, portr. à l'eau-forte par Gilbert, br.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

2631. The Works of Mr Hogarth moralized. *London, s. d.* (1768), in-8, fig. v. granit. dos orné, fil. (*Pratt.*)

Édition publiée par John Trusler, imprimée sur papier fort et comprenant un titre gravé avec fleuron, un f. de dédicace, VIII pp. de Préface, 212 pp. de texte, V pp. pour l'Index et 3 pp. non chiff. pour la liste des pièces gravées par Hogarth. Le volume est orné d'un portrait et 76 figures gravées sur cuivre par Dent, tirées dans le texte. — Les cahiers G et H pp. 41 à 57 contenant *the Election* sont plus courts et paraissent provenir d'une autre édition. — Une lettre (en anglais), contenant des renseignements bibliographiques, ajoutée.

2632. Graphic Illustrations of Hogarth, from pictures, drawings, and scarce prints in the possession of Samuel Ireland, author of this work. *London*, 1794, in-4, portr. pl. cuir de Russie quadrillé, fil.

Volume orné de 59 planches gravées par J. Ireland.

2. RECUEILS DE GRAVURES. — COSTUMES

2633. Gravures sur bois tirées des livres français du xve siècle. *Paris, Adolphe Labitte*, 1868, in-4 de 16 pp. de texte et 75 pl. contenant 324 fig. en feuilles dans un carton.

2634. La Dance Macabre composée par Maistre Jehan Gerson, 1425 *Paris, Willem*, 1875, in-4, 18 fig. sur bois, br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2635. Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita, et a Petro Desrey trecacio quodā oratore nuper emendata. *Parisiisq; per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef impressa*, 1490, pet. in-fol. de 16 ff. fig. sur bois, cart.

Reproduction fac-similée due aux soins de M. Adam Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

2636. La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, historiée et renouvellée de vieux Gaulois en langage le plus poli de notre temps. Avec le Débat du corps et de l'âme, la Complainte de l'âme damnée, l'Exhortation de bien vivre et de bien mourir, la vie du mauvais Antechrist, les quinze signes du jugement dernier. *Troyes, J. Ant. Garnier, s. d.* (1728), in-4, fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins, tête dor.

Les figures de cette édition, grossièrement exécutées, sont conformes à celles du xve siècle.

2637. La Grande Danse Macabre des Hommes et des Femmes, historiée et renouvellée de vieux gaulois en langage le plus poli de notre temps. *Troyes, Garnier, s. d.* (1728), in-4 de 76 pp. 60 fig. sur bois, cart. Bradel, non rog.

2638. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme et de la complaincte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d.* in-4 de 67 pp. fig. sur bois, demi-rel. chag. r.

Réimpression de la *Danse macabre de Troyes*.

2639. La Grant Dance Macabre des femmes, que composa Maistre Marcial de Paris, dit d'Auvergne; publiée pour la première fois par Miot-Frochot. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-4, pap. de Hollande, 34 fig. sur bois, cart. Bradel, perc. noire, non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

2640. Œuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages accompagnés d'explications historiques et

critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *Basle, chez l'auteur*, 1780, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. gr. cart.

Première partie : Le Triomphe de la mort, 14 planches contenant 49 figures. — Seconde partie. La Passion de Notre-Seigneur, front. et 12 planches sans texte.

Exemplaire bien complet des planches, mais sans la vie de Hans Holbein, par Chr. de Mechel.

2641. Imagines de morte et epigrãmata ē gallico idiomate ā Georgio Æmylio in latinũ translata... *Lugduni sub scuto Coloniensis, apud Joannem et Franciscum Frellonios*, 1542, pet. in-8, vignettes gravées sur bois, v. ant.

Édition de toute rareté de ce livre, ornée de jolies vignettes gravées sur bois, reproduisant la *Danse des Morts de Holbein*.

Notre exemplaire contient 37 vignettes sur 41 ; il est incomplet des 3e et 7e ff. du cahier A qui contiennent les 4 vignettes qui manquent.

Le texte s'arrête avec le 4e f. du cahier K; la fin du volume *D. Chrysostomi de patiēta* manque. Piqûres de vers à quelques ff. ; taches; le premier cahier est plus court; cassure à une pl.

2642. La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, in-16, 53 fig. lithogr. tirées sur Chine, demi-rel. bas. brune, dos orné.

2643. Todt en-Tantz wie derselbe in der... Stadt sasel als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz Künstlich gemahlet und Zuschen ist... Nach dem Original in Kupffer gebracht und herausgegeben durch Matth. Merians sel. Erben. *Franckfurt*, 1696, in-4, fig. v. ant. marb.

Seconde édition de cette Danse des Morts, ornée d'un titre-frontispice et de 44 planches gravées sur cuivre par Mathieu Mérian, d'après les peintures qui existaient autrefois aux Dominicains de Bâle; texte allemand en vers. — Elle ne doit pas être confondue avec la Danse des Morts de Holbein.

Mouillure.

2644. La Danse des Morts, pour servir de miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaques figures (*sic*) (par Samuel Girardet). *Au Locle, S[t] Girardet, s. d.* (1789), in-8, front. titre et 1 vign. gr. et 22 pl. contenant 42 fig. cart. perc.

Quelques planches ont été consolidées.

2645. Der Todt en-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel... *Basel, Mechel*, 1796, in-8, figure et 40 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. non rog.

Bel exemplaire NON COUPÉ de cette célèbre Danse des Morts.

2646. La Danse des Morts, composée par H. Hess d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église de St-Jean à Bâle. *Bâle, Sattler, s. d.*, in-4, texte français, anglais et allemand, 40 pl. lithog. en couleur, cart. perc. grenat.

2647. Trois Danses des Morts. Soixante-douze gravures en bois. — L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, suivi d'anciens poëmes français sur les Trois mors et les trois vifs, publiés par Anatole de Montaiglon; nombr. bordures sur bois. L'Alfabeto della Morte di Hans Holbein; nombr. bordures sur bois. *Paris, Edwin Tross*, 1856. — Ens. 3 vol. in-8, fig. cart. Bradel, perc. grise, non rog., couvertures.

Le premier ouvrage est en *épreuves d'artiste;* on y a joint un JOLI DESSIN ancien représentant une Danse macabre gravée sur la poignée d'une épée.
Le dernier ouvrage est sur GRAND PAPIER.

2648. Danses Macabres. Réunion de 7 vol. et 2 brochures in-8, in-4 et in-fol. br. et cart.

Auch ein Todt en tanz aus dem Iahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel, mit erklärenden Text von R. Reinick. *Leipzig, s. d.* 6 pl. sur bois. — Todt en tanz der Stadt Basel. *Basel*, 1852, 42 fig. sur bois. — La Grant Dance macabre des Femmes que composa Maistre Marcial de Paris. *Paris*, 1869, 20 fig. sur bois. (Extrait du *Bibliophile illustré*). — La Dance Macabre peinte en 1425 au Cimetière des Innocents, fac-similé de l'édition de 1484. *Paris*, 1873, front. à l'eau-forte et 18 fig. — La Dance Macabre composée par Maistre Jean Gerson. *Paris*, 1875, 18 fig. — Félix Soleil. La Danse Macabre de Kermaria-an-Isquit. *Saint-Brieuc*, 1882, 4 pl. — Léon Giron, La Dance Macabre du couvent de la Chaise-Dieu; Une Résurrection des Morts, fresque du XVI[e] siècle. *S. l. n. d.* 2 extraits. — Todtentanz der Stadt Basel; *s. d.*, 43 figures.

2649. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, par E.-H. Langlois, accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées, par E.-H. Langlois, M[lle] Langlois, MM. Bréviaire et Tudot, suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. A. Pottier et M. Alf. Baudry. *Rouen, Lebrument*, 1852, 2 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2650. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Édouard Thierry, musique de Georges Kastner, et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts, par Georges Kastner. *Paris, Brandus et Pagnerre*, 1852, in-4, 20 pl. lith. et musique, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

2651. Microcosmos. Parvus mundus. *S. l. n. d.* (*Antverpiæ, apud Gerard de Jode*, 1579), in-4 de 76 ff. fig. v. f. ant. fil.

Ouvrage orné d'un titre-frontispice et de 74 figures sur cuivre, accompagnées d'une explication en vers latins. — Le dernier f. du volume manque et est remplacé par un feuillet de texte manuscrit.
Exemplaire aux armes de TALLEMANT DES RÉAUX.

2652. Livre d'Esquisses de Jacques Callot dans la collection Albertine à Vienne; avec 50 héliogravures en fac-similé et 8 vignettes; publié par Moriz Thausing. *Paris, Firmin-Didot, Wien, London*, 1880, gr. in-4 de 20 pp. de texte et 24 pl. cart. perc. blanche, fers spéciaux, non rog.

2653. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur français de M. Robert Dumesnil, par Édouard Meaume. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, tableau généalogique, fac-similé, demi-rel. chag. br. (*Closs.*)

On y a ajouté : Tableaux faussement attribués à Jacques Callot, par E. Meaume. *Nancy*, 1878, 37 pp. br.

2654. Nouveau (second, troisième et quatrième) cahiers de Charges à l'eau-forte, par J.-A. Chevalier. *Paris, Niquet*, 1770-71, 23 pl. in-4 obl. en feuilles.

Épreuves sur PAPIER FORT. — Tirage moderne.

2655. Spiegel van het Menselyk Bedryf, vertoonende Houderd verscheiden Ambachten, Konstig asgebeeld ...door Jan en Kasper Luiken. *Amsteldam, Houttuyn*, 1767, in-8, front. et pl. v. ant. jaspé.

Curieux ouvrage, orné d'un frontispice et de 98 planches représentant divers métiers; très intéressant pour les costumes des artisans hollandais au XVIIIe siècle.

2656. Choix de Métamorphoses, gravé d'après différens maîtres, par Huet l'aîné, avec la simple exposition de chaque sujet, terminé par un quatrain propre à le fixer dans la mémoire des enfans. *Paris, Marcilly*, 1801-1802, 2 vol. in-8 obl. 100 pl. gr. demi-rel. vélin vert avec coins et cart.

2657. Keepsake français pour les années 1831, 1833 et 1837 à 1841, 6 vol. in-8, nombr. pl. sur acier, dont 4 vol. en demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné et 2 vol. cart.

2658. Keepsakes français et anglais. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, pl. sur acier, dont un préparé pour la rel. et 9 rel. et cart. moire de couleur.

Keepsake américain; 1831, 12 pl. (2 exemptaires). — Heath's annual for 1833, front. et 25 pl. — Paris-Londres 1838, front. et 25 pl. — Nouveau Keepsake (1843), texte encadré, front. 7 pl. et vign. — La Corbeille d'Or, 7 pl. — La Fauvette, 10 pl. — Le Landscape français. Italie, 1833, front. et 12 pl. — Le Camélia, 10 pl. — Keepsake de la Chronique, fig. et pl. sur bois, non rog.

2659. Fisher's drawing room scrapbook, with poetical illustrations by L. E. L. *London, Fisher*, 1833, in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. plats perc. dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

2660. Fisher's drawing room scrap-book, 1848, by the Hon. Mrs. Norton. *London, Fisher, s. d.*, in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

2661. Galerie des artistes anglais de l'école moderne, ou collection de gravures d'après Turner, Stanfield, Roberts, Bonington, Harding... et autres; exécutées sur acier par les plus habiles artistes de Londres ; avec texte contenant l'explication des sujets et des notes historiques et critiques. *Paris, Desenne*, 1835, in-4, demi-rel. v. bleu (*première Série*). — Heath's Gallery of british engravings. London, 1836, pet. in-4, cart. perc. verte, comp. à fr. tr. dor. (*Volume I*). — Ens. 2 vol.

2662. Heath's Gallery of British engravings. *London*, *Longman*, 1836, in-8, texte anglais et français, titre-front. et pl. gr. sur acier, cart. perc. verte, tr. dor.

2663. Heath's drawing-room portfolio : containing seven large and beautiful engravings with fanciful illustrations, in verse, by the Countess of Blessington. *London, Tilt*, 1837, gr. in-4, pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Taches d'humidité.

2664. George Cruikshank : Scraps and Sketches. *S. l. n. d.*, in-fol. obl. 24 pl. — The Progress of Mr. Lambkin. *Glasgow*, *s. d.*, in-8, 24 pl. — George Cruikshank artist and humourist, by Walter Hamilton. *London*, 1878, in-8, portr. et nombr. fig. — Ens. 3 vol. cart. et br. couvertures illustrées.

2665. Almanach de la Société des Aqua-Fortistes, 1866. *Paris*, *Cadart et Luquet*, 1866, in-4 de 4 pp. de texte, front. et 12 eaux-fortes par A. de Boret et Ulm, cart. dos de perc. bleue.

2666. A. P. Martial. Exposition Universelle Paris, 1867. Paris en 1867. *Paris*, *Cadart et Luce*, *s. d.*, pet. in-4 (sans titre) de 48 pl. avec texte le tout gravé à l'eau-forte, cart. perc. brune.

2667. A. P. Martial. Notes et eaux-fortes. Annuaire des Beaux-Arts, 1875. *Paris*, *Cadart*, in-4, titre gravé et 32 pl. de texte gravé ou de gravures à l'eau-forte, cart. dos de perc. bleue non rog.

2668. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, par Auguste Delâtre. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre. *Paris*, *Lanier*, 1887, in-4, 6 pl. à l'eau-forte, br.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. Piat, auquel on a ajouté 5 eaux-fortes d'Auguste Delâtre en ÉPREUVES D'ARTISTE.

2669. Henri Golts. Le Credo. — Suite de 13 pl. photographiées, montées sur onglets en un vol. pet. in-fol. cart. Bradel perc. r.

On a ajouté à cette suite un portrait gravé de Goltes et 7 des estampes originales à l'eau-forte de ce *Credo*.

2670. Gravure sur bois, lithographie, etc. — Réunion de 5 vol. in-12, in-8 et in-4, dont 4 br. et 1 cart. Bradel perc.

Spécimen de gravures sur bois, extrait des Trois règnes de la Nature, édités par Curmer; 1855, 12 pl. sur *Chine, avant la lettre*. — Quelques gravures sur

bois des premiers imprimeurs Sénonais, par Gust. Julliot; 1880, 59 fig. — Notice sur la Lithographie, par F. Mairet; 1824, 4 pl. lithogr. — La Photolithographie, par G. Fortier; 1876, fig. et pl. en noir et en couleur (*envoi autographe*). — Motteroz. Essai sur les Illustrations par les procédés chimiques; 1881, 5 pl. (*envoi autographe*).

2671. Art Year Book 1884. American Art. Prepared and published by the New-England Institute. *Boston, Turnure, s. d.* (1884), in-4, pl. noires et en couleur, cart. non rog.

Ouvrage orné de 27 planches et de figures sur bois, à l'eau-forte, héliogravure, chronolithographie, lithographie, etc.

2672. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camïeu... Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet avec des notices explicatives et une étude historique. *Paris, Firmin Didot, s. d.* 6 livraisons in-fol. pl. en couleur en feuilles dans 6 cartons de perc. verte.

Livraisons 1 à 4, 6 et 7.

2673. Album ou collection complète et historique des costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des Congrégations seculières des deux sexes contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. 2e édition. *Paris, Camerlinck*, 1862, in-4, 79 (sur 80) pl. lithographiées et coloriées, demi-rel. v. br.

Incomplet de la planche 22.

2674. Constumes du XVIIIe siècle, tirés des *Près-Saint-Gervais*, avec l'autorisation de M. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4 de 6 pp. de texte et 19 pl. sur Chine (sur 20) en feuilles, dans un carton perc. r.

Incomplet de la planche 18.

2675. Costumes des représentans du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, etc., dont les dessins ont été confiés par le Ministre de l'Intérieur au citoyen Grasset S. Sauveur. *Paris, Deroy*, 1796, in-8, texte, front. et 15 pl. en couleur, gr. par Labrousse, br. non rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

2676. Habillement : Corsets, Chapeaux, Cravates. Crinolines, etc. — Réunion de 12 vol. in-16, in-12, in-8 et in-4, fig. dont 7 br. et 5 reliés.

Histoire chronologique du vêtement; 1867. — Code de la Cravate; 1828, grande pl. pliée. — Histoire de la Cravate et du Col, par Gr. de M.: 1854, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. — Les Chapeaux de Castor; 1867 (*tiré à petit nombre*). — J.-G. Vibert. Les Chapeaux; 1874, 20 fig. sur bois. — Histoire de la Crinoline, par Albert de La Fizelière; 1859. — Étude

sur le Corset, par Verdié; 1859 (*envoi autographe*). — Essai sur le Parapluie, l'Ombrelle et la Canne, par Cazal ; 1844, 9 pl. sur bois. — Les Fleurs naturelles employées à la parure pour bals et soirées, par J. Lachaume; 1847. — Le Miroir des Grâces; 1811, 4 fig. de modes par Gatine. — L'Art de la Parure, ou la Toilette des Dames: *s. d.* — Almanach de la Mode de Paris ; 1834, figure.

2677. Coiffure. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, rel. et cart. bradel.

Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme... par M. J. Baptiste Thiers; 1690. — Éloge des Perruques, par le docteur Akerlio; *s. d.* — Recherches historiques sur l'usage des Cheveux postiches et des Perruques dans les temps anciens et modernes, traduit de l'Allemand de M. Nicolaï, par Jansen; 1809. — Art de se coiffer soi-même enseigne aux Dames. suivi du manuel du coiffeur... par P. Villaret; 1828. — Histoire de la Coiffure des femmes en France par G. d'Eze et A. Marcel. Ouvrage illustré de 242 gravures par J. Rocault; 1886.

2678. L'Enciclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. *Amsterdam* et *Paris*, *Hochereau*, 1757, in-12, pl. demi-rel. v. f.

Curieux ouvrage orné de 22 planches se dépliant, contenant 45 coiffures d'hommes.

2679. L'Art dans la parure et dans le vêtement, par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1875, in-8 carré, fig. sur bois dans le texte, cart. bradel, perc. r. non rog. couverture.

3. ALMANACHS ILLUSTRÉS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

2680. Etrennes logogriphes du Théâtre et du Parnasse, avec un Calendrier pour l'année mil sept cens trente-quatre. *Paris*, *Prault*, 1734, in-16, v. olive, dos orné, fil. (*Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ANNÉE de cet almanach rédigé par Ch.-Fr. Pannard.
Exemplaire avec une clef manuscrite dans les marges.

2681. Le Meilleur livre, ou les meilleures Etrennes que l'on puisse donner et recevoir. Prenez, lisez et pratiquez. *Paris*, *Prault*, 1746, in-18 allongé, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Dubuisson.*)

Exemplaire aux armes de la Dauphine MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.
Reliure signée.

2682. Almanach iconologique. *Paris*, *Lattré*, 1768-1778, 3 vol. in-18, texte gr. 3 titres-front. et 36 fig. par Cochin et Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Années 1768, 1774 et 1778.
Annotations manuscrites au verso des figures de l'année 1774.

2683. Calendrier et Almanach de la Cour. *Paris*, 1775-1829, 14 vol. in-16, fig. hors texte, mar. r. et vert à long grain, dos orné, fil. ou dent. tr. dor.

Calendrier de la Cour. Années 1775, 1777, 1780, 1819, 1821, 1824, 1825, 1826 et 1829. — Almanach de la Cour. Années 1808, 1811, 1814, 1816 et 1827.
Quatre volumes sont reliés aux armes.

2684. Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1786 présentées à Madame pour la sixième fois en décembre 1785. *Paris, chez l'auteur,* 1786, in-12, musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2685. Le Triomphe des Muses, ou les objets du suffrage universel. Almanach lyrique-galant. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-18, front. et 5 pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach orné d'un frontispice et de 5 grandes figures pliées.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES, suivi du Nécessaire des Dames et des Messieurs, ou Dépositaire fidèle et discret utile. *Paris, Jubert, s. d.* (1785), 48 pp.

2686. L'Age heureux des plaisirs, ou l'Aimable folie des amours. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-18, texte, titre-front. 12 fig. et musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach entièrement gravé, orné de 12 très jolies figures suivi du Nécessaire des Dames et des Messieurs; 48 pp. calendrier pour 1787.

2687. Les Etrennes de mon cousin, ou l'almanach pour rire. Année 1787, par M. C. D. (Carrière Doisin). *Falaise et Paris*, 1787, in-12, front. et 2 fig. pliées, gravés à l'eau-forte et non signés, br. non rog.

2688. Almanach des Françoises célèbres par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. *Paris, Lejay*, 1790, in-12, titre-front. et figure, demi-rel. v. f.

Curieuse figure représentant Mesdames Moitte, Vien, Fragonard, et autres femmes d'artistes célèbres venant déposer leurs bijoux sur l'autel de la Patrie.

2689. Etrennes du Moment, ou Almanach des Sans-Culottes. *Paris, Demoraine,* 1793, in-18, figure à l'eau-forte de Joliet, demi-rel. v. olive, dos orné, non rog.

Rare.

2690. Le Jardin des âmes sensibles. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (1793-1794), in-18, texte, titre-front. 12 fig. et musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli almanach, dont le texte est entièrement gravé, orné d'un frontispice et de 12 figures.

2691. Le Bijou des Spectacles. *Paris, Janet, s. d.* in-18, titre-front. 6 fig. et musique gr. mar. r. dos orné, fil. emblèmes d'amour sur les plats.

Almanach avec texte gravé et imprimé et sans calendrier, non cité par Grand-Carteret. — Frontispice et 6 figures.

2692. Il est joli comme un cœur, ou le Porte-feuille d'Anacréon. Etrennes aux Grâces. *Paris, Janet, s. d.* (1795), in-24, titre-front. et 12 fig. gr. (sans calendrier), mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 12 figures.

2693. Le Petit Gesner, ou le chantre des Pasteurs et des campagnes. Etrennes aux âmes sensibles et honnêtes. *Paris, Janet, s. d.* in-18

texte, titre-front. et 12 fig. gr. (sans calendrier), mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel almanach entièrement gravé, orné d'un frontispice et de 12 figures dans la note des bucoliques et des bergeries.

2694. Almanachs du XVIIIe siècle. Réunion de 20 vol. de divers formats, br. v. ant. mar. r. et demi-rel.

Almanach royal; Calendrier des Théâtres; Almanach des Muses; Calendrier de la Cour; Almanach des petits génies; Almanach de nos grands hommes. — Almanach de Liège, pour 1750, 16 fig. sur bois. — Almanach parisien; fig. — Almanach violet pour 1798. — Etc. etc.

2695. Almanachs divers revêtus de riches reliures anciennes en maroquin, ornées de compartiments, sujets champêtres, patriotiques, paysages, etc. frappés en or sur les plats. — Réunion de 11 vol. in-16 et in-24, mar. r. ou vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Étrennes mignonnes; 1745. — Petites étrennes spirituelles à Madame la Dauphine; 1757. — Étrennes du Chrétien; 1780. — Almanach Royal; 1780. — Calendrier de l'Orléanois; 1783. — Étrennes nationales; 1785. — Quinzième recueil d'Ariettes; 1791. — Calendrier de la Cour; 1791, 1798, 1808. — Calendrier de la République française; 1793.

2696. Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. — Réunion de 11 vol. in-32, in-16, in-12 et in-8, br. cart. et reliés.

État de la Musique du Roy; 1770, titre de Moreau et front. d'Eisen. — Almanach des Monnoies; 1787, front. et 11 pl. — Almanach parisien; 1790, 8 pl. — Étrennes au beau sexe; 1792, 2 pl. — Le Triomphe de la Liberté et de l'Égalité; 1793, front. non rog. — Almanach des Bergers; 1793, 2 pl. non rog. — Almanach des Gens de bien; 1795. — Almanach des Mécontens; 1800, portr.-front. de Louis XVIII. — Almanach des Ridicules; 1801, 1 pl. par Kok, non rog. — Le Chansonnier des Amours; 1802, front. — Étrennes à la jeunesse; 1812, titre et 4 pl.

2697. Almanachs divers ornés de figures. — Réunion de 25 vol. in-12, br. cart. et reliés.

Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon; 1777, 1787, 1789 à 1791, 2 fig. d'Eisen et Marillier. — Étrennes lyriques; 1788, 1789 et 1793, 3 fig. de Cochin et Monnet, musique gr. — Almanach des Honnêtes gens; 1793 et 1797, 2 jolies fig. — Almanach des Gens de bien; 1795 à 1797, 2 fig. — Almanach des Dames; 1802, 1806, 1808 et 1811, 22 fig. par Fragonard et autres. — Le Chansonnier des Grâces; 1804, 1812, 1813 et 1820, 3 fig. par Desenne et autres, musique gr. — Hommage aux Dames; *s. d.* 6 fig. et 12 vign. — Littérature des Dames; 1812, titre et 6 fig. mar. r. à long grain. — Hommage aux Dames; *s. d.* titre et 6 fig. — Blanche Marguerite; *s. d.* titre et 4 fig. curieuse reliure peinte.

2698. Almanachs des XVIIIe et XIXe siècles reliés en maroquin. — Réunion de 12 vol. in-24, in-16 et in-12, mar. r. ou vert, dos ornés, fil. ou dent. tr. dor.

Calendrier des Théâtres; 1779. — Les Délices du Cœur; étrennes à ma belle; 1784. — Almanach de Versailles; 1786, portr. — Almanach Royal; 1788, 1789, 2 vol. — Étrennes Nationales; 1789, 1792 et 1793, 3 vol. fig. — Esprit anacréontique des poètes français; 1812, 8 fig. — Étrennes intéressantes des quatre parties du monde; 1811, cartes. — Calendrier de la Cour; 1819, manq. 6 ff. — Indicateur de la Cour; 1828.

Les deux derniers volumes sont aux armes de Louis XVIII et de Charles X.

2699. **Almanachs illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 19 vol. de divers formats, br. cart. et rel.**

Almanach des Dames; 1808, titre, 6 fig. et 12 vign. — Les Soupirs des Muses; 1810, 2 titres, 6 fig. et 12 vign. — Le Bouton de Rose; 1815; figure. — La Renaissance des Lys; 1815, titre et 5 fig. — La Corbeille de Roses; 1816, titre et 6 jolies fig. de Girardet. — Une Étincelle par jour; *s. d.* 3 fig. par Chasselat et musique gr. — Tablettes des Boudoirs; 1818, titre et 3 fig. de Chasselat. — Almanach dédié aux Demoiselles; *s. d.* titre et 6 fig gr. sur acier d'après Colin. Le Parnasse des Dames; 1818, titre et 6 fig. — Hommage aux Dames; *s. d.* 6 fig. curieux cartonnage en couleur. — Les Roses du Vaudeville; front. et 12 fig. — Nouvel Almanach des Gourmands, par B. de Périgord; 1827, figure et planche. — Almanach de la Cour; 1854, portr. et pl. sur bois, rel. en chag. plein aux armes. — Almanach des Rues et des Bois; 1867, sans fig. — Almanach Gourmand de Ch. Monselet; 1868 et 1869, vign. sur bois. — Almanach du Figaro; 1882, nombr. fig. en noir et couleur. — Almanach de Kate Greenaway; 1883 et 1891, nombr. fig. en couleur.

2700. Asiniana, ou l'Ane parlant. Étrennes mignonnes pour l'année 1801. *Paris, an IX.* — 1801, in-16, front. en couleur, v. ant. marb.

Curieux frontispice en couleur représentant un âne assis sur une pile de livres et écrivant l'*Esprit du jour.*

2701. Les Ombres, ou les Vivants qui sont morts, fantasmagorie littéraire. Almanach pour l'an X. *Paris,* 1801, in-8, grand front. plié gr. par Benoist d'après Desrais, br. non rog.

Rare.

2702. Les A-propos de l'Opéra Comique et du Vaudeville. *Paris, Janet, s. d.* (1807), in-16, titre-front. et 6 pl. gr. musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les planches qui ornent cet almanach représentent des scènes de pièces représentées à ces deux théâtres.

Petites taches.

2703. Almanach des Dames. *Paris,* 1809-1824, 8 vol. in-12, 48 fig. hors texte et vign. gr. mar. r. et v. f.

Almanach des Dames; 1809, 1812, 1814 (? sans calendrier), 1817 et 1824, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. — Le Petit Almanach des Dames; 1811, v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor. — Almanach dédié aux Dames; 1814 et 1815, v. f. dos orné, dent. tr. dor.

2704. Le Chef-d'œuvre de la nature, ou le Modèle de la perfection. Étrennes lyriques. *Paris, Marcilly, s. d.* (1810), in-64, titre-front. et 12 fig. hors texte, mar. r. à long grain, fil. (*Rel. anc.*)

Almanach de petit format, très rare. — Taches.

On y a ajouté : Le Discret Troubadour; *Paris, Janet,* 1817, in-64, front. et 6 fig. très fines gr. cart. original, tr. dor.

Almanach également rare, non cité par Grand-Carteret. — Petite piqûre de ver.

2705. **Étrennes à la Jeunesse, recueil d'historiettes morales en vers et en prose.** *Paris, Demonville,* **1810, in-12, 5 jolies fig. par Legrand, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.**

Non cité par Grand-Carteret.

2706. La Petite Mythologie des Dames. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.* (1810), pet. in-18, titre-front. et 12 fig. gr. (sans calendrier), mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 figures.

2707. Le Retour du Printems. Étrennes du bel âge. *Paris*, *Janet*, 1811, in-64, titre-front. et 12 fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil.

Joli petit almanach, orné d'un frontispice et 12 figures.

2708. Les Nœuds de l'Hymen serrés par la tendresse, ou les Épreuves du sentiment. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (calendrier pour 1812), in-24, front. et fig. hors-texte, cart. original tr. dor.

Almanach recherché orné de 12 jolies figures gravées par Dorgez.

2709. Étrennes mignone (*sic*) pour l'année 1815. *Paris*, *Le Fuel* (1815), in-128 de 64 pp. 12 vign. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Hauteur totale avec les marges : 22 mill.

2710. Les Parfaits Modèles, choisis dans les saints personnages. Étrennes édifiantes. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (calendrier pour 1815), in-24, titre-front. gr. par Bovinet et 12 fig. cart. tr. dor. étui.

Almanach peu commun. L'exemplaire décrit par Grand-Carteret (p. 357) était incomplet de 2 fig. car il n'en signale que 10; celles que notre exemplaire renferme en plus sont : Saint Augustin et Sainte Thérèse.

2711. Almanach des Modes, suivi de l'Annuaire des modes. Quatrième année. *Paris*, *chez Rosa*, 1817, in-18, front. et planches gr. en couleur, mar. citron, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

2712. Almanach des Parisiennes, par A. Grévin (1877 à 1886). *Paris*, *Plon*, 1877-1880, 10 années en 1 vol. in-8 carré, cart. étoffe japonaise, doublé et gardes d'estampes en couleur, non rog. couvertures.

Exemplaire d'Octave Uzanne.

2713. The Comic Annual, by Th. Hood; 1832. — The Comic Offering, by Henrietta Sheridan; 1833. — The New comic Annual; 1834. — The Comic Almanack, witth twelve illustrations by George Cruikshank; 1836. — Le Comic Almanack pour 1843, par Louis Huart, fig. de Trimolet et Ch. Vernier. — Ens. 5 vol. in-12, nombr. fig. humoristiques sur bois et à l'eau-forte, cart. et reliés.

2714. The Comic Almanack for 1835, 1836 and 1837, with illustrations by George Cruikshank. *London*, *Tilt*, 1835-37, 3 années en 2 vol. in-12, front. vign. et pl. gr. cart. perc.

2715 The Comic Almanack, for 1839, and ephemeris in jest and earnest... by Ricdum Fumidos; adorned... by George Cruikshank. *London*, *Tilt*, 1839, in-12, vign. sur bois et 12 pl. gr. cart. bradel demi-perc. orange, non rog.

2716. The Comic Almanack, edited by Robert B. Brough, illustrated by George Cruikshank and H.-G. Hine. *London, Bogue*, 1853, in-12, front. plié en couleur, vign. sur bois et pl. gr. cart. perc. orange, fers spéciaux.

Année très rare.

2717. Victor Champier. Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. pl. en feuilles, dans un carton.

VI. — SCULPTURE

2718. Les Sculpteurs Italiens, par Charles C. Perkins. Édition française, revue, augmentée et ornée de 35 gravures sur bois dans le texte, d'après ses dessins et des photographies. Ouvrages traduit de l'anglais, par Ch. Ph. Haussoullier. *Paris, Vivien, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. br.

2719. Mémoires de Benvenuto Cellini, traduction de D. D. Farjasse. Nouvelle édition, illustrée de 60 gravures. *Paris*, 1875, in-4 à 2 col. portr. et fig. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

Mouillure.

2720. Varia Comensuracion de Juan de Arfe y Villafañe, escultor de oro y plata. Nueva edicion corregida, aumentada por don Josef Assensio y Torres. *Madrid, Impr. Real*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. violette avec coins, fil.

Belle édition ornée de nombreuses pl. sur cuivre.

2721. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori. *Firenze*, 1802, pet. in-fol. de 37 pp. de texte, titre-frontispice et 17 pl. par Fr. Carradori, gr. par Lasinio, cart.

2722. Les Artistes célèbres. Donatello, par Eugène Muntz. *Paris, Rouam, s. d.*, pet. in-4, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2723. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon, eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1887, in-4, pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, fac similés, demi-rel. chag. citron, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

2724. Les Œuvres d'Art de la Renaissance italienne au Temple de Saint-Jean (Baptistère de Florence), par F.-A. Gruyer. *Paris, Renouard*, 1875, gr. in-8, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

2725. Œuvre choisi de Canova, 45 planches gravées par Réveil et accompagnées d'un texte explicatif, par M. H. de Latouche. *Paris, Audot*, 1829, pet. in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. bas. r.

2726. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin, par F. Gaillard, et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Plon*, 1867, in-4, pl. gr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé, couverture.

Exemplaire avec le *tirage à part* des figures sur Chine.

2727. Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Mongin, nombr. fig. et pl. en héliogr. br.

2728. Le Statuaire J.-B. Carpeaux sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, fig. br.

2729. Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

2730. Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, fig. portr. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2731. Tombeau de François premier, dessiné, publié et gravé par E. F. Imbard, architecte. *Paris, Didot*, 1817, in-fol. de 10 pp. de texte et 20 pl. cart.

2732. La Collection de statues du marquis de Marigny. Catalogue descriptif accompagné de 28 héliogravures et précédé de la biographie du marquis de Marigny... par Eugène Plantet. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, pap. vélin, pl. en héliogravure, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

VII. — ARCHITECTURE

2733. Dictionnaire des termes d'Architecture en français, allemand, anglais et italien, par Daniel Ramée. *Paris, Reinwald*, 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné.

2734. Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures et Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, et de ceux de Michel-Ange..... par le Sieur A. C. Daviler, Architecte. *Paris, Langlois*, 1691, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. fig. v. ant. marb. dos orné.

Sans l'*Avertissement* p. 356 et les *Termes d'Architecture* indiqués dans la Table.

2735. M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto. *Vinegia, Nicolo di Aristotele detto Zopino*, 1535, in-fol. titre r. et noir, avec encadr. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Mouillure.

2736. M. Vitruvii Pollionis de Architectura, libri decem... *Amstelodami, Ludovicum Elzevirium*, 1649, pet. in-fol. front. et fig. bas. ant. marb. tr. r.

Belle édition, rare, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte. La marge supérieure du titre est coupée.

2737. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, avec les notes de Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de planches et de notes importantes, par E. Tardieu et A. Coussin fils. *Paris, Tardieu*, 1837, 2 tomes en 1 vol. in-4, 94 pl. gr. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné.

2738. Quinto libro d'architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, nel quale se tratta de diverse forme de Tempij sacri. (Livre des Temples). Traduict en françois par Jan Martin. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-fol. de 34 pp. texte et traduction, titre encadré et fig. sur bois dans le texte, bas. ant.

Mouillure.

2739. I Quattro libri dell' Architettura di Andrea Palladio. *Venetia*, 1616, 4 parties en 1 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois, vélin.

Mouillure.

2740. L'Architettura di Andrea Palladio divisa in quattro libri. *Venetia, Brogiollo*, 1642, in-fol. titre-front. fig. sur bois, parch.

2741. Traitté des cinq ordres d'Architecture dont se sont servi les Anciens. Traduit du Palladio augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir par Le Muet. *Amsterdam, Wetstein*, 1682, 2 parties en 1 vol. in-4, front. 75 pl. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

2742. Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole... Nouvellement revu par M. B*** (Blondel) avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres célèbres architectes tant anciens que modernes. Le tout enrichi de cartels, culs-de-lampe, paysages, figures et vign. d'après Hardol, Cochin et Babel. *Paris, chés Chereau*, 1761, in-fol. de 102 pl. gr. y compris le titre-front. et l'avis au lecteur.

En tout 104 planches (sur 106) ; les planches nos 14 et 33 manquent. Mouillure aux marges supérieures.

2743, Architecture civile et domestique au moyen âge et à la Renaissance, dessinée et décrite par Aymar Verdier et par le Dr F. Cattois. *Paris, Didron*, 1857, in-4, en feuilles.

Exemplaire incomplet comprenant le titre et la table du Tome II, 46 feuilles dépareillées du texte des tomes I et II et 111 planches.

2744. Architecture. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 2 br. et 4 rel. v. ant. et vélin.

Regola de' cinque ordini d'architettura di Giacomo Vignola ; *s. d.* portr. et nombr. fig. gr. — Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, augmentées et réduites, par Le Muet ; 1657, front. et nombr. fig. gr. — Règles des cinq ordres d'architecture, par M. Jacques Barozio de Vignole, gravés par J. Le Pautre ; *s. d.* titre-front., texte et nombr. pl. gr. — Il Forestiere istrutto nelle cese piu' rare di architettura di vicenza ; 1780, 36 pl. pliées. — Série des co lonnes (par P. Jos. Antoine) ; 1782, gr. pl. pliée. — L'Architecture en France, par G. Cerfberr de Medelsheim ; 1883, nombr. fig. sur bois.

2745. Notes de Voyage d'un architecte dans le Nord-Ouest de l'Europe, par Félix Narjoux. Croquis et descriptions. *Paris, Morel,* 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE portant sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A mon cousin et ami Sauvageot, le premier exemplaire* ! — F. NARJOUX.

2746. Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours, texte et dessins par Viollet-le-Duc. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-8, front. pl. et vignettes cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

2747. Viollet-le-Duc. Ouvrages divers. — Réunion de 3 vol. in-8, cart. perc. et demi-rel. chag. et mar.

Description du château de Pierrefonds, fig. ; Lettres d'Allemagne ; Lettres sur la Sicile, carte et fig. sur bois ; Réponse à M. Vitet sur l'enseignement des arts du dessin ; Simple dialogue sur la défense de Paris ; Ce que réclame au XIXe siècle l'enseignement de l'Architecture ; ens. 6 brochures en 1 vol. — Descriptions des châteaux de Coucy, 6 pl. ; de Pierefonds, fig. ; Compte rendu du Dictionnaire de l'Architecture, par Mérimée ; Cité de Carcassonne, fig. et pl. ; etc. ; ens. 6 pièces en 1 vol. — Histoire d'une Maison ; fig. et pl.

2748. Viollet-le-Duc. Ouvrages divers. — Réunion de 2 brochures, 1 vol. in-fol. et 6 vol. gr. in-8, dont 5 vol. rel. et 2 br.

Description du château de Coucy ; 1857, front. et 4 pl. — Dictionnaire raisonné du mobilier français ; 1858, fig. et pl. noires et en couleur (Meubles). — Description du château de Pierrefonds ; 1861, front. et 7 pl. — Histoire d'une maison ; (1873), fig. et pl. noires et en couleur. — Histoire d'une forteresse ; (1874), fig. et pl. noires et en couleur. — Histoire de l'Habitation humaine ; (1875) front. en couleur, fig et pl. — L'Art russe ; 1877, fig. et pl. noires et en couleur. — Histoire d'un dessinateur ; *s. d.*, front en couleur, fig. et pl. — De la Décoration appliquée aux édifices ; 1880, nombr. fig. dans le texte.

2749. DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *Paris, Jombert,* 1737-1738, 2 vol. in-4, front. vign. et culs-de-lampe et 155 pl. (sur 160) gr. demi-rel. chag. grenat.

2750. Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines... par Urbain Vitry. *Paris, Audot,* 1827, 2 vol. in-4, pl. gr. br.

2751. Rural residences, consisting of a series of designs for cottages, decorated cottages, small villas, and other ornamental buildings... by John B. Papworth. *London, Ackermann*, 1818, pet. in-4, 27 pl. gr. et coloriées, cart. perc. bleue, non rog.

2752. Théorie de l'art des jardins par C. C. L. Hirschfeld, traduit de l'allemand (par Fréd. de Castillon fils). *Leipzig, les héritiers de Weidmann*, 1779-1783, 4 tomes en 2 vol. in-4, pl. et fig. v. ant. marb.

Tomes I à IV.
Cachets sur les titres.

2753. Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de Souverains, de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie, dessinés sur une même échelle pour être comparés. Les plans gravés par Hibon, frontispice gravé par Marquerie fils. *Paris, s. d.* gr. in-fol. de 38 pl. et plans gr. cart.

2754. Habitations des personnages les plus célèbres de France, depuis 1790 jusqu'à nos jours, dessinées d'après nature par Aug. Regnier et lithographiées par Champin. *S. l. n. d.*, in-4, obl. titre, introduction par Charles Nodier 1 f. et 100 pl. lithog. tirées sur Chine et table, demi-rel. chag. vert.

2755. Labyrinte de Versailles. *Amsterdam, Visscher, s. d.*, in-4, texte français, anglais, allemand et hollandais, 41 pl. gr. par Vischer, vélin.

2756. Souvenir du concours de l'Église du Sacré-Cœur, juillet 1874. *S. l. n. d.* in-4 de 23 pp. de texte et 23 photographies par A. Fernique, montées sur bristol, cart. perc. r.

Exemplaire monté sur onglets.

2757. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Charles Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1809, gr. in-fol. 75 pl. gr. v. br. dos orné, fil. et dent. à froid, tr. marb. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2758. Theatrum basilicæ Pisanæ, in quo præcipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur, curã et studio Josephi Martinii. Editio secunda. — Appendix ad Theatrum basilicæ Pisanæ, inqua sarcophagi, volumen exultet, et alia nonnulla vetera monumenta, descriptionibus, et iconibus exhibentur... *Romæ, Rubeis*, 1723-1728, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. et pl. gr. v. ant. marb.

2759. Les Monuments de Pise au Moyen Age, par M. Georges Rohault de Fleury. *Paris, Morel*, 1866, 1 vol. in-8 de texte avec fig. et un atlas in-fol. de 66 pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. brun, dos orné, tête dor.

2760. Les Grands édifices de Pise. Dôme. Baptistère. Campo-Santo. Tour penchée. Gravures tirées avec les cuivres originaux du *Theatrum Basilicae Pisanae* de Martini. Texte extrait de Martini et notes par G. Lejeal. *Paris, A. Lévy*, 1878, in-fol. de 21 pp. de texte et 38 pl. demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

2761. Monographie du château de Heidelberg, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. *Paris, Morel*, 1859, in-fol. 24 pl. fig. demi-rel. chag. vert.

2762. Description accompagnée des plans, coupes et élévations de plusieurs édifices remarquables, construits depuis le commencement de ce siècle à Saint-Pétersbourg et dans quelques gouvernements de l'Empire de Russie, sur les dessins de Thomas de Thomon. *Paris, Nicolle*, 1819, in-4 de 15 pp. de texte et 14 pl. gr. cart.

Mouillure.

2763. Le Palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves (composé par François Mazois). Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1822, in-8, pl. et plans gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

2764. Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome... par G. Abel Blouet. *Paris, Didot*, 1828, in-fol. 15 pl. dont une en couleur, demi-rel. mar. r. à grain long.

2765. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1872, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleur, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

2766. Grammaire élémentaire de l'ornement, pour servir à l'histoire, à la théorie et à la pratique des arts et à l'enseignement, par J. Bourgoin. *Paris, Delagrave*, 1880, in-8, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. Bradel, mar. r. avec coins, non rog. couverture.

2767. Dictionnaire des arts décoratifs, à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles, par Paul Rouaix. Ouvrage illustré de 541 gravures. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, front. et nombr. fig. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2768. Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, réunis par Léon Gaucherel. *Paris, Bance*, 1857, in-4, front. et 120 pl. gr. sur acier, montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, tête dor.

2769. Décorations intérieures, époque Louis XV, frises, dessus de porte, panneaux, attributs, etc. par Fr. M. Queverdo. Nouvelle

édition, sur les planches originales. *Paris, Morel, s. d.* in-fol. titre, table et 20 pl. gr. tirées sur Chine et montées sur onglets, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

2770. Charpente de la Cathédrale de Messine, dessinée par M. Morey... gravée et lithographiée par H. Roux aîné. *Paris, Firmin-Didot,* 1841, gr. in-fol. de 7 pp. de texte avec encadr. en couleur, 1 f. et 8 pl. en chromolithogr. cart.

2771. Vorlegeblätter für Holzarbeiten, entworfen und gezeichnet von G. G. Ungewitter. *Leigzig, Romberg, s. d.,* in-fol. front. et 48 pl. de travaux de menuiserie et ébénisterie, demi-rel. bas. verte.

2772. Designs for gold and Silversmiths drawn and etched by A. Welby Pugin. *London, Ackermann,* 1836, in-4, titre et 27 pl. sur Chine, cart. perc. bleue.

VIII. — MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS AMATEURS ET COLLECTIONNEURS

2773. Causeries d'un Curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon,* 1862-1868, 4 vol. gr. in-8, nombreux fac-similés, br.

Légère mouillure à quelques ff. du tome II.

2774. B[on] de Boyer de Sainte-Suzanne. Notes d'un Curieux. *Monaco, Imprimerie du Journal de Monaco,* 1878, gr. in-8, pap. vergé, br. non rog.

Tiré à petit nombre.

2775. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris, Noblet,* 1878, gr. in-8, 12 pl. gr. à l'eau-forte, débr.

2776. Le Livre des Collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Renouard,* 1885, gr. in-8, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2777. Le Cabinet de l'Amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris, au Bureau du journal,* 1842-1846, 4 vol. gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur et fac-similé, demi-rel. chag. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

2778. Annuaire des artistes et des amateurs, publié par M. Paul Lacroix, avec la collaboration de MM. Burger, Cheron, Faucheux, Halévy, Arsène Houssaye, P. Mantz, H. Martin, Paul de Saint-Victor, etc. *Paris, Renouard,* 1860 et 1862, 2 vol. in-8, portr. fig. et pl. chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2779. Ouvrages sur l'Art et la curiosité. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, dont 1 vol. en demi-rel. mar. vert, 1 cart. et 3 br.

La Curiosité, par M. L. Clément de Ris, 1864 (*envoi autographe*). — Edmond Bonnaffé : Causeries sur l'Art et la curiosité, 1878; front. par Jules Jacquemart : Les propos de Valentin, 1886; ens. 2 vol. — Objets d'art et de curiosité tirés des grandes collections hollandaises, par Henry Havard, 1873, fig. dans le texte et eaux-fortes par Greive et Taanman. — Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur, ou guide artistique pour l'Allemagne, par M. Auguste Demmin; 1864.

2780. L'Art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité), par Spire Blondel. Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz... *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, noires et à la sanguine, br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ avec les planches en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

2781. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques, ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, Renouard*, 1875, in-8, front. (ajouté), fig. cart. Bradel, perc. violette, ébarbé.

2782. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de cent vingt dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, nombr. fig. br.

2783. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de cent vingt dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2784. Philosophie de l'Ameublement. Idéal d'une chambre américaine, traduit d'Edgar Allan Poe, par Ch. Beaudelaire (*sic*). *Alençon, Impr. Vve Poulet-Malassis*, 1854, in-8 de 16 pp. cart. Bradel perc. r. non rog.

Cet opuscule, tiré seulement à 20 exemplaires, fut entièrement détruit, à l'exception du présent, par Ch. Baudelaire, mécontent de voir son nom imprimé sur le titre avec un *e* après le *B*.

Cet exemplaire UNIQUE provient de la bibliothèque de POULET-MALASSIS et porte son *ex-libris*.

2785. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, 8 portr. gr. à l'eau-forte et tirés sur Chine, br.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au graveur Ed. HÉDOUIN.

2786. Edmond Bonnaffé : Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur (Edmond Bonnaffé). — Les Collectionneurs de l'ancienne France. *Paris, Aubry*, 1867-1873. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Tirés à petit nombre.

2787. Edmond Bonnaffé. Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

2788. Les Amateurs de l'ancienne France. Le Surintendant Foucquet, par Edmond Bonaffé. *Paris, Rouam,* 1882, in-4, portr. et pl. demi-rel. mar. br. genre Bradel, avec coins, chiffre, fil.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° un portrait de Foucquet gravé par Larmessin portant des notes manuscrites relatives à Foucquet et à sa famille ; 2° une copie manuscrite (ancienne) d'une curieuse lettre de Foucquet, sans doute adressée au duc de La Vrillière, où Foucquet cherche à se justifier près du roi des accusations portées contre lui.

2789. Un Curieux du XVIIe siècle. Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits recueillis, publiés et annotés par Georges Duplessis. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier. *Paris, Aubry,* 1874, in-8, papier vergé, portr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

Tiré à très petit nombre.

IX. — CATALOGUES DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET OBJETS D'ART

2790. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le Cabinet de feu M. MARIETTE... par F. Basan. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1775), in-8, titre par Moreau et front. par Cochin, et 4 pl. demi-rel. mar. citron, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce catalogue recherché.

2791. Catalogue des différens objets de curiosités qui composoient le cabinet de feu M. le marquis de Ménars... par Basan et Ch. Joullain. *Paris, Basan,* 1781, in-8, demi-rel. v. f. tête dor.

2792. Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto, descritta dal conte Vittorio Seyssel d'Aix. *Torino, Fontana,* 1840, gr. in-8, front. et nombr. pl. lithog. vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

2793. Catalogue des Collections du Cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur, par O. Penguilly L'Haridon. *Paris, Impr. Impériale,* 1864, gr. in-8, pap. vélin fort, br.

PREMIÈRE ÉDITION.

2794. Collections de San Donato. *Paris, Pillet,* 1868-70, 3 vol. in-8, fig. br.

Vingt-trois tableaux des écoles flamande et hollandaise, 23 eaux-fortes. — Tableaux, marbres, dessins, aquarelles, 42 eaux-fortes. — Objets d'art, 16 photographies.

2795. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris,* 1869, in-4, 34 pl. en héliogravure et en chromolith. demi-rel. mar. r.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

2796. Collection de M. John W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Tableaux anciens et modernes. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4, pl. gr. à l'eau-forte, br.

Seconde édition, tirée à 500 exemplaires numérotés (n° 8), sur papier de Hollande.

2797. Catalogue de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la Galerie de M. John W. Wilson. *Paris,* 1881, in-4, pl. gr. à l'eau-forte, mar. grenat, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2798. Catalogue des Tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la Collection de feu M. Schneider. *Paris, Haro,* 1876, gr. in-8, 22 pl. gr. à l'eau-forte, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Prix d'adjudication manuscrits.

2799. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la Collection de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-4, 16 pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la table des prix d'adjudication.

2800. Catalogue illustré des dessins et estampes, composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions, par M. Charles Blanc et M. Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-4, pl. en phototypie, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la table des prix d'adjudication.

2801. Catalogue de Tableaux anciens de toutes les Écoles composant la très importante Collection de M. le Bon de Beurnonville. *Paris, Petit,* 1881, in-4, 55 pl. à l'eau-forte, br.

2802. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la très importante collection de M. le Bon de Beurnonville. *Paris,* 1881, in-4, nombr. pl. gr. à l'eau-forte, br.

2803. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes (Cercle de la librairie), 4 juillet 1881. *Paris,* 1881, in-4, texte encadré, pl. noires et en chromolith. cart.

2804. Catalogue des Objets d'art, Tableaux anciens, Livres, composant la Collection Double. *Paris,* 1881, in-4, 20 pl. dont 6 eaux-fortes de Jules Jacquemart, portr. ajouté, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2805. Catalogue de Tableaux anciens formant la collection de feu M. Tencé de Lille. *Paris, Féral,* 1881, in-4, planche gr. à l'eau-forte, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2806. Catalogue de beaux dessins anciens et modernes des Écoles hollandaises, flamande, allemande, italienne, espagnole, anglaise et française... dépendant de la collection de M. J. G. (J. Gigoux). *Paris*, 1882, gr. in-8, front. gr. et pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2807. The Hamilton palace collection. Illustrated priced catalogue. *Paris, et Londres*, 1882, in-4, fig. et pl. cart. perc. brune, non rog.

2808. Catalogue des aquarelles et dessins des maitres anciens et modernes, composant la Collection de M. Marmontel. *Paris, Brame*, 1883, in-8 carré, 23 pl. gr. à l'eau-forte, cart. Bradel, demi-perc. r. avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2809. 1872-1884. Mes estampes (par Henri Béraldi). *Lille, Danel*, 1884, pet. in-8 de x-95 pp. et 1 f. de table, br.

Tiré à 100 exemplaires (n° 90), rare.

2810. Catalogue de Tableaux modernes composant la Collection de M. D... *Paris, Petit*, 1884, in-4, 10 pl. gr. à l'eau-forte, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2811. Collection d'objets d'art de M. Thiers léguée au musée du Louvre. *Paris, Jouaust*, 1884, in-4, 2 portr. et 34 pl. gr. noires et en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.
ENVOI AUTOGRAPHE de Mlle DOSNE.

2812. Catalogue des Tableaux, dessins, gravures, objets d'art et de haute curiosité composant les Collections de feu M. le Comte de La Béraudière. *Paris, Mannheim*, 1885, in-4, 21 pl. en photo-aquatinte, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2813. Catalogue d'une superbe collection de dessins anciens de l'École française, formant le Cabinet d'un amateur. *Paris*, 1886, in-4, 7 pl. gr. dont 2 en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2814. Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins, armes de guerre, coiffures militaires et pièces d'armement, provenant de l'atelier A. de Neuville, précédé d'une notice par Gustave Gœtschy. *Paris, Renou et Maulde*, 1886, gr. in-8, portr. et 5 pl. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog. couverture illustrée.

2815. Catalogue des Tableaux anciens et modernes, objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, riches tapisseries des Gobelins et autres, formant la collection de M. Laurent Richard. *Paris*, 1886, in-4, 24 pl. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

2816. Catalogue de Tableaux anciens, composant l'importante collection de M. Sellar de Londres. *Paris*, 1889, in-4, 13 pl. à l'eau-forte, cart. Bradel, demi-perc. verte, non rog.

Prix d'adjudication manuscrits.

2817. Catalogues de Tableaux, dessins, estampes, objets d'art, etc. — Réunion de 13 vol. gr. in-8 et in-8, rel. Bradel, perc. demi-chag. ou mar.

Collections : Aguado ; 1843. — Debois ; 1843-1852 (*prix manuscrits*). — Toussaint Grille d'Angers ; 1851 (*prix manuscrits*). — Général Soult ; 1852, portr. et 3 pl. — Court ; 1859, 3 pl. gr. — Théophile Gautier ; 1873, portr. — Atelier Fortuny ; 1875 ; catalogue Chintreuil ; 1875, 8 pl. ; Alexandre Colin ; 1876, 7 pl. (3 catalogues en 1 vol.). — Hullin ; 1875, 68 pl. à l'eau-forte. — Jules Jacquemart ; 1881, front. et fig. — O. Du Sartel ; 1882, fig. et 2 pl. en chromolith. — Bon de Schwiter ; 1883, titre-front. gr. et 8 pl. — Trois tableaux de F. Boucher 3 pl. gr. à l'eau-forte.

2818. Catalogues illustrés de ventes de tableaux, aquarelles, dessins, estampes, statues, etc. de 1870 à 1896. — Réunion de 25 vol. gr. in-8 et in-4, pl. br.

Catalogues d'Albe, Bérard, Berwick, Beurnonville (1880, prix), Biérens, Boilly, Edwards, Faure, Febvre, Goupil, Hartman, Ars. Houssaye, d'Ivry, Koucheleff, Laperlier, La Rocheb..., Laurent-Richard, Mahérault, May, Oppenheim, Pereire, Portalis, Reiset, Schneider (prix), Van Marcke.

Tous ces catalogues sont ornés de planches à l'eau-forte, en héliogravure, photographie, photogravure, aquatinte, etc.

2819. Catalogues de ventes de Tableaux, aquarelles, dessins, etc. de 1875 à 1896. — Réunion d'environ 70 vol. in-8, in-4 et in-fol. tous illustrés de dessins ou planches à l'eau-forte, héliogravure, phototypie, etc. br.

Collections : Balensi, Caraman-Chimay, Dunmore, Hermann, Huet, Koucheleff, Laperlier, Lefebvre, Moreau-Chaslon, Nieuwenhuys, Péreire, Pinçon de Valpinçon, Portalis, Porto-Riche, Renouf, Roxard de la Salle, Saucède, Schwiter, etc. etc.

2820. Catalogue de Tableaux modernes composant l'importante collection de M. A. Dreyfus ; 45 pl. gr. à l'eau-forte. — Succession de Madame d'Yvon ; 27 pl. en phototypie. — Collection Alexandre Dumas ; 15 pl. en photo-aquatinte. — *Paris*, 1889-1892. — Ens. 3 vol. in-4 et in-fol. pl. br.

2821. Catalogues de Ventes d'objets d'art, faïences, ameublement, etc. — Réunion de 25 vol. in-8 et in-4, illustrés de fig. et de pl. à l'eau-forte, phototypie, héliotypie, etc. br.

Collections : Arosa, Beurdeley, Burty, Castellani, Champfleury, Christensen, Du Sartel, Fau, Fillon, Jacquemart, Leroux, Noël, Seillière, prince Soltykoff (demi-rel. mar. r. dos orné, prix et noms des acquéreurs), Waddington, etc., etc.

X. — MUSIQUE

2822. Essai sur la musique ancienne et moderne (par Jean Benj. de La Borde). *Paris*, *Pierres*, 1780, 4 vol in-4, nombr. vign. avec

portraits et fig. par Malapeau, Masquelier, Bouland, Nigrès et Paris, et nombr. planches de musique gr. v. f. ant. dos orné, fil à fr.

2823. Histoire de la Musique, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Félix Clément. *Paris, Hachette,* 1885, gr. in-8, nombr. portr. et fig. br.

2824. L'Entretien des Musiciens par le Sr Gantez, maître de chapelle... publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643, avec préface, notes et éclaircissements, par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin,* 1878, in-16, front. gr. à l'eau-forte en feuilles, dans un carton.

Un des 6 exemplaires sur PARCHEMIN VÉLIN (n° 3) avec le frontispice en deux états : avec la lettre (6 épreuves de diverses couleurs et papiers) et AVANT LA LETTRE (2 épreuves).

2825. Ouvrages sur la Musique et Biographies de compositeurs célèbres. — Réunion de 10 vol. et 7 brochures de divers formats, dont 8 vol. rel. et le reste br.

Albert de Lasalle. Dictionnaire de la Musique appliquée à l'amour; 1868, front. de E. Morin, demi-rel. mar. r. avec coins. — Histoire de la musique dramatique en France, par Gustave Chouquet; 1873 (*envoi autographe*). — Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne, par Vincent; 1854. — Les Sirènes. Essai sur les principaux mytes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, etc. et suivi de le Rève d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie... par Georges Kastner; 1858, 12 pl. lithog. et musique. — Chapelle-Musique des Rois de France, par Castil-Blaze; 1832, front. demi-rel. mar. bleu avec coins. — Vie de Rossini, par M. de Stendhal; 1824, 2 parties en 1 vol. 2 portr. gr. — Les Trois romans de Frédéric Chopin, par le comte Wodzinski; 1886. — Jacques Offenbach, par Argus; 1872, portr. et fac-similé. — Janka Wohl. Francois Liszt; 1887. — Richard Wagner par A. de Gasperini; 1866, portr. et fac-similés. Charles Grandmougin. Esquisse sur Richard Wagner; *s. d.* (*envoi autographe*). Richard Wagner et son œuvre poétique, par Judith Gautier; 1882, portr. et fac-similé. — Eugène Gautier. Un Musicien en vacances; (1873). — Passage du traité de la musique d'Aristide Quintilien relatif au nombre nuptial de Platon, traduit et annoté par M. A. J. H. Vincent et M. Th. Henri Martin; 1865, etc.

2826. Edmond Radet. Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien. Notes et croquis à propos de son hôtel de la rue Sainte-Anne, et de son mausolée aux Petits-Pères. *Paris, Allison, s. d.* in-4, pap. vélin, 11 pl. en héliogr. sur Chine, br.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Paul PERRET.

2827. Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps, par Henri Blaze de Bury. *Paris, Heugel,* 1865, gr. in-8, portr. et fac-similés, cart. Bradel perc. blanche, non rog.

2828. Adolphe Jullien. Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. ouvrage orné de quatorze lithographies originales, par M. Fantin-Latour. *Paris, Rouam,* 1886, in-4, nombr. portr. et fig. pl. en lithogr. et à l'eau-forte, br.

2829. Les Mélodies grégoriennes, d'après la tradition, par le Rév. Père Dom Joseph Pothier. *Tournay*, *Desclée*, 1880, gr. in-8, musique, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

2830. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les Dames religieuses, et toutes autres personnes, par M. Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. *Paris*, *Christophe Ballard*, 1696, in-4, titre et 99 pp. de musique, v. ant. dos orné.

Une partie de la marge inférieure du 1er f. enlevée.

2831. Mélodies par le Cte d'Osmoy et A. Georges, avec eaux-fortes de MM. de Beaulieu, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris*, *Théodore Michaëlis*, *s. d.* in-4, 12 eaux-fortes et musique, br.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLANDE.

2832. Six Sonates à violon seul et basse, dédiées à M. de Saint-George par M. J. Avolio. Œuvre IV; gravé par Mme de Lusse. *Paris*, *Bernard*, *s. d.* gr. in-4, titre, dédicace et 25 pp. de musique gr. mar. r. dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. (*Rel. anc.*)

2833. Edmond Vander Straeten. Curiosités de l'Histoire musicale des anciens Pays-Bas (Belgique, Hollande et Nord de la France), d'après des documents inédits. *Paris et Bruxelles*, 1867, gr. in-8, portr. et pl. cart. Bradel, perc. brune, chiffre, non rog.

2834. Traité général des éléments du Chant, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. l'abbé Lacassagne. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1766, in-8, texte et musique gravés, cart. tr. dor.

2835. Morceaux de piano et chant ornés de lithographies. — Réunion d'environ 250 pièces in-4.

Lithographies de Adam, Alophe, Bénard, Challamel, Coindre, Derancourt, Deshayes, Donjean, Gustave Doré, Emy, Grenier, Guérin, Janet, Jorel, Lamy, Mouilleron, Nanteuil, Pérignon, Th. Ribot, Sorrieu, Staal, Victor, etc. etc., la plupart en PREMIER TIRAGE.

2836. La Chronique musicale. Revue bi-mensuelle de l'art ancien et moderne. Directeur: Arthur Heulhard. *Paris*, 1873-1876, 11 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. musique notée, br.

Collection complète.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

2837. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions par toutes les principales parties du Monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de La Montagne. *Paris, Olivier de Varennes*, 1640, in-8, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage curieux et savant.
Exemplaire au chiffre et aux troisièmes armes de De Thou.

2838. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues, parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel. *Paris, Firmin-Didot*, 1856, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

2839. Antiqui novique lati orthographica a Claudio Dausquio. *Tornaci, Quinqué,* 1632, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titre-front. gr. vélin.

2840. Méthode nouvelle et très exacte, pour expliquer et apprendre les premières parties du Despautere, par L. C. D. E. M. (Louis Couvay, docteur en médecine). *Paris, Gaillard,* 1649, gr. in-8, texte portr. et pl. gr. v. ant. marb.

Ouvrage curieux, orné de vignettes en taille-douce, dont l'objet est de faciliter aux enfants l'intelligence des exceptions aux règles générales. — Incomplet du titre.

2841. Flore latine des Dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par M. P. Larousse, avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, Larousse, s. d.* gr. in-8, front. demi-rel. mar. br. avec coins. fil. tête dor. non rog.

2842. Dictionnaire de poche, latin et français, ou nomenclature générale et manuelle des mots de la langue latine, avec leur interprétation française... recueillie et dirigée par J. B. L'Ecuy. *Paris, Desray, an XIII*-1805, in-12 carré à 2 col. mar. r. à grain long, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2843. Glossarium eroticum linguæ latinæ... auctore P. P. (P. Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, gr. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor.

2844. Glossarium eroticum linguæ latinæ... auctore P. P. (P. Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, gr. in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

2845. Le Miroir de l'Art et de la nature, qui représente par des planches en taille douce presque tous les ouvrages de l'art et de la nature, des sciences et des métiers en trois langues, françoise, latine et allemande, par N. L. J. (Le Jeune) Sieur de Franqueville. *Paris*, 1691, pet. in-4 à 3 col. front. fig. v. marb. tr. dor.

Sorte de lexique, en trois langues, orné de jolies figures tirées dans le texte. On y a ajouté une suite de 100 planches représentant les divers métiers, avec légendes en hollandais. Raccommodages; planches remontées.

2846. Recueil de l'origine de la langue et poésie francoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poetes françois vivans avant l'an MCCC (par Claude Fauchet). *Paris, Patisson*, 1581, in-8, cart.

Ouvrage estimé et peu commun.
Mouillures.

2847. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an MCCC. *Paris, David Le Clerc*, 1610, in-4, vélin moderne à recouvr.

Cette édition fait partie de la collection des œuvres de Claude Fauchet, de 1610.

2848. Traité de l'Orthographe françoise en forme de dictionnaire, enrichi de notes critiques et de remarques sur l'étymologie et la prononciation des mots... par Restaut. *Poitiers*, *Faulcon*, 1752, in-8 à 2 col. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2849. Traité de deux imperfections de la Langue françoise; une prononciation incertaine, nécessité de la fixer... (par l'abbé Bouchot). *Paris, Mérigot*, 1769, in-12 de 72 pp. v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de GÉRENTE DE LA BRUYÈRE, évêque d'Orléans.

2850. Abrégé des principes de la grammaire françoise, par M. Restaut 10ᵉ édition. *Paris, Lotin le jeune*, 1784, in-12, mar. r. dent. armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2851. Grammaire française de Lhomond, traduite en arabe mot à mot avec le texte en regard, accompagnée d'une traduction libre, de notes explicatives et d'une préface très-utile comme guide en Orient. Ouvrage pouvant servir également dans tous les pays musulmans pour l'étude du français et de l'arabe, par M. Soliman Al-Harairi. *Paris*, *Duprat*, 1857, in-8, chag. vert, dos orné. fil. et comp. armoiries impériales sur les plats, tr. dor.

2852. La Grammaire en vaudevilles, ou Lettres à Caroline sur la grammaire française, par S***. *Paris*, *Barba*, *An XIV* (1806), in-12, front. non signé, br. non rog.

2853. Nouveau syllabaire ingénieux, composé des Fables d'Esope, tirées du Labyrinthe de Versailles, auxquelles on a joint le sens moral... par Louis Lacroix. *Paris*, *Lottin*, 1754, in-8, 40 fig. à mi-page, gr. sur bois, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2854. Les Épithètes de M. de La Porte, parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie; mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1571, in-8, bas. marb.

Édition originale de ce livre curieux et recherché. Incomplet du f. 280, qui est remplacé par un f. avec texte manuscrit.

2855. Recueil des factums d'Antoine Furetière de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivis des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques par M. Ch. Asselineau. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858-59, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor. non rog.

2856. Les Couches de l'Académie ou poème allégorique et burlesque (par Ant. Furetière). — Troisième factum servant d'apologie aux deux précédents pour messire Antoine Furetière, appelant d'une sentence renduë au siège de la police du Chastelet de Paris le 24 décembre 1686... *Amsterdam*, *Desbordes*, 1688. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. br.

2857. Glossaire français du Moyen Age à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, précédé de l'inventaire des bijoux de Louis duc d'Anjou, dressé vers 1360, par M. le M. Léon de Laborde. *Paris*, *Adolphe Labitte*, 1872, in-8, cart. dos de perc. grise, non rog.

2858. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris*, *Hachette*, 1875, 4 vol. gr. in-4 à 3 col. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête peigne, non rog.

Bel exemplaire.

2859. Le Vocabulaire illustré des mots usuels français, anglais, allemands par Armand le Brun, H. Hamilton, et G. Heumann. Illustré de 3 350 gravures. *Paris*, *Furne*, *s. d.* in-4, fig. cart. perc. bleue, tr. r.

2860. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, par M. Guizot, sixième édition. *Paris*, *Didier*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2861. Néologie, ou vocabulaire de mots nouveaux à renouveler, ou pris dans des acceptations nouvelles, par L. S. Mercier. *Paris*, *Moussard*, *an IX*-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. gr. bas. ant. dos orné, fil.

2862. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Ph. Le Roux. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1787, 2 vol. in-8, br. non rog.

2863. Larchey (Lorédan). Les Excentricités du Langage. — Dictionnaire d'Argot. — Gens singuliers. — Le Grenadier Coignet; l'Espion Méhée; le sergent Dalouzy; etc. (Extraits et notices.) — *Paris*, 1862-1878. — Ens. 4 vol. in-12, dont 2 br. un en demi-rel. mar. brun et un cart. Bradel, perc. grise, non rognés.

2864. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour, par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Férat et Rickebusch. *Paris, Polo*, 1872, gr. in-8 à 2 col. fig. br. couverture illustrée.

2865. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot Parisien. Sixième édition des *Excentricités du langage*, mise à la hauteur des révolutions du jour, par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 50).

2866. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des excentricités du langage mise à la hauteur des Révolutions du jour, par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois dans le texte, demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 68).

2867. Le Maître italien dans sa dernière perfection, reveu, corrigé et augmenté par l'auteur... par le sieur de Veneroni. *Paris, l'auteur, et Loyson*, 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

2868. Réflexions sur l'étude des langues asiatiques adressées à sir James Mackintosh, suivies d'une lettre à M. Horace Hayman Wilson, par A. W. de Schlegel. *Bonn et Paris, Maze*, 1832, in-8, demi-rel. v. br.

2869. Cours graduel et complet de chinois parlé et écrit, par le comte Kleczkowski. *Paris, Maisonneuve*, 1876, gr. in-8, br.

Tome I. Phrases de la langue parlée, tirées de l'*Arte China* du P. Gonçalves.

II. — RHÉTORIQUE

2870. G. Trapezuntij Rhetoricorum libri quinque, nunc denuo diligenti cura excusi. *Parisiis, Christiani Wecheli*, 1538, pet. in-8, car. ital. mar. brun, riches comp. de fil. entrelacés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVIe siècle ornée de jolis entrelacs et de fers azurés. — Le dos est en partie refait.

Piqûres de vers aux premiers et aux derniers ff.

2871. Augustini Valerii De Rhetorica Ecclesiastica, cum Synopsi et Prælectionibus, ejusdem de Acolytorum Disciplina, libro duo... *Veronæ*, 1583, 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise.

2872. Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptae. Quae ex græcis excerptæ sunt, interpretationem latinam adiunctam habent... *S. l. Excudebat H. Stephanus*, 1570, 2 parties en 1 vol. in-fol. v. f. ant. dos et plats fleurdelisés, au centre une couronne d'épines avec ces mots : *Jésus Maria*, tr. dor.

2873. M. T. Ciceronis de Oratore ad Quintum fratrem dialogi tres. *Parisiis*, *Ex typographia Thomae Richardi*, 1561, in-4, réglé, v. ant. milieux et coins dor. tr. dor.

Les plats de la reliure portent : *Franciscus Le Cordier*, 1565; *Salem et mensam ne preter eas.*

Notes à l'encre.

2874. Antonii Stellae sacerdotis veneti, in funere Juliani Martii, oratio. *Venetiis, apud Tramezinum*, 1550, pet. in-8, de 12 ff. chiff. mar. br. fil.

Exemplaire aux armes du Marquis de Morante.

2875. Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière... avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, pap. vélin, portr. et vign. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

2876. Bossuet. Les Éditions originales des Oraisons funèbres. *Paris, Bonnassies*, 1877, in-8, portr. br.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 4), avec double épreuve du portrait.

2877. Oraisons funèbres. — Réunion de 22 vol. in-4, armoiries, fleurons et vignettes gr. dont 19 dérel.

Oraisons funèbres de : Anne d'Autriche, par de Fromentières ; 1666. — Duchesse d'Aiguillon, par Fléchier; 1675. — Turenne, par Mascaron; 1676. — La-

moignon, par Fléchier; 1679. — Le Tellier, par Maboul; 1686. — Condé, par La Baune; 1687. — Ste-Maure, duc de Montausier, par Fléchier; 1690. — Christine de Bavière, dauphine, par de La Broue; 1690. — Richard Talbot, vice-roy d'Irlande, par Anselme; 1692. — François de Harlay, par le P. Gaillard; 1696, (2 exemplaires). — Philippe de France, frère de Louis XIV, par Bochart de Saron; 1701. — Durfort de Lorge, par Anselme; 1703. — Bossuet, par le P. Delarue; 1704 (2 exemplaires dont un sur *grand papier*). — Duc de Noailles, par le P. Delarue; 1709. — Louis Dauphin, par Maboul; 1712. — Monseigneur le Dauphin, par de Boismont; 1766. — Louis XV, par de Richery; de Géry; de Boismont; 1774 (ens. 3 oraisons). — Louis XVIII, par l'évêque d'Hermopolis; 1824.

ÉDITIONS ORIGINALES.

2878. Panégyriques et Harangues à la louange du Roy, prononcez dans l'Académie Françoise en diverses occasions (par P. Tallemant). *Paris, Le Petit*, 1680, in-8, front. vign. culs-de-lampe, lettres ornées, v. ant. granit.

Les illustrations de ce très rare volume sont de Sébastien Le Clerc.
Ex-libris de POULET-MALASSIS.

2879. Oraison funèbre de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre, prononcée le dix-neuvième Décembre 1715... par Messire Edme Mongin, Abbé de S. Martin d'Autun. *Paris, Coignard*, 1716, in-4, fleuron, et portr. vign. par Duflos, chag. brun. genre Bradel, chiffre, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Le titre est remonté.

2880. Oraison funèbre de très-haute... Princesse Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le 11 du mois d'Août 1768, par Messire Jean-George Le Franc de Pompignan, Evêque du Puy. *Paris, Desprez*, 1768, in-4, fleuron, vign. par Prévost, chag. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

2881. Oraison funèbre de très haute... Princesse Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre, prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, le six Septembre 1768, par Messire Mathias Poncet de La Rivière, ancien Évêque de Troyes. *Paris, Desprez*, 1768, in-4, fleuron vign. par Prévost, chag. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Cassure raccommodée au dernier f.

2882. Orazione al nobil nomo, e dottissimo abbate Prospero Cataldi, detta nei funerali a lui fatti dal Popolo Ascolano del sacerdote Giuseppe Pacifici. *In Teramo*, 1600, in-4, de 2, pp. mar. vert. dos orné, dent. (*Rel. anc., armoiries sur les plats.*)

III. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS

2883. Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poètes anciens et modernes, par M. Gin. *Paris, Didot l'aîné,* 1786-88, 4 tomes en 2 vol. in-4, 24 fig. de Marillier et carte en couleur, v. ant. granit, dos orné, fil. tr. dor.

Incomplet du frontispice.

2884. Homère. Iliade, traduction nouvelle par P. Lagrandville, accompagnée de gravures d'après Marillier et d'un portrait d'Homère tiré d'une médaille antique. Notice par M. Jules Janin. *Paris, A. Lévy,* 1871, gr. in-8, portr. et pl. gr. br.

2885. Homère. Iliade, vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Émile Pessonneaux. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, pap. vélin, 24 pl. en héliogravure en couleur, br.

2886. Odyssée. Batrachomyomachia d'Homère (en grec), *Argentorati, Wolf Cephaleus,* 1525, in-8, titre avec encadr. gr. sur bois, v. noir ant. comp. à fr.

2887. L'Odyssée d'Homère, traduite en vers, avec des remarques; suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse; par M. de Rochefort. *Paris, Brunet,* 1777, 2 vol. in-8, fig. par Biosse, v. ant. marb. dos orné.

2888. Homère. Odyssée, Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne,* 1842, gr. in-8, front. pl. et fig. sur bois, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

2889. Batrachomyomachia. Battaglia di Topi e di Rane d'Homero, in lingua toscana. — Pet. in-4 de 19 ff. cuir de R., dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT d'une bonne écriture du XVI[e] siècle composé de 65 *octaves* et suiv. de 2 sonnets, et renfermant une curieuse traduction en dialecte toscan du célèbre poème héroï-comique d'Homère.

Ce volume qui provient de la bibliothèque SOLAR porte sur un f. de garde la signature d'Antonio PAZZI, et sur les plats de la reliure le chiffre et les armes de François RICCARDI DA VERNACCIA

2890. Homeri Iliados picturæ antiquæ, ex codice Mediolanensi Bibliothecæ Ambrosianæ. *Romæ,* 1835, titre-frontispice, 25 pp. de texte, 1 fac-similé et 58 planches lithographiées et numérotées. — Virgilii picturæ antiquæ ex codicibus Vaticanis. *Romæ,* 1835, titre-

frontispice, 20 pp. de texte, 5 fac-similés et 67 planches dessinées par Ruspi et lithographiées par Degenhart, numérotées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-4, pl. cart. non rog.

Petit trou dans la dernière pl.

2891. Anacreontis teii odæ, ab Henrice Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ (en grec et latin). *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554. — Moschi, Dionis, Theocriti elegantissorum poetarum idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem Carmina non diversi ab illis argumenti. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1556. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. *Armoiries sur les plats*, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale du texte grec des *Odes* d'Anacréon. Très rare.
Le titre du premier ouvrage est doublé ; et celui du second ouvrage remmargé dans le fond.

2892. Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poëtarum Odæ. *Paris, Morelium*, 1556. — Anacreontis teii antiquissimi poëtæ lyrici Odæ, ab Helia Andrea latinæ factæ. *Lutetiæ, Rob. Stephanum*, 1556. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

Le second ouvrage renferme la traduction du premier.

2893. Anacreontis Opera græce cum latina versione, notis et indice (edente Mich. Maittaire). *Londini, Bowyer*, 1725, in-4, mar. r. dos orné, fil. angles et milieu dor. et mosaïqués de mar. bleu et vert, doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc. anglaise.*)

Curieuse reliure anglaise.

2894. Anacreontis Teii Odaria (en grec) praefixio commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca anacreonteia adumbratur, additis var. lectionibus. *Parmae* (*Bodoni*, 1785), in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Belle édition en lettres capitales, tirée à petit nombre.

2895. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par le citoyen Gail, avec estampes, odes grecques mises en musique, par Gossec, Méhul, Le Sueur et Chérubini, et un discours sur la musique grecque. *Paris, Didot l'aîné, an VII* (1799), in-4, portr. d'après Le Barbier et 1 fig. de Boichot, demi-rel. bas. brune, dos orné.

Exemplaire avec le portrait et la figure avant la lettre.
Incomplet des planches de musique.

2896. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, par le citoyen Gail, avec estampes, par Gossec, Méhul, Le Sueur et Chérubini. *Paris, Didot l'aîné, an VII* (1799), in-4, portr. d'après Le Barbier, 1 fig. de Boichot et 17 pl. de musique gr. par Rousseau, v. ant. marb. dos orné, fil, tr. dor.

Exemplaire avec le portrait et la figure coloriés.

2897. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, par le citoyen Gail, avec estampes, par Gossec, Méhul, Le Sueur et Chérubin. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an VII* (1799), in-4, portr. d'après Le Barbier et 17 pl. de musique gr. par Rousseau, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Incomplet de la figure de Boichot.

2898. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor (avec texte en regard), 3e édition. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, front. et fig. par Girodet et Bouillon, v. ant. rac. dos orné, dent.

2899. Odes d'Anacréon avec 54 compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1864, in-32, texte encadré d'un fil. r. photographies, vélin à recouvr. couverture.

2900. Poésies de Anacréon, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles,* 1885, in-12, pap. vélin, texte encadré d'un fil. r. vign. br.

De la *Collection-Bijou.*

2901. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *Sestos et Paris, Le Boucher*, 1774. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, 2 front. vign. et culs-de-lampe, d'Eisen, v. ant. rac. dos orné, fil.

Très belles épreuves des figures.

2902. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et Paris, Bastien,* 1780, gr. in-8, 2 fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, gr. par Massard et Duclos, v. ant. éc.

Exemplaire contenant *Héro et Léandre* et les *Idylles de Théocrite.*

2903. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète, faite également par Girodet, publié par les soins de MM. Becquerel et P. A. Coupin. *Paris*, *Chaillou-Potrelle,* 1825, in-4, 54 pl. gr. au trait, cart. non rog.

2904. Sappho, recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève ; avec une notice sur la vie et les

œuvres de Sappho par M. P. A. Coupin. *Paris, Renouard*, 1827, in-fol. de 12 pp. de texte et 16 pl. gravées au trait et tirées sur Chine, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

2905. Sappho, Bion, Moschus. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon son élève, avec la traduction en vers, par Girodet et quelques-unes des poésies de Sappho et de Moschus et une notice sur la vie et les ouvrages de Sappho, par M. P. A. Coupin. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1829, gr. in-4, pl. gr. au trait, demi-rel. vélin vert avec coins, non rog.

2906. Idylles de Théocrite, traduites en français, par J.-B. Gail. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, Baudelot et Eberhart, an IV* (1796), 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. et 9 fig. de Boichot, Fragonard, Le Barbier et Moitte, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Notre exemplaire renferme 10 pl. et non 8 comme l'indique Cohen.

On a relié à la fin : Héro et Léandre, poème de Mussée, traduit par Gail. *Paris*, 1796, 68 pp. — Reliure un peu fatiguée.

2907. Lycophronis Chalcidensis Alexandra (en grec et latin) cum eruditissimis Isacii Tzetzis commentariis, ex fide manuscripti emendatioribus factis. Adjuncta est interpretatio versuum Latina ad verbum, per Gulielmum Canterum. Additae sunt et ejusdem G. Canteri annotationes, nec non Epitome Cassandrae Graecolatina, carmine Anacreontio. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1601, in-4, cart. Bradel, perc. blanche.

D'après une note *manuscrite* sur le f. de garde, cet exemplaire a appartenu à Fr. Guyet (avec des notes de sa main), puis à Ménage et à M. de Valhébert.

2908. Lycophronis Alexandra obscurum poema (en grec et latin)... cum graeco Isaacii, seu potius Joannis Tzetzae commentario. Versiones, variantes lectiones, emendationes, adnotationes, et indices necessarios adjecit Joannes Potterus. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1702, 2 parties en 1 vol. in-fol. v. f. ant. comp.

Édition peu commune.

2909. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo (Maria Pagnini). *Parma* (*Bodoni*), 1780, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2910. Les Amours de Léandre et de Héro poëme de Musée le grammairien. — Idylles de Théocrite ; traduits en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et un index, par J.-B. Gail. 2 tomes. — *Paris, Gail, an IV* (1796). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, port. et 8 pl. de Le Barbier, Boichot, Fragonard et Moite, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2911. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée par le chevalier de Querelles). Édition ornée d'un frontispice et de 8 estampes en couleur, dessinées et gravées par L. Debucourt. *Paris, Didot l'aîné, an IX*, 1801, in-4, front. et pl. v. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

2912. Monni Panopolitae Dionysiaca (en grec et latin) nunc denuo in lucem edita et latine reddita per Eilhardum Lubinum. Ex bibliotheca Joannis Sambuci. Cum Lectionibus et Coniecturis Gerarti Falkenburgii et Indice copioso. *Hanoviae, apud Cl. Marnium*, 1605, fort vol. in-8, v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor.

2913. Les Exploits de Digénis Akritas, épopée byzantine du dixième siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Trébizonde par C. Sathas et E. Legrand. *Paris, Maisonneuve*, 1875, in-8 (texte grec et traduction française), fac-similé, br.

De la *Collection de Monuments pour servir à l'étude de la langue néo-hellénique.*

2914. Poëtes grecs, traduits en français :

1. L'Iliade d'Homère. 3e édition, revue et corrigée. (Par de La Valterie.) *Suivant la copie imprimée à Paris, Barbin*, 1708, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. par Bouttats; v. ant. marb.

Ex libris ancien armorié.

2. L'Odyssée d'Homère. Nouvelle traduction (par de La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la sphère), Barbin*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. gravés à l'eau-forte par Schoonbeck, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

3. Batrachomyomachie d'Homère, ou Combat des rats et des grenouilles en vers françois, par le Docteur Junius Biberius Mero (Jean Boivin). — Les Cerises renversées, poëme héroïque (par Mlle Chéron). *Paris, Giffart*, 1717. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol, in-8, de 36 pp. demi-rel. v. r.

4. Odes d'Anacréon, traduites en vers (avec le texte en regard) sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle, 1810*, in-8, fig. par Girodet et Bouillon, cart. non rog.

5. Anacréon français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, Claye*, 1855, in-8. cart. Bradel, perc. grise.

6. Pythiques et isthmiques de Pindare, avec le texte en regard et des notes, par M. Al. Perrault-Maynand. *Lyon, Dumoulin*, 1843, plan — Odes de Pindare, avec le texte en regard et des notes, par J. Al. Perrault-Meynand : Néméennes, suivies d'études sur la poésie lyrique des anciens (Tome III). *Paris, Périsse*, 1848. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne. (*Petit.*)

2. POÈTES LATINS

2915. Recueil de Nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (*vers* 1740), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné à l'oiseau, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite tache dans la marge supérieure des derniers ff.

2916. T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex, mendis innumerabilibus liberati; & in pristinum paenē, veterum potissimē librorum ope ac fide, ab Oberto Gifanio Brirano Juris studioso, restituti. Quæ præterea ab eodem in hoc opere sint præstita, inversa pagina indicabit. *Antverpiae ex officina Christophori Plantini*, 1566, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune et recherchée.
Exemplaire au chiffre de L. Bonnier (?)

2917. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. Ad optimorum exemplarium fidem recensiti. Accesserunt variae lectiones, quae in Libris Mss. et Eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini, Tonson*, 1712, in-4, front. portr. pl. et vign. gravés par Du Guernier, G. V. Gouwen, etc. v. ant. marb.

2918. Le Poète Lucrece, latin et françois, de la traduction de M. D. M. (Michel de Marolles). *Paris, Toussainct Quinet*, 1650, in-8, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2919. Lucrèce, de la Nature des choses, traduit en vers français par de Pongerville, texte en regard... *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, 2 fig. de Devéria gr. par Couché, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2920. Di Tito Lucrezio Caro, della natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo*, 1754, 2 vol. gr. in-8, front. titres gravés, fig. vign. et culs-de-lampe par Cochin et Eisen, v. ant. marb. dos orné, fil.

Ex libris Falquet de Planta.

2921. Den Oorspronk aller Dingen, verklaard door T. Lucretius Carus, in een natuurkundige... redeneringe... uit het latyn vertaald door J. D. Wit. *Amsterdam*, 1709, in-8, front. et fig. vélin.

Traduction hollandaise (avec texte latin en regard) de Lucrèce, ornée de jolies planches, gravées à l'eau-forte par Romain de Hooge.

2922. Catulli, Tibulli, Propertii nova editio. Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. Ejusdem in eodem castigationum liber. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani*, 1577, in-8, v. f. dos orné, dent. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire de Charles Nodier avec la note suivante de sa main : « Édition bonne et rare dont il est impossible de trouver un plus bel exemplaire, surtout dans la conservation des marges.

« Le frontispice porte cette note manuscrite : *S. et F.* (Scaliger et filius). *Lud Charondæ.* Quelques passages du texte sont éclaircis par des notes très élégamment *écrites* qui sont du même temps et que je crois de la même plume. »

2923. Catulli, Tibulli, Properti, nova editio. Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. *Antverpiæ, Radæum*, 1582, in-8 réglé, mar. r. dos de feuillage, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries au bas du dos de la reliure.

2924. **Publii Virgilii Marõis opera** ‖. (Au verso du titre :) **Publii Virgilii** Maronis opéra cum quinq; ‖ vulgatis commentariis : expolitissimisq; figuris atq; imaginibus nuper per se ‖ bastianum Brant superadditis : exactissimeq; revisis : atq; elimatis. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Gruninger*, 1502), in-fol. car. ronds, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

Édition de toute rareté, très recherchée à cause des belles et curieuses figures sur bois dont elle est ornée. Ces gravures sont ici en PREMIER TIRAGE.

Incomplet du dernier f. avec la souscription. Plusieurs figures sont enluminées.

2925. Opera Vergiliana docte ꝛ familiariter exposita... a Servio, Donato, Mancinello et Probo... cum adnotationib. Beroaldinis... figuris et imaginibus illustrata. (A la fin:) *Excussit Luyduni et in officina sua literatoria Jacobus Sacon : Impensas aũt protulit bibliopolarũ optimus Ciriacus Hochperg*, MDXVII (1517), *ad tertium nonas Decembres*, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. f.

Édition recherchée à cause des belles et nombreuses gravures sur bois dont elle ornée.

Mouillures ; raccommodages.

2926. Opera Vergiliana docte ꝛ familiariter exposita... a Servio, Donato. (A la fin :) *Excussit Luyduni et in officina sua liberatoria Jacobus Sacon : Impensas aũt protulit bibliopolarũ optimus Ciriacus Hochperg*, MDXII, *ad tertium nonas Decembres* (1517), 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois, ais de bois recouvert de v. br. estampé.

Incomplet du titre au tome I. Piqûres de vers.

2927. Pub. Virg. Maro. Bucolica, Georgica, Æneis, cum Servii commentariis... *Vænundantur, apud Petrum Gaudoul*, 1529. (A la fin :)... *Per Petrum Vidouæum Typographum Parisieñ*, 1529, in-fol. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, v. ant. marb.

Édition ornée de nombreuses figures sur bois. Bel encadrement au titre, portant le monogramme d'Ursus Graf et la date de 1519. — Marque de Pierre Gaudoul sur le titre.

Mouillure.

2928. Pub. Virgilii Maronis : Bucolicorum, Georgicorum, Æneidos... *Parisiis, Seb. Nivellium*, 1600, in-fol. mar. f. dos et plats, semés de fleurs de lis, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne, édition contenant un texte de Servius amélioré d'après de bons manuscrits anciens, et le *Commentaire* de Philargyrius publié pour la première fois.

Exemplaire aux armes et au chiffre de l'abbé de WIGNEROT DE RICHELIEU.

2929. **Publii Virgilii Maronis opera, per Johannem Ogilvium edita, et sculpturis aeneis adornata.** *Londini, Roycroft*, 1663, in-fol. front. portr. 102 pl. de Hollar, etc. v. marb. ant.

Belle édition recherchée à cause des planches dont elle est ornée.

Ex-libris armorié de ADAM FRÉDÉRIC, Prince-Évêque de Wurtzbourg.

2930. P. Virgilii Maronis Opera, interpretatione et notis iltustravit Carolus Ruæus... ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1675, in-4, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER FIN aux armes de Giuseppe TORELLI, célèbre littérateur italien.

2931. Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, Brindley*, 1744, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en très petits caractères.

2932. Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, Brindley*, 1744, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2933. Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studio Stephani-Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum Coustellier*, 1745, 2 vol. in-12, 12 fig. par Cochin, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes II et III.

2934. P. Virgilii Maronis Opera, ex antiquis monimentis illustrata, cura, studio, et sumptibus Henrici Justice... *S. l. n. d.* (*Hagæ Comitum* 1753-1767), 5 tomes en 2 vol. gr. in-8, texte entièrement gravé, pl. et fig. gr. v. f. ant. dos orné, tr. dor.

2935. Publius, Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Dulau*, 1800, 2 vol. gr. in-8, 14 fig. d'après Gérard et Girodet, gr. par Bartolozzi, Fittler et Sharp, bas. ant. rac. dos orné, fil. non rog.

2936. Publuis Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Londini, Dulau*, 1800, 2 vol. gr. in-8, 13 fig. (sur 14) d'après Gérard et Girodet, gr. par Bartolozzi, Fittler et Sharp, v. br. dos orné, fil. tr. dor.

Mouillure aux marges supérieures.

2937. Les Œuvres de ‖ Virgille ‖ translatées de latin en francoys (les Bucoliques et les Géorgiques, par Michel dit de Tours, et l'Eneide, par Octavian de Saint-Gelais, le tout en vers) et nouvellemēt im‖primées à Paris ‖... *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du pré...* (A la fin :) *Fin des Œuvres de Virgille... nouvellement reveues, corrigées et imprimées à Paris, l'an M.D.XI.* (1540), in-fol. goth. à 2 col. de 1 f. prél. non ch. pour le titre, 76 et 125 ff. ch. fig. sur bois, vélin.

Edition très rare ornée d'un encadrement sur le titre et de jolies figures sur bois.

Titre doublé, cassures au f. xli et deux ou trois raccommodages.

2938. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie de l'autheur, avec une explication Géographique du voyage d'Enée, et de l'ancienne Italie... par Michel de Marolles. *Paris, Guill. de Luyne*, 1655, in-fol. front. et pl. gr. par F. Chauveau, bas. marb. dos orné.

2939. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques par M. l'Abbé Des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, front. portrait du prince Maurocordato gravé par Petit, pl. par Cochin, v. ant. marb. dos orné, fil.

2940. Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Plassan, an IVe* (1796), 4 vol. gr. in-8, portr. par Dupréel et 17 fig. de Moreau et Zocchi, v. ant. marb. dos orné, fil.

2941. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot (Bucoliques), et Delille (Géorgique et Enéide), en vers espagnols par Guzman, Vélasco et Luis de Léon, en vers italiens par Arici et Annibal Caro, en vers anglais par Warton et Dryden, en vers allemands par Voss (texte en regard, d'après Heyne), et précédées de la vie de Virgile, de notices bibliographiques, etc. Édition polyglotte, publiée sous la direction de J. B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc*, 1838, très fort vol. in-4 à 2 col. de plus de 1200 pp. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER JONQUILLE *(sans les planches)*.

2942. Virgile. Les Bucoliques avec traduction en vers français extraite des Œuvres de J. Delille. Compositions autographiées par S. L. G. Norblin. *Paris*, 1863, in-fol. de 23 pp. de texte (latin et français) et 1 front. 11 pl. lithogr. en feuilles.

2943. L'Enéide de Virgile, fidèlement traduite en vers héroïques, avec le latin à costé et les remarques à chaque livre pour l'intelligence de l'histoire et de la Fable, enrichie de figures en taille douce... par Messire P. Perrin. *Paris*, 1648-1658, 2 vol. in-4 titres-front. fig. car. ital. vélin.

2944. Traduction de l'Eneïde de Virgile, par M. de Segrais. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Lyon, Degoin*, 1719, 2 vol. in-8, portr. front. et 12 fig. gr. v. ant. fil. et angles dor. doublé et gardes de pap. dor. tr. dor.

Exemplaire aux armes du chevalier Louis-Hector de CHOLIER.

2945. Didon, poème en vers métriques hexamètres, divisé en trois chants, traduit du quatrième livre de l'Enéide de Virgile, avec le commencement de l'Enéide, et les seconde, huitième et dixième églogues du même auteur (par A. R. J. Turgot), le tout accompagné du texte latin. *S. l.* 1778, in-4 de 108 pp. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2946. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro con l'aggionta delli argomenti et le figure in rame. *Padoa, Tozzi*, 1608, pet. in-4 à 2 col. titre-front. gr. portr. et 12 fig. sur cuivre, vélin.

Mouillure et taches.

2947. L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, titre-front. portr. fig. vign. et culs-de-lampe par Zocchi, v. f. ant. dos orné, fil.

2948. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, 2 portr. 2 titres-front. 12 fig. 12 vign. et culs-de-lampe de Zocchi, gr. par Defehrt, Ficquet, Chenu, Prévost, Tardieu, etc., v. ant. marb. fil. tr. dor.

Tache de rouille au portrait et au titre-front. du tome I.

2949. Collection de cinquante gravures tirées de l'Enéïde de Virgile, par Dr Sickler. *Carlsrouhe, Braun*, 1827, gr. in-4, 2 titres gravés, 32 pp. de texte, 3 cartes et plan, et 50 pl. gravées, demi-rel. mar. r. à grain long.

2950. Le Moucheron de Virgile, compositions autographiées par S. L. G. Norblin d'après la traduction en vers français de M. le Marquis de Valori. *Paris, chez l'auteur*, 1860, in-fol. de 16 pp. de texte (latin et français) et 1 front. et 5 pl. lithogr. en feuilles.

2951. Scarron. Recueil de quelques vers burlesques. — Suite des œuvres burlesques. — *Paris, Toussainct Quinet*, 1644-1645. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4. front. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné.

Rare.
Le frontispice et le titre du premier ouvrage sont en mauvais état et remontés.

2952. Le Virgile travesty en vers burlesques de Monsieur Scarron. *Paris, Guillaume de Luyne et Toussaint Quinet*, 1648-1653, 7 parties en 1 vol. in-4, front. gr. à chaque partie sauf à la sixième, cart.

Le premier frontispice est doublé, raccommodage au titre et mouillure.

2953. La Suite du Virgile travesti de Scarron en vers burlesques, par André Tasset. *Paris, Hachette*, 1865, in-12, v. f. dos orné, angles et milieu dor. à petits fers, dent. int. tête dor. ébarbé.

2954. Le Virgile goguenard, ou le Douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque travesty y a) (par Claude Petit Jehan). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1652, in-4, front. demi-rel. vélin moderne genre Bradel.

Rare.
Le frontispice est remonté.

2955. Elegantes variorum Virgilio-Ovidio-Centones de Opificio mundi, Christi Deo, Deique matre SS. Francisco et Car. Borromæo, a Raphaele Sadelero imaginibus exornati. *Monaci*, 1617, in-8, titre-front. et fig. demi-rel. v. violet.

Ouvrage recherché à cause des jolies gravures de Raphaël Sadeler dont il est orné.
Piqûres de vers dans la marge du titre.

2956. Horatii Flacci Venusini poete lirici opera cũ quibusdam annotatõib'. Imaginibusq; pulcherrimis aptisq; ad odarũ concẽtus ꝛ sentẽtias. (A la fin :)... *Impressum est... urbe Argentina, opera... Johãnis Reinhardi cognomẽto Gürninger* (*sic*), 1498, in-fol. fig. sur bois, bas. br. ant.

Édition donnée par J. Locher d'après des manuscrits trouvés en Allemagne; elle est recherchée à cause des nombreuses et jolies figures sur bois dont elle est ornée. Marque de l'imprimeur à la fin.

Titre doublé; plusieurs ff. remmargés et fatigués; notes à l'encre; piqûres de vers.

2957. Opa. Q. Horatii Flacci cum quatuor commetariis. *Venundantur Parrhisiis ab ipso Ascensio*, 1519, in-4, mar. vert à grain long, fil. comp. à fr. tr. dor.

Bel encadrement gravé sur bois au titre et jolies lettres ornées.

2958. Opera Q. Horatii Flacci cum quatuor commentariis... *Parisiis, Gaudoulin*, 1528, in-fol. lettres ornées, bas. ant.

Bel encadrement gravé sur bois au titre; marque de Pierre Gaudoul sur le titre et celle de Jean Petit dans le bas du cadre.

2959. Q. Horatii Flacci Odarum sive carminum libri quatuor. Epodon liber unus... Nicolai Perotti libellus non infrugifer de metris odarum Horatianarum; Epistolarum libri duo. Sermonum sive Satyrarum libri duo, ad Mecœnatem. Ars poetica, ad Pisones. *Parisiis, Apud Simonem Colinaeum*, 1533, 2 parties en 1 vol. in-8, v. noir ant. estampé.

Cachet de bibliothèque sur le titre; ratures dans le texte; pièces manuscrites ajoutées à la fin.

2960. Q. Horatii Flacci poemata omnia, studio ac diligentia Henrici Glareani recognita, ejusdemque ac aliorũ Amotationibus, tum novis etiam Scholiis illustrata. *Basileae*, 1543. — Pub. Ovidii Nasonis Heroidum epistolae et Auli Sabini responsiones. *Lugduni, apud Godefridum et Marcellum Beringos*, 1545. — Catonis disticha de moribus cum Scholiis D. Erasmi Rot. *Lugduni, apud Godefridum Beringum*, 1544. — P. Terentii Afri Comoediae. *Coloniae*, 1544. — Ens. 4 ouvrages en un vol. in-8, lettres ornées, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé à froid, fermoirs.

2961. Quinctus Horatius Flaccus ab omni obscoenitate purgatus. *Dilingae, Joannes Mayer*, 1585, in-8, mar. r. dent. et fleurons sur les plats. (*Rel. anc.*)

Le premier plat de la reliure porte les initiales W G. F. V. A. et la date 1589.

2962. Q. Horatii Flacci Opera, cum animadversionibus et notis Danielis Heinsi, longe auctioribus. Idem librum de Satyra praefixit. *Lugduni Batavorum Apud Lud. Elzevirium*, 1612, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. f. dos et plats fleurdelisés. (*Rel. anc. restaurée.*)

Portrait de Daniel Heinsius, ajouté.

2963. Quinti Horatii Flacci poemata, Scholiis sive annotationibus, quæ brevis commentarii a Joanne Bond illustrata. *Parisiis*, *Sebast. Chappelet*, 1625, in-12, portr. sur le titre, mar. vert, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque.

2964. Q. Horatius Flaccus, scholiis sive annotationibus, illustratus à Joanne Bond. *Amstelædami, Joannis Blaeu*, 1650, in-12, titre-front. gr. mar. olive, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2965. Q. Horatius Flaccus, accedunt. J. Rutgersii letiones venusinæ. *Traject. Batav.*, 1699, in-12, titre et fig. gr. v. f. ant.

Exemplaire aux armes et avec l'ex-libris de P. D. Huet, évêque d'Avranches. et provenant en dernier lieu de la bibliothèque de M. Parison.

2966. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis*, *e Typographia regia*, 1733, in-24, vélin.

Édition remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères. — On y a ajouté un portrait dessiné et gravé par Aug. Saint-Aubin, et un frontispice.

2967. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis*, *e Typographia regia*, 1733, in-24, demi-rel. bas. r. non rog.

2968. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini*, *æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. in-8, texte gr. front. fleurons, vign. et culs-de-lampe, v. ant. porphyre, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition, recherchée.

2969. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini*, *aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, gr. in-8, front. portr. et fig. gravés, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Tome I.

2970. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini*, *Sandby*, 1749, 2 vol. in-8, front. et 34 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2971. Q. Horatii Flacci opera, ad fidem LXXVI codicum, curante Jos. Valart. *Parisiis*, *typis Michaelis Lambert*, 1770, in-8, mar. r. dos orné, fil.

Armoiries royales sur les plats. — Le titre manque et est remplacé par un titre manuscrit.

2972. Quinti Horatii Flacci Carmina, curavit Jeremias Jacobus Oberlinus. *Argentorati*, *Treuttel*, 1788, in-4, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2973. Q. Horatti Flacci quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield. *Londini*, *impensis Kearsley*, 1794, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portr. et frontispice gr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

2974. Quintus Horatius Flaccus. *Londini Pickering*, 1824. (A la fin :) *Londini, Corrall*, 1826, in-48, demi-rel. mar. rouge, avec coins fil. non rog.

Jolie édition en caractères microscopiques.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE CHINE.

2975. Les Poésies d'Horace, disposées suivant l'ordre chronologique et traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. *Paris, Chaubert*, 1728, 2 vol. in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le second plat de la reliure du tome II est détaché.

2976. Essai de traduction de quelques odes et de l'art poétique d'Horace (par l'abbé P.-L. Le Fèvre de La Roche). *Paris, Didot l'aîné*, 1788, gr. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

Tiré à 50 exemplaires (d'après *Barbier*).

2977. Œuvres complètes d'Horace traduites en français et en prose par J. B. Monfalcon, en vers espagnols par Burgos ; en vers italiens par Gargallo ; en vers anglais par Francis ; en vers allemands par Wieland et Voss (texte latin en regard). Précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages d'Horace ; de notices bibliographiques, préfaces, etc. ; et suivies de traductions en vers français, et d'imitations par divers poètes français et étrangers. Édition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris, Cormon*, 1834, in-4, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, fil. non rog.

2978. Œuvres complètes d'Horace, traduites en français et en prose par J.-B. Monfalcon ; en vers espagnols par Burgos ; en vers italiens par Gargallo ; en vers anglais par Francis ; en vers allemands par Wieland et Voss (texte latin en regard). Édition polyglotte publiée sous la direction de J. B. Monfalcon. *Paris, Cormon et Blanc*, 1834, in-4, à 2 col. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

2979. Horace. Poésies Lyriques. Satyres et épîtres. Traduction en prose (avec texte latin en regard), de M. Goupy. *Paris, Lavigne*, 1841, 2 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

2980. Odes d'Horace. Traduction en vers français avec le texte en regard, par Clovis Michaux. *Fontainebleau et Paris, Hachette*, 1842, fort vol. in-12, pap. vélin fort, v. f. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

2981. Œuvres de Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*. — On y a ajouté la traduction des *Odes* de l'appendice.

2982. Comte Siméon. Horace. Traduction en vers. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, front. portr. et vignettes gravés à l'eau-forte par Chauvet, br.

On y a ajouté dix vignettes, épreuves *tirées à part*, non rognées.

2983. Histoire de la vie et des poésies d'Horace, accompagnée d'un portrait et d'une carte, par M. le Baron Walckneaer. *Paris, Michaud*, 1840, 2 vol. in-8, portr. carte, v. f. fil. dent. int. (*Bruyère.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire de YEMENIZ.

2984. Ovidii Metamorphoseon libri quindecim. (A la fin :) *Venetiis in ædib. Aldi, M.DII.* (1502), in-8 car. ital. v. brun, dos et plats ornés de fil. et comp. à froid, ancre aldine dor. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

2985. P. Ovidii Nasonis Metamorphosis libri Moralizati cum pelcherrimis fabularum pridcipalium figuris... (A la fin :) *Impresum fuit hoc opus Lugduni in edibus Jacobi Mareschal*, 1524, fig. sur bois, vélin.

Édition rare; le texte est imprimé en caractères ronds et le Commentaire de Pétrus Lavinius est en caractères gothiques. — Jolies figures gravées sur bois et lettres ornées. — Marque de Jacques Mareschal sur le titre et au verso du dernier f.
Raccommodage à plusieurs ff. ; transposition des ff. de la table.

2986. ¶ La Bible des Poe‖tes de Ovide metha‖morphose. Trãslatee de latin en frã‖coys. Nouvellement imprimee a ‖ Paris. *On les vend en la rue Sainct Jac‖ques à lenseigne de la Rose blanche ‖ couronnée.* (A la fin :) *Imprime par Philippe Le Noir... le xx jour de May Mil cinq centz xxxi* (1531), in-fol. goth. à 2 col. de 18 ff. prél. non chiff. 171 ff. chiff. et 5 ff. non chiff. pour la table, titre avec encadr. et nombr. fig. sur bois, v. brun ant.

Rare.
Mouillure.

2987. Les Métamorphoses d'Ovide, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet, enrichies de figures et nouvellement traduites par Pierre Du-Ryer. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1660, in-fol. nombr. fig. gr. v. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre de PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, dit *Monsieur*, frère de Louis XIV.

2988. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et françois, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet, de la traduction de M. Pierre Du-Ryer Parisien. Édition nouvelle, enrichie de très belles figures. *Bruxelles, Foppens*, 1677, gr. in-fol. nombr. fig. à mi-page, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes de Claude RENOUARD, président à la Cour des Aides.

2989. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par

B. Picard et autres habiles maîtres. *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1732, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. front. par B. Picart, fleurons sur les titres par Overbeke, nombr. fig. par Lebrun, Lecler, Maas, Picart, Punt, Romain, etc. et 3 pl. v. ant. dos orné, dent. angles à l'éventail et milieu dor.

2990. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Bannier, avec des explications historiques. *Paris*, *Panckoucke*, 1767-71, 4 vol. in-4, front. et dédicace gr. fig. fleurons, vign. et culs-de-lampe, par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Basan, Lemire, etc., v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

Premier tirage.

2991. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Bannier, avec des explications historiques. *Paris*, *Delalain*, 1767-70, 4 vol. in-4, front. pl. fleurons, vign. et culs-de-lampe, par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Basan, Lemire... demi-rel. cuir de R. avec coins, non rog. (*Rel. fatiguée.*)

Exemplaire incomplet des feuillets de dédicace et des planches 19, 43, 56, 64, 96, 110, 116 et 118.

2992. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie de l'analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. *Paris*, *Gay*, 1806, 4 vol. in-4, pap. vélin, fig. cart. non rog.

Le titre du tome I et le premier feuillet de l'avertissement manquent; quelques figures sont détachées et mouillure au tome IV.

2993. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. *Paris*, *Gay*, 1806, 4 vol. gr. in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaires sur grand papier vélin avec les figures Avant la Lettre. Mouillures aux tomes III et IV; quelques figures sont détachées et sont un peu courtes; déchirure à la marge inférieure de pages 93 à 96 du tome IV.

2994. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris*, *Impr. Royale*, 1676, in-4, front. par Le Brun et nombr. fig. par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre, v. ant. dos orné.

2995. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade). *Paris*, *Impr. Royale*, 1676, in-4, fig. à mi-page, chag. r. fil. à froid, tr. dor.

Édition recherchée à cause des figures de Le Clerc, Chauveau et Le Pautre dont elle est ornée.

2996. Ovid's Metamorphosis. Englished mythologiz'd and represented in figures by G. S. (George Sandys). *S. l.* (*Oxford*), 1632, in-fol. titre et 16 pl. gr., sans le texte, cart.

2997. P. Ovidii Nasonis Amorum libri tres, de medicamine faciei libellus... Una cum Dominici Morii Nigri Veneti luculentissimis enarrationibus... His insuper accedunt Puler et Philomela : licet falso Nasoni adscribantur. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Joa. Tacuini de Tridino*, 1518, in-fol. fig. sur bois et lettres ornées, cart.

2998. L'Art d'aimer (d'Ovide), nouveau poème en six chants, par Monsieur **** (Gouge de Cessières). Édition fidelle et complète, enrichie de figures. *Londres*, 1766, in-8, front. et 7 fig. non signées, v. ant. marb.

Les figures sont un peu courtes.

2999. Le Ravissement de Proserpine de Monsieur Dassoucy, poëme burlesque, enrichy de toutes ses figures. *Paris*, *David*, 1653, in-4, portr. et 3 fig. gr. à l'eau-forte, bas. marb.

3000. Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone, trad. da Remigio Fiorentino. *Parigi*, 1762, in-8, vign. et culs-de-lampe gravés par Gregori d'après les dessins de Zocchi, mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Incomplet du portrait et du titre.

3001. Alle de Werken van Publ. Ovidius Naso... in de Nederlandse taale overgebracht, door Abraham Valentyn, met Verklaaringen, enuitleggingen verrijkt, door Lud. Smids. En met omtrent driehonderd printverbeeldingen door de vermaarde Le Clerc geteckent, etc. *Amsteldam*, *P. Mortier*, 1700-1701, 3 vol. in-4, front. à chaque vol. nombr. fig. et pl. gr. vélin.

Mouillure au tome I.

3002. Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque; notis perpetuis illustrati et..., in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami*, *Janssonium a Waesberge*, 1667, in-8, front. et fig. à mi-page, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Édition très recherchée pour les nombreuses et jolies figures sur cuivre dont elle est ornée.
Celle de la page 276 est intacte.

3003. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum... principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt... duo indices... *Amstelaedami*, *Halmae*, 1701, in-4, front. par J. Goerée gr. par Bouttats, portr. planches, vign. culs-de-lampe, et lettres ornés par Van Gunst et Van Vianen, v. ant. marb. dos de v. f.

Jolie édition recherchée.
Raccommodage à la marge d'une planche.

3004. Les Fables de Phèdre traduites en françois. *Paris, Coignard*, 1702, in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

3005. Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, portr. de Mme Fanny de Beauharnais, par Lefèvre, gravé par Moithey, titre gravé, front. et fig. par Simon et Coiny, gravés par Moithey, cart. non rog.

3006. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second; traduction nouvelle, adressée du donjeon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey. Avec 14 figures. *Tours et Paris, An III* (1795), 2 vol. in-8, portr. et fig. par Borel, demi-rel. chag. vert, plats toile, non rog.

Tomes I et II.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

3007. Élégies de Properce, traduites en vers français; fragmens de David, Poëme et Poésies diverses par Denne Baron. *Paris, Rosa*, 1812, in-24, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire jaune, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition ornée de jolies figures de Desenne.

3008. ¶ P. Auli Persii familia||ris explanatio cũ Joan. Britãnici eruditissima interpretatiõe. (A la fin :) ¶ *Impressum Parisiis* (*Ascensius*), *Anno domini Millesimo quingentesimo vigesimo* (1520), pet. in-4 de 100 ff. chiff. car. ronds, armes royales gravées sur bois sur le titre et lettres ornées, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3009. P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, Fr. Lindenbruchii et Théod. Goralli, accessit Petri Bembi Ætna. *Amstelædami, Henricus Schelte*, 1703, pet. in-8, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

3010. L'Etna de P. Cornelius Severus, et les sentences de Publius Syrus, traduits en françois, avec des remarques, des dissertations critiques, historiques, géographiques, etc. avec le texte latin de ces deux auteurs à côté de la traduction (par J. Accarias de Serionne). *Paris, Chaubert*, 1736, in-12, 2 cartes gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3011. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César [et de Pompée, en vers françois (par M. de Brebœuf). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. granit, dos orné.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

3012. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, front. pl. par Gravelot, v. ant. marb. fatigué.

3013. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brébeuf; accompagnée du texte... avec la vie des deux poètes, et des réflexions critiques sur leurs ouvrages par J.-B. L.-J. Billecocq. *Paris, Crapelet,* 1796, 2 vol. in-8, fig. par Perrin, v. ant. marb. dos orné, fil.

3014. Caji Silii Italici punicorum libri septemdecim... curante Arnoldo Drakenborch, cujus etiam annotationes passim additae sunt. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Van de Water*, 1717, in-4, front. fig. et pl. gr. vélin.

3015. C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo cum eruditissimis Ægidi Maserii Parrhisieñ, commentarijs. (A la fin:) *In chalcographia Jodoci Badii Ascensii,* M. D.XIX. (1519), in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. car. ronds, lettres ornées, fig. sur bois, chag. noir, fil. et comp. à froid.

Édition rare, ornée de jolies figures et sur le titre d'un bel encadrement gr. sur bois.

Piqûre de ver dans la marge inférieure du volume.

3016. C. Valerii Flacci Argonautica. Nicolaus Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Trajecti Batavorum*, 1702, in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes du Président Bouhier.

3017. ℂ Decii Junij Juvenalis poete excellentissimi satyre, ab Antonio Mãcinello maxima diligentia exposite: cum Iodoci Badii Ascensii familiari earundem explanatione. *Lugduni, Simon Vincent,* 1523 in-4, car. goth. titre avec encadr. et vignettes sur bois, jolies lettres ornées, v. marb. fil.

Marque de Simon Vincent sur le titre.

Mouillures.

3018. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae, ex doct: virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danieli Elzevirii,* 1671, in-24, titre-front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression ligne pour ligne de l'édition elzevirienne de 1651.

3019. M. Val. Martialis Epigrammata, demptis obscenis, cum interpretatione ac notis. *Parisiis,* 1693, pet. in-8, v. f. dos orné à petits fers, fil. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

3020. Ausonius per Hieronymum Avantium emendatus. (A la fin:) *Impressum Venetiis per Joanem Tacuinum de Tridino,* 1507, in-4, de 83 ff. chiff. car. ronds, lettres ornées, vélin.

Marque de l'imprimeur à la fin.

3021. Cl. Claudiani Proserpinae Raptus cum Jani Parrhasii commentariis abeo castigatis et auctis accessione multarum rerum cognitu

dignarum. *Parisiis, per Antonium Bonnemere,* 1511, in-fol. v. brun, dos orné, fil. comp.

Marque de *Ponset le Preux* sur le titre.
Exemplaire aux armes de Charles de Tinseau, Seigneur de Saint-Ylié.
Raccommodages et mouillures.

3022. Clarissim (*sic*) viri Hyginii poeticon astrono ‖ micon, opus utilissimum foeliciter incipit. ‖ (A la fin :) *Impressum est præsens opusculum p Thomam de Blavis de Alexandria Venetiis,* 1488, in-4, fig. sur bois, cart.

Edition rare, imprimée en caracteres ronds ; elle comprend 56 ff. non chiff. sig. A-G par 8 f., et est ornée de curieuses figures gravées sur bois ; jolies lettres ornées. Le premier f. est blanc au recto, et contient au verso une sphère ; le titre donné ci-dessus est en tête du second f. — Notes à l'encre.

3023. C. Julii Hygini Fabularum liber, ad omnium poëtarum lectionem mire necessarius. *Lugd. Bat. et Amstel., apud Gaasbekios,* 1676, petit in-12, frontispice gravé par Romain de Hooghe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

3024. La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventius, publié avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Charles Nodier. *Paris, Delangle,* 1829, gr. in-8 de 79 pp. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

3025. Poètes latins en éditions du xvie siècle :

1. Titi Lucretii Cari De rerum natura, libri sex. A Dionysio Lambino... ex auctoritate quinque codicum manuscriptorum emendati, atque... restitute, et... commentariis illustrati. *Parisiis, et Lugduni habentur, In Gulielmi Rovillij, et Philippi G. Rovillij aedibus,* 1563, in-4, réglé, titre avec encadr. sur bois, v. ant. marb. fil. milieu et tr. dor.

Première édition de Lucrèce donnée par Lambin.
Annotation à l'encre sur les marges.

2. Q. Horatii Flacci opera, cum commentariis Acronis grammatici haud quaquam vulgaris nuper quam accuratissime castigati aditique, ac amplissimo indice illustrati. *Basileae, apud Valentinum Curionem,* 1527, pet. in-8, réglé, cart.

3. Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionys. Lambini emendatus : ab eodemq; commentarijs copiosissimis illustratus, nunc primùm in lucem editus. *Lugduni, apud Tornaesium,* 1561, 2 parties en 1 vol. in-4. v. ant. marb.

Première édition de cet excellent commentaire.

4. Quinti Horatii Flacci poemata, novis scholiis et argumentis ab H. Stephano illustrata... Eiusdem Henr. Sthephani diatribae de hac sua editione Horatii, et variis in eum observationibus. Editio secunda, quae praeter scholiorum locupletationem, aliquot insuper diatribas, et quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes nec non quasdam ad eos accessiones habet. *S. l.* (*Paris*), (*H. Estienne*). 1588, 2 parties en 1 vol. in-8, vél.

Édition estimée. — Marque de l'imprimeur sur le titre.

5. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze. *Lione, Giov. di Tornes,* 1559, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. et bordures sur bois, v. ant. marb.

Court de marges.

6. Silii Italici de bello punico libri septendecim. Cum argumentis Hermanni

Buschii, et scholiis in margine adiectis, quae vice uberis commentarii esse possunt. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1531, in-8, v. f. ant. fil. milieu doré.
Les plats de la reliure portent le nom de *Franciscus Cheverrius.*
7. M. V. Martialis epigrammaton libri duodecim. Xeniorum Liber I apophoretorum Liber I. *Basileae, apud Petrum Pernam*, 1559, in-8, v. ant. marb. fil. comp. et milieux dor. tr. dor.
8. M. Val. Martialis epigrammaton libri XII. Xeniorum Liber I. Apophoretorum Liber I. *Antuerpiae, Ex officina christophori Plantini*, 1568, pet. in-12, mar r. fil. milieux dor. (*Rel. anc.*)

3026. Poètes latins en éditions du XVIIe siècle.

1. Toutes les Œuvres de Virgile, traduites en vers françois, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Langlois*, 1673, 2 vol in-4, v. ant. gr.
2. Recueil des œuvres burlesques de M. Scarron. — Le Jodelet ou le Me Valet, comédie. *Sur l'imprimé à Rouen, à Troyes, Oudot*, 1654, '3 parties en un vol. in-12, vélin.
3. Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini emendatus... ab eodem... comentariis... illustratus. Accesserunt postrema huic editioni Adriani Turnebi... ineundem Horatium commentarij. In super et Theodori Marcilii... quotidiana. et emendatae lectiones. *Parisiis, apud Macaeum*, 1604, 3 parties en 1 vol. in-fol. peau de mouton fatiguée.
4. Quinti Horatii Flacci poemata. Scholiis sive annotationibus, inatar commentarii illustrata a Joane Bond *Amstelodami, apud Joã Janssonium*, 1635, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
5. Hodegeta Horatianus, sive Index omnium verborum in Horatii poematibus contentorum absolutissimus, ita adornatus ut quibuslibet editionibus facili negotio accomodari possit opera e studio Danielis Aveman. *Brunsvigae*, 1667, in-12 allongé, titre-front. gravé par Mertens, vélin à recouvr.
6. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois par P. Du Ryer avec des explications sur toutes les Fables. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, pl. gr. bas. ant. fatiguée.
Taches d'encre aux marges.
7. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade) imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris, Impr. Royale*, 1676, in-4, nombr. fig. par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre, bas. ant. fatiguée.
Incomplet du frontispice, des pages 165-66 et 257-58.

3027. Poètes latins anciens et modernes :

1. Virgile. Les Bucoliques avec traduction en vers français extraite des œuvres de J. Delille. Compositions autographiées par S. L. G. Norblin. *Paris*, 1863, in-fol. de 23 pp. de texte à 2 col. front. et 11 pl. lithog. en feuilles.
2. Le Moucheron de Virgile. Compositions autographiées par S. L. G. Norblin d'après la traduction en vers français de M. le marquis de Valori. *Paris*, 1860, in-fol. de 16 pp. de texte à 2 col. front. et 4 pl. en feuilles.
3. Quinti Horatii Flacci opera, ad optimorum exemplarium fidem recensita. Editio altera. *Camtabrigiae, typis Academicis*, 1701, in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor.
4. Quinti Horatii Flacci carmina. Nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiae Parisiorum, Coustelier*, 1746, in-12, front. et vign. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.
5. Phaedri Fabulae, et Publii Syri Sententiae. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, in-12, front. gravé par Simonneau, vélin.
Jolie édition, imprimée en très petits caractères.
6. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. Tabulis æneis illustravit. et notas variorum selectas, suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ, Sandby*, 1763, gr. in-8, portr. et pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.
7. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Martin) en Poema Macaro-

nicum de bello Huguenotico (par Remy Belleau). *Paris, Henault*, 1653, in-4, vélin fatigué.

Déchirure au titre.

8. Theodori Bezæ Vezelii Poëmata varia,.. omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. Accessit Jac Lectii Jonah. seu poetica paraphrasis ad eum vatem. *Genève, Stoer*, 1614, pet. in-8, vignettes (emblèmes) gravées sur bois, bas. marb. fil. tr. dor.

Titre jauni.

9. Johannis Secundi opera, accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni, apud Franciscum Hegerum*, 1631, in-12, titre-front. gravé, portr. v. f. ant.

3028. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormita, Ramusii, Ariminensis, Pacifici Maximi, Asculani, Joan. Joviani Pontani, Joan Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis*, 1791, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Exemplaire sur PAPIER FIN DE HOLLANDE de ces poésies libres attribuées à Mercier de Saint-Léger.

Reliure signée.

3029. J. AURELIUS AUGURELLUS. (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1505, in-8 de 128 ff. non ch. car. ital. mar. brun, riches comp. à fr. dorés et mosaïqués, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition très rare de ces poésies.

Jolie reliure de l'époque ornée de filets entrelacés, d'un encadrement à la de Tournes, de fers azurés et de compartiments peints en rouge et bleu.

Le volume est incomplet du titre, de 2 ff. blancs et du f. de l'ancre.

3030. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vincentius Luchinus, excudebat*, 1565, in-4, titre-front. gr. et 100 fig. gr. à l'eau-forte d'après les dessins du Titien, demi-rel. bas. brune.

Raccommodage à la pl. 93 ; marge inférieure du titre coupé.

3031. La Parthenice Mariane||de Baptiste Mantuan,||poete théologue de lordre||de Nostre Dame des Carmes trãs||latee de latin en françoys. (A la fin :)... *Nouvellemẽt imprimée par Claude Nourry : et Jehan Besson, demeurãs audit Lyon, ꝛ fut achevee le XXII jour de octobre l'an* 1523, in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. 86 ff. ch. et 1 f. non ch. titre r. et noir, fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Traduction en vers français, par Jacques de Montières, rare et très recherchée; elle est ornée de très jolies figures sur bois.

Marque de Jean Besson sur le titre.

Piqûre de ver ; grattage sur le titre. Le dernier cahier, signé M, n'a que 7 ff.

3032. Incipit Regimen sanitatis Salernita, nunc excellentissimum pro conservatione sanitatis totius humani generis perutilissimum : necnõ a magistro Arnoldo de Villanova Cathellano omnium medi-

corū uiuentiū gēma utiliter... *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus, s. d.*, in-4 de 59 ff. non ch. car. ronds, bas. f. ant.

ÉDITION RARISSIME, et d'après Panzer, qui lui attribue la date de 1480, la plus ancienne de cet ouvrage célèbre.

Exemplaire aux armes d'un duc de MANTOUE, incomplet du titre; trous de vers enlevant du texte.

3033. De Conservanda bona valetudine opusculum Scholæ Salernitanæ ad regem Angliæ, cum Arnoldi Novicomensis, enarrationibus utilissimis, demum recognitis et auctis, per Joan Curionem et Jac. Crellium... *Francofurti, apud Christ. Egenolphum*, 1554, in-8, fig. sur bois, peau de truie estampée.

Notes à l'encre.

3034. L'Art de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne, traduction nouvelle en vers français, par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière), augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des dames... *Paris, Compagnie des libraires*, 1777, in-8, cart. Bradel perc. grise non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

3035. B. Aloysii Gonzagæ, é societate Jesu, præclare gesta variis fabulis heroico filo ductis a Michaële Mondegajo et Aloysio de Anna, ex eadem societate poëtices professoribus adumbrata. *Napoli, Mosca*, 1721, gr. in-8, portr. mar, r. dos orné, dent. et riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes d'un cardinal italien.
Piqûres d'humidité.

3036. Michælis Hospitalii Galliarum Cancellarii, Epistolarum, seu Sermonum libri sex (editi a Guido Fabro, J.-A. Thuano et Scæv. Sammertano). *Lugduni Hugonem Gazeium*, 1592, in-12 réglé, car. ital. portr. mar. olive, dos et milieu de feuillages, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

ÉDITION ORIGINALE des poésies de Michel de L'Hospital.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

3037. Caroli Ruæi (Ch. de La Rue), Carminum, libri quatuor. *Lutetiæ Parisiorum, Sim. Benard*, 1680, in-4, front. nombr. portr. et fig. gr. v. ant.

3038. Scaevolae Sammarthani (de Sainte-Marthe) poemata, recens aucta et in libros quindecim tributa. *Augustoriti Pictonum, ex typographia Joannis Blanceti*, 1596, in-4, v. ant. fil.

Notes à l'encre.

3039. Rodolphi Boterei Lutetia Eiusdem ad Paul V Pont. Max. Postulatio. Adiuncta est descriptio Lutetiae Parisiorum, authore Eustathio à Knobelsdorf Pruteno. *Lutetiae Parisiorum, Thierry*, 1611, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Poème descriptif de Paris par Rodolphe Boutrays, accompagné d'un poème de Knobelsdorf sur le même sujet.

3040. La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet (par de Monthenault d'Egly). *Paris, Durand*, 1749. — Syphilis ou le Mal vénérien, poème latin de Jérôme Fracastor, avec la traduction en françois et des notes (par Macquer et J. Lacombe). *Paris, Quillau*, 1753. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, textes et traductions, v. f. ant. dos orné, fil.

3041. L'Excellence de l'imprimerie, poème latin, par Claude-Louis Thiboust, traduit par son fils. Nouvelle édition, avec des notes et le portrait de l'auteur. *Paris*, 1754, in-8 de 28 pp. (texte et traduction), portr. et 2 pl. gr. vélin, fil. et comp. dor.

3042. L'Hygieine, ou l'Art de conserver la santé, poëme latin de M. Geoffroy, traduit en françois par M. de Launay. *Paris, Cavelier*, 1774, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

On a relié à la suite de cet ouvrage : *L'Esprit du sage médecin, poëme par M. Delaunay.* Paris, Merigot, 1772, front. — *Analyse raisonnée des eaux minérales médicinales d'Availles, en Poitou, par M. Delaunay.* Paris, Didot, 1771. — *La Couronne de Roses ou la Fête de Salency, comédie.* Paris, Mérigot, 1770, musique. — *Les Trois Sortes de pièces, ou les Kalenders et les Faquirs, comédie.* Paris, Mérigot, 1771.

3043. Les Jardins, poème en quatre chants du Père Rapin, traduction nouvelle avec le texte par MM. V*** (Voyron) et G** (Gabiot). *Amsterdam et Paris, Cailleau*, 1782, in-8, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, gardes de papier doré historié. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction.
Remboîtage.

3044. Ars poeseos contracta a D. D. Petro Billet, eloquentiæ professore et antiquæ universitatis Parisiensis rectore, 1701. (A la fin, dans un joli cartouche gravé :) *Finis... Scripta a Claudio-Maria Beausire.* — In-8, v. ant. granit.

Manuscrit curieux du XVIIIe siècle de 41 ff., enrichi de cinq portraits d'auteurs célèbres, tels que : Homère, Virgile, Rabelais, etc. Le titre est dans un bel encadrement de Léonard Gautier.

3045. Vita Scholastica, ou la Vie du collège, poème latin en quatre livres... suivi de notes historiques et philologiques, de recherches sur les jeux des anciens... par J.-P. Rossignol. *Paris, Durand*, 1836, gr. in-8, cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog.

Exemplaire sur grand papier rose.

3046. Batrachomyomachia Homeri tuba romana cantata & ævo nostro accommodata a Iacobo Balde societ. Iesu. *Monachii*, 1647, front. gravé par Wolf. Kilian. — Solatium Podagricorum, authore Jacobo Balde libri duo. *Monachii*, 1661, front. gravé par Melchior Kussell. — Jacobi Baldesi Agathyrsus Tentsch. *Munchen*, 1647, front. fig. et musique gr. par Wolf. Kilian. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, bas. ant. comp. à froid, tr. dor. et ciselée.

3047. Stultifera Navis || Narragonice pfectiõis nunq; satis || laudata Navis. per Sebastianum || Brãt... Atq; iã pridem per Jacobũ Locher || cognomẽts Philomusum : Suevũ : in latinũ traducta eloquiũ & || per Sebastianũ Brant : denuo seduloq; revisa : felici exordiĩ prĩcipio || (A la fin, au verso du f. 114 :)... *Impssũ in ĩpiali ac urbe libera Argẽtina per magistrũ Joannẽ Gruningẽ. Anno salutis nostre. M.CCCC.XCVII Kalẽdis Junii* (1497), in-4, car. ronds, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas.

Édition rare de cette traduction latine; elle est ornée de curieuses figures gravées sur bois (par Baldung Grün et Urse Graf?). — En tout 112 ff. chiffrés de 1 à 116; erreur de pagination entre les ff. 20 à 35, les n[os] 21, 22, 33 et 34 sont omis.

Raccommodages à plusieurs ff.; quelques taches; mouillure; plusieurs ff. sont plus courts et proviennent d'autres exemplaires.

3048. Stultifera Navis mortalium... olim a Sebastiano Brant conscriptus. (A la fin :) *Basilæ, Sebastiani Henricpetri, M.D.LXXII* (1572), in-8, car. ital. fig. à mi-page, chag. bleu, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Édition recherchée, ornée de nombreuses figures sur bois.
Raccommodage à la marge inférieure du titre.

3049. Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libri quatuor... Auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Moen*, 1595, in-12, vignettes gr. sur bois, vélin à recouvr.

Traduction libre en vers latins du *Renard*, d'après le texte haut allemand; elle est ornée de vignettes gravées sur bois par Jost Amman et Virgile Solis.

3050. Ænigmatum libri III, recens conscripti, recogniti, et aucti, autore Joan. Lotichio Hadamario. *Francoforti, apud Egenolphum*, 1545, in-8 de 84 ff. ch. car. ital. v. f. fil. comp. à froid, genre Bozérian, tr. dor.

3051. Flammulae amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatae. Auctore F. Michaele Hoyero. *Antverpiae, Aertssens*, 1629, pet. in-12, titre-front. et fig. vélin à recouvr.

Ouvrage orné de jolies figures gravées par Guill. Collaert.

3052. Joannis Secundi Hagiensis poetae elegantissimi opera, nunc secundum in lucem edita. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1561, in-16, vélin.

3053. Danielis Heinsii Poemata latina et græca; editio post plurimas postrema, longe auctior. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1649, in-12, front. (remonté), gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3054. Constantini Hugenii, Momenta desultoria; Poëmatum libri XIV. Editio altera, multõ priore auctior, procurante Ludovico Hugenio. Cum præfatione Gasparis Barlæi. *Hagæ-Comitum, Adriani Vlacq*

(*à la Sphère*), 1655, pet. in-8, front. et portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition elzévirienne renfermant trois livres d'épigrammes de plus que la précédente.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, contenant, outre le frontispice, un joli portrait en médaillon de l'auteur avec quatre vers latins de sa façon, signés *Constanter*. Ce portrait est rare, il manque souvent. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 768).

3055. P. J. Beronicii poëtae incomparabilis quae extant. P. Rabus recensuit et Georgarchontomachiae notas addidit. Editio quarta emendatius curata. *Amsterdam, by Nicolaas ten Hoorn*, 1716, pet. in-8, front. et fig. (par Luyken), texte latin et hollandais, demi-rel. v. marb. avec coins.

3056. Merlini Cocaii (Th. Folengo), poetæ mantuani Macaronicorum Poemata, nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. *Venetiis*, *Joannem Variscum et socios*, 1561, in-16, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. milieu de fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

3057. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengo) poetae Mantuani Macaronicorum..... *Venetiis de Gobbis*, 1581, in-12, vign. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3058. Opus Merlini Cocaii (Theophile Folengo) poetæ mantuani macaronicorum. *Amstelodami* (*Neapoli*), *Someren*, 1692, pet. in-8, portr. fig. v. ant. marb.

Édition très recherchée, imprimée en petits caractères et ornée de jolies figures à l'eau-forte.

Le portrait et le premier feuillet sont consolidés.

3059. Opus Merlini Coccaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum... *Amstelodami, Abr. a Someren*, 1692, in-8, vign. gr. à l'eau-forte, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

3060. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais (Th. Folengo), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, etc. plus l'horrible bataille advenuë entre les mousches et les fourmies. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, vélin.

3061. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais (Th. Folengo), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, etc., plus l'horrible bataille advenuë entre les mousches et les fourmies. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, v. ant. granit, dos orné.

3062. Antonius de Arena Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas, dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Paris*,) 1758, pet. in-12, titre gr. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition imprimée en caractères très fins.
Nom à l'encre sur le titre et cachet de bibliothèque sur le premier f. prél.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Traités sur la Poétique. — Poètes français depuis l'origine jusqu'à la mort de Malherbe* (1628).

3063. Les Deux arts poétiques d'Horace et de Boileau. Seconde édition. *Brest, Michel,* 1818, in-24, mar. r. à grain long, fil. dent. non rog. étui.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

3064. Poétique françoise, par M. Marmontel. *Paris, Lesclapart,* 1763, in-8, fleuron par Cochin sur le titre (colorié), mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I.
Exemplaire aux armes de PHILIPPE-JOSEPH ORLÉANS-ÉGALITÉ.

3065. Essai sur la versification par le comte de Saint-Leu (Louis-Bonaparte). *Rome, Joseph Salviucci,* 1825 et *Florence, Joseph Molini,* 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Rare. On y trouve : *Ruth et Noémi, Lucrèce, l'Avare,* de Molière, mis en vers blancs. — Cet exemplaire porte des CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR.

3066. Versification française. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, dont 6 vol. rel. et 3 br.

Traité de versification française... par L. Quicherat; 1850. — L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze; 1858. — Petit traité de poésie française, par Théodore de Banville; 1884 (2 exemplaires). — Les Vers français anciens et modernes, par M. Adolphe Tobler; 1885. — Monographie du sonnet. Sonettistes anciens et modernes suivis de quatre-vingts sonnets, par M. Louis de Veyrières, 1869-70, 2 vol. pap. de Holl. — Du Rondeau, du triolet, du sonnet, par Paul Gaudin, 1870, pap. de Holl. — Félix Devel. Le Quatrain, son rôle dans l'histoire et dans les lettres à la ville et au théâtre, 1871.

3067. Dictionnaire de rimes, par P. Richelet. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. l'Abbé Berthelin. *Paris, Desprez,* 1751, in-8, bas. br. dos orné, tr. dor.

3068. Dictionnaire des échos, par Michel Nicolas Tampon, 1827. — In-8, de 276 pp. et 9 pp. de table, demi-rel. bas. brune.

MANUSCRIT curieux.

3069. Grand Dictionnaire des rimes françaises enrichi des nouveaux termes de la langue, de tous ceux provenant des langues étran-

gères, et donnant pour la première fois la définition spéciale de tous les termes en général, par F. Morandini d'Eccatage. *Paris, Ghio,* 1886, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

3070. Les Anciens poètes de la France, publiés sous la direction de M. F. Guessard. *Paris, Vieweg,* 1859-1864, 6 vol. pet. in-12, cart. perc. brune, non rog.

Doon de Maience. — Gaufrey. — Aye d'Avignon, Gui de Nanteuil. — Huon de Bordeaux. — Gaydon. — Hugues Capet.

3071. Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois tant anciens que modernes (choisies par Fontenelle), avec l'histoire de leur vie par l'auteur des Mémoires et Voyages d'Espagne (Madame d'Aulnoy). *Amsterdam, Gallet,* 1692, 5 vol. pet. in-12, front. à chaque vol. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage connu sous le nom de : *Recueil de Barbin.*

3072. Annales poétiques, ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie françoise (Rédigées par Santreau de Marsy et Barthél. Imbert). *Paris, Delalain,* 1778-82, 20 vol. in-12, portr. v. ant. rac.

Tome I à XX.
Chaque volume est orné d'un joli portrait gravé.

3073. Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète, par MM. Charles Asselineau, Hippolyte Babou, Ch. Baudelaire, Théod. de Banville, Ed. Fournier, Théophile Gautier, J. Janin, etc. précédé d'une introduction par M. de Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide et Hachette,* 1861-62, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

3074. Trésor des vieux poètes français, publié par MM. Pr. Blanchemain, Ch. Brunet, Alf. Franklin, P. Lacroix, Lud. Lalanne, A. de Montaiglon, le baron J. de Rothschild, etc. *Paris, Willem,* 1879-1883, 14 vol. in-12, br.

Collection complète.
Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

3075. Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, Gay,* 1863, in-12, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 115).

3076. Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, Gay,* 1863, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Thivet.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 16).

3077. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs. (Par Et. de Barbazan). *Paris, Vincent*, 1756, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de DANÈS (Ile de France), provenant de la bibliothèque d'Honoré de BALZAC.

3078. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

3079. Aucassin et Nicolette. Roman de Chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle, appartenant à la Bibliothèque impériale.) *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-12, car. goth. et ital. cart. bradel. perc. grise, non rog.

Exemplaire NON COUPÉ.

3080. Meraugis de Portlesguez, Roman de la Table Ronde, par Raoul de Houdenc, publié pour la première fois, par M. Michelant, avec fac-similé des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross*, 1869, in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r. vign. sur bois, br.

Tiré à petit nombre.

3081. La Croisade contre les Albigeois. Épopée nationale traduite par Mary-Lafon. Illustrée de douze gravures hors texte reproduisant les anciens dessins du temps. *Paris, Lacroix*, 1868, gr. in-8, pl. br.

3082. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures. — La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroid de Bouillon; 2 vol. — *Paris, Aubry*, 1863-1877. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Éditions données par C. Hippeau et tirées à petit nombre.
Le second vol. du *Chevalier au Cygne* est rel. en demi-mar. brun.

3083. Introduction à la Chanson de Roland, suivie du manuscrit de Valenciennes, par F. Génin. *Paris, Impr. Nationale*, 1850, gr. in-8, fac-similé, cart. Bradel perc. grise, non rog.

3084. La Chanson de Roland. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes, par Adolphe d'Avril. *Paris, Duprat*, 1865, in-8, pap. vergé, cart. Bradel, perc. orange, non rog.

3085. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique, par Léon Gautier, avec eaux-fortes, par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, Mame*, 1872, gr. in-8, front. pl. br.

3086. La Chanson de Roland. Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédée d'une introduction historique, par

Léon Gautier (et avec Notes et Variantes, glossaire et table). *Tours*, *Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, par Chifflart et V. Foulquier, tirées sur chine, fig. sur bois et carte et fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

3087. La Chanson de Roland, traduction nouvelle rhythmée et assonancée, avec une introduction et des notes, par L. Petit de Julleville. *Paris*, *Lemerre*, 1876, gr. in-8 (texte et traduction), br.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 76).

3088. Les Œuvres de Blondel de Néele (ménestrel de Richard Cœur-de-Lion). *Reims*, 1862, in-8, br. non rog.

Tome XIX de la *Collection des Poëtes de Champagne antérieurs au XVI[e] siècle.* Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

3089. Lai d'Ignaurès en vers du XII[e] siècle, par Renaud, suivi des lais de Mélion et du Trot, en vers du XIII[e] siècle, publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits uniques, par J. N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1832, in-8 de 83 pp. fac-similés, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Boutigny.*)

Exemplaire de *mise en train*, provenant de la Bibliothèque de M. MONMERQUÉ, accompagné de curieuses notes et additions bibliographiques écrites de sa main sur des feuillets séparés.

3090. Li Roumans de Berte aus grans piés, par Adenés li Rois. Poème publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, avec notes et variantes par M. Aug. Scheler. *Bruxelles*, *Closson*, 1874, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné.

3091. Li Roumans de Cléomadès, par Adenès li Rois, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, par André Van Hasselt. *Bruxelles*, *Devaux*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné, ébarbé.

3092. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la bibliothèque du Roi (avec un avertissement et un glossaire par Méon). *Paris*, *Crapelet*, *s. d.* (1826), gr. in-8, cart. non rog.

3093. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque du Roi (avec un avertissement et un glossaire par Méon). Seconde édition augmentée du dit des trois morts et des trois vifs et du mireuer du Monde. *Paris*, *Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vélin, cart. non rog.

3094. Les Poésies du roi de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, precédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévesqué de La Ravallière). *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. ant. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de M. BRUNET.

3095. **Le Roman de la Rose.** (Au recto du f. Aii :)

¶ Cy est le rommant de la rose
Où tout l'art damours est enclose.

(A la fin :) ¶ *Cy finist le rommant de la rose, nouvellement imprime à Paris lan mil cinq cens ꝛ neuf... par Michel le Noir...* (1509), in-4, goth. de 155 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. v. r. dos orné.

Édition fort rare, une des premières avec date, présentant un texte correct antérieur aux retouches de Marot.

Exemplaire auquel on a ajouté un joli frontispice DESSINÉ ET PEINT EN COULEUR orné d'un encadrement de fleurs et d'insectes, avec au haut les armes du pape CLÉMENT XI, peintes en or et couleur. Le titre de l'ouvrage a été également peint en or et rose au bas du premier f.

Raccommodages aux trois premiers ff.; le dernier f. portant la marque de Michel Le Noir manque.

3096. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouvelle édition revue et corrigée, par Francisque-Michel. *Paris, Firmin-Didot*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3097. Poème intitulé Le Dit des Rues de Paris, par Guillot de Paris, auteur qui vivait sur la fin du 13e siècle... — In-8, demi-rel. chag. r.

MANUSCRIT (moderne) comprenant 22 ff.: il a été détaché d'un recueil plus considérable, car les ff. sont paginés de 365 à 408.

3098. Le Livre des Cent Ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades ...avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868, in-8, pap. vergé texte encadré d'un fil. r. demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Petit.*)

Tiré à petit nombre.

On y a joint le *Complément*, paru chez le même éditeur en 1874, in-8 de XXIV et 19 pp. br.

3099. Le Livre des Cent Ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié... avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868, in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. demi-mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté le *Complément*, paru chez le même éditeur en 1874, in-8 de XXIV et 19 pp. br.

3100. La Guerre de Metz en 1324, poème du XIVe siècle, publié par E. de Bouteiller, suivi d'études critiques sur le texte par F. Bonnardot et précédé d'une préface, par Léon Gautier. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8, front. vélin à recouvr. titre calligraphié sur le dos de la reliure, fil. r. sur les plats, tête dor. non rog. fermoirs, étui. (*Gayler-Hirou.*)

3101. Les Œuvres de Maistre Alain-Chartier, contenans l'histoire de son temps, l'espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces,

toutes nouvellement reueüs, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André du Chesne, Tourangeau. *Paris*, *Pierre Le-Mur*, 1617, in-4, v. ant.

Édition estimée.

3102. Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix. *Paris*, *Libr. des Bibliophiles*, 1877, in-8, pap. vergé, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3103. Le Jargon du xve siècle, étude philologique. Onze ballades en jargon, attribuées à François Villon, dont cinq ballades inédites, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque royale de Stockholm, précédées d'un discours préliminaire sur l'organisation des gueux et l'origine du Jargon, et suivies d'un vocabulaire analytique du Jargon, par Auguste Vitu. *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, ébarbé.

3104. Vie de Monseigneur Saint-Martin de Tours, par Péan Gatineau, poète du XIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours*, *Mame*, 1860, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles de Touraine*, tirée à petit nombre. Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS.

3105. Le Livre de Matheolus. (*Paris*, *Vérard*, 1492), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 62 ff. non ch. à 45 lignes, fig. sur bois, vélin.

Édition de la plus grande rareté de cet ouvrage singulier mis en vers par Jean Le Febvre de Therouane. Elle est ornée de curieuses figures, très bien gravées sur bois, dont quelques-unes assez bizarres.

Manque le titre; trou de ver dans la marge inférieure du volume; timbre effacé sur le premier f. du texte.

3106. ¶ Le Blazon des Héréti || ques || (attribué à Pierre Gringoire). (A la fin :) *Cy finist le blazon des Hereticques.* || *S. l. n. d.* in-8 de 31 pp. fig. sur bois sur le titre, v. r. fil.

Réimpression publiée par Techener et imprimée à Chartres en 1832; elle n'a été tirée qu'à 66 exemplaires.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

3107. Le Triumphe de haulte et puissante dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Villem*, 1874, in-8, pap. vergé, fac-similé de fig. sur bois par Pilinski, cart. Bradel, perc. blanche, non rog. couverture. (*Pierson.*)

3108. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et Lart de honnestement aymer, composé par le traverseur des voyes perilleuses (par J. Bouchet). Nouvellement imprimé à Paris, 1545. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jehan de Latran... par Nicolas du chemin.* (A

la fin :) *Cy prent fin le traicté des triumphes de la noble dame... Et nouvellement imprimé à Paris Mil cinq cens quarante cinq* (1545), in-8, lettres ornées, cuir de R. quadrillé, dos orné, fil.

3109. La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné (avec les poésies diverses de J. Molinet, extraites de ses *Faicts et dicts*). *Paris, Coustelier,* 1723, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Mouillure à la fin du volume.

3110. Poème inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard* (*Lyon, Impr. Perrin*), 1860, in-8, pap. vergé, fig. et planche sur Chine. br.

3111. Poème inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard* (*Lyon, impr. L. Perrin*), 1860, in-8, pap. vergé teinté, 1 pl. sur Chine, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

3112. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *A Lyon, chez Guillaume Rouille,* 1546-1547, 4 parties en 1 vol. in-12, v. br. ant.

Jolie édition imprimée en caractères italiques, publiée par Ant. Du Moulin, ami de Clément Marot.

3113. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *La Haie, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. marb. ant.

3114. Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier,* 1867, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

De la Collection des *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*

3115. Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du roy. *Lyon, Scheuring,* 1869-70, 2 vol. in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. br.

Belle édition faite sur celle de 1544, dite *du Rocher*.
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 9).

3116. La Grande Danse Macabre des Hommes et des Femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du Corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3117. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée La Noyre, et l'autre La Tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire (Publié par M. Félix

de Bock). *Paris*, *Didot*, 1825, in-8, demi-rel. mar. brun, avec coins, dos orné, fil.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

3118. Sensuit le sermon des frappe culz et fort ioyeulx. Avec la response de la Dame. Sus : Je me repens de vous avoir aymee. *Paris*, *s. d.* 13 pp. — Les Estrennes des filles de Paris. *S. l. n. d.* 15 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. goth. chag. violet, fil. tr. dor.

Réimpressions tirées à 60 exemplaires, faites à Paris, chez Pinard.

3119. Blasons, poésies anciennes des xve et xvie siècles, extraites des différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris*, *Guillemot*, 1809, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé*.)

Exemplaire avec les cartons pour les pp. 53 à 64.

3120. Réimpressions de poëtes du xvie siècle, pour la plupart tirées à très petit nombre. — Réunion de 3 brochures et 10 vol. in-8 et in-12, dont 10 br. et 3 rel.

L'Epistre de Monsieur Malingre envoyée à Clément Marot. — Œuvres de Villon. — Les Deux testaments de Villon. — Le Deuxiesme Cantique du Roy Henri III. — Poësies françaises de Jean Passerat; 2 vol. — La Macette du sieur de l'Espine. Œuvres de Philippe Desportes; front. — La Légende et description du bonnet quarré. — Chansons nouvelles où est descrite la valeur des Lyonnois. — Œuvres poëtiques d'André de Riveaudeau. — Sonnets des vieux maistres françois. — Bibliothèque facétieuse, historique et singulière.

3121. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire, par Félix Franck, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris*, *Libr. des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, pap. vergé, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Du *Cabinet du Bibliophile*.

3122. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

3123. Œuvres choisies de Joachim Du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve avec un Portrait d'après M. David, publiées sous les auspices de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers. *Angers*, *Pavie*, 1841, gr. in-8 portr. sur Chine volant, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*R. Petit*.)

3124. Saulsaye (Maurice Sceve). Eglogue de la vie solitaire. *A Lyon*, *par Jean de Tournes*, 1547, in-8 de 32 pp. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*B. Niedrée*.)

Réimpression tirée à très petit nombre, donnée par Ponthier à Aix en 1829.

3125. Les œuvres poétiques françoises de Nicolas Ellain Parisien (1561-1570). — La Fontaine des amoureux de science composée par Jehan de La Fontaine, de Valenciennes en la Comté de Henault, poëme hermétique du xve siècle. — L'art poétique de Jehan Vauquelin, Sieur de la Fresnaye (1536-1607). — Pour la monarchie de ce royaume contre la division par Jean Vauquelin. *Paris, Poulet Malassis*, 1861-1862. — Réunion de 4 ouvrages publiés par Ach. Genty, en un pet. in-12 carré, portr. demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

3126. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. in-4, portr. cart. Bradel, perc. blanche, chiffre, non rog.

Belle édition tirée à petit nombre.

3127. Œuvres complètes de Remy Belleau, publiées d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, Franck*, 1867, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à 140 exemplaires.

3128. Les Eclogues et mascarades, de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, in-12, vélin, fil. fleurons sur plats, tr. dor. — Discours des misères de ce temps, par P. de Ronsard (*tome IX des œuvres*). *Paris, Tibout et Rolin*, 1630, in-12, v. f. ant. — Ens. 2 vol.

3129. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, Prince des poetes françois. *Paris, Buon*, 1604-1630, 11 tomes en 5 vol. in-12, titre-front. par L. Gaultier, portr. v. ant. marb.

Cet exemplaire est ainsi composé : Tome I. Œuvres, 1617. — Tome II. Les Odes, commentées par Richelet, 1604. — Tome III. Les quatre premiers livres de la Franciade, 1604. — Tome IV. Le Bocage royal, 1604. — Tome V. Les Eclogues et Mascarades, 1604. — Tome VI. Les Élégies, 1604. — Tome VII. Les Hymnes, 1617. — Tome VIII. Les Poëmes, 1617. — Tome IX. Discours des misères de ce temps. — Tome X. Les Épitaphes. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies... retranchées aux éditions précédentes, 1630. (*Ce dernier ouvrage ne porte pas de tomaison, et la pagination commence avec le chiffre 458.*)

3130. Poésies choisies de F. de Ronsard, publiées avec notes et index concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1873, in-8, demi-rel. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Allô.*)

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3131. Étude sur la vie de Ronsard. par P. Blanchemain précédée de vers des poètes du XIXe siècle à Ronsard, suivie de ses œuvres inédites, son oraison funèbre, son tombeau, bibliographie, tables, etc. *Paris, Franck*, 1867, in-12, portr. sur Chine, br.

De la *Bibliothègue Elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3132. La Famille de Ronsart. Recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Achille de Rochambeau. *Paris*, *Franck*, 1868, in-8, portr. pl. et fac-similé, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ

3133. Les Quatrains des sieurs Pibrac, Favre et Mathieu, ensemble les plaisirs de la vie rustique, enrichis de figures en taille-douce. *Paris*, *Etienne Loyson*, 1667, in-8, 4 fig. gr. cart.

Raccommodage au titre.

3134. Les Premières Œuvres poétiques de Joachim Blanchon... *Paris*, *Thomas Périer*, 1588, pet. in-8, portr. v. olive, dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. tr. r.

Poésies rares.
Au verso du deuxième feuillet se trouve un joli portrait, de Henri III, gravé dans le genre de Thomas de Leu.

3135. Les Premières œuvres françoyses de Jean de La Jessée, secrétaire de la chambre de Monseigneur. *Anvers*, *Christofle Plantin*, 1583, 4 tomes en 2 vol. in-4 (avec pagination suivie), titre avec encadr. gravé sur bois, portr. vélin à recouvr.

3136. La Sepmaine, ou Création du monde, de G. de Salluste, seigneur du Bartas. *Paris*, *Jean Février*, 1578, in-4, bas. brune.

ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par C.-S. Gaucher, ajouté; légère mouillure.

3137. La Seconde sepmaine (et suite des œuvres) de Guillaume de Saluste, Seigneur du Bartas. *Rouen*, *Raphaël du Petit Val*, 1602, 2 parties en 1 vol. in-12, cart. toile verte.

3138. Henri IV poète. *Paris*, *Panckoucke*, 1827, in-fol. de 4 ff. br. couverture.

Tiré à très petit nombre.

3139. Œuvres de Philippes des Portes Abbé de Thiron. *Rouen*, *Raphaël du Petit Val*, 1611, in-12, titre-front. gravé par L. Gaultier, bas. ant.

3140. Becueil des divers Poëmes et Chans royaux, avec le commencement de la traduction de l'Aeneide de J. Galaut, Advocat au Parlement de Tolose. *Tolose par la Vve de J. Colomiez et R. Colomiez*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve dans ce volume, pages 73 à 147, une tragédie intitulée : *Phalante*.
Exemplaire incomplet du portrait et rogné à la lettre au feuillets Biii et Biv.

3141. Les Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques (par Brossette). *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1730, in-4, front. fleuron sur le titre et vign. gr. v. granit, dos orné, tr. r.

3142. Œuvres de Regnier. *Paris*, *Desoer*, *s. d.* in-36, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

De la *Bibliothèque portative du voyageur*.

3143. Notice sur Mathurin Regnier, par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1875, in-8, pap. de Hollande, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, à la fin duquel on a ajouté : Recherches sur M[rin] Regnier, par Ernest Courbet. *Paris, Charavay,* 1875, 8 pp. avec un plan.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à POULET-MALASSIS, accompagné d'un plan manuscrit de l'état actuel de la maison de Mathurin Regnier, exécuté par E. Courbet lui-même.

3144. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques, édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes, par M. Charles Read. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1872, in-8, pap. vergé, vélin à recouvr. fil. tête dor. ébarbé. (*Pierson.*)

3145. Les Satyres du sieur de Courval, contre les abus et désordres de la France... plus est adiousté les exercices de ce temps d'une très-belle et gentille invention. *Rouen, Guill. de la Haye,* 1626-27, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant.

Mouillure.

3146. Œuvres poétiques de Courval Sonnet, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16, br.

Du *Cabinet du Bibliophile.*
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

3147. Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. *Paris, Jannet,* 1856, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3148. L'Examen de Théophile, par Rhadamante, Juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. *S. l.* 1626, 16 pp. — Discours remarquable de la vie et mort de Théophile. *Paris, Jean Martin,* 1626, 15 pp. — La Métemphycose (*sic*) de Théophile ou le Transport de son ombre en divers corps. *S. l.*, 1626, 15 pp. — Apologie au Roy. *Paris,* 1627, 29 pp. — Ens. 4 pièces pet. in-8, dereliés.

3149. Les Œuvres de M. François de Malherbe. Troisième édition. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638, in-4, v. ant. marb.

3150. Les Œuvres de M. François de Malherbe. *Orléans et Paris, Guignard,* 1659, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3151. Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions... *Paris, Hachette,* 1862-69, 5 vol. in-8 de texte et 1 album gr. in-8,

portr. pl. et fac-similés, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

De la Collection des *Grands Écrivains de la France.*

Les plats de la reliure et quelques feuillets des tomes III, IV et V ont un peu souffert de l'humidité.

3152. Réimpressions de poètes du XVIIe siècle. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, dont 3 br. et 2 rel.

La Surprise et fustigation d'Angoulevent. — Chansons de Gaultier Garguille. — Poésie de Éléazar de Chandeville, neveu de Malherbe. — Les Bachanales, ou Lois de Bachus, par Lagarenne. — La Guirlande de Julie, publiée par Octave Uzanne, front. et portr. à l'eau-forte.

Tous ces ouvrages sont tirés à petit nombre.

3153. Poètes anciens. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, rel. et 2 brochures.

Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et des notes (par Meusnier de Querlon); 1764, portr. gr. — Onguent à la brûlure et plusieurs autres pièces contenues en ce livre (par Barbier d'Aucour); 1670. — La Manière de nourrir les enfans à la mammelle. Traduction d'un poème latin de Scevole de Sainte-Marthe, par M. Abel de Sainte-Marthe, 1698. — La Métamorphose du Sansonnet volage en Coucou (1711). — La France consolée, Ode par M. l'abbé Pellegrin, 1744. — Raton aux enfers, imitation en vers du Murner in der Hölle de Zacharie, suivie de la traduction de ce poème par M*** (Edme Mentelle), 1774. — Le Balai, poème héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens), 1775. — Le Verger, poème par M. de Fontanes, 1788 (*Envoi autographe* à BERNARDIN DE SAINT-PIERRE). — Le Siège de Cythère, poème de M. de Moustier, 1790. — L'Origine des puces (attribué à A. Piron et à Paradis de Moncrif), 1796, 26 pp. — Les Châtaigniers (par Duault), 7 pp. (2 ouvrages en 1 vol.) — Poésies patriotiques (1795). — Fables par A. V. Arnault, 1813, gr. pl. gr. et pliée.

B. *Poètes français depuis 1628 jusqu'à nos jours.*

a. Poésies de divers genres.

3154. Almanach des Muses. *Paris*, 1765-1826, 21 vol. in-12, front. dont 10 vol. rel. en mar. ou v. ant. 3 en demi-rel. mar. violet et 6 br. non rog.

Années 1765 à 1773, 1782, 1788 à 1792, 1794, 1808, 1812, 1815, 1816 et 1826.

On a ajouté : Pièces échapées aux XVI premiers Almanachs des Muses. *Paris, Ve Duchêne, s. d.* in-12, titre-front. par Marillier, br. non rog.

3155. Almanach des Muses. *Paris*, *Delalain*, 1793, in-12, titre-front. gr. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire relié sur brochure de cette année rare, renfermant des chansons et poésies patriotiques.

3156. L'Ave Maria des Catholiques, avec sa suitte. *S. l.* 1611, plaquette pet. in-8 de 8 pp. demi-rel. mar. vert.

A la suite se trouve le *Credo des Catholiques;* 8 pp.

3157. Le Juvénal François, composé par Jaques Le Gorlier. *Paris, Collet, s. d.* (1624), in-8, titre-front. et portr. gr. chag. grenat, fil. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. r.

3158. Le Banqvet des Mvses ov les divers satyres dv sievr Avvray, contenant plusieurs poëmes non encores veuës n'y imprimez. *A Roven, chez David Ferrand*, 1636, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et de 408 pp. v. marb. dos orné, fil.

Cet exemplaire a, page 144, le tombeau du Rud'en souppe, que F. Lacroix dit avoir été supprimé et qu'on ne trouve que dans la première édition (1623), même page; il ne contient pas à la fin l'Innocence découverte, tragédie de 52 pages, qui ne se trouve pas dans la première édition.

3159. Sur l'enlèvement des reliques de Sainct Fiacre apportées de la ville de Meaux, pour la guérison du cul de M. le Cardinal de Richelieu. *En Anvers*, 1643, in-4 de 10 pp. et 1 f. br.

Pièce en vers de la plus grande rareté.

3160. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, à divers membres de la Société précieuse, publiées pour la première fois, avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre.

3161. Les divertissements de Colletet. *Paris, Rob. Estienne*, 1631, in-8, vélin.

Édition originale.

3162. Les Œuvres poétiques de Beys. *Paris, Toussainct Quinet*, 1651, in-4, bas. verte, dos orné, dent. comp. à fr.

Livre peu commun; plusieurs des poésies qu'il renferme furent composées par l'auteur à l'âge de quatorze ans.
Titre doublé.

3163. Les Œuvres poétiques de Beys. *Paris, Toussainct Quinet*, 1652, in-4, front. gr. mar. violet à long grain, dos orné, fil. dent. int.

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

3164. Les Poésies de Jules de La Mesnardière, de l'Académie française. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1656, pet. in-fol. v. ant. dos orné, tr. r.

3165. Les Œuvres de Monsieur Sarasin (publiées par Ménage). *Paris, Aug. Courbé*, 1656, pet. in-4, v. ant. dos orné.

Édition originale.

3166. Les Œuvres de Monsieur Sarasin (publiées par G. Ménage). *Paris, Le Gras*, 1683, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

3167. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite, contenant : Ses Amours, sa Lyre, les Plaintes d'Acante, la Maison d'Astrée, la Belle gueuse, l'Aveugle amoureux... et autres pièces curieuses, sur différents sujets. *Paris, Loyson*, 1662, in-4, front. portr. et pl. par Du Guernier, gravés par Daret, v. ant. dos orné.

3168. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Première partie (et suite de la première partie). *Paris, Toussainct Quinet*, 1642. — Le Passage de Gibraltar, Caprice héroïcomique. *Paris, Toussainct Quinet*, 1640. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-4, v. ant. dos orné, fil.

3169. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Seconde et troisième parties. *Paris, Toussainct Quinet*, 1649-1651, 2 parties en 1 vol. in-4, v. bas. ant. fil.

3170. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut) menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poesies gallantes... *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12 de 23 ff. prél. non chiff., 528 pp. de texte, et 3 ff. pour la table, v. ant. marb.

Première édition.

3171. La Muze historique ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par MM. J. Ravenel et Ed. V. De La Pelouze. *Paris, Jannet, Daffis*, 1857-1878, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

3172. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à son altesse Mademoizelle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales, par J. Ravenel De La Pelouze et Ch. L. Livet. *Paris, Jannet*, 1857-1878, 4 vol. in-8 à 2 col. pap. vergé, perc. r. fers spéciaux, non rog.

3173. Poésies diverses, dédiées à Monseigneur le Duc de Richelieu, par Mr Scudery. *Paris, Courbé*, 1649, in-4, vélin moderne, tr. r.

Édition originale.

3174. Œuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, Camusat*, 1633, 2 parties en 1 vol. in-8, titre-front. gr. vélin.

3175. De l'Art des devises, par le P. Le Moyne, avec divers recueils de devises du mesme autheur. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1666, in-4, front. de Le Pautre et nombr. fig. gr. v. ant.

3176. Œuvres poétiques du sieur Desmarets. *Paris, Henry Le Gras*, 1641, in-4, titre-front. gr. et grandes pl. gravées à l'eau-forte, v. ant. dos orné, fil.

Mouillure.

3177. Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Voyage de Languedoc et de Provence, par Le Franc de Pompignan. — *Paris, Chaignieau aîné, an IV* (1796), 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. portr. et fig. par Le Brun, Le Mire, etc. v. ant. marb. tr. dor.

Exemplaire avec les figures et le portrait avant la lettre.

3178. Panthéon ou Temple des Oracles divertissans, dans lequel chacun peut apprendre ce qui lui doit arriver de bonheur ou de malheur en ses desseins et entreprises, par C. D. (Cocq d'Hervé), commandeur de Valcanville. *Paris*, *Besongne*, 1660, in-8, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare de ces oracles en vers français.
On a ajouté à cet exemplaire le portrait (remonté) de Louis XIII, gr. par J. Picart, qui orne l'édition de 1630.

3179. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, revuë et augmentée. *Paris*, *Billiot*, 1713, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. d'après de Troy, 6 fig. et vign. de Gillot, v. ant. granit, dos orné.

Mouillure.

3180. Œuvres diverses du S^r^ D** (Boileau). *Paris*, 1713, in-8, front. par B. Picart, cart. Bradel, perc. blanche, chiffre, ébarbé.

3181. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picard. *Amsterdam*, *Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. front. portr. vign. par B. Picart, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Très belle édition recherchée.

3182. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques (par M. Bossette, enrichie de figures, gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam*, *David-Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. front. portr. pl. vign. et culs-de-lampe, gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

3183. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées, par Bernard Picart le Romain. *La Haye*, *Pierre de Hondt*, 1729, 2 vol. in-fol. pl. vign. texte encadré, demi-rel. mar. brun, avec coins.

3184. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces... avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. par Rigaud, fleurons, fig. vign. et culs-de-lampe, par Eisen, Mathey et Cochin, bas. ant. marb.

Trou à la marge inférieure de a page 35 du tome I.

3185. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette... avec des Remarques et des Dissertations critiques,

par M. de Saint-Marc. *Paris*, *David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. fig. et vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, v. ant. marb.

3186. Œuvres de M. Boileau Despréaux. *Londres*, 1780, 2 vol. in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3187. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3188. Œuvres de Boileau (avec un discours préliminaire par Palissot). *Paris*, *Crapelet*, *an VI*, 1798, in-4, portr. par Forty et 8 fig. par Monsiau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3189. Œuvres de Boileau, illustrées par MM. Tony Johannot, J. J. Granville et Devéria, avec une notice par M. Daunou. *Paris*, *Pilout*, 1845, gr. in-8, portr. gr. sur acier, tiré sur Chine, pl. et vign. sur bois, br. couverture illustrée.

3190. Œuvres complètes de N. Boileau, précédées de la vie de l'auteur, par M. Édouard Fournier. Nouvelle édition, illustrée par M. Em. Bayard, de magnifiques dessins coloriés et suivie du Bolæana de M. de Losme de Monchesnay. *Paris*, *Laplace*, *Sanchez*, 1873, gr. in-8 à 2 col. pl. coloriées, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

3191. Œuvres poétiques de N. Boileau, suivies d'œuvres en prose, publiées avec notes et variantes, par P. Chéron. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3192. La Vie de M. Boileau Despréaux, par Des Maizeaux. *Amsterdam*, *Schelte*, 1712, in-12, front. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de TURGOT.

3193. Poésies de M. de La Monnoye, avec son éloge, publiées par M. de S*** (Sallengre). *La Haye*, *Le Vier*, 1716, in-8, fleuron sur le titre par B. Picart et vign. dessinées et gravées par Bleyswick, v. f. ant. fil.

3194. Œuvres diverses du S^r D** augmentées de Rome, Paris et Madrid ridicules avec des remarques historiques et un Recueil de poésies choisies, par M. de B*** (de Blainville). *Amsterdam*, *Fricsh et Bohm*, 1714, 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

3195. Poésies diverses d'Antoine Rambouillet de La Sablière, et de François de Maucroix, et hommages poétiques à La Fontaine, suivis de Contes attribués à cet auteur, avec les vies de La Sablière et de Maucroix, des notes et des éclaircissements, par C.-A. Walc-

kenaer. *Paris*, *Nepveu*, 1825, in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice de Déveria (épreuve AVANT LA LETTRE), les portraits : de Mme de La Sablière, La Fontaine, Collin-Harleville, Delille, Ducis, François de Neufchâteau, Fénelon, Legouvé, Marmontel, Voltaire, et 4 fig. par Chasselat et Leroy, pour les *Contes de La Fontaine*.

3196. Œuvres poétiques de Jacques de Champ-Repus, gentilhomme Bas-Normand, publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à 200 exemplaires.

3197. Petits Poètes du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques, sous la direction de M. Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879-1880, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. fig. vign. gr. à l'eau-forte et sur bois et fac-similés, br.

Vadé. — Bertin. — Desforges. — Maillard.

3198. Réimpressions de poètes du XVIIIe siècle. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8, dont 4 br. et 2 rel.

Contes inédits de J.-B. Rousseau; front. à l'eau-forte. — Dorat. Les Tourterelles de Zelmis; front. fig. et vign. d'après Eisen. — Imbert. Les Bienfaits du sommeil; front. et 4 fig. d'après Moreau. — Lagrange-Chancel. Les philippiques. — Poësies inédites de Lagrange-Chancel; portr. à l'eau-forte. — Recueil complet des poésies de Saint-Pavin.

3199. Opuscules en vers illustrés du XVIIIe siècle. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart. Bradel.

Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois, avec le texte en regard (par de La Porte Du Theil). *Paris*, 1784, front. par Cochin. — La Pipe cassée, poème (par Vadé), 4 vign. par Eisen; le Déjeuné de la Rapée (par Lécluse), 2 ouvrages en 1 vol. — Phrosine et Mélidore, poème (par J. Bernard). *Paris*, 1772, 4 fig. par Eisen. — Cause célèbre ou nouveau Mémoire pour l'Asne de Jacques Féron, blanchisseur à Vanvres (par Rigoley de Juvigny); Lettre d'une asnesse, servant de réponse au Mémoire de Jac. Féron pour son asne (par A. U. Coustelier), 12 pp. *Paris*, 1751, 2 ouvrages en 1 vol. — Épître à Filou, petit chien du Roi, par l'abbé de Luy***. *Paris*, 1767, vign.

3200. Recueil de vers et pièces de différents auteurs sous le règne de Louis XV. — In-8 de 179 ff. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

CURIEUX MANUSCRIT daté de 1773, renfermant une grande quantité de chansons grivoises, épigrammes, épitaphes, parodies, saynètes, etc., dont quelques unes signées : Lattaignant, Marmontel, Vaudreuil, Voltaire, etc., et dont plusieurs doivent être INÉDITES.

Ce manuscrit est fort bien écrit; chaque feuillet est encadré de rouge et orné de petits fleurons à la plume; il possède en outre une clef et une page de musique notée pour la chanson :

Pour le plus bel empire

. . . .

3201. Le Voyage du Parnasse. (Par Limojon de Saint-Disdier). *Rotterdam Fristch et Bohn*, 1716. — Mon Chef-d'Œuvre, par Mr. S... *Berlin*, *Wever*, 1762. — Pot-Pourri, volume II, n° 8 (par J. P. L. de la

Roche du Maine, marquis de Luchet). *Francfort sur le Main, Wamberk*, 1781. — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f.

3202. Choix de Poésies morales et chrétiennes des Poètes de nos jours (par Cl. Le Fort de La Morinière). *Paris*, *Briasson*, 1740, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et large dent. sur les plats, doublé et gardes de pap. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome III.

3203. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3204. Œuvres diverses du sieur R... (J.-B. Rousseau). *Soleure*, *Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Légère mouillure.

3205. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, corrigée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition, in-4, donnée par M. Seguy. *Paris*, *Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. d'après Aved, gr. par Anselin et 8 fig. de Laffitte, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

3206. Odes, Cantates, Épitres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an VII*, 2 vol. in-12, cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

3207. Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris*, *Paulin*, 1833, gr. in-8, 10 pl. gr. au trait, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

3208. L'Art d'aimer. *S. l. n. d.* (1775). — Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants. (Par P. J. Bernard.) — *Messine*, *Paris*, *Le Jay*, 1772. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et fig. par Eisen et Martini, gravés par Baquoy, Gaucher et Patas, bas. ant. marb.

3209. Bernard : L'Art d'aimer, et poésies diverses. *S. l.* 1775, front. et 3 fig. par Martini. — Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants. — *Messine et Paris*, *Le Jay*, 1772, 4 fig. par Eisen. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3210. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. *Paris*, *Didot jeune*, *an III* (1795), gr. in-8, pap. de Hollande, 7 fig. par Eisen et de Martini, cart. non rog.

3211. L'Art d'aimer et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l.*, *n. d.* in-8, front. gr. par Dreppe, mar. r. dos orné. fil. doublé et gardes de moire bleue. (*Rel. anc.*)

3212. Poésies diverses (par Frédéric II, roi de Prusse), publiées par J. B. de Boyer d'Argens et L. de Beaussobre. *Berlin*, *Ch. Fréd.*

Voss, 1760, in-4, front. par Meil, fleuron, vign. et culs-de-lampe par Schmidt, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition faite pour tenir lieu de copies manuscrites, et conséquemment tirée à très petit nombre ce qui l'a rendue excessivement rare.

3213. Œuvres diverses de Dorat. — Réunion de 28 vol. ou plaquettes in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, rel. v. ant. demi-rel. cart. sauf 2 vol. br.

Lettres en vers et œuvres mêlées. *Paris*, 1767, 2 vol. (*3 exemplaires*). — Les Baisers, précédés du mois de mai, 1770. — Fables nouvelles, 1776. — La Déclamation théâtrale, 1771. — Recueil de contes et de poèmes, 1776. — Les Victimes de l'amour, 1776 (*2 exemplaires*). — Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, 1771. — Mes Fantaisies, 1768-70 (*3 exemplaires*). — Adélaïde de Hongrie, 1778 ; Les Amans malheureux ou le Comte de Comminge, 1764, 2 ouvrages en 1 vol. — Sélim et Selima, 1769 ; Irza et Marsis ou l'isle merveilleuse, 1769, 2 ouvrages en 1 vol. — Régulus, tragédie, 1782 ; le Célibataire, comédie, 1776, 2 ouvrages en 1 vol. — Régulus, tragédie, et la feinte par amour, comédie, 1783. — Le Célibataire, comédie, 1776. — Poésies diverses, 1776. — Les Proneurs, comédie, 1776 (*2 exemplaires*). — Merlin bel-esprit, comédie, 1780. — Épitre de Pierre Bagnolet, aux grands hommes du jour. — Lettre de Barnevelt, 1766.

3214. Œuvres choisies de Dorat-Cubières, recueillies et publiées par Annette Delmar, pour servir de suite aux poésies de Dorat. *Paris*, *Girodet Taissier*, 1793, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. olive, non rog.

3215. Ouvrages divers de Blin de Sainmore. — Réunion de 4 vol. in-8, rel.

Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épitre à Rosine. *Paris*, 1767, 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe, par Gravelot, Eisen et Choffard. — Héroïdes ou Lettres en vers. *Paris*, 1768, 4 fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Gravelot. — Lettre de la Duchesse de la Vallière à Louis XIV. *Londres et Paris*, 1773, front. par Le Brun, vign. et cul-de-lampe. — Joachim, ou le triomphe de la piété filiale. *Amsterdam et Paris*, 1775, front. par Marillier.

3216. Les Soupirs du Cloître, par M. Guymond de La Touche. *Londres et Paris*, *Delalain*, *MDLXVIII* (*pour* 1768), in-8 de XII-59 pp. demi-rel. mar. r. tr. dor.

Édition originale.

3217. La Clincaille du Parnasse, par M. Louis de Chapat. *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1777, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

3218. Mes Souvenirs (par Louis-Jos. Legay, membre de l'Académie des Rosati d'Arras). *Pays de Vaud et Paris*, *Belin*, 1786, in-18, front. par Marillier et titre gravé, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

3219. Œuvres de Gresset, nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *Paris*, *Voland*, 1793-94, 2 vol. in-8, portr. et 6 fig. gr. non sign. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

3220. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. par Moreau, v. ant. marb.

3221. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Houdaille*, 1839, in-8, portr. pl. et vignettes sur bois, texte encadré, demi-rel. v. vert, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Édition ornée de jolies illustrations gravées sur bois par Lacoste, d'après Meissonier et Laville.

3222. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Houdaille*, 1839, in-8, portr. pl. et vignettes sur bois, texte encadré, cart.

Légère mouillure.

3223. Poèmes de Gresset. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-16, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER VERGÉ.

3224. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris*, *Baudouin*, 1819, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Galette.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Bel exemplaire auquel on a ajouté un MANUSCRIT de 35 pp. renfermant les *Lettres sur les Œuvres d'André Chénier*, par L.-J.-Gabriel de Chénier, son neveu, et 8 pp. de musique gravée pour *la Jeune Captive*, ode d'André Chénier, musique de Vernier.

3225. Œuvres d'André de Chénier. *Paris*, *Baudouin*, 1822, pet. in-12, v. f. dos orné, fil. et comp. à fr. dor. et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie reliure.

3226. Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris*, *Charpentier*, 1862, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

3227. Œuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-12, pap. vélin teinté, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

3228. Œuvres poétiques de André Chénier, précédées d'une étude sur André Chénier par Sainte-Beuve, mises en ordre et annotées par M. Louis Moland. *Paris*, *Garnier*, 1884, in-4, portr. pl. gr. sur acier, br.

3229. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an V* (1797), in-18, pap. vélin, mar. r. à grain long, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

3230. Le Mérite des femmes, poème par Gabriel Legouvé, sixième édition. *Paris, Louis, an IX*, in-12, pap. vélin, 1 front. et 1 fig. de Isabey, gr. par Duplessi-Bertaux, mar. r. à long. grain, dos orné, fil. tr. dor.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur *au citoyen* CHAPTAL, ministre de l'intérieur.

3231. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. 10e édition. *Paris, Renouard*, 1809, in-12, front. et fig. par Moreau et Guérin, v. porphyre, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3232. Le Mérite des Femmes. Édition nouvelle, précédée d'une notice par Legouvé fils, et augmentée de poésies inédites, par Legouvé. *Paris, Camuzeaux*, 1835, in-8, 2 fig. gr. sur acier d'après Rogier, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

3233. Le Mérite des femmes. Édition nouvelle, précédée d'une notice par Legouvé fils, et augmentée de poésies inédites par Legouvé, ornée de jolies vignettes gravées en taille-douce. *Paris, Camuzeaux*, 1835, in-8, fig. par Rogier, demi-rel. mar. violet, dos orné, fil.

3234. Le Mérite des femmes, par G. Legouvé, suivi des notes de l'auteur. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16, front. de Lalauze, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

De la *Bibliothèque des Dames*.

3235. Œuvres complettes de M. le C. de B*** (le Cardinal de Bernis), de l'Académie françoise. Dernière édition. *Londres* (*Paris*), 1767, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3236. Œuvres diverses et traductions illustrées de Jacques Delille. — Réunion de 18 vol. dont 3 vol. in-12 et 15 vol. gr. in-8, rel. en mar. v. ant. demi-rel. ou cart.

L'Imagination, poème. *Paris*, 1806, 2 vol. 2 fig. par Monsiau. — Poésies fugitives. *Paris*, 1802, portr. — La Conversation, poème. *Paris*, 1812, 3 fig. par Gravelot... La Pitié, poème. *Paris*, 1803, 4 fig. de Monsiau (figures AVANT LA LETTRE). — Le même ouvrage, même édition, 4 fig. de Monsiau. — Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages. *Paris*, 1782, front. et 4 fig. — L'Essai sur l'homme de Pope, traduit en vers français par J. Delille. Paris, 1821, front. et 1 fig. — Appel aux principes ou observations sur les Géorgiques françaises (de l'abbé Delille par P. Chaussard). *Paris*, 1801, front. en couleur. — Les Bucoliques de Virgile. *Paris*, 1806, 4 fig. de Huet. — Les Géorgiques de Virgile. *Paris*, 1770-1804, portr. et front. (3 *exemplaires*). — L'Homme des champs ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg*, 1800, 1805, front. (4 *exemplaires*). — Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, suivi du passage du St-Gothard. *Paris*, 1802, front.

3237. Opuscules poétiques, par M. le chevalier de Parny. *Amsterdam*, 1779, pet. in-8, 5 fig. par Monnet, v. ant. marb. dos orné, fil.

3238. Œuvres de M. le Chevalier de Boufflers (et du marquis de Villette). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-18, front. par *Chevaux*, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3239. Œuvres complètes de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire. Troisième édition. *Paris, Furne*, 1827, 4 vol. in-8, portr. par Devéria, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

3240. Casimir Delavigne. Poésies diverses. — Réunion de 13 vol. ou brochures dont 6 reliés et 7 br.

La Découverte de la Vaccine; 1815. — Épître à MM. de l'Académie Française; 1817 (2 exemplaires). — Poésies diverses; 1823. — Épître à M. de Lamartine; 1824 (2 exemplaires). — Messénienne sur Lord Byron; 1824. — Discours de réception à l'Académie; 1825. — Sept Messéniennes nouvelles; 1827, (2 exemplaires). — Le Retour. Nouvelle Messénienne; 1840. — Derniers chants, poèmes et ballades; 1845, portr. sur acier. (2 exemplaires),

Tous ces ouvrages, à l'exception du *Discours de réception*, sont en ÉDITIONS ORIGINALES; huit volumes ont leurs couvertures conservées.

3241. Casimir Delavigne. Messéniennes. — Réunion de 5 plaquettes et 2 vol. in-8 dont 3 br. couvertures et 4 rel.

Trois Messéniennes; 1818 (*Édition originale.*) — Trois Messéniennes; Élégie sur les malheurs de la France et deux Messéniennes sur Jeanne d'Arc; 1820. — Trois Messéniennes nouvelles; 1824. (*Édition originale.*) — Messénienne sur Lord Byron; 1824, vignette. (*Édition originale.*) — Sept Messéniennes nouvelles; 1827. (*Édition originale*) — Nouvelle Messénienne. Une Semaine à Paris; 1830. (*Édition originale*). — Messéniennes et chants populaires; 1840, nombr. fig. et vign. sur bois.

3242. Messéniennes et Poésies diverses, par M. Casimir Delavigne; 2 vol. — Sept Messéniennes nouvelles, par M. Casimir Delavigne. — *Paris, Ladvocat*, 1826-27. — Ens. 3 vol. in-12, nombr. fig. sur bois et 9 pl. sur acier d'après Devéria, cart. Bradel, demi-perc. blanche, non rog.

Jolie édition devenue rare.

3243. C. Delavigne. Messéniennes et Poésies diverses, nouvelle édition, 1 vol. — Théâtre, nouvelle édition, 4 vol. *Paris, Furne*, 1835, 5 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. mar.

3244. Messéniennes et chants populaires, par C. Delavigne de l'Académie française. *Paris, Furne*, 1840, gr. in-8, nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Incomplet du portrait.

3245. Poésies nouvelles, par Mme Amable Tastu. *Paris, Denain et Delamarre*, 1835, in-18, nombr. vign sur bois, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE avec le titre en 3 états, rose, bleu et jonquille.

3246. L'Hymen et la naissance, ou poésies en l'honneur de Leurs Majestés Impériales et royales. — Recueil de poesies pour la naissance du Roi de Rome. *Paris, Firmin-Didot*, 1812, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, pap. vélin, 2 fig. de Girodet, gr. par Laugier, cart. ébarbé.

3247. Livre Mignard, ou la Fleur des fabliaux (par Ch. Malo). *Paris, Janet, s. d.* in-12, front. et fig. gr. cart. perc. grise, non rog.

Exemplaire avec les figures coupées au cadre, remontées et COLORIÉES.

3248. L'Echo des Alpes ou bluettes gastronomiques et sentimentales, par H. Blanc, du Fugeret, seconde édition. *Paris, Ponthieu*, 1827, in-12, front. v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Volume rare. On y trouve *Phèdre*, tragédie, parodie du 5e acte de celle de Racine. — Beau frontispice à la manière noire, AVANT LA LETTRE.

3249. Recueil de pièces de vers insérées au *Bulletin de l'Academie Ebroïcienne*, pendant les années 1836 et 1837. *Louviers, Achaintre, s. d.* in-8, front. dessiné par Gabriel Falampin et gravé par Chevauchet, pl. lithog. et vign. sur bois et musique, cart. Bradel, perc. bleue.

Recueil de toute rareté, tiré à 16 exemplaires.

3250. Les Oiseaux de passage, poésies par Mme Anaïs de Ségalas. *Paris, Moutardier*, 1837, in-8, vign. sur bois et pl. gr. sur acier, bas. verte, dos orné, fil. fers spéciaux, tr. dor.

3251. Ballades et Lais par Charles Fournel, avec une préface par Paul Ackermann. *Paris, Masgana*, 1844, in-12, cart.

3252. Histoire versifiée et humoristique de la France avant la République, par Victor Thiéry. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, nombr. fig. br.

b. Poèmes.

3253. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé*, 1656, front. 2 portr. et 12 pl. gr. (*Edition originale.*) — Les Œuvres poétiques du P. Le Moyne. *Paris, Louis Billaine*, 1671, 18 pl. et vign. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. vign. et culs-de-lampe, v. ant. granit, dos orné.

Mouillure. Fortes piqûres de vers dans la marge supérieure de quelques ff. de la fin.

3254. Clovis ou la France chrestienne, poème héroïque, par J. Desmarest. *Paris, Augustin Courbé*, 1657, in-4, front. portr. et pl. gr. v. ant. fil.

ÉDITION ORIGINALE.
La planche du livre IV manque.

3255. Clovis ou la France chrestienne, poëme héroïque. Enrichy de plusieurs figures, par J. Desmarests. *Paris, Bobin*, 1666, in-12, front. par Le Doyen d'après C. Le Brun et pl. vélin moderne, chiffre sur plat par N. Chauveau.

3256. Adonis, poème par J. de La Fontaine; tel qu'il fut présenté à Fouquet en 1658, publié pour la première fois d'après le manu-

scrit original par C. A. Walckenaer. *Paris, Simier*, 1825, in-8, fig. gr. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Knecht.*)

On a ajouté à cet exemplaire un portrait ovale de La Fontaine gravé par Roger, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; 5 figures in-18 et in-8 par Moreau; une figure par Eisen, épreuve remontée; et une figure par Desenne, épreuve AVANT LA LETTRE, remontée.

3257. Alaric, ou la Rome Vaincuë, poème héroïque, dédié à la Sérénissime Reyne de Suède, par M. de Scudéry. *Suivant la Copie de Paris, la Haye, Van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, portr. front. et 10 fig. gr. v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor.

Cette jolie édition peut s'annexer à la collection elzevirienne.

3258. Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque, par Monsieur de Scudéry. *Suivant la Copie de Paris, à La Haye, Van Elinckhuysen*, 1685, in-12, front. portr. et pl. gravés à l'eau-forte par Ad. Schoonebeck, v. f. dent. à fr.

3259. Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau-Despréaux. Edition conforme au texte original ornée de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-4, portr. et vign. cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

3260. La Ligue, ou Henry le Grand, poème épique, par M. de Voltaire. *Genève, Jean Moxpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, v. f. ant.

ÉDITION ORIGINALE de la *Henriade*, publiée d'après un manuscrit, par l'abbé Desfontaines.

3261. Voltaire. La Henriade. Éditions diverses. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, rel. v. ant. sauf 1 vol. cart.

La Ligue, ou Henry le Grand. *Genève, Mokpap*, 1723. (ÉDITION ORIGINALE.) — La Ligue, ou Henri le Grand. *Amsterdam, Desbordes*, 1724. — La Ligue, ou Henry le Grand. *Amsterdam, Bernard*, 1724. — La Henriade, poème avec les notes et variantes. *Paris, Le Prieur*, 1813, front et 11 pl. gr. — Commentaire sur la Henriade, par feu M. de La Beaumelle, revu et corrigé par M. F*** (Fréron). *Berlin et Paris le Jay*, 1775, 2 vol. in-8, front: de Marillier.

3262. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, front. 10 pl. par Lemoine. Troy et Vleughels, 10 vign. et 10 culs-de-lampe par Michaux, v. ant. écaille, tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre, et en X chants.
On a ajouté à cet exemplaire la suite des 10 figures pour la *Henriade* de l'édition de Kehl, 1784-1789, gravées d'après les dessins de Moreau, avec le titre gr. de la collection des Estampes de cette édition et un portrait d'Henr IV, par Porbus, gravé par Tardieu.

3263. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, front. fleuron, 10 fig. 10 vign. et 10 culs-de-lampe, par de Troy, Lemoine, Vleugels et Michaux, v. ant. granit, dos orné.

PREMIÈRE ÉDITION avec figures.
Cachet du Mis de COURTANVAUX sur le titre et à la fin. Quelques taches.

3264. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, front. 10 fig. 10 vign. et 10 culs-de-lampe par de Troy, Lemoine, Veughels et Michaux, v. ant. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE EDITION avec figures.
Exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE.

3265. La Henriade (par Voltaire). Nouvelle édition, revue et augmentée de beaucoup; avec des notes. *Londres, H. Bold Truth*, 1730, in-8, v. ant. marb. dos orné.

Précieux exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE de VOLTAIRE à DE LA CHAUSSEE, quelques corrections AUTOGRAPHES et des aditions manuscrites, dont une de 17 vers, de la main de l'auteur.

3266. La Henriade (par Voltaire). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, Saillant*, 1770, 2 vol. in-8, titre gr. front. fig. et vign. par Eisen, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

3267. La Henriade, poème, par Voltaire. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, pap. vélin, portr. et 10 fig. de Leprince, v. olive, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Bel exemplaire au chiffre couronné de la reine MARIE-AMÉLIE, femme de Louis-Philippe Ier.

3268. La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois*, 1825, in-fol. front. et 88 portr. et pl. lithog. par Mauzaisse et H. Vernet et tirées sur Chine, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

3269. Voltaire. La Henriade, le poëme de Fontenoy... précédés d'une notice bibliographique et de la préface de Marmontel. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s. d.* in-12, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire auquel on a ajouté les 10 figures de la suite d'Eisen, 10 figures de la suite de Moreau, 2 frontispices et 30 portraits noirs et en couleur dont 12 portraits de Henri IV.

3270. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). Nouvelle édition. *Amsterdam, l'Honoré*, 1765, in-12, mar. violet à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

3271. La Pucelle d'Orléans (par Voltaire), poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition, augmentée d'une épitre du Père Grisbourdon à M. de Voltaire... *Londres, chez les héritiers des Elzevir, Blaew et Vascosan*, 1773, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en caractères très fins.

3272. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol in-18, front. et 21 vign. par Duplessis-Bertaux, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3273. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. *Paris, Didot, au troisième* (1795), 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. par Gaucher et 21 fig. par Lebarbier, Marillier, Monnet, Monsiau, etc. demi-rel. v. brun fatigué.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

3274. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Didot le jeune, an III* (1795), 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. de Jeanne d'Arc par Gaucher et 21 figures par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, demi-rel. bas. verte.

Exemplaire sur GRAND PAPIER FORT.

3275. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-8, portr. et fig. br.

De la *Collection des conteurs français.*
Édition imprimée à 50 exemplaires, aux frais et pour le compte des souscripteurs.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté la suite des 21 figures de Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau *(réimpression.)*

3276. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, Lemonnyer,* 1880, 2 vol. in-16, pap. vergé, portr. front. et vign. d'après Duplessis-Bertaux, br.

3277. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, Lemonnyer,* 1880, 2 vol. in-8, portr. front. et vign. d'après Duplessis-Bertaux, br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

3278. Recueil de différens poëmes, contenant le Temple du Goût, la Loi naturelle, le Désastre de Lisbonne, et la bataille de Fontenoy, par M. de Voltaire. *Genève,* 1773, pet. in-16 v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3279. Poëmes, épitres et autres poésies, par M. de Voltaire. *Genève,* 1777, in-16, portr. gravé par De Launay d'après Marillier, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3280. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. (Par Nic. Ragot de Grandval père.) Nouvelle édition. *Paris, Prault,* 1725, front. et pl. par Bonnart. — Achille dans l'isle de Scyros, tragicomédie par Metastase. *Paris,* 1737. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes et avec l'*ex libris* du marquis CRÉMEAUX D'ENTRAGUES.

3281. Clovis, poëme (par de Limojon de Saint-Didier). *Paris, Pissot,* 1725, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de PRONDRE DE GUERMANTE.

3282. Les Dons des enfans de Latone, la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. (Par J. de Serré de Rieux.) *Paris, Prault*, 1734, in-8, front. et fig. par Lebas et Oudry, pl. de musique gravée, v. ant.

Mouillure.

3283. La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde. Poëme par Madame Duboccage. *Paris, Desaint et Saillant*, 1756, in-8, portr. par Mlle Loir, gravé par Tardieu, 10 fig. dessinées et gravées par Chedel, fleuron sur titre et culs-de-lampe non signés, demi-rel. mar. vert ancien.

3284. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin*, 1760, in-4, 2 pl. gr. au trait, 6 vignettes et culs-de-lampe par Pierre, gravés par Watelet, cart. non rog.

Édition originale.

3285. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin*, 1760, in-4, front. vign. culs-de-lampe, portraits médaillons et fig. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale.

3286. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture par M. Watelet... Nouvelle édition augmentée de deux poèmes de Mr. Du Fresnoy et de l'Abbé de Marsy. *Amsterdam*, 1761, in-12, front. par Folkema, 5 vign. 8 portraits-médaillons et 2 fig. au trait, mar. r. dos orné, fil. fleur de grenadier mosaïquée en mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3287. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). *Paris, Sébas. Jorry*, 1766, in-8, front. et 3 fig. d'Eisen, br.

Exemplaire non rogné sur Grand Papier de Hollande.
Tache à la première figure.

3288. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), in-8, titre-front. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, cart. Bradel, perc. grise, chiffre.

3289. Les Etats Généraux du Parnasse, de l'Europe, de l'Eglise et de Cythère, ou les quatres poèmes politiques lus au lycée du Palais Royal, et suivis de plusieurs autres poèmes, par Dorat-Cubières. *Paris, Couret*, 1791, in-8, chag. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

Raccommodage au dernier feuillet, mouillure.

3290. Les Saisons, poëme. (Par Saint-Lambert.) *Amsterdam*, 1769, in-8, 1 front. et 4 fig. par Le Prince et Gravelot, gravés par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron et 4 vign. à l'eau-forte par Choffard, v. f. ant. fil.

3291. Les Saisons, poëme, 5e édition, revue et corrigée. (Par Saint-Lambert.) Contes. Pièces fugitives. Fables orientales. *Amsterdam*, 1773, in-8, front. et fig. par Le Prince et Gravelot, gravés par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vign. à l'eau-forte par Choffard, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

3292. Les Saisons. poëme 7e édition. (Par Saint-Lambert.) — Contes. — Pièces fugitives. — Fables orientales. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, front. et fig. par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Lebas, Prévost et Simonnet, fleuron sur titre et vign. par Choffard, v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Tache d'humidité sur la tranche.

3293. Les Saisons. Poëme par Saint-Lambert. *Paris*, *Didot*, 1796, gr. in-4, fig. par Chaudet, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les 4 figures de Chaudet COLORIÉES.

On y a ajouté le portrait de l'auteur gravé par Adam et 4 jolies figures COLORIÉES publiés par Basset et représentant les Saisons.

3294. Bespiegelingen over de Jaargetijden, heldendicht, in IV zangen, uit het Frans vertaald. *Amsterdam*, *Egmond*, 1779, in-8, fig. vél.

Traduction hollandaise en prose des *Quatre Saisons* (de Saint-Lambert ?) ornée d'un frontispice et de 4 jolies figures par C.-F. Fritzsch.

3295. Le Bonheur, poème, en six chants, avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrages posthumes de M. Helvétius (accompagné d'une préface sur la vie de cet auteur, par J. F. Saint-Lambert). *Londres*, 1772, in-8, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3296. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par (Malfilâtre). *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), in-8, titre-front. d'Eisen et 4 fig. de Saint-Aubin, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Le second faux titre est doublé.

3297. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), in-8, titre gravé avec portr. en médaillon, 3 fig. par Cochin, v. ant. éc. dos orné, fil.

PREMIER TIRAGE des figures de ce format. — Incomplet du frontispice.

3298. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), in-4, titre gr. avec le portr. de Corneille en médaillon, et 3 fig. de Cochin, gr. par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, cart. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté DEUX ESQUISSES ORIGINALES au crayon, par COCHIN, pour le premier et le troisième chant.

3299. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), in-8, titre gr. avec le portr. de Corneille en médaillon et 3 fig. de Cochin, v. brun, ant. fil.

On a relié à la suite de cet ouvrage : *Lettre d'un amateur aux auteurs du Mercure sur l'extrait qu'ils ont donné dans le volume de Novembre du Poème de la Peinture. Paris,* 1769, manuscrit de 95 pages.

3300. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), titre gr. avec portr. en médaillon et 3 fig. de Cochin. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris*, *Le Jay*, *s. d.* (1769), titre pour Eisen et 4 fig. de Saint-Aubin. — L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.* front. et 3 fig. de Martini. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3301. Le Roué vertueux, poème en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). *Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, front. et 4 figures par Le Prince, gr. au lavis, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare.

3302. Le Tableau de la volupté, ou les Quatre Parties du jour, poème en vers libres par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère au Temple du Plaisir* (*Paris*), 1771, in-8, front. 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Première Édition, rare, de ce joli volume.
Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part de 2 vignettes d'Eisen, gr. par Baquoy, *le Soir* et *la Nuit.* — La quatrième figure de l'édition manque.

3303. Jérémie, poëme en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone... par M. Desmarais... 2e édition. *Ipres*, *Walwein*, 1772, in-8, fig. par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pépin et Saillard, demi-rel. bas.

3304. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre-front. et 4 fig. de Moreau, 4 vign. par Choffard, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

Premier tirage.

3305. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre-front. et 4 fig. de Moreau, gr. par Née, Delaunay, Masquelier et 4 vign. de Choffard, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

3306. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition, augmentée, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, titre-front, par Moreau, et 4 vig. de Choffard, demi-rel. bas. violette.

Incomplet des 4 figures de Moreau.

3307. Le Jugement de Paris, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlees. Nouvelle édition par. M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, titre-front. gr. 4 fig. de Moreau et 4 vign. de Choffard, br.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER.

3308. L'Agriculture, poème (par P. de Rosset). *Paris*, *Impr. Royale*, 1774, in-4, 2 front. de Saint-Quentin, gr. par Le Gouaz, 6 fig. fleuron et vign. de Lautherbourg, Marillier et Saint-Quentin, gr. par de Ghendt, Lingée et Ponce, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. marb.

3309. L'Agriculture, poème (par M. de Rosset). *Paris*, *Impr. royale*, 1774, gr. in-4. 2 front. par Saint-Quentin, 6 fig. de Loutherbourg, fleuron et vign. par Marillier et Saint-Quentin, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Bel exemplaire.

3310. L'Agriculture, où les Géorgiques françoises, poème (par Pierre de Rosset). *Paris*, *Moutard*, 1777, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du baron GRANDJEAN D'ALTEVILLE.

3311. Les Sens, poème en cinq parties (par Du Rosoi). *Genève et Paris*, *Lejay*, *s. d.* (1776), front. de Marillier, gr. par Ghendt, 7 fig. 6 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen et de Wille, gr. par de Longueil. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilatre). *Paris*, *Lejay*, *s. d.* (1769), titre-front. d'Eisen et 4 fig. de Saint-Aubin, gr. par Massard. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. v. ant. marb. dos orné, fil.

3312. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème ér... en quatre chants, par M. de Favre. *Paris*, *Bastien*, 1779, gr. in-8, front. 4 fig. 1 vign. et 4 culs-de-lampe de Le Clerc, gr. par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas, demi-rel. mar. orange, dos orné à petits fers, fil.

3313. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris*, *Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, 5 très belles fig. par Cochin, Marillier et Moreau, v. ant. marb.

3314. Les Quatre Ages de l'homme, poëme (par Alix et Mlle Dormoy, depuis Mme Mérard de Saint-Just). Nouvelle édition considérablement augmentée et corrigée. *Paris*, *Moutard*, 1784, in-18, titre gravé, 1 gravure et 2 culs-de-lampe, par Gors, gr. par Riollet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3315. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris*, *Egasse*, 1807, in-8, front. et fig. par Desrais, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN provenant de la bibliothèque GÉNARD.

3316. Le Marquis de Pezay. Zélis au bain, poème en quatre chants. Edition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, front. fig. et vign. gr. en feuilles dans un cart. artistique en satin.

Un des 200 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures et les vignettes COLORIÉES.

3317. Vert-Vert, poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1832, in-8, titre-front. et 5 fig. par Monnet, demi-rel. mar. brun avec coins, ébarbé.

3318. Delille : Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème. *Paris, Valade et Cazin*, 1782, titre gr. avec vign. et 1 fig. de Cochin. — Les Géorgiques de Virgile en vers françois. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, portr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3319. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème par Delille. *Paris, Chapsal*, 1844, gr. in-8, front. gr. vign. sur bois et 13 pl. (sur 14) gr. sur acier, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Incomplet de la pl. 3 et du f. blanc, remplaçant les pp. 95-96.

3320. Examen critique du poème de la Pitié, de Jacques Delille, précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone (par le chevalier Dupuy des Islets). *Paris, Dabin an XI* (1803), in-8, curieux front. en couleur non signé, demi-rel. bas. br.

Rare avec le frontispice satirique.

3321. L'Ether, ou l'Etre suprême élémentaire, poème philosophique et moral à priori, en cinq chants (par Martin de Bussy, publié par J. de La Lande). *Paris*, 1796, in-8, front. par Monnet, gravé par Delvaux, ajouté, demi-rel. v. r. dos orné.

3322. La Rapinéide, ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique, en sept chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, pap. de Holl. frontisp. fig. et vignettes à l'eau-forte de Henri Somm, demi-rel. mar. vert avec coins, plats, papier chinois, tête dor. non rog. couverture.

3323. Caquet-Bonbec. La poule à ma Tante, poëme en sept chants (par Junquières), nouvelle édition. *Paris, Drost*, 1802, in-8, titre-front. cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

3324. Les Plantes, Poème, par René-Richard Castel. 3e édition, ornée de cinq figures en taille-douce. *Paris, Deterville*, 1802, in-12, front. et fig. par Desève, gravés par Pierron, mar. r. à grain long doublé et gardes de moire bleue, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

3325. Marie de Brabant, poème en six chants, par M. Ancelot. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-4, vign. sur bois, cart. dos de perc. bleue, non rog.

Première Édition.
Exemplaire sur Grand Papier Vélin teinté.

3326. Jeanne d'Arc, poème en douze chants par Alexandre Guillemin. Illustrations de M. Pauquet. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, portr. (dessin original), front. et pl. gravés sur bois, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

3327. L'An mil huit cent qnarante-huit, poème par Marc-Émile Reverchon. Vignettes dessinées par Charles Mettais. En vente chez tous les Libraires, *s. d.* gr. in-8, de 24 pp. vignettes gravées sur bois, cart. Bradel, perc. r. chiffre.

3328. Les Grands vins de Bordeaux, poëme, par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du professeur Babrius, intitulée de l'Influence du vin sur la civilisation. *Paris, Plon,* 1849, in-8, front. et pl. par Pauquet et Daubigny, sur bois par Bisson et Costard, cart. Bradel, perc. bleue, chiffre, ébarbé.

Légère mouillure.

3329. Voyage de Charles-Quint par la France, poème historique de René Massé, publié avec introduction, notes et variantes, par Gaston Raynaud. *Paris, Alph. Picard,* 1879, pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Envoi et lettre autographe, de M. Gaston Raynaud ajoutés.

3330. La Peinture, poëme par M. Fournier des Ormes, précédé d'une dissertation sur le poëme didactique par M. Charpentier (de Saint-Prest). *Paris, Janet*, *s. d.* in-8, pl. demi-rel. v. f. avec coins.

Notes à l'encre.

c. Fables, Contes et Idylles.

3331. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, bas. ant. recouverte en parchemin. (*Rel. fatiguée.*)

Édition originale des six premiers livres ; quelques figures ont été grossièrement coloriées, déchirures à plusieurs feuillets, raccommodages et taches.

3332. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine et par lui revûës, corrigées et augmentées de nouveau. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1700, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-pages, v. f. ant. dos orné.

Édition recherchée, ornée d'un frontispice de Romain de Hooghe et de nombr. figures de H. Cause gr. à l'eau-forte.

3333. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1709, 5 vol. in-12, nombr. fig. à mi-pages, v. ant.

3334. Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine avec un nouveau commentaire, par M. Coste. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Paris*, 1746, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. et nombr. fig. à mi-pages par F.-C. et de Sève, gravés par Fessard, v. ant.

3335. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 5 vol. in-8, texte gr. fig. vign. et culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Meyer, Monnet, etc. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Tomes I à V.

3336. Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1776, 4 vol. in-8, front. et nombr. fig. copiées ou imitées d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart, etc. br. non rog.

3337. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Bouillon*, 1776, 3 vol. in-8, front. d'après celui d'Oudry, fig. copiées ou imitées d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Crescent et Savart, ou non signées, v. rac. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Tome I à III.

3338. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. in-fol. front. et fig. d'Oudry, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée à cause des jolies figures d'Oudry dont elle est ornée.

3339. Fables de La Fontaine, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 6 vol. in-18, front. et 275 fig. v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

Belles épreuves.

3340. Fables de La Fontaine avec figures (dessinées par Vivier), gravées par Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 6 vol. in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER, orné seulement de 53 figures.

3341. Études sur La Fontaine, ou notes et excursions littéraires sur ses fables (par L. Solvet), précédés de son éloge inédit, par feu M. Gaillard. *Paris, Grabit*, 1812, in-8, front. gr. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Ottmann-Duplanil.*)

3342. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte, *Paris, Engelmann*, 1818, 2 vol. in-4, obl. pap. vélin, 121 pl. lithogr. avec texte en regard, cart.

3343. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet,et Hipolyte Lecomte. *Paris, Engelmann,* 1818, 2 vol. in-4 obl. pap. vélin, 128 pl. lith. demi-rel. bas. verte.

Les tables des fables sont manuscrites.

3344. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, ornées de douze belles gravures par Ch. Nodier. *Paris, Eymery,* 1818, 2 vol. in-8, fig. par Bergeret, demi-bas. verte, non rog.

3345. Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin,* 1834, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, 243 fig. à mi-page (avec texte gravé) gr. par Gouget, demi-rel. bas. br.

3346. Fables de La Fontaine illustrées par Grandville. *Paris, Furne,* 1842, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. pl. et fig. sur bois, v. violet, dos orné, fil. et comp. à froid, tr. jaspées.

Incomplet des faux titre, titre et frontispice du tome II.

3347. Fables de La Fontaine, illustrées de gravures sur bois par Gavarni, Wattier, J. C. Demerville, E. Bataille. *Paris, Lecou,* 1851. — Fables de Florian, illustrées par Bataille. *Paris, Lecou,* 1852. — Homère. Le combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, Curmer,* 1841. — Ens. 3 ouvrages in-12, nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. r. non rog.

3348. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1868, in-fol. portr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE.
Quelques taches d'humidité.

3349. Les Fables de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, avec la vie de l'auteur par Perrault. *Paris, Charavay,* 1881, 2 vol. pet. in-8 carré portr. à l'eau-forte, br.

3350. Fables de la Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie et son œuvre, par A. Morel, d'après Molière, Boileau, Madame de Sévigné, Fénelon, La Bruyère, Perrault... Illustrations par Eugène Lambert, *Paris, Hetzel, s. d.* in-4, front. et nombr. pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3351. G. Franceschi. Les Fabuleuses bêtes du Bonhomme. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER de CHINE.

3352. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. *Paris, Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig. de Coypel, Gillot et Picart, v. ant.

On a joint à cet exemplaire le TIRAGE A PART de 11 figures.
Légère mouillure en marge du volume ; une fig. est coloriée.

3353. Fables nouvelles, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. Quatrième édition, avec figures. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1727, 2 vol. in-12, front. par Coypel, gravé par Edelinck, fig. non signées, tirées dans un encadr. gravé, v. ant. marb.

3354. Fables de M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caën. *Paris, Lacombe*, 1773, in-8; front. fleuron et cul-de-lampe par Monnet, gr. par Saint-Aubin, v. ant. marb. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

3355. Fables, par M. Boisard. Nouvelle édition, augmentée, avec figures. *Paris, Pissot*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. par Monnet, gravées par Saint-Aubin et E. Schmitz, bas. ant. marb.

3356. Fables de Florian, nouvelle édition, ornée de gravures, d'après des dessins dans un nouveau genre. *Paris, Nepveu*, 1821, in-16, pap. de Holl. portr. et 18 fig. non sign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé (*Cuzin*.)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

3357. Fables de Florian, préface par M. Anatole de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, 1882, in-18, pap. vergé, portr. et vign. br.

3358. Fables nouvelles, par M. Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, in-8, 1 fig. par Moreau, gravée par Née, demi-rel. v. f. ant.

3359. Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, par M. Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, in-8, 1 fig. de Moreau, gr. par Née, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

3360. Fables et œuvres diverses de M. l'abbé Aubert. Nouvelle édition, contenant, entr'autres le poème de Psiché, avec des augmentations considérables, et le discours de l'auteur pour l'ouverture de ses leçons au Collège royal. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, 2 front. de Cochin, gr. par Tilliard et G. de Saint-Aubin, v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

3361. Fables et Contes mis en vers par S. P. de Mérard-St Just. Première partie. *Parme, Bodoni*, 1792, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Exemplaire de MÉRARD DE SAINT-JUST, interfolié et rempli de NOTES ET VARIANTES DE LA MAIN DE L'AUTEUR.

3362. Fables de M. Le Bailly. Quatrième édition, suivie du Gouvernement des animaux, ou l'Ours réformateur, poème ésopique. *Paris*,

Brière, 1823, gr. in-8, 2 pl. lith. mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple état : sur blanc, sur CHINE et sur PAPIER BLEU.

Emblèmes patriotiques sur les plats de la reliure, représentant la Charte de 1830 entourée de drapeaux et surmontée des insignes de la royauté.

3363. Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes, par Grandville. Troisième édition. *Paris*, *Hetzel*, 1847, gr. in-8, pl. sur Chine, demi-rel. v. f.

3364. Fables par Anatole de Ségur, vignettes par Froelich. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* gr. in-8, front. pl. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. ébarbé.

3365. Recueil des meilleurs Contes en vers (de Senecé, Perrault, La Monnoye, Piron, Imbert, Dorat, Voltaire, etc.) *Genève et Paris*, *Delalain*, 1774, in-8, 1 fleuron, 2 vign. et 2 culs-de-lampe de Marillier, v. f. ant. dos orné, fil.

3366. Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1878, 2 vol. in-16, pap. vergé, vign. gr. à l'eau-forte, br.

3367. Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1878, 2 vol. in-8, portr. en médaillons sur les titres et vign. d'après Duplessis-Bertaux, br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

3368. Contes en vers, imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, etc., avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidéroulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris*, *Willem*, 1874, in-8, fig. br. dans un carton de perc. bleue.

Cet ouvrage tiré à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs n'a pas été mis dans le commerce.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part des figures en bistre.

3369. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam*, *Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. à mi-page, vélin.

Édition ornée d'amusantes et expressives eaux-fortes de Romain de Hooghe.

3370. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1709, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et nombr. fig. à mi-page, v. ant. marb.

3371. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures. *Amsterdam*, *Et. Lucas*, (*à la Sphère*), 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. copiées sur celles de Romeyn de Hooghe, v. ant. dos orné, tr. r.

Ex-libris gr. de J. C. DEZAUCHE.

3372. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Londres*, 1748, 2 vol. in-12, front. de B. Picart, fleurons sur les titres, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3373. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. pet. in-8, front. fleurons sur les titres et nombr. fig. à mi-page, gr. bas. ant. dos orné.

3374. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, front. par Vidal, portr. gravé par Macret, fig. et culs-de-lampe d'après Eisen, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux*.

3375. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-18, portr. et 24 fig. de Desrais, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3376. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris*, *Plassan*, 1792, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. de La Fontaine, d'après Rigaud, gr. par Ficquet, vign. et culs-de-lampe de Choffard, v. f. ant. dos orné, dent. tr. marb.

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*.
Exemplaire incomplet du portrait d'Eisen et des figures hors texte.

3377. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an III*-1795, 2 vol. in-4, fleurons sur les titres et 20 pl. par Fragonard, Malet, Monnet et Touzé, demi-rel. v. violet, avec coins. (*Rel. fatiguée.*)

Exemplaire possédant 17 figures avec la lettre et 3 figures AVANT LA LETTRE (*Joconde : le Pardon*, 3e pl. ; *La Fiancée du Roi de Garbe*, la Cassette et *Le Baiser rendu*, 2e planche).

3378. Contes de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer. Contes et Nouvelles en vers. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, in-8, fig. de Moreau, v. vert, dos orné, fil.

3379. Contes et Nouvelles, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, ornée de vignettes. *Paris*, *Braulart*, 1835, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, titre, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. br. dos orné (*Charpentier*.)

Édition rare.
Exemplaire incomplet des planches 3 et 12 et de la table des matières du tome II. La Table du tome I (dont un feuillet est détaché) se trouve à la fin du volume. Le portrait a été consolidé.

3380. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Déveria, E. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français... *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, front. pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*R. Petit.*)

3381. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition... accompagnée de notes et précédée de l'Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Delahays*, 1858, fort vol. in-16, portr. sur Chine, br.

De la *Bibliothèque Gauloise*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3382. Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, portr. nombr. vignettes, br.

3383. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign. d'après Duplessi-Bertaux, br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

3384. J. de La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Richara*, 1883, 2 vol. in-16, texte encadré d'un fil. r. portr. et pl. gr. d'après Eisen, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Très jolie édition.

3385. Contes de La Fontaine. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc. et de nouveaux dessins hors texte par Staal, précédée d'une introduction, par Louis Moland. *Paris, Garnier, s. d.* gr. in-8. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Un des 55 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 19), auquel on a ajouté la reproduction de la suite de Fragonard en deux états sur CHINE.

3386. Seize Contes et nouvelles attribuées à La Fontaine et qui ne font pas partie de l'édition des classiques donnée par Walckenaer. On les a fait imprimer pour les ajouter à cet exemplaire. *S. l. n. d.* (*Paris, Claye*), gr. in-8 de 55 pp. — Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un Bibliophile de Province. *Angoulême*, 1862, in-8 de 17 pp. — Ens. 2 vol. br.

Le premier ouvrage est sur GRAND PAPIER VÉLIN; le second n'a été tiré qu'à 100 exemplaires sur Hollande.

3387. Contes et Fables de Monsieur Le Noble. *Lyon, Rey*, 1697, 2 vol. in-12, portr.-front. fig. v. ant. granit.

Nombreuses et curieuses figures gravées à l'eau-forte par F. Ertinger.

3388. CONTES DE DIVERS AUTEURS. — In-4 de 531 pp. v. f. ant. dos orné, fil.

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT des dernières années du XVII[e] siècle ou des premières années du XVIII[e], aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

Il provient de la bibliothèque du comte de TOUSTAIN et M. Gustave Brunet lui a consacré la notice suivante :

« Ce manuscrit porte les armes de la comtesse de Verrue, de cette *dame de*

volupté qui, parmi bien des goûts divers, eût du moins celui des livres. Le recueil que nous avons sous les yeux, et qui paraît avoir été très souvent feuilleté, ne donne pas, il faut l'avouer, une très bonne idée des mœurs de son ancienne propriétaire; il renferme plus de cent cinquantes contes choisis parmi ceux de La Fontaine, de Vergier et d'autres rimeurs peu scrupuleux dont les joyeux récits n'étaient pas alors tous livrés à l'impression. Il en est plus d'un dont nous n'oserions jamais transcrire même le titre. Un grand nombre de ces contes ont été publiés, n'en est-il pas quelques-uns qui sont demeurés inédits? Nous serions disposés à le croire, car notre mémoire ne nous en retrace nul vestige, mais il est toujours téméraire d'affirmer quelque chose en pareille circonstance, et il est arrivé plus d'une fois à des érudits de se présenter comme les premiers éditeurs d'une œuvre qui avait déjà été mise sous presse. Nous laissons donc au futur possesseur de notre manuscrit le soin de vérifier ce qu'il pourrait contenir de narrations joyeuses jusqu'ici ignorées du public. »

3389. Recueil de Contes, Fables et autres poésies fugitives de divers auteurs. — Pet. in-fol. de 240 ff. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Important manuscrit du XVIII[e] siècle, renfermant, mêlés à des fables et petites poésies diverses, de nombreux contes légers, tels que : *l'Abateur de noisettes*; *la Bible de Calvin; le Borgne trompé; le Chanoine et la servante; la Jouissance imparfaite; l'Origine de la Barbe; le Péché originel; le P...lage*; etc., etc.

Les pp. 318 à 516 renferment des contes de Louis Coquelet, écrits de sa main est restés inédits. Cet écrivain facétieux naquit à Péronne en 1676 et mourut en 1754.

3390. Contes grivois en vers. Auteurs anciens. — Réunion de 13 vol. de divers formats, rel. sauf 1 vol. br.

Recueil de pièces galantes, de Madame la Comtesse de la Suze et de M. Pelisson; 1684, 2 tomes en 1 vol. front. gr. — Contes nouveaux (par le chevalier Andréa de Nerciat), 1777. — Nouveaux contes moraux, en vers par un arrière-neveu de Guillaume Vadé (François de Neufchâteau); 1781. — Parapilla et autres œuvres libres et galantes de M. Bordes; 1796. — Contes en vers de Félix Nogaret; 1798, 2 tomes en 1 vol. — Œuvres posthumes et facéties de Mirabeau le jeune; 1798, front. — Le Fond du Sac renouvelé, ou bigarrures et passe-tems critiques de l'Aristenète français (par Félix Nogaret); 1805, 3 vol. — Les Goguettes du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles; 1810, front. — Le Hochet des sexagénaires, ou Souvenirs d'anecdotes galantes, poésies badines, par M. C. D. F*** (Furichon); 1821, 2 vol. — Œuvres badines de Vadé; 1831, front.

3391. Contes de Guillaume Vadé (Voltaire). *S. l.* 1764, 2 vol. in-8, v. f. dos orné, fil., tr. r.

Le premier volume contient 22 pièces en prose et en vers, par Voltaire. — Le second volume est intitulé : *Contes de Jean-Joseph Vadé pour servir de tome second à ceux de Guillaume Vadé, 1765.*

3392. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers... suivis de Floricourt, Histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam* (*Paris*), 1765, in-8, 2 fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3393. Historiettes ou nouvelles en vers par M. Imbert. Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam* (*Paris, Delalain*), 1774, in-8, titre dessiné et gravé par Moreau, 1 fig. et 4 vign. par Moreau, gravées par Masquelier et Née, cart. Bradel, perc. blanche.

3394. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon). *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, titre gr. avec fleuron et 1 fig. par Eisen, v. ant. marb.

3395. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des dormans. *Venise (Paris, Cazin), chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, front. et 9 vign. (par Durand), v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Mouillure au tome I.

3396. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclere (Lyon, impr. Louis Perrin)*, 1866, in-16, tiré in-8, front. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Belle édition tirée à 100 exemplaires.

3397. Le Fond du sac. Recueil de Contes en vers (par Nogaret, Theis et l'abbé Bretin). *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-16, pap. vergé, front. et vign. dans le genre de Duplessis-Bertaux, br.

3398. Le Fond du sac, recueil de contes en vers (par Félix Nogaret). *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-8, front. vign. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

3399. Le Fond du sac. Recueil de contes en vers (par Nogaret, Théis et l'abbé Bretin). *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-8, front. et vign. à mi-page d'après Duplessis-Bertaux, br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

3400. Contes et historiettes érotiques, philosophiques, bermesques et moraux, en vers, par Adrien L. R. (Le Roux). *Paris, An 9*-1801, in-18, demi-rel. mar. violet, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3401. Contes de Paul-Philippe Gudin, précédés de recherches sur l'origine des contes, pour servir à l'histoire de la poésie et des ouvrages d'imagination. *Paris, Dabin*, 1804, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. citron avec coins, fil. dos orné, tr. peigne.

3402. Contes de Paul-Philippe Gudin, précédés de recherches sur l'origine des contes; pour servir à l'histoire de la poésie et des ouvrages d'imagination. *Paris, Buisson*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, non rog.

3403. Contes érotico-philosophiques, par Beaufort d'Auberval. Illustrations d'Amédée Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, gr. in-8, pap. vélin teinté, front. et vign. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Pouget*.)

Tiré à petit nombre.

3404. Liber. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, 3e édition. *Turin, Gay*, 1871, in-16, pap. vélin, portr, de M. Liber par Adolphe

Varin, tiré sur Chine, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Tiré à petit nombre.

3405. Jules Liber. Les Pantagruéliques, contes du pays rémois; avec une lettre de Jules Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, pet. in-8, front. à l'eau-forte, sur Chine, nombr. vign. gr. sur bois par E. Mesplès, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. (*Couverture.*)

Envoi autographe du dessinateur à Robert Caze.

3406. Contes grivois en vers. Auteurs modernes. — Réunion de 1 brochure et de 8 vol. in-8 et in-12, br. sauf 2 vol. rel. dont un en mar. brun.

Amours d'un page; 1862, front. — Ce que vierge ne doit lire; 1862, front. — Les Gauloises. Recueil de chansons et de contes en vers, par Hippolyte Maignand; 1862, portr. — Flagrant délit. La Femme adultère; 1863. — Contes grivois en vers par un Épicurien; 1869. — Les Tripes, par deux Normands; 1873, pap. de Holl. front. — Jules Liber. Les Pantagruéliques, contes du pays rémois; 1883, front. gr. et nombr. vign. couverture. — Marc Bonnefoy. Contes en vers très légers; 1883. — Dixains réalistes par divers auteurs; *s. d.*, pap. teinté, front. (*tiré à petit nombre.*)

3407. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et 24 fig. par Marillier, v. olive, dos orné, dent. tr. dor.

Très jolie édition ornée de ravissantes figures.

d. Odes, épîtres, satires, etc.

3408. La Grange-Chancel. Les Philippiques, odes, édition définitive collationnée sur un manuscrit de l'époque, avec remarques inédites. Lettre de Victor Hugo acceptant la dédicace de l'étude historique et biographique sur Philippe d'Orléans et La Grange-Chancel, par Léon de Labessade. *Paris, Mouveau et Levesque*, 1875, gr. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier des Vosges.

3409. Imitation en vers français des Odes d'Anacréon (par Mérard-Saint-Just). *Paris, an VI*, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Bradel-Derome.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

3410. Imitation en vers français des Odes d'Anacréon, par S. P. de Mérard-Saint-Just. Nouvelle édition. *Paris, Catineau et Rat, An VIII*-1799, in-18, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire portant de nombreuses variantes, corrections et additions de la main de l'auteur, Mérard-Saint-Just.

3411. Mérard Saint-Just. Couplets et fariboles rimés. — In-8, v. ant. marb. tr. dor.

Manuscrit autographe de l'auteur comprenant 260 pp. de couplets, épigrammes, madrigaux, chansons, dithyrambes, etc.

3412. Odes, par M. de La Serrie (de la Vendée); avec des gravures de sa main. *Paris, Didot Jeune*, 1806, in-12, front. et fig. dessinés et gravés par M. de La Serrie, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

3413. Hommages poétiques à Leurs Majestés Impériales et Royales, sur la naissance de S. M. le Roi de Rome; recueillis et publiés par J. J. Lucet et Eckard. *Paris, Prudhomme fils*, 1811, 2 vol. in-8, 2 front. dessinés et gravés par Blanchard, v. ant. marb. fil. dent. int. tr. dor.

3414. Billets en vers de M. de Saint Ussans. *Paris, Guignard*, 1688, in-12, vig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3415. Lettre des RR. PP. Capucins au Reverend Père Tellier, revue, corrigée et augmentée. *A Monomotapa, chez la veuve Unigenitus*, 1716, *manuscrit* de 28 pp. — Philotanus, poëme, par M. l'abbé de G*** (attribué à Grécourt). *Amsterdam*, 1721, *manuscrit* de 53 pp. — Essai du nouveau Conte de ma mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la Constitution (par l'abbé Débonnaire). *S. l.* 1722. — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. br. ant.

3416. Les Deux Harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles, à Monseigneur l'Archevêque de Paris, et Philotanus, revu et corrigé (par Nicolas Jouin). *Aix, Girard*, 1731, in-12, 2 fig. sur bois, v. marb. ant.

Philotanus est aussi attribué à Grécourt.

3417. Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épitre à la Maîtresse que j'aurai (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris*, 1764, in-8 de 36 pp. 1 fig. 3 vign. et 2 culs-de-lampe d'Eisen, cart. demi-Bradel, perc. grise.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3418. Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain (par le Marquis de Pezay). *Genève et Paris, Sébastien Jorry*, 1764, in-8 de 53 pp. 2 fig. 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil, cart. Bradel, perc. grise, chiffre.

3419. Lettre d'Ovide à Julie... (par Dorat). *S. l.* 1767, 32 pp. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe d'Eisen. — Lettre de Sapho à Phaon... par M. Blin de Sainmore. *Paris*, 1766, 32 pp. 1 vign. d'Eisen, 1 fig. de Gravelot et 1 cul-de-lampe de Choffard. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, fil. tr. peigne.

3420. Héroïdes ou Lettres en vers, troisième édition augmentée et ornée de gravures, par Blin de Sainmore. *Paris, Delalain*, 1767,

in-8, 4 fig. 5 vign. et 5 culs-de-lampe d'Eisen et Gravelot, v. ant. marb. dos orné.

Lettre de Biblis à Caunus son frère. — Lettre de Gabrielle d'Étrées à Henri IV. — Lettre de Sapho à Phaon (*sans la fig.*). — Lettre de Jean Calas à sa femme. — Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour (par Dorat).
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3421. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par M. le chevalier de Langeac. *Londres et Paris, Jombert*, 1782, in-8, front. par Marillier, gravé par de Launay jeune, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par les mêmes, br. non rogné.

3422. Vers allégoriques de M. de Deshoulières à ses enfans. *S. l.* (*Paris, Imprimerie Royale*) *n. d.* in-4 de 50 ff. non chiff. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

Le titre porte une note manuscrite ancienne ainsi libellée : « *Ouvrage imprimé dans le tems de la terreur, et qui n'a pas été vendu. Très rare.* » — Beau portrait ajouté.

3423. Œuvres poétiques de Mme Dufrenoy, précédées d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Jay. *Paris, Moutardier*, 1827, in-8, portr. front. fig. de Desenne et fac-similé, v. bleu, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à froid tr. dor. (*Gaudreau.*)

3424. L'Espadon satyrique par le Sieur d'Esternod. Réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1626. *Bruxelles, Mertens*, 1863, in-12, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Des *Raretés bibliographiques*.
Tiré à 100 exemplaires.

3425. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce tems-là. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, publié en Hollande par quelque réfugié, est un recueil fort curieux de pièces satiriques composées contre Richelieu et contre les ministres de Louis XIV. En tête se trouve une élégie latine attribuée à Fouquet lui-même. Les pp. 203 à 214 sont occupées par une *Lettre en vers libres* par Barbier d'Aucour; les pp. 236 à 275 contiennent le *Paris ridicule* de Claude Le Petit; etc.

On a ajouté à cet exemplaire quatre portraits anciens : 1° un très joli portrait de Richelieu, gr. par Jacques de Heiden; 2° un portrait de Mazarin; 3° un portrait de Colbert et 4° un joli portrait de Fouquet gr. par P. de la Serre d'après Van Schuppen.

3426. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité de

ce siècle, par M. le chevalier D... (F. d'Hénissart). *La Haye*, 1713, in-8, fig. demi-rel. bas. racine, dos orné, tr. marb.

Volume rare et très recherché renfermant des satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps, et orné de 8 curieuses figures en taille-douce.

Exemplaire du professeur DENEUX, sans le titre qui fut enlevé aux quelques exemplaires échappés à la saisie que fit la police de cet ouvrage, dès son apparition et qu'elle détruisit presque entièrement.

3427. Pot-Pourri (par J. P. L. de la Roche du Maine, marquis de Luchet). *S. l.* (*Francfort-sur-le-Main, Wamberk*), 1781-82, 24 numéros en 4 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Recueil de pièces, en prose et en vers, la plupart galantes et satiriques, paru par numéros et très difficile à trouver complet.

Exemplaire aux armes de LE LEU.

3428. Histoire des bêtes parlantes, depuis 89 jusqu'à 124, par un chien de Berger, recueillies par Etienne Gosse. *Paris, Delaforest*, 1828, in-8, 2 pl. de Henry Monnier lithog. en couleur, cart. Bradel, perc. br.

ÉDITION ORIGINALE.

3429. Histoire des Bêtes parlantes, par un Chien de berger, recueillie par Etienne Gosse. *Paris, Levavasseur*, 1829, in-8, front, cart. Bradel perc. olive, non rog.

Curieux frontispice lithographié en couleur par Henry Monnier.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

3430. Le Livre des peintres et graveurs par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Nouvelle édition revue par M. Georges Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, pet. in-12, pap. vergé, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

3431. Le Premier (second et troisième) Livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau revue, corrigée et augmentée. *Lyon*, 1611, 3 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Réimpression faite par Mertens à Bruxelles en 1864.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

3432. Le Parnasse des poètes satyriques, ou dernier recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps par le Sieur Théophile. *S. l.* 1625, in-8, vélin moderne à recouvr.

Seconde édition de ce recueil; rare.

3433. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnase. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte par F. Rops, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3434. Le Parnasse satirique du sieur Théophile, suivi du nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. l.* (*Bruxelles, Gay*), 1864, 2 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3435. Le Parnasse satyrique du XIXe siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Beaudelaire, Monselet, etc. *Rome, à L'enseigne des sept péchés capitaux, s. d.* (*Bruxelles*), 2 vol. in-12, front. gr. à l'eau-forte par F. Rops, musique et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Le frontispice est en deux états : en noir et en bistre.

3436. Journée de l'amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin de Crissé, Guillard, Favart et l'abbé de Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, 4 fig. de Taunay, vign. et culs-de-lampe, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil.

Seul ouvrage illustré par le peintre Taunay; les figures sont gracieuses. Mouillure.

3437. Les Muses du Foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du Caveau*, 1783, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE d'un recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

3438. Étrennes aux joyeux. Les Muses du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. Illustrations d'Amédée Lynen. Sur l'édition du Caffé du Caveau (1783). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. teinté, vign. en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

3439. Le Bijou de Société, ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des Plaisirs, s. d.*, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage entièrement gravé contenant des pièces libres en vers, par Grécourt, Piron, etc. et orné de 100 figures assez curieuses.

3440. Parapilla, et autres œuvres libres et galantes de M. B** (Bordes). Édition considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur. *Florence* (*Lyon*), 1784, in-24, front. (curieux), gr. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

3441. La Tentation de Saint-Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de

musique. — *Londres*, 1784. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. musique notée, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

Réimpression en fac-similé par l'héliogravure, tirée à petit nombre, sur PAPIER DU JAPON, de l'édition de *Londres* 1784, et publiée par von Castelberg à *Zurich*.

3442. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Bruxelles*, *Gay*, 1883, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gr. à l'eau-forte, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire avec le frontispice en 6 états de couleurs différentes, sur CHINE VOLANT.

3443. Facéties en vers. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8 reliés.

D'Assoucy : Ovide en belle humeur; le Ravissement de Proserpine. *Paris*, 1664, 2 ouvr. en 1 vol. front. — Diabotanus ou l'Orviétan de Salins (par C. M. Giraud); 1749. — L'Escole de Salerne en vers burlesques; s. d. — Amusemens rapsodi-poétiques. *Sistenay*, 1773 (*exemplaire non rogné*). — Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, par Junquières; 1824, front.

3444. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris*, *Didot jeune*, an IV-1796, in-18, portr. et 4 fig. de Monsiau, v. rac. fil.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

3445. Le Dessert des petits soupers. A M*** (Par Jean-Joseph Vadé?) *A Bruxelles, chés la veuve Galante*, *s. d.*, 10 parties en un vol. in-8, titres gravés répétés à chaque partie, texte et musique gravés, demi-rel. v. brun avec coins.

3446. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris*, *Leclere*, 1866, in-8, pap. de Hollande, vign. et culs-de-lampe, cart. Bradel, demi-perc. grise, non rog.

Édition imprimée à 200 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.

3447. Œuvres choisies de Vadé. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1834, in-8, 8 pl. gr. au trait, cart. Bradel, perc. grise, non rogné.

3448. Poésies ér....... par P. F. Tissot. *Paris*, *Delaunay*, *s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor. ébarbé.

Poésies. — Baisers de Jean Second (texte et traduction).

C. *Chansons, Noëls.*

3449. Choix de Chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poètes vivans (par Paradis de Moncrif). *Paris*, 1755, in-8, texte et 48 pp. de musique gr. demi-rel. v. marb. dos orné, tête dor. ébarbé.

Sur le titre on lit de LA MAIN DE L'AUTEUR : *Pour Mademoiselle Fel* (célèbre cantatrice de l'Opéra, née à Bordeaux en 1716).
Portrait de l'auteur, gr. par Ingouf, ajouté.

3450. Le Roux de Lincy : Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle. *Paris, Gosselin*, 1841-42, 2 vol. demi-rel. chag. grenat. — Le Livre des Proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français. *Paris, Delahays*, 1859, 2 vol. cart. Bradel, non rog. — Ens. 4 vol. in-12.

On a ajouté : Notice sur la bibliothèque de Catherine de Médicis, par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1859, gr. in-8 de 34 pp. br.

3451. Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères et choix de leurs Chansons, le tout nouvellement recueilli par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-12, papier vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

3452. Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens Trouvères et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire aux armes de M. de MANDRE auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Paulin PARIS.

3453. Chants populaires des Flamands de France, recueillis et publiés avec les mélodies originales, une traduction française et des notes, par G. de Coussemaker. *Gand, Gyselynck*, 1856, gr. in-8, pl. lithog. musique, demi-rel. chag. bleu, dos orné, ébarbé.

3454. La Fleur des Chansons. || Les Grans Chansons nouvelles || qui sont en nombre cent et dix. || ... *S. l. n. d.* (*vers* 1530) pet. in-8 de 32 ff. non ch. car. goth. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Réimpression fac-similée faite à Gand en 1835 par Duquesne et tirée à très petit nombre.

3455. La Fleur des Chansons. Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, etc. *S. l. n. d.* in-8 de 32 ff. car. goth. cart. dos de perc. r.

Réimpression fac-simile, faite à Gand en 1835 par Duquesne.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

3456. A. Gasté. Chansons normandes du XVe siècle, publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1866, in-12, pap. de Hollande, front. lithogr. lettres ornées, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

3457. Anthologie Satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg* (*Gay*), 1876, 8 vol. in-12, pap. de Hollande, cart. Bradel, demi-perc. bleue, non rog.

Tiré à petit nombre.

3458. Chansons choisies avec les airs notés, 4 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés, 4 vol. *Genève. (Paris, Cazin)*, 1782-1785. — Ens. 8 vol. in-18, front. gr. et musique gravée, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3459. Anacréon en belle humeur, ou le plus joli chansonnier françois; élite de chansons, romances, vaudevilles, etc. des auteurs... tels que Bernard, Piron, Colardeau, Dorat, etc. *Paris, Desnos*, 1783, 4 parties en 1 vol. in-16, front. et figure, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

3460. Étrennes de Polymnie. Recueil de chansons, romances, Vaudevilles, etc. *Paris*, 1785-88, 4 vol. in-18, front. musique gr. v. ant. marb. dos de mar. r. orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE.

3461. Étrennes de Polymnie. Recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc. *Paris*, 1785-1788, 4 parties en 2 vol. in-16, titre, 4 front. et musique gr. v, ant. marb. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Les quatre premières années de ce joli recueil orné de figures de Desrais, Eisen, etc.

3462. Etrennes de Polymnie. Choix de chansons, romances, vaudevilles, etc., avec de la musique nouvelle et des timbres d'airs connus, sur lesquels la plupart des morceaux peuvent aussi être chantés. *Paris, Belin*, 1789, in-12, musique notée, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolis chiffres couronnés formés des lettres I. M. L. sur le premier plat et R. D. sur le second.

3463. Cantiques et Pots-pourris. *Londres (Paris, Cazin)*, 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, front. et 6 fig. d'après Borel gr. par Elluin, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

3464. Recueil de chansons, avec musique. — Grand in-8, bas. ant. rac. dos orné.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, comprenant 109 pp. pour les Chansons et 33 pp. pour la Musique. — Le volume contient en outre un grand nombre de pages *blanches*.
Ex Libris JULES LABARTE.

3465. Recueil d'Ariettes. — In-4, v. ant. marb.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, comprenant 639 pp. plus 36 pp. pour la Table.

3466. Chansons anciennes et modernes, par Olivier Basselin, Castel, Charrin, Festeau, Halbert d'Angers, Lagarde, Moreau, Scribe; Chansons du Caveau; Mots donnés; etc. — Réunion de 42 vol. in-16, in-12 et in-8, fig. dont 28 br. et 14 rel.

3467. Chansons. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, demi-rel. v. ou mar. sauf 1 vol. br.

Le Petit Chansonnier françois (par Sautereau de Marsy); 1780-1782, 2 tomes en 1 vol. 2 front. par Marillier. — Chansonnier de la République pour l'an 3[e]. *Paris*, 1794, portr. et front. — Le Chansonnier du premier âge; 1811, front. et

titre gr. — Chansonnier des joyeux, première année ; rédigé par Armand Seville ; (1812), front. et titre gr. — Chansons de Brazier ; 1814, front. gr. — La Gaudriole, ou faites retirer les Demoiselles ; 1816, front. gr. — Chansons de Casimir-Ménestrier ; 1818, front. et titre gr. — Le Chansonnier des Grâces ; 1823, 36 pp. de musique gr. par Mme Piqué.

3468. Le Caveau moderne, ou le Rocher de Cancale, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des Dîners du Vaudeville, de la Société épicurienne, du Caveau moderne, etc. par les auteurs de l'Épicurien français. *Paris,* 1807-1817, 11 vol. in-12, front. à chaque vol. et titres gr. pour les 3 derniers, musique, demi-rel. v. brun, dos orné.

3469. Le Caveau. *Paris,* 1839-1873, 35 vol. in-12, demi-rel. chag. violet, dos orné sauf les 3 derniers vol. br.

De la 5e à la 39e année.

Les deux premiers volumes ont les titres et quelques feuillets manuscrits et le titre du quatrième manque.

3470. Supplément à la nouvelle anthologie, ou choix de chansons anciennes et modernes publiées par L. Castel. *Paris,* 1827, in-24, chag. r. dos orné, fil. à froid, ébarbé.

3471. Le Souvenir des ménestrels, contenant une collection de romances inédites... (par Ch. Laffillé). *Paris, Bénoist,* 1814 (*origine*), 1829, 16 vol. in-18, front. nombr. fig. et musique gr. et lithogr. demi-rel. v. r. avec coins, tête dor.

3472. Keepsake lyrique. Recueil de 12 romances, chansonnettes et cavatines, françaises ou italiennes, nouvelles et inédites mises en musique avec accompagnement de piano, par les premiers compositeurs français et étrangers, orné de 12 dessins lithographiés, par les meilleurs maîtres. *Paris, Leduc, s. d.* (1834), in-4 obl. titre gr. 12 superbes pl. lithog. par Isabey, Gavarni, Charlet, Bellangé, Devéria, Camille Rogier, etc. épreuves tirées sur Chine et musique, v. bleu, dos orné, fil. dor. comp. et milieu à froid, tr. dor.

3473. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. demi-rel. bas. bleue avec coins, dos orné, fil. premier plat de la couverture conservé à chaque vol. — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Braquemond, Catenacci, Courbet, Faivre... *Paris, Bourdilliat,* 1860, in-4, front. et nombr. fig. demi-rel. mar. r. tête dor. — Ens. 4 vol.

Premier tirage.

3474. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 75 livraisons gr. in-8, texte gr. fig. sur acier et musique notée, couvertures.

Premier tirage.

Les 75 premières livraisons (sur 84 qui composent les 3 volumes de cet ouvrage), sans titres ni tables, mais avec les couvertures illustrées de chaque livraison conservées.

3475. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 47 livraisons gr. in-8, texte gr. fig. sur acier et musique notée, la plupart avec couvertures.

PREMIER TIRAGE.
Livraisons 1 à 21, 23 à 42, 46, 47, 50, 51, 54, 56, 67 et 71.
On y ajouté 20 livraisons dépareillées et 60 couvertures.

3476. Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier*, 1848, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

3477. Les Chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français, par Georges Kastner. *Paris, Brandus*, 1855, in-4, musique, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre.

3478. Chansons. — Réunion de 6 vol. et 1 brochure in-8 et in-12, rel. et br.

Chansons d'un Invalide (par Bénigne-Claude Délorier); 1846, 6 pl. de Bellangé tirées en bleu. — Chansons sur des airs anciens et modernes les plus usités, par J. Raymond; 1855 (*envoi autographe*). — Les Refrains du Dimanche. Cinquante chansons par Édouard Plouvier et Charles Vincent; (1856) 12 pl, sur bois par Gustave Doré. — Chanson dite au dîner des Cinquante le 8 février 1869, par M. Ch. Garnier; 1869, pap. de Holl. front. et cul-de-lampe gr. (*tiré à 100 exemplaires*). — Paul Avenel. Chansons, 1875, portr. gr. à l'eau-forte; Chants et chansons 1850-1880, cinquième édition; 1880, portraits gr. à l'eau-forte et fac-similé. (Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.) — Charles Vincent. Chansons; 1882, portraits et vignettes à l'eau-forte par Le Nain, musique notée.

3479. La Muse pariétaire et la muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans par C. N. (Charles Nisard). *Paris, Gay*, 1863, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

3480. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des Rues depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris, Gay*, 1863, in-8, pap. vélin, br.

3481. La Chanson française. Histoire de la chanson et du caveau, contenant l'historique des principales Sociétés chantantes et des biographies des chansonniers, par Charles Coligny, ornée de 90 portraits par Pierre Petit des membres du caveau et de la lice chansonnière, précédée d'une étude sur Charles Coligny, par Alfred Leconte et suivie d'une notice sur les Félibres par Sylvain St-Etienne. *Paris, Michel Lévy*, 1876, in-4, pl. photogr. montées sur onglets, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3482. Le Musée des chansons et des poésies légères anciennes et contemporaines (Gabriel de Gonet, directeur). *Paris, Patay, s. d.* 10 livraisons in-fol. pl. gr. et tirées sur Chine, dans un carton.

Ces 10 premières livraisons de cette publication comprennent les *Reflets poétiques du XIe au XIXe siècle* et forment un ouvrage complet.

3483. Charles Guillon. Chansons populaires de l'Ain, préface de Gabriel Vicaire. Illustrations de L. Barillot, Beauverie, H. Bidault, P. Delance, Grolleau, Jeanniot... 12 gravures hors texte. *Paris, Monnier*, 1883, gr. in-8, pl. noires et en couleur et musique, br.

3484. Chants et Chansons populaires des provinces de l'ouest, Poitou Saintonge, Aunis et Angoumois. Avec les airs originaux, recueillis et annotés par Jérôme Bujeaud. *Niort, Clouzot*, 1866, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. mart. vert, dos orné, ébarbé.

3485. Emile Grimaud. Chants du Bocage Vendéen, avec sept eaux-fortes, par Octave de Rochebrune. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. blanche, non rog.

Tiré à petit nombre. Envoi autographe de l'auteur.

3486. Le Chansonnier Huguenot du XVIe siècle. *Paris, Tross*, 1870, 2 vol. in-16 carré, pap. vergé, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3487. Recueil des Chansons du Savoyard, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos, par M. A. Percheron. *Paris, Gay*, 1862, in-16, en feuilles, dans un carton.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

3488. Recueil de Chansons de tout genre. — Pet. in-4 oblong, v. brun, ant. (*Armoiries sur les plats.*)

Manuscrit fort curieux daté de 1620. Il renferme en 390 pp. un très grand nombre de chansons sur tous les événements de la cour. Il paraît être l'œuvre de Jean de Lannoy qui a signé la première pièce (*Stances à la louange de la dance*), et dont les armoiries figurent en tête du volume. Ce manuscrit est d'ailleurs fort curieusement orné de DESSINS A L'AQUARELLE représentant des blasons, et toutes sortes de fleurs, d'animaux, et offrant même (surtout vers la fin) de grandes compositions dont toutes les figures sont tournées au grotesque.

Quelques déchirures.

3489. Jacques Bouché. Gallet et le Caveau, 1698-1757. *Épernay, Bonnedame*, 1883, 2 vol. in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. et vign. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

3490. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. (de Lusse). *S. l.* (*Paris*), 1767, 2 vol. in-8, front. par Eisen, gravé par de Longueil, 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet, musique, v. ant. marb.

3491. Les A-propos de Société ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. — Les A-propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, titres-front. fig. vign. et culs-de-lampe de Moreau, musique, mar. r. à grain long. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3492. Les A-propos de Société ou Chansons de M. L**** (Laujon), 2 vol. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776. — Ens. 3 vol. in-8, 3 titres-front. 3 fig. 3 vign. et 3 culs-de-lampe, par Moreau, musique notée, br. *non coupé*.

3493. Les A-propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade (par de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, titre-front. 1 fig. et 1 vign. de Moreau, musique, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3494. LES APRÈS-SOUPERS DE LA SOCIÉTÉ, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). Nouvelle édition. *A Paris, chez l'auteur*, 1783, 6 vol. in-18, front. titres gravés, fig. par Eisen, Binet et Martinet, musique gravée, v. vert ant. fil. tr. dor.

Livre très rare et très recherché dont les figures sont originales et finement gravées.

3495. Romances par M. Berquin. *Paris, Moutardier*, 1796-1797, 2 vol. in-12, front. et fig. non signés, musique gravée, v. ant. marb. tr. dor.

3496. Romances par Mr Berquin. *S. l. n. d.* (1776), in-18, titre-front. gravé et 4 fig. par Marillier, xxxvi et 50 pp. de texte et 1 f. (errata), br. non rog.

Mouillure.

3497. Le Petit Chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons sur des airs connus (par C. S. Sautreau de Marsy). *Genève et Paris, Vve Duchesne*, 1778-80, 3 vol. pet. in-8, 3 titres-front. par Moreau et Marillier, demi-rel. mar. vert à grain long, plats de mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Deschamps*.)

Piqûres de vers au tome I.

3498. Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du xviiie siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par Emile Raunié. *Paris*, *Quantin*, 1879-84, 10 vol. in-12, pap. de Hollande, nombr. portr. gr. à l'eau-forte, br.

3499. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Réunion de 5 vol. ou brochures gr. in-8, dont 4 br. et 1 cart.

La Vérité sur la paternité de la Marseillaise, par A. Rouget de Lisle; 1865, portr. sur le titre et musique *(tiré à 100 exemplaires, envoi autographe)*. — Rouget de Lisle, biographie complète de l'auteur de la Marseillaise, par Mary-Cliquet; *s. d. (envoi autographe)*. — Le Roy de Sainte-Croix. Le Chant de guerre pour l'armée du Rhin, ou la Marseillaise; 1880, front. et musique; La Marseillaise et Rouget de Lisle; Encore la Marseillaise; 1880 (ens. 3 ouvrages).

3500. Essais en vers et en prose par Joseph Rouget de Lisle. *Paris, Didot l'aîné, an V*, 1796, in-8, 1 fig. de Le Barbier, gr. par Gaucher

et 4 pp. de musique gr. par Richomme, v. ant. granit, dos orné, tr. r.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Œuvres du C. Stanislas Boufflers... Seule édition avouée et corrigée par l'auteur, où se trouve un grand nombre de pièces inédites. *Paris, Pelletier, an XI* (1802), portr.

3501. Couplets républicains chantés le jour de la fête en l'honneur des martirs de la République, faite par l'administration des Domaines Nationaux et au Temple de la Raison, ci-devant St Joseph, de la Section de Brutus, le decade 30 brumaire, 2e année républicaine. — Petit in-12, v. ant. marb. fil. tr. dor.

MANUSCRIT de 23 ff. provenant de la Bibliothèque de M. PERCHERON. — Le volume renferme encore 38 ff. *blancs*.

3502. Mes Délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, composées pour mes amis, par Ravrio. *Paris, Ballard,* 1805, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Capé.*)

Le tome II est tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

3503. Mes Passe-temps, Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux, orné de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec des airs notés. *Paris, chez l'auteur,* 1806, 2 vol. in-8, portrait silhouette découpé par Despréaux, gr. par Trière, 2 fig. par Moreau, vign. et pl. de musique, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

3504. J.-A. Jacquelin. Pot-Pourri, chanté le 11 août 1811; 21 pp. — Ma Femme, mes amis et moi-même, Pot-Pourri en trois actes et en vaudevilles, exécuté pour la première fois le 10 août 1812; 28 pp. — Le voyage autour de mon appartement, composé de six pièces, chanté pour la première fois le 10 Août 1813; 42 pp. — *Paris, Brasseur,* 1811-1813. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces trois pièces ont été composées pour Madame Jacquelin, née Suzanne Davesne, et exécutées le jour de sa fête.

3505. Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Houssiaux,* 1851-54, 3 vol. pet. in-8, portr. nombr. pl. sur acier et musique notée, demi-rel. chag. r.

Tomes I à III.

3506. Collection complète des chansons de Gustave Nadaud, paroles et musique avec accompagnement de piano, 7 vol. — Collection de 30 chansons légeres. *Paris, Heugel,* 1861-62. — Ens. 8 tomes en 1 vol. gr. in-8, musique, demi-rel. chag. r. dos orné.

3507. Chansons populaires; Chansons de Salon; Chansons légères de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Libr. des*

Bibliophiles, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Hollande, pl. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

3508. Gustave Nadaud. Chansons et poésies diverses. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, dont 2 br. et 3 en demi-rel. ou cart. Bradel, non rog.

Recueil de Chansons; 1852, in-12. — Chansons; 1867, in-8, portr. sur acier et fac-similé. — Contes, proverbe, scènes et récits en vers; 1870. — Chansons à dire; 1884. — Une Idylle; 1861.

3509. Gustave Nadaud. Chansons. — Réunion de 124 morceaux de piano et chant, en 2 vol. in-4, cart. fers spéciaux et demi-rel. chag. noir, dos orné, tr. dor.

Un grand nombre de morceaux sont ornés de lithographies de Célestin Nanteuil, Cham, Stop, Jorel, Donjean, etc.

3510. Dumersan et Noël Ségur. Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. *Paris, Garnier*, 1866, 2 vol. gr. in-8, pl. et vign. br.

3511. Chansons et rondes enfantines. Contes et fables en chansons recueillies et annotées par Dumersan. *Paris, Martinon*, 1858, gr. in-8 à 2 col. front. en couleur et pl. gr. cart. Bradel perc. grise non rog. couverture illustrée.

Mouillure aux marges.

3512. Chansons et Rondes enfantines, recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues, par Du Mersan. *Paris, Vermot, s. d.* (1858), in-8, pl. en lithogr. et nombr. fig. sur bois, musique notée, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Bel exemplaire.

3513. Chansons du Frère Jacques. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3514. Chansons et chansonnettes comiques, créées par Arnaud, Berthelier, Brasseur, Gobin, Paulus, Pichat, Théo, Thérésa, etc. — Réunion de 116 pièces, grand et petit format, piano et chant, ornées de lithographies.

3515. La Grande Bible des Noëls. Nouvelle édition, augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoit-sur-Loire, Arpajon et Clamecy et d'un vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage. *Orléans, Herluison*, 1866, in-12, fig. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Un des 33 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3516. Traduction des Noëls bourguignons de M. de la Monnoye. Nouvelle édition. *Bruxelles, Mertens*, 1865, pet. in-8 de 84 pp. pap. de Hollande, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à 104 exemplaires.

3517. Noëls. — Réunion de 3 vol. rel. Noei borguignon de Gui Barôzai (Bern. de La Monnoye). Quatreime édicion. *Ai Dioni, chê Abran Lyon de Modène*, 1720, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil. — Les Noels bourguignons de Bernard de la Monnoye, suivis des Noels maconnais du P. Lhuilier (le Parain de Bliaise), avec une traduction littérale en regard du texte patois... par F. Fertiault. Edition illustrée de 24 dessins de J. Bertrand. *Paris*, 1858, in-12, pl. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné. — Noelz de Jehan Chaperon, dit le Lassé de repos, publiés d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Wolfenbüttel, par Emile Picot. *Paris, Morgand*, 1878, in-12, vélin moderne à recouvr.

3518. Vieux Noëls illustrés. Airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'abbé Rastier. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette*, 1867, in-fol. fig. sur bois, et musique, cart. perc. violette, fers spéciaux.

3519. Vieux Noëls illustrés. Airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano, par l'abbé Rastier, maître de chapelle de la cathédrale de Tours. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette, s. d.* in-fol. texte encadré, front. fig. sur bois et musique, cart. perc. r. fers spéciaux.

D. *Poésies en divers patois de la France.*

3520. Les Bardes bretons. Poèmes du VIe siècle, traduits pour la première fois en français avec le texte en regard, par le vicomte Hersart de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1860, gr. in-8, fac-similé, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

3521. Las Flors del gay saber estier dichas las Leys d'amors. Les Fleurs du gai savoir, autrement dites Lois d'amour, traduction de MM. d'Aguilar et d'Escouloubre, revue et complétée par M. Gatien-Arnoult. *Toulouse, Paya*, 1841-43, 4 parties en 3 vol. gr. in-8, facsimile br.

De la Collection des *Monumens de la littérature romane, publiés sous auspices de l'Académie des jeux floraux.*

3522. Las Flors del gay saber estier dichas las Leys d'amors. Les Fleurs du gai savoir autrement dites lois d'amour, traduction de MM. d'Aguilar et d'Escouloubre, revue et complétée par M. Gatien-Arnoult. *Toulouse, Paya*, 1841-42, 3 vol. gr. in-8 (texte et traduction), fac-simile, br.

3523. Recueil de l'Académie des jeux floraux. *Toulouse*, *Douladoure*, 1831, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné avec pièces de mar. r. et citron. fil. dor. dent à froid, comp. angles et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Vincens*.)

Jolie reliure de l'époque.

3524. Mémoire contenant l'histoire des jeux floraux et celle de Clémence Isaure (par l'abbé Forest) pour servir de réponse à un écrit intitulé : *Discours... prononcé par Me Lagane*, *au conseil de Ville de Toulouse*, imprimé par ordre du même conseil, etc. *Toulouse, Robert*, 1775, in-4, portrait, demi-rel. mar. r. à grain long. dos orné.

3525. Œuvres complètes de Pierre Godolin, avec traduction en regard. notes historiques et littéraires, par MM. J. M. Cayla et Cléobule Paul, *Toulouse*, *Delboy*, 1843, gr. in-8, titre-front. portr. pl. lithographiés d'après Perrin, Bida, etc., demi-rel. bas. verte.

3526. Œuvres complettes de Pierre Godolin, avec traduction en regard, notes historiques et littéraires, par MM. Cayla et Cléobule Paul. *Toulouse*, *Delboy*, 1843, gr. in-8, titre, portr. et pl. lithog. demi-rel. v. violet, dos orné.

3527. Les Papillotos de Jasmin, coiffur, membre de la Sociétat de scienços et arts d'Agen, 1825-1835. — L'Abuglo de Castēl-Cuillé (par le même), 28 pp. — *Agen*, *Noubel*, 1835-1836. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pl. gr. sur acier, mar. vert à grain long, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Haring*.)

On a relié à la suite : Réveil du cœur, pièce *manuscrite* de 3 pages, ***signée du** même auteur*.

3528. Les Précurseurs des Félibres 1800-1855, par Frédéric Donnadieu. Illustrations de Paul Mourou. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte et vign. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

3529. Poésies diverses, patoises et françoises, P. M. P** A. P. D. P. (J. C. Peyrot, ancien prieur de Pradinac, et chanoine de Milhau) *En Rouergue*, 1774, in-12, demi-rel. bas. brune.

Coins inférieurs des derniers ff. rongés.

3530. Les Essais d'un Bobre africain, seconde édition, augmentée de près du double et dédiée à Madame Borel jeune, par F. Chrestien. *Ile Maurice*, *Déroullède*, 1831, pet. in-8 carré, vign. sur bois, br.

Curieux recueil de poésies en patois créole.

4. POÈTES ITALIENS ET ESPAGNOLS

3531. Dante con l'espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et

del Paradiso. Con tavole argomenti, et allegorie, et riformato, riveduto et ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino. *In Venetia, appresso Marchiō Sessa,* 1564, in-fol. portr. fig. sur bois, vélin vert.

Bonne édition, très estimée, faite sur le texte des éditions aldines dont Sansovino a rajeuni l'orthographe.

Titre remonté et en mauvais état. Le feuillet 5 est incomplet d'une partie du texte.

3532. Compendio della Comedia di Dante Alighieri, divisa in tre parti, Inferno, Purgatorio, Paradisio... adornata con bellissime figure e geroglifici. *Venetia, Albrizzi,* 1696, in-8, 89 fig. sur bois, vélin à recouvr.

3533. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Londra, Pickering,* 1823, 2 vol. in-32, portr. et front. gr. cart. perc. brune, non rog.

Jolie édition en caractères microscopiques.

3534. Œuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie, l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Traduction nouvelle... par Sébastien Rhéal, avec des notes d'après les meilleurs commentaires par Louis Barré. Illustrations par Antoine Etex. *Paris, Bry,* 1854, gr. in-8, à 2 col. pl. et fig. sur bois, br. couverture illustrée.

3535. Louis Ratisbonne: L'Enfer du Dante, traduit en vers, texte en regard, 2 vol. — Le Purgatoire, 2 vol. — Le Paradis, 2 vol. *Paris, Michel Lévy,* 1856-1860. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

3536. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1862, in-fol. portr. et nombr. pl. gr. sur bois, perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

Premier tirage.

3537. Dante Alighieri. Le Purgatoire. — Le Paradis, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1868, 2 parties en 1 vol. in-fol. nombr. pl. gr. sur bois, perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

Premier tirage.

3538. Ouvrages sur le Dante et la Divine Comédie. — Réunion de 4 vol. in-12, demi-rel. et cart. Bradel.

L'Enfer, mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire, par E. Littré; 1879. — Les Pénalités de l'enfer de Dante, suivies d'une étude sur Brunetto Latini apprécié comme le maitre de Dante, par J. Ortolan; 1873 (2 exemplaires). — Rimes de Dante, sonnets, canzones et ballades. Traduction de F. Fertiault; 1847.

3539. Dante Alighieri. Œuvres philosophiques. Le Banquet, première traduction française par Sébastien Rhéal. Vol. orné du portrait du Dante moulé après sa mort. *Paris, Moreau,* 1852, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

3540. Il Petrarcha con l'espositione || d'Allessandro Vellutelo e || con molte altre utilis||sime cose in diversi || luoghi di quella || nuovamente || da lui ag||guin||te. || (A la fin :) *Stampa in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali... l'anno Mille cinque cento ventiotto* (1528), in-4, car. ital. planche sur bois, mar. noir, dos et plats estampés à froid angles et milieu fleurdelisés. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Seconde édition, la meilleure de ce commentaire estimé.
Ratures au f. 165 et cassures au f. 170.

3541. Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. (A la fin :) *In Venetia, per Domenico Giglio*, 1553, in-4 de 22 ff. non chi. 346 ff. ch. et 72 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Belle édition ornée de deux frontispices et de 6 figures gravées sur bois; lettres ornées.

3542. Les Sonnets de Pétrarque, traduction complète en sonnets réguliers, avec introduction et commentaire, par Philibert Le Duc. *Paris, Willem*, 1877-1879, 2 vol. in-8, 2 portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Smeers.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE avec les portraits en double état, en noir et en bistre.

3543. Opera nova del preclarissimo Messer Bernardo Accolti Aretino Scriptore Apostolico et Abreviatore. Zoe soneti, capitoli strãmoti et una comedia (intitulée : Virginia), con dui capitoli uno in laude de la Madonna Laltro (*sic*) de la fede. (A la fin :) *Venetia, Nicolo Zopino e Vincẽtio Cõpagno*, 1519, in-8, semi-goth. sig. a-giiii, fig. sur bois sur le titre, cuir de R. quadrillé.

« Accolti était natif d'Arezzo; la célébrité dont il jouit de son vivant lui fit décerner l'épithète de l'*Unico Arétino*; lorsqu'il récitait ses vers en public, c'était un événement qui mettait en rumeur la ville entière : il fallait mettre des gardes aux portes de la salle, et toutes les boutiques se fermaient. Les éditions originales de sa *Virginia* sont d'une grande rareté. Schlegel (*Cours de littér. dram.*, lec. 9) regrette de n'avoir jamais vu cette pièce qu'il n'a connue que d'après Bouterweck, et qui lui parait un essai unique en son genre, car l'auteur a donné la forme dramatique à un petit roman qui tient le milieu entre la tragédie et la comédie. » (*Catalogue Soleinne*).
Piqûres de vers; mouillure.

3544. Tutti i Trionfi carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559. Inquesta seconda édizione correti con diversi mss. collazionati delle loro varie lezioni arricchiti, notabilmente accresciuti, e co'ritratti di ciascun poeta adornati. *Cosmopoli* (*Lucca Benedini*). 1750, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, titres-front. gr. et nombr. portr. gr. v. f. ant. dos orné.

Édition donnée par les soins de Rinaldo Bracci; elle contient plusieurs pièces qui ne sont pas dans celle de 1559.

3545. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padovano et di altre cose che

saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia, MDLXXXIIII, appresso Francesco de Franceschi Senese e compagni* (1584), in-4, car. ronds et ital. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition très recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des jolies figures dont elle est ornée. Ces figures au nombre de 51, sont gravées sur cuivre d'après G. Porro; de plus ce volume renferme un titre-frontispice de G. Porro et un autre frontispice de Giacomo Franco répété deux fois.

Exemplaire avec la rarissime planche du trente-quatrième chant différente de celle du chant précédent. — Le dos de la reliure porte le chiffre du marquis Créméaux d'Entragues.

3546. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosio, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro et di altre cose che saranno notate nella segmente facciata. *Venetia, Franc. de Fraceschi*, 1584. — Ens. 2 parties en 1 vol. gr. in-4 à 2 col. car. italiques, front. pl. gr. v. ant. marb.

Belle édition très recherchée à cause des notes de Alberto Lavezuola qui l'accompagnent et des 51 figures gravées sur cuivre d'après G. Porro, dont elle est ornée.

3547. Le Roland furieux, de Messire Loys Arioste, noble ferrarois, traduit d'Italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon, Est-Michel*, 1582-1583, 2 vol. in-8, fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné, fil.

Le second volume de cette traduction en prose contient la *suite du Roland furieux contenant la mort du vaillant Roger* traduit de l'italien de J.-B Pescatori.

3548. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.* (1795) 4 vol. in-8, 46 fig. par Cipriani, Eisen, Cochin, Monnet et Moreau, v. jaspé, dos orné, fil. tr. marb.

3549. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste avec figures. Traduction nouvelle, par M. le Comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.* (1795) 4 vol. in-4, portr. par Eisen, gr. par Fiquet et fig de Cochin cart. non rog.

Exemplaire tiré in-4 sur papier vélin.

3550. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le Comte de Tressan. Édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table. Ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, portr sur Chine et pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Adriaensen.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 93 gravures d'après Cochin, Eisen, Moreau, Monnet, Cipriani, de l'édition de 1775-1783.

3551. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1844, gr. in-8, portr. pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

3552. Arioste. Roland furieux, poème héroïque. Traduit par A. J. Du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1879, in-fol. nombr. fig. et pl. sur bois, perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

3553. Roland furieux, poème de l'Arioste. Traduction nouvelle, littérale et juxtalinéaire par Alcide Bonneau. *Paris*, *Liseux*, 1879-1883, 3 vol. in-12, pap. de Holl. portr. et vign. br.

Tiré à petit nombre.

3554. Prose e rime per il trasporto del monumento e delle ceneri di Lodovico Ariosto seguito né giorni XVII et XVIII pratile dell' an IX republicano. *Ferrara, anno* X (1802), in-4, portr. 4 pl. gr. et facsimile, demi-rel. bas. brune.

3555. Rime di M. Pietro Bembo, tratte dal proprio original di lui: alle qualli s'e aggiunta una tavola di tutte la desinenze sotto le lettere vocali... corrette et rivedute per Thomaso Porcacchi. *Vinegia*, *Giolito de' Ferrari*, 1570, 2 parties en 1 vol. in-12, car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int.

3556. Il Targa, dove si contengono le cento et cinquanta Fauole, tratte da diuersi autori antichi, et ridotte in versi et rime italiane da Cesare Pavesi. Impressione terza. *In Venetia*, 1575, in-16, vignettes sur bois, v. ant. marb. fil.

Court de marges.

3557. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con la annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Gustavini et li argomenti di Oratio Ariosti. *Genova*, *Giuseppe Pauoni*, 1617, in-fol. 2 front. fig. de Bernardo Castello et lettres ornées, v. ant.

3558. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, et li argomenti di Oratio Ariosti. *Geneva*, *Stampata per Giuseppe Pauoni*, 1617, pet. in-fol. front. et titre gr. fig. et 20 pl. de Castello, v. f. ant. dos orné.

3559. Il Goffredo, overo la Girusaemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, nella stamperia reale*, 1644, in-fol. front. pl. et vign. gr. demi-rel. bas. brune avec coins.

Exemplaire auquel on a ajouté : les frontispices et les figures des éditions de 1590 et de 1617 soigneusement remontés.

3560. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con la figura di Giambatista Piazzetta. *Venezia, Albrizzi*, 1745, gr. in-fol. fig. et pl. v. f. ant. dos orné, fil. à froid, tr. r.

Belle édition, ornée d'un frontispice, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à laquelle ce volume est dédié, 20 grandes planches hors texte, 20 vignettes, 20 grands culs-de-lampe, la plupart à pleine page, et 22 lettres ornées, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3561. La Jerusalem de Torquato Tasso. Édition nouvelle corrigée en divers endroits sur l'original italien... De la version de J. Baudoin. *Paris, A. et J. de La Coste,* 1648, in-8, front. et pl. gr. v. ant.

Traduction ornée de jolies planches gravées sur cuivre par Michel Lasne.

3562. La Hierusalem délivrée du Tasse. (Traduction en vers par Sablon.) *Paris, Thierry,* 1671, 2 vol. in-16, titre gr. fig. de Sébastien Le Clerc, v. ant. marb.

3563. La Jérusalem délivrée, en vers français par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. in-4, front. et 40 fig. de Cochin, cart. non rog.

Mêmes illustrations que celles qui ornent l'édition italienne de 1784. Déchirure à la page 125 du tome I.

3564. La Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien du Tasse. — Environ 200 ff. in-4 dans deux portefeuilles de v. ant.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, renfermant une traduction en prose de ce poème.

3565. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (du Tasse, par Lebrun). Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange, an XI*-1803, 2 vol. in-8, portr. par Chasselat et fig. de Le Barbier, v. br., dos orné, fil. tr. dor.

3566. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème traduit de l'italien (du Tasse). Nouvelle édition ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, an XI*-1803, 2 vol. in-8, portr. par Chasselas, fig. par Le Barbier, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec la suite des 20 figures de Lebarbier en 2 états : AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie, et EAUX-FORTES.

On y a ajouté la suite de 2 frontispices, 20 figures avec les noms en français et 20 vignettes, en TIRAGE HORS TEXTE, par Gravelot, pour l'édition de *Paris, Delalain,* 1771.

3567. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (du Tasse par Lebrun). Nouvelle édition, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange,* 1813, 2 vol. gr. in-8, portr. par Chasselas et fig. de Le Barbier, demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes sur papier de soie.

3568. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay (imprimerie Didot),* 1819, 3 vol. in-8, 1 portr. et 3 fig. par Desenne, Bergeret, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On a ajouté une suite de 1 portrait et 20 figures sur bois de l'édition de *Paris, Mallet,* 1841, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

3569. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1841, gr. in-8, vign. et pl. sur bois, tirées sur Chine, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné fil.

PREMIER TIRAGE.

3570. Cento favole morali de i piu illustri antichi et moderni autori greci et latini, scielte, et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Alessandro d'Vecchi*, 1599, in-4, titre-front. gr. et 100 fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

3571. La Presa e il Giuditio d'amore in rima, diviso in quarto libri composto per Archangelo Tuquaro. *Parisi, alla Strada di Tornone al logiamento de l'autore*, 1602, pet. in-8, vélin souple à recouvr. dos orné, fil. angles et milieu de feuillage dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3572. Roland l'amoureux, composé en italien, par M. Matheo Maria Bayardo (Boiardo), comte de Scandian et traduit fidelem̃t de nouveau par F. de Rosset. *Paris, chez Robert Foüet*, 1619, in-8, titre-front. gr. et fig. sur cuivre, v. ant. dos orné.

3573. Fiesole distrutta, di Gio. Domenico Peri. *Firenze, Pignoni*, 1621, in-4 à 2 col. car. ital. front. et portr. gr. à l'eau-forte par Callot, lettres ornées, vélin à recouvr.

Mouillure.

3574. La Carta del navegar pittoresco, dialogo tra un senator Venetian delatante, e un professor de pitura, soto nome d'ecelenza, e de compare... Opera de Marco Boschini con i argumenti del volonteroso Academico Delficio. *Venetia, Baba*, 1660, in-4, front. portr. et fig. gr. demi-rel. mar. grenat, ébarbé.

Poème en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 25 figures gravées.

3575. CHANSONS ET ROMANCES ITALIENNES. — In-4 obl. de 83 ff. mar. brun, dos orné, riches comp. à l'éventail dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIe siècle renfermant les paroles et la musique notée; il est orné de CINQ TRÈS BELLES LETTRES HISTORIÉES DESSINÉES A LA PLUME.

3576. Soneti del Signor Francesco Redi Aretino, accademico della Crusca. *In Firenze, Brigonci*, 1702, in-fol. portr. vign. et culs-de-lampe, bas. f. ant. fatiguée.

3577. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. *Bologna Lelio dalla Volpe*, 1736, in-4, front. 20 pl. et vign. gravées à l'eau-forte par Lud. Mattioli, vélin.

3578. La Secchia Rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni, colle dictiarazioni di Gaspare Salviani, le varie Lezioni dé Testi apenna, e di molte edizioni ; e la Vita del pœta composta da Lodovico Antonio Muratori. *In Modena, Soliani*, 1744, in-4, front. portr. et pl. cartes, demi-rel. bas. verte.

Belle édition, la meilleure de ce poëme.
Tache de moisissure dans les marges.

3579. La Secchia rapita, poema eroicomico di alessandro Tassoni, colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani, Ele Annotazioni del Dottor Pellegrino Rossi. *Venezia, Bettinelli*, 1747, in-8, front. et pl. demi-rel. bas.

3580. La Secchia Rapita, pœma eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault*, 1766, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, front. pl. vign. et culs-de-lampe par Gravelot, Le Roy, Marillier, Quéverdo, Huet, v. ant. marb. dos orné, fil. chiffre, tr. dor.

Légère moisissure à la reliure et aux marges.

3581. L'Incendio del tempio di S. Antonio di Padova. Canti VI Di Vincenzo Rota. *Roma*, 1749, in-8, titre gravé avec encadrement, fig. et vign. non signés, v. ant. marb.

3582. Rime del Conte Durante Duranti, patrizio Bresciano... *Brescia, Rizzardi*, 1755, in-4, front. portr, de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et de Giammaria Montorfano, vign. et lettres ornées, mar. r. dos orné. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3583. Poésies complètes de Giorgio Baffo, en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard. *Paris, Liseux*, 1884, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, portr. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires (nº 46).

3584. Nouvelles de Batacchi, littéralement traduites pour la première fois : La Vie et la mort du prêtre Ulivo ; le roi Barbadicane et Grâce ; Elvira ; la Gageure ; le faux Séraphin ; le roi Grattafico ; laissons les choses comme elles sont ; Fra Pasquale. *Paris, Liseux*, 1880, 1 vol. en 3 livraisons in-8, pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre.

3585. Nouvelles galantes de l'abbé Casti, traduites pour la première fois : L'Epouse cousue ; la Bulle d'Alexandre VI ; la Loterie ; l'Antechrist, l'habit ne fait pas le moine, le Vernis, le Miracle, la Conversation, la Gageure. *Paris, Liseux*, 1880, 1 vol. en trois livraisons, in-8, pap. de Holl. br.

Tiré à petit nombre.

3586. Les Animaux parlants, poëme héroi-comique de Casti, traduction nouvelle par L. J. Alary. Édition illustrée par T. de Jolimont. *Moulins*, *Place*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et nombr. pl. sur bois br.

3587. Poèmes chevaleresques, Cancioneros, poésies populaires, en espagnol et en hollandais. — Réunion de 4 placards et 76 brochures, la plupart ornées de figures sur bois.

Réimpressions de ce siècle de : Santa Genoveva. — La Peregrina doctora. — Las Princesas encantadas. — Juan de Prados. — Juan Garcia Nebron. — La Jota aragonesa. — Vanhet lieve Roosje. — Jeremias Desperaat. — Ongelukkige liefde. — Liefdeswraak.— De Soldaat en de Keukenmeid. Etc.

3588. La Numantina, de el Licen[do] Don Fran[co] Mosquera de Barnuevo. *Sevilla, Luys Estupiñan*, 1612, in-4, titre-front. et portr. gr. par F. Heylâ, vélin.

Taches à plusieurs ff. à la fin.

3589. La Lusiade de Louis Camoëns, poème en dix chants, nouvellement traduit du portugais avec des notes et la vie de l'auteur (par J. F. de La Harpe et Vaquette d'Hermilly). *Paris*, *Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, 10 fig. non signées, gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

3590. Les Jeux de Calliope, ou Collection de poëmes anglais, italiens, allemands et espagnols (traduits en françois, par J. F. Peyron). *Londres et Paris*, *Ruault*, 1776, in-16, 4 fig. par Gibelin, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, de format in-4, les figures ont été remontées pour être de même dimension.

3591. Poëtes étrangers. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, rel. demi-v. mar. ou cart. Bradel. perc.

Ero, et Leandro, poema del marchese Niccolò Viviani. *Parma, Bodoni*, 1794, 40 pp. de texte et front. gr. — Mossen Jacinto Verdaguer. L'Atlantide, poème traduit du catalan de 1883 (*texte et traduction*). — Traduction en vers des Nouvelles Idylles et du Daphnis de Mr. Gesner (par le capitaine de Boaton), 1730, fleuron sur le titre, mar. vert à long grain, dos orné, fil. — Choix de poésies allemandes, par M. Huber, 1766, 4 vol. front. par Eisen et 4 fleurons par Watelet. — Poésies de Schiller, traduction nouvelle, par X. Marmier, 1854. — Poésies anglaises... traduction nouvelle, par MM. J. B. A. Soulié et E. Henrion, 1830.— Fleurs de l'Inde... traduit en vers latins et en vers français avec textes sanscrit en regard et plusieurs autres poésies indoues... (par A. P. F. Guerrier-Dumast), 1857. — Le Livre de Jade, par Judith Walter, 1867.

5. POÈTES ANGLAIS

3592. Pieces of ancient popular poetry : from authentic manuscripts and old printed copies. Adorned with cuts (by Joseph Ritson). *London, Clarke*, 1791, in-8, vign. sur bois. v. f. mosaïqué de v. br. dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

3593. The Book of british ballads, edited by S. C. Hall. *London, Jeremiah How*, 1842, in-4, nombr. fig. et vignettes gravées sur bois et lettres ornées, v. f. dos orné, fil. dor. dent. comp. et milieu à froid, tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

3594. Milton's Paradise Lost. Illustrated by Gustave Doré. Edited with notes and a life of Milton, by Robert Vaughan. *London, Cassell, s. d.* in-fol. nombr. pl. sur bois, cart. fatigué, perc. r. fers spéciaux ébarbé.

3595. Milton. Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine. *Paris, Rigaud*, 1863, in-fol. front. 25 pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné.

3596. Il Paradiso Perduto, poema inglese di Giovanni Milton del quale non si erauo publicati se non i primi sei canti, tradotto in verso sciolto del Signor Paolo Rolli. Con la vita del poeta e con le annotazioni sopra tutto il poema di G. Addison Aggiunte alcune osservazioni critiche. *In Parigi, Tumermani*, 1742, in-fol. front. et fig. par G. B. Piazzetta, gr. par Zucchi, v. ant. marb.

3597. La Christiade ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton (par l'abbé J. F. de Labaume-Desdossat). *Bruxelles*, 1753, 5 vol. in-12, fig. et vign. par Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Tomes I et III à VI. — Ouvrage condamné par arrêt du Parlement du mois d'avril 1756.

3598. Essai sur l'homme, par M. Alexandre Pope, traduction françoise en prose, par M. S**** (de Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglais. *Lausanne, Chapuis*, 1762, in-4 (texte et traduction), front, portr. 4 pl. vign. et culs-de-lampe par Delamonce, gr. par Soubeyran et Galimard, demi-rel. v. f. dos orné.

Un coin du titre raccommodé.

3599. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de G. Walsh, par de la Flotte). *Paris, Jorry*, 1765, in-8 de 40 pp. 1 pl. 1 vign. et 1 cul-de-lampe, demi-rel. mar. r. genre bradel, tête dor. ébarbé.

3600. The Seasons, by James Thomson. A new edition, adorned with a set of engravings from original designs. To which is prefixed an essay on the plan and character of the poem, by J. Aikin. *London, Murray*, 1778, in-8, front. et fig. par Allan et Hamilton, gr. par Caldwall, v. ant. rac. dos orné.

Cachet de la Bibliothèque du Roi : Neuilly, sur le titre.

3601. Les Saisons, poëme de Thompson ; traduction nouvelle, avec des notes, par F..... B..... (Nicolas Fremyn de Beaumont). *Paris, Le Normant*, 1806, in-8, 2 fig. et 4 pl. pliées par Grunet, v. f. ant. fil.

Édition peu commune.

3602. Les Saisons de Thompson, traduites par J. P. F. Deleuze. *Paris, Arthus Bertrand*, 1817, in-12 carré, figure de Roger, cuir de R. dos orné, fil. angles et milieu dor. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec la figure AVANT LA LETTRE.

3603. Finden's illustrations of the life and works of Lord Byron, with original and selected information on the subjets of the engravings, by W. Brockedon. *London, Murray*, 1833-34, 3 vol. pet. in-4, portr. et nombr. pl. gr. sur acier, chag. grenat, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

3604. The Prisoner of Chillon, Poem by Lord Byron. Illuminated by W. et G. Audsley, Architects. *London, Day*, 1865, in-4, front. titre et 18 ff. de texte avec figures et bordures, le tout en chromolithographie, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

3605. Œuvres de Lord Byron. Quatrieme édition entièrement revue et corrigée par A. P... t. (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1823-25, 8 vol. in-8, portr. titres-front. et pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

3606. Mémoires de lord Byron, publiés par Thomas Moore, traduits de l'anglais par Mme Louise Sw.-Belloc. *Paris, Mesnier*, 1830, 5 vol. in-8, cart.

3607. The triumphs of temper; a poem in six cantos, by William Hayley, Esq. *London, Cadell*, 1801, in-16, pl. par Stothard, gravées par Sharp, Heath, etc. mar. r. à grain long, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3608. The Tower of London, an historical romance, by William Harrison Ainsworth, illustrated by George Cruikshank. *London, Routledge*, 1854, in-8, nombr. vign. sur bois et 39 pl. (sur 40), gr. sur acier par George Cruikshank, en livraisons, non rog.

3609. The True legend of St. Dunstan and the devil; showing hon the horse-shoe came to be a charm against witchraft, by Edw. G. Flight, with illustrations by G. Cruikshank, engraved by John Thompson. Third edition. *London, Bell and Daldy*, 1871, in-8, carré, pl. gr. cart. perc. brune.

3610. The Golden Legend, by Henry Wadsworth Longfellow, illustrated with fifty engravings on wood, from designs by Birket Foster and Jane E. Hay. *Boston, Ticknor and Fields*, 1865, pet. in-4, fig. mar. br. comp. à fr. tr. dor.

3611. Alfred Tennyson. Élaine. Poëme traduit de l'anglais, par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1867, in-fol. pl. gr. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

3612. Alfred Tennyson. Genièvre, poëme traduit de l'Anglais par Francisque Michel. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol. 9 pl. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

3613. Alfred Tennyson. Genièvre. Poëme, traduit de l'Anglais, par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol. pl. r. sur acier, perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

3614. Alfred Tennyson. Viviane, poëme traduit de l'Anglais, par Francisque Michel, avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol. pl. gr. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

3615. Alfred Tennyson. Viviane, poëme traduit de l'anglais, par Francisque Michel avec 9 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol. pl. cart. perc. r.

3616. Samuel Coleridge The Rime of the ancient Mariner. Illustrated by Gustave Doré. (La Chanson du vieux marin, traduction de A. Barbier).*London, Doré Gallery*, 1876, pl. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

3617. Les Cloches, poème de Edgar Poe, traduction libre d'Émile Blémont, eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, in-fol. de 15 pp. de texte et traduction, 3 pl. (sur 4), en feuilles, couverture de vélin.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes sur JAPON.

3618. Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle, poésies galliques, traduites sur l'anglois de M. Macpherson, par M. Le Tourneur. *Paris, Musier*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, tiré in-4, v. ant. éc. dos orné, fil.

3619. Sujets tirés des poëmes d'Ossian, par A. M. Chenavard, Arch. *Lyon, Louis Perrin*, 1868, in-4, obl. cart.

Texte et pl. montés sur onglets, 1 frontispice et 21 planches par Chenavard, gravées par Dubouchet.

6. POÈTES ALLEMANDS, HOLLANDAIS, SUÉDOIS, RUSSES ET ORIENTAUX

3620. Der Nibelungen Noth, illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld und Eugen Neureuther. Die Bearbeitung des Textes von Dr, Gustav Pfizer. *Stuttgart, Cotta*, 1843, in-4, fig. sur bois, cart. non rog. (*Rel. fatiguée.*)

3621. Reineke Fuchs, von Wolfgang von Goethe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von B. Rahn und A. Schleich. *Stuttgart, Cotta,* 1846, in-4, front. et pl. gr. v. rose, fers spéciaux, tr. dor.

Belle édition de cette imitation du *Roman du Renard;* elle est ornée d'un frontispice, d'un titre gravé, de 35 pl. à l'eau-forte et de figures sur bois, le tout d'après W. de Kaulbach.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans sa reliure originale très fraiche.

3622. Goëthe. Le Renard (Reineké Fuchs), traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. br. fil. tête dor. ébarbé.

3623. Der aller. — Durchleuchtigste, oder die Rittermässige, hochtheure, höchstgefährliche und Glorwürdigste Gross-Thaten, Abentheuer... dess... Heldens Maximiliani I, wie solche von Melchior Pfiazing... in Teutschen Reimen verfasst... auch nachmals unter dem Nahmen Theur-Dank zu Druck befördert und von Johann Scheifelen mit 117 in Holz geschnittenen Figuren beleuchtet worden. *Augspurg, Schultes, s. d.*, in-fol. front. gr. à l'eau-forte, et pl. gravées sur bois, bas. ant. marb.

Nouvelle rédaction du texte de ce poëme chevaleresque. Cette édition a 6 ff. prél. non chiff. y compris le frontispice et le titre et 117 ff. de texte avec 117 grandes figures sur bois tirées dans le texte.

3624. Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Welblicher, aller Kunsten, Handwercken und Händeln, etc.... durch Hans Sachsen... beschrieben und in Teutsche Reimengefasset, und auch mit Kunstreichen Figuren... *Franckfurt an Meyn S. Feyerabend,* 1568, petit in-4, fig. sur bois, bas. ant.

Livre rare et curieux, orné d'un portrait et de 108 figures sur bois par Jost Amman, représentant les métiers; au-dessous de chaque planche, une pièce de vers de Hans-Sachs. — Exemplaire interfolié, incomplet de 6 pl. (N 2, O 2 et 4, P 4, Z 3 et *d* 3, et du dernier f. (blanc?) du volume. Pièces de vers en latin sur plusieurs pl.; quelques-unes sont coloriées et barbouillées.

3625. Collection de vingt estampes représentant des sujets de la Messiade, poëme épique de Klopstock, gravées par John d'après les dessins de Füger, pour la traduction hollandoise du poëme; par J. de Meerman. On y a joint une description tirée en partie des passages mêmes de la Messiade qui ont fourni les sujets des gravures. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1813, in-fol. pl. gr. cart. non rog.

3626. Hrn. Christoph Ottens, Frhrn. Von Schönaich, Hermann, oder das befreyte Deutschland, ein Heldeugedicht. Neue Auflage, mit einigen historischem ann erkungen und einer Komischen Exopel : Der Baron, bereichert, nebst eine Vorrede von J. C. Gsttscheden. *Leipzig,* 1753, in-4, front. et fig. bas. ant.

Ce poëme (*Arminius ou la Germanie délivrée*) est orné d'un frontispice et de 12 belles planches par G. L. Crusius, gravés par Sysang.

3627. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier*, 1769, gr. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy, bas. ant. fatiguée.

Raccommodages à plusieurs ff.

3628. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier*, 1769, gr. in-8, 1 front. et 4 pl. 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy, v. ant. marb.

3629. Les Quatre Parties du jour, poëme en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie, par M. l'abbé Aleaume. *Paris*, *Le Prieur*, 1773, in-8, 4 vignettes par Eisen, gr. par Baquoy, cart. dos de perc. bleue.

Sans le frontispice et les 4 figures.

3630. Les Quatre parties du jour. Poëme en vers libres, imité de l'Allemand de M. Zacharie... par M. l'abbé Aleaume. *Paris*, *Le Prieur*, 1773, gr. in-8, 4 vign. par Eisen, gravées par Baquoy, br. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER, sans le frontispice et les figures. — Piqûre de vers.

3631. Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Nyon*, 1781, in-8, 1 front. et 4 pl. 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy, bas. ant. marb.

3632. Le Phaéton, poëme héroïcomique, en six chants, imité de l'allemand, de M. Zacharie; par M. Fallet. *Utrecht et Paris*, 1775, in-8, jolie fig. de Desrais, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Le dernier feuillet est légèrement maculé.

3633. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand (par Tscharner). *Berne*, *Société typographique*, 1775, in-8, front. fleuron, vign. et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Dunker, cart. non rog.

3634. Musarion, ou la Philosophie des grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle*, *J. J. Thurneysen*, 1780, in-8, front. fig. et culs-de-lampe par Saint-Quentin, gravés par Holzhalb, demi-rel. mar. r. dos orné.

3635. Musarion, ou la philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle*, *Thurneysen*, 1780, in-8, front. et 3 fig. et culs-de-lampe par Saint-Quentin, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

3636. Poésies choisies du roi Louis de Bavière, traduites de l'allemand par M. Théophile Halez. *Paris*, *Dentu*, 1845, gr. in-8, portr. br.

3637. Elégies romaines de Gœthe, suivies de ses épigrammes, ballades et épitres, et d'un choix de ses poésies fugitives, traduits par M. de Wolffers. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1837, in-8, 1 pl. (ajoutée), demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre non rog.

3638. Randzeichnungen zu Gœthe's, Balladen und Romanzen, von Eugen Neureuther. *Munchen*, *Cotta*, 1829-30, 4 livraisons in-fol. texte entouré de figures et planche, le tout gravé à l'eau-forte et tiré en couleur, en feuilles.

3639. Der zee-vaert lof Handelende vande gedenckwaerdighste zeevaerden met de daeraenklevende op en ondergangh en der Voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld. In VI boecken beschreven door E. Herckmans. *Amsterdam*, *Wachter*, 1634, in-fol. titre et fig. gr. vél.

Très rare ouvrage renfermant un poème en 6 chants, contenant l'*Éloge de la navigation*, des grands voyageurs et de leur découverte depuis l'origine du monde (plusieurs passages sont relatifs à Christophe Colomb). Le volume est orné d'un très beau titre et de 17 planches gravées à l'eau-forte en partie par W. Basse. L'une d'elles, la douzième, est l'œuvre de Rembrandt, elle porte sa signature avec la date de 1633. Cette eau-forte, qui a pour sujet : *La Fortune contraire*, est dans ce volume en 3e état.

3640. Le Poète national de la Suède, par Léouzon Le Duc : Tegner. *Paris*, *Delahays*, 1855, gr. in-8, portr. lithogr. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3641. La Balalayka, chants populaires Russes et autres morceaux de poésie, traduits en vers et en prose par Paul de Julvécourt. *Paris*, *Delloye*, 1837, in-8, vign. musique, br. non rog. couverture illustrée.

3642. La Balalayka, chants populaires Russes, et autres morceaux de poésie, traduits en vers et en prose, par Paul de Julvécourt. *Paris*, *Delloye*, 1837, in-8, pl. gr. sur acier musique, mar. violet, dos orné, fers à froid et dorés, tr. dor.

3643. Les Oiseaux et les fleurs, allégories morales d'Azz-Eddin Elmocaddessi, publiées en arabe avec une traduction et des notes, par M. Garcin de Tassy. *Paris*, *Impr. Royale*, 1821, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

3644. La Poésie philosophique et religieuse chez les Persans d'après le Mantic Uttaïr, ou le Langage des oiseaux de Farid-Uddin Attar, par M. Garcin de Tassy. Deuxième édition. *Paris*, *Duprat*, 1857, gr. in-8 de 71 pp. cart. cuir japonais gaufré, non rog.

3645. Sâvitrî, épisode du Mahabharata, grande épopée indienne traduit du sanskrit par M. G. Pauthier. *Paris*, *Curmer*, 1841, gr. in-8 de XII-53 pp. vign. sur bois, texte encadré, cart. Bradel, perc. blanche.

Incomplet du frontispice.

3646. Les Divines féeries de l'Orient et du Nord, légendes, ballades, gazals, romances, myriologues, petits poèmes indiens, arabes, persans, turcs, serviens, moresques, celtes, scandinaves, traditions pittoresques, mythologiques et populaires des Deux Mondes, par Sébastien Rhéal, illustrations par Mme Rhéal et M. A. Fragonard. *Paris, Fournier*, 1843, gr. in-8, texte encadré, front. et 31 pl. lithog. tirées sur Chine, demi-rel. chag. violet.

3647. Monde ancien, civilisation orientale. Poésie lyrique : Inde, Rig-Véda, Perse, Égypte, Assyrie, Chine, traduction de A. Langlois, Barthélemy Saint-Hilaire et G. Pauthier. *Paris, rue du Cardinal-Fesch*, 1870, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Tomes I et II de la *Bibliothèque internationale universelle, collection des chefs-d'œuvre de l'esprit humain.*

IV. — THÉATRE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — THÉATRE GREC ET LATIN

3648. Histoire universelle des Théâtres de toutes les Nations depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une Société de gens de lettres (l'abbé J. M. L. Coupé, Testu, Des Fontaines de La Vallée et Le Fuel de Méricourt). *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 8 parties en 4 vol. in-8, front. et 20 portr. et pl. gr. v. ant. marb.

Tomes I à IV, renfermant l'Histoire des Théâtres grecs et romains, par Coupé et Desfontaines de la Vallée.

3649. Histoire universelle du Théâtre, par Alphonse Royer. *Paris, Franck*, 1869-70, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

3650. Note sur les Décors de Théâtre dans l'antiquité Romaine, par Camille Saint-Saëns. *Paris, Baschet*, 1886, in-4, pap. vélin, texte encadré d'un fil. r. fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

3651. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy. *Paris, Bauche*, 1749, 6 vol. in-12, front. fleurons et vign. de Cochin, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Alise de Clermont, marquise de Montoison.

3652. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition enrichie de très belles gravures et augmentée par MM. de Rochefort et Du Theil. *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8, front. et fig. de Borel, Le Barbier, Maréchal, Marillier et Monnet, v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

3653. Aristophanis facetissimi Comoediae undecim (en grec). *Francofurti, ex officina P. Brubachii*, 1544, in-8, lettres ornées, demi-rel. v. vert, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté 1 portrait lithographié et 11 DESSINS A LA PLUME.
Titre doublé; incomplet des feuillets A 2, 3 et 4.

3654. La Grèce tragique, essai de compositions au trait gravées à l'eau-forte, par Antoine Etex sur la traduction de Léon Halévy. *Paris, impr. Martinet*, 1856, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. gr. au trait, demi-rel. bas. non rog.

Les Phéniciennes, tragédie d'Euripide, 1 feuillet de texte et 12 pl. — Prométhée enchaîné, tragédie d'Eschyle, 1 feuillet de texte et 6 pl. — Hippolyte, tragédie d'Euripide, 1 feuillet de texte et 12 pl. — Électre, tragédie de Sophocle, 1 feuillet de texte et 9 pl.

3655. Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques, par Guillaume Guizot. *Paris, Didier*, 1855, gr. in-8, front. gr. cart. Bradel, non rog.

3656. Ex Plauti comoediis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. (A la fin:) *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Asulani*, 1522, pet. in-4, bas. ant. marb.

Édition recherchée.
Nombreuses notes marginales manuscrites.

3657. M. Acci Plauti, comœdiae viginti. *Ex Officina Plantiniana, Raphelengii*, 1609, in-24, v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos et les plats de la reliure sont couverts d'un semis d'H. couronnés.
Titre détérioré.

3658. Terentius. *Parisiis, ex officina Francisci Gryphij*, in-16, v. brun ant. fil. à froid, tr. dor. et ciselée.

Reliure du XVIe siècle, portant sur les deux plats, estampé à froid le Dauphin couronné, attributs du Dauphin FRANÇOIS II.

3659. Publii Terentii Afri Comoediae accesserunt variae lectiones. *Londini, Knaptor*, 1751, 2 vol. gr. in-8, fleurons et pl. gr. par J. S. Muller, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition.

3660. Publi (*sic*) Terenti Afri. Comœdiæ VI, ad fidem optimarum editionum recensitæ (a Brunck). *Basilæ Jacobi Decker*, 1797, gr. in-4, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3661. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. par Cochin, v. f. ant. dos orné, fil, tr. dor.

3662. Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, ad doctorum virorum emendationes recognita. *Ex officina Plantiniana, Raphelengii*, 1601, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de François-Auguste DE THOU, décapité à Lyon le 12 septembre 1642.
Déchirure au titre.

3663. P. Terentii Afri comoediae, ex recensione Danielis Heinsii collata ad antiquissimos mss. codices Bibliothecae vaticanae, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et italica versione. Recensuit, notas que... addidit Carolus Cocquelines. *Romae, Impensis Nicolai Roisechii*, 1767, 2 vol. gr. in-fol. pl. et fig. demi-rel. bas. brune avec coins, non rog.

3664. Théâtre latin: Térence et Sénèque en éditions des XVIe et XVIIe siècles.

1. P. Terentii comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatae. *Parisiis, Ex officina Roberti Stephani*, 1529. in-fol. bas. ant. marb.

Nombreuses notes à l'encre ; raccommodages.

2. Terentius, a M. Antonio Mureto, locis prope innumerabilibus emendatus, et argumentis in singulas fabulas illustratus. *Antuerpiae, Ex officina Christoph. Plantini*, 1574, in-16 réglé, titre avec encadr. v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

3. Terentius a M. Antonio Mureto emendatus, et argumentis in singulas fabulas et scenas illustratus. *Antverpiae, Viduae Belleri*, 1606, in-8, réglé, v. ant. marb. fil. tr. dor.

4. Les tragédies de Sénèque en latin et en françois, de la traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Avec des remarques nécessaires sur les lieux difficiles. *Paris, Lamy*, 1659, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. v. ant. marb.

Fatigué.

3665. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du Xe siècle, traduit pour la première fois en français, avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes, par M. Charles Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br.

2. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Histoire du Théâtre en France. — Traités divers. Mélanges historiques sur les acteurs et les actrices.*

3666. Le Théâtre françois, par Samuel Chappuzeau, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval. *Paris, Bonnassies*, 1876, in-8, br.

Un des 12 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 9).

3667. Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France, Théâtre-Français, Opéra, Opéra-Comique, Théâtre-Italien, Vaudeville, théâtres forains, etc., par A. Du Casse. *Paris, Dentu*, 1864, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. br. chiffre, non rog.

3668. Foyers et Coulisses. Histoire anecdotique de tous les théâtres de Paris avec photographies. *Paris, Tresse*, 1874-75, 9 vol. in-16, portr. br.

Comédie-Française, 2 vol. — Gaité, 2 vol. — Folies-Dramatiques. — Porte-Saint-Martin. — Variétés. — Vaudeville. — Gymnase, 1 vol. (tome II).

3669. **Histoire du Théâtre en France. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 9 br. et 3 cart. Bradel, perc. non rog.**

Histoire du Théâtre en France, par Edouard Foucaud ; 1843. — Histoire du Théâtre en France (1398-1636), par Benjamin Pifteau et Julien Goujon ; 1879, 2 vol. pap. vergé (*tiré à petit nombre*). — Histoire de la Comédie en France, par C. Barthélemy ; 1886. — Le Théâtre révolutionnaire (1788-1799), par E. Jauffret ; 1869. — Le Théâtre de la Révolution 1789-1799, par Henri Welschinger ; 1880. — L'Année théâtrale, par Georges Duval, 1875-1876, 2 vol. (les 2 premières années). — Edouard Noël et Edmond Stoullig. Les Annales du théâtre et de la musique, 1875-1879, 2 vol. (1re et 5e années). — Le Nouvel Opéra, par X. Y. Z. *s. d.* front. et nombr. port. — Le Théâtre, revue bi-mensuelle. Directeur-gérant : Jules Bonnassies ; 1874, gr. in-8 de 156 pp. fig. et pl.

3670. Histoire de divers Théâtres. — Réunion de 9 vol. in-8 et et in-12, br. sauf 2 vol. en demi-rel.

Nicolas Brazier. Chroniques des petits Théâtres de Paris, réimprimées avec notices, variantes et notes par G. d'Heylli ; 1883, 2 vol. — Guide dans les Théâtres ; 1855, nombr. fig. sur bois. — Eugène Hugot. Histoire du Théâtre du Palais-Royal 1784-1884. — Un Coin de l'Eden par un Pompier ; 1885. — Maurice Du Seigneur. Le Théâtre de Monte-Carlo, avec une eau-forte de H. Toussaint ; 1880. — Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792), par Achille Taphanel, avec une eau-forte de Ch. Waltner ; 1876. — Alphonse Leveaux. Le Théâtre de la cour à Compiègne, pendant le règne de Napoléon III ; 1882-1885. — Les Origines du Théâtre de Lyon, par C. Brouchoud ; 1865.

3671. Histoire du Théâtre de l'Opéra (Académie Nationale de musique). — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. br. et 7 rel. non rog.

L'Académie Impériale de musique... de 1645 à 1855, par Castil-Blaze ; 2 vol. — Charles de Boigne. Petits Mémoires de l'Opéra, 1857. — Nérée Desarbres. Deux siècles à l'Opéra, 1669-1868 (*envoi autographe*). — Alphonse Royer. Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes ; 1875. — Émile Bergerat. Peintures décoratives de Paul Baudry au grand foyer de l'Opéra ; 1875. — Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter ; 1875, 59 fig. et 4 plans. — Le Nouvel Opéra, monuments, artistes, par X. Y. Z. 1875, nombr. pl. — Les Treize salles de l'Opéra, par Albert de Lasalle ; 1875. — Les Origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581), par Ludovic Celler ; 1868. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle... par Adolphe Jullien ; 1880, pap. de Holl. front. — Les vrais créateurs de l'Opéra français Perrin et Cambert, par Arthur Pougin ; 1881, rel. pleine en mar. brun genre Bradel, non rog.

3672. Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second, illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. brun, dos orné.

3673. Ouvrages sur la Comédie française (Théâtre-Français). — Réunion de 14 vol. et 3 brochures de divers formats, rel. cart. ou br.

Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours... par P. D. Lemazurier, 1810, 2 vol. front. de Le Barbier. — Les Fastes de la Comédie Française... par Ricord aîné, 1821-22, 2 vol. (*Ex libris* de *Jacques Laffitte* à chaque vol.) — Soirée historique de la Comédie Française (22 octobre 1852). Représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon... 1852. — Le Théâtre-Français... par Charles Maurice, 1860. — Histoire philosophique et littéraire du Théâtre-Français... par M. Hippolyte Lucas, 1862-63, 3 vol. — Jules Bonnassies : Comédie Française. Notice historique sur les anciens bâtiments, 1868, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*) ; la Musique à la Comédie-Française, 1874. Histoire administrative (1658-1757). *Paris*, 1874 ;

les Acteurs dramatiques de Comédie-Française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles... 1874, pap. vergé (*tiré à petit nombre*); les Spectacles forains et la Comédie Française... 1875, eau-forte par Edmond Hédouin. — Gaston Bonnefont. La Comédie-Française... 1884. — Edouard Thierry. La Comédie Française pendant les deux Sièges (1870-1871), 1887. — Le Théâtre-Français. Mme Arnould-Plessy, MM. Régnier, Got, Delaunay par Charles de La Rounat, 1884, portr. et vign.

3674. Charles Varlet de la Grange et son Registre (par Edouard Thierry). *Paris, Claye,* 1876, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à l'éditeur LAPLACE.

3675. Journal intime de la Comédie Française (1852-1871), publié par Georges d'Heylli. *Paris, Dentu,* 1879, fort. vol. in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3676. Deuxième Centenaire de la fondation de la Comédie Française. L'Impromptu de Versailles, le Bourgeois gentillomme précédés d'une notice, par P. Regnier et d'un A-propos en vers par F. Coppée avec deux portraits en pied de Molière, gravés par Damman. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1880, pet. in-8, pap. de Holl. portr. à l'eau-forte, mar. r. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

3677. Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1772, pet. in-12, titre-front. de Moreau et 1 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE.
Petite déchirure au titre.

3678. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, gr. in-8, pap. vergé teinté, portr. et vign. de Hillemacher, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Canape.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

3679. Feu Séraphin. Histoire de ce Spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, pap. vergé teinté, portr. et vign. de Hillemacher, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

3680. L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1818), par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, Lemerre,* 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, ébarbé.

3681. L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre Français (1782-1818, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, Lemerre,* 1876, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

3682. Arthur Heulhard. La Foire de Saint-Laurent, son Histoire et ses spectacles avec deux plans de la Foire, deux estampes et un fac-simile d'affiche. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, pap. vergé, pl. et plans demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

3683. Adolphe Jullien. La Comédie à la Cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux, Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets, le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* in-4, portr. et pl. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3684. Adolphe Jullien. Ouvrages divers sur le Théâtre. *Paris*, 1874-1881. — Réunion de 10 vol. et plaquettes in-8 et in-4, front. gr. à l'eau-forte et fig. br. couvertures.

La Comédie à la cour de Louis XVI (*Un des 25 exempl. sur pap. vergé*). — Les Grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la Duchesse du Maine. (*Un des 25 exempl. sur pap. vergé.*) — L'Église et l'Opéra en 1735. (*Tiré à petit nombre.*) — Le Théâtre des D^lles^ Verrières. (*Un des 25 exempl. sur pap. vergé.*) — Les Spectateurs sur le Théâtre, avec un plan d'après Blondel, et une gravure à l'eau-forte d'après Coypel. (*Un des 25 exempl. sur pap. vergé.*) — La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. — L'Opéra secret au XVIIIe siècle. — Histoire du Théâtre de Madame de Pompadour; eau-forte de Martial. — Un Potentat musical, Papillon de La Ferté, son règne à l'Opéra de 1780 à 1790. (*Un des 25 exempl. sur pap. vergé.*)

On a ajouté : La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. *Paris*, 1880, in-8, pap. vergé, front. et vign. à l'eau-forte, br. couverture.

3685. Adolphe Jullien. Ouvrages divers sur le Théâtre. — Réunion de 5 plaquettes gr. in-8, dont 3 cart. Bradel, perc. brune et 2 br.

Le Théâtre des Demoiselles Verrières; 1875 (*tire à petit nombre*). — La Comédie à la Cour de Louis XVI. Le Théâtre de la Reine à Trianon; 1875 (2 exemplaires dont 1 sur *papier vergé*). — Les Grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la Duchesse du Maine; 1876. (*Un des 25 exemplaires sur papier vergé.*) — L'Église et l'Opéra en 1735. Mademoiselle Lemaure et l'Évêque de Saint-Papoul; 1877. (*Un des 25 exemplaires sur papier vergé.*)

3686 Théodore Muret. L'Histoire par le théâtre, 1789-1851. *Paris, Amyot*, 1865, 3 vol. in-12, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

La Révolution, le Consulat et l'Empire. — La Restauration. — Le Gouvernement de 1830; la seconde République.

3687. Théodore Muret. L'Histoire par le théâtre. 1789-1851. *Paris, Amyot*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne.

Exemplaire auquel on a ajouté 118 portraits parmi lesquels ceux de Beaumarchais, J. Necker, J.-M. Chénier, J.-Louis Laya, Sylvain Maréchal, Demoustier, Ducis, Napoléon Ier, Mlle Mars, Béranger, Talma, Victor Hugo, H. Monnier, L. Philippe, A. Thiers, Guizot, Proud'hon, etc.

3688. Almanach des Spectacles. — Réunion de 11 vol. rel. et br.

Années 1818, 1820, 1821, 1823 et 1824, 5 vol. in-16, br. nombr. pl. en couleur.

Années 1874 à 1879, 6 vol. in-12, pap. de Holl. 8 portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze et Gaucherel dont 4 vol. en demi-rel. cuir de R. avec coins, tête dor. ébarbé, et 2 br.

3689. Revues et Annales dramatiques. — Réunion de 21 vol. in-8, dont 11 vol. rel. et 9 br.

Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des Théâtres... par une Société de gens de lettres (Babault, A Ménégault et autres); 1808-1812, 9 vol. — Le Monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes (fondé par Gérard Labrunie de Nerval et Fréd. Soulié); 1835-1837, 4 vol. front, fig. et pl. (tomes I à IV). — Revue d'Art dramatique. Directeur : Edmond Stoullig; 1886-1888, 5 vol. (tomes IV à VII et IX). — Etc.

3690. Le Théâtre illustré (Album des Théâtres). *Paris*, 1869 (2e année), 25 numéros divers contenant 25 portr. en pied lithog. en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. premier plat de la couverture illustrée conservé.

3691. Les Soirées Parisiennes, par un Monsieur de l'orchestre (Arnold Mortier). Préfaces par Jacques Offenbach Théodore Barrière et Alph. Daudet. *Paris, Dentu*, 1875-1877, 3 vol. in-12, fig. et fac-similé, demi-rel. chag. bleu, tr. peigne.

3692. Études sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J.-C. récemment découvert par Onésime de Roy. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, fac-similé, cart. dos de perc. grise, ébarbé.

3693. De la Réformation du Théâtre, par Louis Riccoboni. *S. l.* 1743, in-12, v. f. dos orné, tr. r.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant sur le dos de la reliure les armes de CHARLES DE ROHAN PRINCE DE SOUBISE.

3694. La Liberté des Théâtres, par Hippolyte Hostein. *Paris, Librairie des Auteurs*, 1867, in-8, cart. perc. grenat, chiffre, non rog.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

3695. Adolphe Jullien. Histoire du costume au Théâtre depuis les origines du Théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux, tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, front. colorié et pl. br.

3696. Adolphe Jullien. Histoire du Costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier*, 1880, gr, in-8, nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. cuir de R. tête dor. non rog. couverture.

3697. Ouvrages sur le Théâtre. — Réunion de 3 brochures et 24 vol. de différents formats, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

Le Comédien, par M. Remond de Sainte Albine; 1749, 2 parties en 1 vol. — Réflexions sur l'art théâtral, par J. Mauduit-Larive; 1801. — Quelques réflexions sur l'art théâtral, par Alexandre Ricord fils; 1811. — Les Oiseaux de nuit et les polkeuses des scènes publiques, par Th. Staines; 1845. — Les Petits mystères des Bals, jardins publics et cafés de Paris, par M. R*** et J. N***; 1846, fig. et

vign. — Nouveau manuel théâtral... par A. Bernier de Maligny; 1854. — Guide dans les théâtres; 1855, fig. — Ces petites dames du théâtre; 1862, portr. — Le Théâtre moral, par M. Paul Féval; 1874. — Les Théâtres en robe de chambre, par Yveling Rambaud et E. Coulon. Les Comédiens; 1866, front. — Albert Vizentini. Derrière la toile (foyers, coulisses et comédiens); 1868. — Ludovic Celler : Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, 1615-1680. *Paris*, 1869; les Types populaires au théâtre, 1870; les Valets au théâtre; 1875; la Galanterie au théâtre; 1875. — Lettre à Mylord *** sur Baron et la Dlle Le Couvreur, par George Winck (l'abbé d'Allainval). Lettre du Souffleur à la comédie de Rouen au garçon de caffé (par Du Mas d'Aigueberre), publiées par Jules Bonnassies et ornées de portraits; 1870 (*tiré à petit nombre*). — Notes et paradoxes à propos de théâtre... par Justin Bellanger; 1872. — Léopold Gravier. L'Ambition au théâtre. Du Rôle de la Femme; 1873. — Considérations sur la construction des théâtres à propos de la reconstruction du Théâtre des Arts de Rouen, par Louis Sauvageot, 1877, pl. — Artistes et cabotins, par Georges Duval; 1878. — Ernest Boysse. Le Théâtre des jésuites; 1880. — Mémoires de Samson de la Comédie-Française; 1822, portr. — Figurines dramatiques, J. B. Laglaize; 1882, front. converture illustrée. — Souvenirs d'un impresario, par Maurice Strakosch; 1887. — Études sur le Théâtre contemporain par F. Lefranc; 1887. — Le Théâtre en Allemagne, son origine et ses luttes (1200-1760), par Ida Brüning; 1887, fig. — Camille Le Senne. Le Théâtre à Paris, 1883-1884 et 1885, première et deuxième séries; 1888 2 vol.

3698. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent... Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8 à 2 col. front. fig. et pl. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

3699. Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales, par Émile Campardon. *Paris*, *Berger-Levrault*, 1880, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

3700. La Vie de Scaramouche, par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnart, par Eugène Gervais. *Paris*, *Bonnassies*, 1876, in-8, pap. de Hollande, portr. br.

3701. La Vie de Scaramouche, par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnart par Eugène Gervais. *Paris*, *Bonnassies*, 1876, in-8, portr. br.

Un des 12 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec le portrait en 3 états: avec la lettre en noir sur Hollande et AVANT LA LETTRE en noir et en bistre sur WHATMAN.

3702. Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Fretillon (Dlle Clairon) actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même (publiée par Gaillard de la Bataille, trésorier de France). *La Haye*, (*Rouen*), 1743-1752, 4 parties en 1 vol. in-12, v. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Rare avec les 4 parties et la figure, page 15 de la première partie.

3703. Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur l'art dramatique, publiés par Elle-même. *Paris, Buisson, an VII* (1799), in-8, portr. cart. Bradel, perc. grise. chiff. non rog.

3704. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par Ed. de Manne et C. Ménétrier. *Lyon, Scheuring,* 1877, in-8, pap. vergé, teinté, nombr. ortr. gr. à l'eau-forte par Fugère, br.

3705. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par E. D[is] de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J. M. Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1877, in-8, pap. vergé, nombr. portr. gr. à l'eau-forte, mar. br. genre Bradel, chiffre non rog.

3706. Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris, peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique... par Alex. Dumas, Cler, Arnould, Bouchardy, Briffault, Arago, E. Lemoyne, J. Janin. P. de Kock... L'Ouvrage est précédé d'une introduction, par Ed. Fournier. *Paris, Librairie théâtrale,* 1855, in-4, pl. gr. demi-rel. chag. bleu.

On y a ajouté : Suite de la Galerie des artistes dramatiques de Paris, chaque portrait accompagné d'une notice biographique est dessiné d'après nature par M. Alex. Lacauchie. *Paris, Marchant,* 1843-44, 3 livraisons in-4 avec portr. sur Chine. (Lepeintre jeune, Perrot, M[me] Gauthier dans Édith).

3707. Vérités à l'ordre du jour, ou nouvelle critique raisonnée, tant des Acteurs et Actrices des Théâtres de Paris, que des Pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier, An VI* (1798), in-18, front. gravé, non signé, cart. perc. orange, non rog.

3708. Acteurs et actrices célèbres. Biographies. — Réunion de 11 vol. ou brochures in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Aventures de M[lle] Montansier... par Victor Couailhac. *Paris, s. d.* — Talma et l'Empire, par Alfred Copin. *Paris,* 1887. — Dernières heures de Rachel... par le D[r] Tampier. *Paris,* 1858. — Notice sur Rachel par Védel. — Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre Français, par A. B. (A. Bolé). *Paris,* 1839, portr. sur Chine. — Frédérick-Lemaître dans Vautrin. Notes biographiques et critiques, par L. Henry Lecomte. *Paris,* 1869. — Grassot en Italie. *Paris,* 1858. — Mémoires de Samson. *Paris,* 1882, portr. — Bressant, 1838-1877, par George d'Heylli. *Paris,* 1877, portr. — Virginie Déjazet, par H. Lecomte. *Paris,* 1866. — E. A. Spoll. M[me] Carvalho. *Paris,* 1885, portr. à l'eau-forte par Lalauze.

3709. L. Henry Lecomte. Un Comédien au XIX[e] siècle. Frédérick-Lemaître, étude biographique et critique d'après des documents inédits. *Paris, chez l'auteur,* 1888, 2 vol. in-8, br.

Tiré à 250 exemplaires (n° 21).
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

3710. Les Mystères des Théâtres de Paris. Observations! indiscrétions!! révélations!!! par un vieux comparse (Tuffet, ex comédien). *Paris, Marchant*, 1844, in-12, 12 pl. sur bois par H. Faxardo. demi-rel. v. brun, dos orné, tr. peigne.

Très rare.

3711. Album de la Comédie Française, par F. Febvre et T. Johnson. *Londres, Viard*, 1879, in-fol. front. et portr. gr. texte encadré, demi-rel. chag, r. plats toile, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Ouvrage de luxe orné d'un titre et 23 jolis portraits gr. à l'eau-forte par Abot et d'un frontispice par Sarah Bernhardt.

PREMIER TIRAGE.

3712. Acteurs et actrices du temps passé. La Comédie Française. Première série. Notices par Ch. Gueullette, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Ad Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881 gr. in-8, nombr. portr. gr. br.

3713. Acteurs et actrices du temps passé. La Comédie-Française. Notices par Ch. Gueullette, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880-1881, 14 livraisons in-8, portr. br.

3714. Comédiens et comédiennes. Théâtres divers, notices par F. Sarcey, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par L. Gaucherel et Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, gr. in-8, pap. vélin. nombr. portr. gr. br.

3715. Hippolyte Rodrigues. Marie Touchet, d'après les documents récemment découverts, ornée de six portraits au crayon héliographiés au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. — L'insomnie. — La Gasconne. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, gr. in-8, pap. vélin, portr. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog.

B. *Pièces de Théâtre.*

a. Auteurs divers anciens et modernes.

3716. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal, d'après le Mss. unique de la bibliothèque Ste Geneviève. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, fac-similés, cart.

3717. Recueil de Farces, soties et moralités du quinzième siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes, par P. L. Jabob bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog.

De la *Bibliothèque Gauloise*.

3718. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550. Mystères, Moralités et Farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes pour l'intelligence du texte par M. Édouard Fournier, orné du

portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce, dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. *Paris, Laplace, s. d.* gr. in-8, à 2 col. portr. en couleur, demi-rel. chag. brun.

3719. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550, mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction par M. Ed. Fournier, orné du portr. en pied colorié du principal personnage de chaque pièce, dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et A. Marie . *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* gr. in-8 à 2 col. pl. coloriées, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé.

3720. Moralité de la vendition de Joseph à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre,* 1835, in-fol. format agenda, car. goth. pap. de Holl. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée, faite aux frais de M. le prince d'Essling, tirée à 90 exemplaires.

3721. Relation de l'ordre de la triomphante et magnifique Monstre du Mystère des SS. Actes des Apostres, par Arnoul et Simon Greban, oubrage inédit de Jacques Thiboust, sieur de Quantilly, suivie 1° de l'inventaire de la Sainte-Chapelle de Bourges, 2° d'un recueil de faits historiques sur la ville de Bourges, 3° du plan visuel de la ville de Bourges, 4° de gravures représentant l'ancienne Sainte-Chapelle, la grosse tour et autres objets, le tout recueilli par M. Labouvrie. *Bourges, Manceron,* 1836, in-8, pl. et plan gr. et lithog. et quelques fig. et *dessins* ajoutés, demi-rel. v. vert, dos orné. fil.

3722. Le Mystère de la Passion d'Arnoul Greban, publié d'après les manuscrits de Paris avec une introduction et un glossaire, par Gaston Paris et Gaston Raynaud. *Paris, Vieweg,* 1878, gr. in-8 à 2 col. br.

3723. Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1854, in-8, pap. vélin fort, fig. au trait, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

Exemplaire de Yéméniz et du Comte Clément de Ris.

3724. La Farce de maître Pathelin, comédie du moyen âge arrangée en vers modernes, par Georges Gassies des Brulies, avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Delagrave, s. d.* (1887), gr. in-8, pl. br.

3725. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel. *Paris, Grangé,* 1773, in-4,

3 fig. 15 vign. et 10 culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. bas. br. dos orné.

Ce recueil contient les pièces suivantes : Sophonisbe de Du Reyer, Scévole de Mairet et Venceslas de Rotrou.

3726. Le Théâtre d'autrefois. Chefs-d'œuvre de la littérature dramatique. *Paris*, 1842-1844, 3 vol. in-8 à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. tr. peigne.

Ces 3 volumes renferment environ cent pièces de Boursault, Collé, Collin d'Harleville, Favart, Pigault-Lebrun, Sedaine, Vadé, etc. etc.

3727. Répertoire de la Comédie-Française, par Ch. Gueulette. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1865-1892, 8 vol. in-12, pap. de Hollande, jolis portr. gr. à l'eau-forte, br.

Tomes I à VIII.

3728. Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, publiées par Ch. de La Mothe, premier volume. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4, v. f. ant. dos orné, fil. milieu à fers azurés.

Seul volume publié de ces œuvres ; rare.

3729. Les Œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-1870, 2 vol. et 1 fascicule in-8, papier de Hollande, portrait, br.

Tiré à petit nombre.

3730. Chasteté invincible, bergerie en prose (cinq actes par Jean-Baptiste de Croisille, abbé de Saint-Ouen). *Paris,* 1633, in-8, v. f. ant. dos orné à petits fers, fil.

Exemplaire du DUC DE LAVALLIÈRE, avec des corrections autographes. « Cette pièce anonyme et seule de son auteur est on ne peut plus singulière. C'est un galimatias à faire pleurer et rire. » *Note de Méon sur un feuillet de garde.*

3731. L'Amant libéral, tragi-comédie, par Monsieur de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé*, 1638, in-4, front. par Le Brun, gravé par Daret, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

3732. L'Amour tirannique, tragi-comédie par Monsieur de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé*, 1639, in-4, vélin vert, fil. et comp. à la Du Seuil.

ÉDITION ORIGINALE.
Le feuillet de garde porte l'envoi autographe suivant : *Pour Monsieur le Marquis de Montausier, par son très humble et très obéissant serviteur De Scudéry.*

3733. Andromire, tragi-comédie de Mr de Scudéry. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641, in-4, front. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

3734. Œuvres complètes de Jean Le Royer, sieur de Prades. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. jaspé.

La Victime d'estat ou la mort de Plautius Silvanus, préteur romain, trag. *Paris, Targa*, 1649; front. grav. par Bignon. — Annibal, tragi-com., 1649, front. gr. — Arsace, Roy des Parthes. *Paris, T. Girard*, 1666, in-12 *remonté*. — Les œuvres poétiques du Sieur de P... *Paris*, 1650 front. gr. — Le trophée d'armes héraldiques, ou la science du blason. *Paris*, 1650 front. et nomb. blasons gr.

3735. L'Eunuque, comédie par J. de La Fontaine. *Paris, A. Courbé*, 1654, in-4, demi-rel. bas. r.

ÉDITION ORIGINALE fort rare.
Titre très rogné.

3736. Les Nouvelles tragi-comiques, de Mr Scarron. *Paris, Sommaville*, 1655-57, 4 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

La Précaution inutile. — Les Hypocrites. — L'Adultère innocent. — Plus d'Effets que de parolles.
Mouillures.

3737. Le Jodelet, ou le M. Valet, comédie de Monsieur Scarron. *Rouen et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1664, in-12, v. citron, dent. int. tr. dor.

3738. Œuvres choisies de Quinault. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-18, pap. vélin, v. bleu dos orné, fil. dor. dent et milieu à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Édition stéréotype.
Jolie reliure. — *Ex libris* du Dr DANYAU.

3739. Jephté, tragédie par Monsieur de Boyer de l'Académie, françoise. *Paris, Coignard*, 1692, in-4 de 50 pp. mar. citron. (*Rel. anc.*)

Exemplairé portant sur les plats la CROIX DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR.

3740. Pièces de théâtre de M. Boursault. (*A la Sphère*). *Suivant la copie. Paris, Guignard*, 1694, in-12, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE et provenant de sa bibliothèque de Meudon. — *Incomplet du frontispice.*

3741. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Borel, bas. ant. marb.

3742. Œuvres de J. F. Regnard, avec des avertissements sur chaque pièce, par M. Garnier. *Paris, Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, portr. gravé par Leroux, d'après Rigaud, cart. non rog.

3743. Œuvres de théâtre de M. Destouches. *Paris, Prault*, 1745, 5 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaires aux armes et avec l'ex-libris de CROZAT, baron de THIERS.

3744. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqués de mar. r. non rog. (*Simier*.)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

3745. Œuvres de Monsieur de La Grange-Chancel. Nouvelle édition, revue et corrigée par lui-même. *Paris*, 1758, 5 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3746. Œuvres complettes de Crébillon, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, 1 portr. par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 fig. par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière, v. ant. marb. fil.

3747. Œuvres complettes de Crébillion, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et 9 fig. de Marillier, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

3748. Œuvres de Marivaux. Théâtre complet, nouvelle édition, précédée d'une introduction par Edouard Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez*, 1878, gr. in-8 à 2 col. 20 portr. en couleur par Bertall, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3749. La Vengeance de l'Amour, comédie en cinq actes, en vers, par Jolly, représentée pour la 1re et dre fois à la Comédie française le jeudi 4 déc. 1721. — In-8, bas. ant. rac.

Copie manuscrite de 82 pp. faite sur le manuscrit de la Comédie Française en juillet 1820, par Lemazurier. — Cette pièce n'a pas été imprimée.

3750. Les Œuvres de théâtre de M. de La Motte, de l'Académie française, avec plusieurs discours sur la tragédie. *Paris*, 1730, 2 vol. pet. in-8, front. gr. v. f. ant. dos orné.

Joli exemplaire dans une très bonne reliure, aux armes de Fleuriau d'Armenonville, secrétaire d'État, membre de l'Académie française, fils du Garde des Sceaux.

3751. Théâtre de Voltaire en éditions originales. — Réunion de 20 vol. in-8 et in-12, dont 1 cart. bradel perc. et 19 rel. v. ant. marb.

Alzire, 1736. — Le Caffé ou l'Écossaise, 1760. — Don Pèdre, 1775. — Le Duc de Foix, 1752. — L'Enfant prodigue, 1738. — La Femme qui a raison, 1759. — Hérode et Marianne, 1725. — L'Indiscret, 1725. — Mahomet, 1742. — La Mort de César, 1735. — Nanine, 1749. — Octave et le jeune Pompée, 1767. — Œdipe, 1719. — Oreste, 1750. — L'Orphelin de la Chine, 1755. — Les Pélopides, 1772. — Rome sauvée, 1752. — La Tragédie de Sémiramis, 1749. — Tancrède, 1761, portr. fleuron sur le titre et 2 fig. gr. par Tardieu. — Zulime, 1761.

3752. Théâtre de Voltaire. — Réunion de 28 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. blanche uniforme.

Alzire, 1736 (3 exemplaires). — Le Brutus, 1731, front. (2 exemplaires). — Les Scythes, 1767. — Dom Pèdre, 1775. — Le Fanatisme, 1743. — Hérode et Marianne, 1726. — Les Lois de Minos, 1773. — Mahomet, 1742 (3 exemplaires). — Marianne, 1731. — Mérope, 1758 (3 exemplaires). — La Mérope française, 1744, portr. fleuron sur le titre et 2 fig. par Duflos. — La Mort de César, 1736. — L'Œdipe, 1731, front. gr. — Olympie, 1764. — Tancrède, 1761 (3 exemplaires dont 1 avec portr.). — Zaïre, 1733-1736 (3 exemplaires). — Zulime, 1761.
Treize de ces pièces sont en éditions originales.

3753. **Théâtre complet de Voltaire, précédé d'une introduction par** M. Édouard Fournier. Nouvelle édition, ornée de 20 portraits en pied coloriés, dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace, Sanchez*, 1874, gr. in-8, portr. en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec une double suite des portraits en noir sur CHINE.

3754. La Mérope, tragédie de M. de Voltaire. Nouvelle édition, corrigée par l'auteur. *Amsterdam, Ledet*, 1744, in-8, portr. et 2 fig. gr. par C. de Putter, chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

3755. Voltaire. La Princesse de Navarre, comédie-ballet, feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 février 1745. *Paris, Ballard, s. d.*, gr. in-8, front. par P. Baudouin, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3756. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Henri Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1877, gr. in-8, pap. vergé teinté, nombr. portr. br.

3757. Recueil des Comédies, divertissemens et ballets représentés sur le Théâtre des petits appartemens (à Versailles), pendant les hivers de 1747 à 1450. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté (Ballard)*, 1748-1750, 4 vol. in-8, titres-front. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil rare et curieux.

3758. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. *Paris, Ballard, s. d.* in-4, mar. olive, dos et angles fleurdelisés, fil. doublé et gardes de papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3759. Nouveau Théâtre françois. François II, roi de France. En cinq actes (par le Président Hénault). *S. l.* (*Paris, Prault*), 1747, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Titre remonté.

3760. Pièces de théâtre, en vers et en prose (par le président Hénault). S. *l.* 1770, in-8, 1 fleuron sur le titre et 6 vign. par Eisen, Cochin, de Sève, gravées par de Longueil, Legrand et Duflos, v. f. ant. dos orné, fil.

3761. Les Œuvres de monsieur de La Fosse. Nouvelle édition, augmentée de ses poésies diverses. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la maréchale de BEAUVAU.

3762. Théâtre. *Paris*, 1751-55. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant. fil.

Cénie, pièce en cinq actes (par Mad. de Grafigny). Front. et titre par Le Lorrain, gravés par Fessard. — Les Hommes comédie-ballet. — Le triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie par de Crébillon. — Le Duc de Foix, tragédie par Voltaire. — Le Cocher, comédie.

Exemplaire aux armes et au chiffre de F. Fontenu de Montretout.

3763. Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, comédie en cinq actes et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce (par Diderot). *Amsterdam*, 1757, in-8 de 299 pp. v. ant. marb. dos orné, fil.

Édition originale.

Exemplaire aux armes de la princesse de Grimaldi, née Marie de Rouvroy de Saint-Simon.

3764. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose (par Diderot), avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam*, 1758, in-8 de 220-195 pp. v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de Charles-Maurice Grimaldi, chevalier de Monaco, comte de Valentinois, mort en 1790, et de Marie de Rouvroy de Saint-Simon.

3765. Régulus, tragédie en trois actes et en vers, (par Dorat). *Paris*, *Jorry*, 1765, figure, vignette et culs-de-lampe, par Eisen. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers (par Dorat). *Amsterdam*, 1765, 2 figures par Eisen. — L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais (de Walsh, par de Flotte). *Paris*, *Jorry*, 1765, figure, vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. éc.

3766. L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, fig. par Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonnet, demi-rel. perc. r. genre Bradel.

3767. Berquin. Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau. Illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, in-4, pap. vergé de Hollande, fig. (en deux états), br.

3768. Berquin. Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, pet. in-4, front. et vign. gr. br.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Papier de Chine, avec les figures en 3 états : en noir, en bistre et à la sanguine.

3769. Berquin. Pygmalion, scène lyrique de J. J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignette de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, pet. in-4, front. et fig. gr. br.

Un des 100 exemplaires sur Papier du Japon (n° 26), avec les figures en 3 états: en noir, bistre et sanguine.

3770. Les Originaux, comédie en 3 actes, en prose, par M. le Comte de Lauraguais, 1783, pet. in-fol. demi-rel. bas. ant. marb. dos orné.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, de 138 pp. avec beaacoup de corrections autographes. La pièce n'a pas été imprimée.

3771. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *Paris, de l'Impr. de Monsieur (Didot)*, 1781, 3 vol. in-8, titre, portrait, front. 1 fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, Moreau et Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN.

3772. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, V Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, portr. par Cochin, gravé par Saint-Aubin et fig. par Gravelot, br.

3773. Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, portr. et fig. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté : un portrait de Beaumarchais, gravé par Hopwood, épreuve AVANT LA LETTRE sur Chine et une planche gravée et COLORIÉE pour le premier acte, scène VII du Mariage de Figaro : *Son ruban de nuit! donne le moi, mon cœur.*

3774. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, 5 pl. gr. v. ant.

ÉDITION ORIGINALE, contenant la suite des figures dite de Malapeau.
Exemplaire de M. Dazincourt, avec des annotations et des corrections manuscrites.

3775. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, 5 pl. par Saint-Quentin, gravées par Malapeau, sauf la 5e qui est gravée par Roi, br. non rog.

3776. Mémoires de M. Caron de Beaumarchais. *S. l. n. d.* 2 vol. in-8, front. répété à chaque vol. portr. demi-rel. chag. r.

3777. Poème sur Beaumarchais, mis à la Bastille (1787), pour le punir de son opéra de *Tarare*, 2 ff. — Extrait du *Schasta*, d'après la traduction littérale faite par le chevalier de Saint-Lubin, 4 ff. — In-4, cart.

CURIEUX MANUSCRIT INÉDIT. On lit sur le feuillet qui sert de titre : « Adry, Mss. en six pages, intitulé *le Meilleur Gouvernement. — Poème sur Beaumarchais, mis à S. Lazard...* » Le manuscrit du *Meilleur Gouvernement* n'existe point dans ce volume.
La pièce sur, ou plutôt contre Beaumarchais, est une parodie, en 78 vers, du récit de Théramène dans la tragédie de Phèdre, composée par le marquis de Champcenetz et le comte de Rivarol.
L'extrait du *Schasta* est un sommaire de cet ancien livre sacré des Indous, qui est la base de la religion des Brames.

3778. Blanche et Vermeille, comédie en 3 actes en prose, mêlée de couplets. — In-8, demi-rel. mar. bleu avec coins.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORIAN.
De la bibliothèque PIXERÉCOURT.

3779. La Soubrette, comédie en cinq actes en prose. — In-8, rel. mar. bleu avec coins.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORIAN.
De la bibliothèque PIXERÉCOURT.

3780. Les Imitateurs de Charles neuf, ou les Conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes et en prose, par le rédacteur des Vêpres Siciliennes et du Massacre de la S. Barthélemi (Gabriel Brizard). *Paris*, 1790, in-8, 5 fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Pamphlet violent et très libre dirigé contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, etc. Il est fort rare, et les quelques exemplaires qui ont subsisté sont incomplets des figures.

Le nôtre les possède, mais elles sont un peu plus courtes que le texte; une d'elles est légèrement enluminée.

3781. LA MORT D'ABEL, tragédie en trois actes et en vers, par le citoyen Le Gouvé (*sic*). *Paris*, *Mérigot*, 1793, gr. in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté :

1° Deux portraits de l'auteur gr. par Delvaux d'après Fribourg et par Larcher d'après Devéria; ce dernier sur CHINE, *avec lettre grise*.

2° Une très intéressante LETTRE AUTOGRAPHE DE LEGOUVÉ, adressée à sa mère, 12 février 1779, 2 pp. in-4, lui demandant pardon d'une brutalité qu'il avait commise à son égard.

3° 15 figures en épreuves de choix se rapportant à la mort d'Abel, par Boizot, Dambrun, Devéria, Le Barbier, Marillier, Moreau, Pigeot, etc. Sur ces 15 figures, 9 sont AVANT LA LETTRE, 4 sur CHINE et 3 à l'état d'EAUX-FORTES (Devéria, Moreau et Pigeot).

3782. Théâtre de la Révolution. — Recueil factice de 52 pièces en 6 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

Recueil intéressant, contenant des pièces fort rares, avec portraits ajoutés.

3783. Théâtre historique de la Révolution. Deuxième livraison : La Mort des Girondins, drame en cinq actes (par Armand Duchatellier). *Paris, Rapilly*, 1829, in-8, v. f. fil. non rog. (*Thouvenin.*)

3784. Le Créole, comédie en 5 actes, en prose, imitée de l'anglais de Richard Cumberland. — Petit in-fol. non relié.

MANUSCRIT du commencement du XIXe siècle, avec de nombeuses corrections autographes.

3785. La Vestale, tragédie lyrique en trois actes (paroles de Jouy, musique de Spontini). *Paris, Didot l'aîné*, 1807, in-4, pap. vélin, v. f. ant. dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à son ami LEGOUVÉ.

3786. Casimir Delavigne. Théâtre. — Réunion de 9 vol. in-8.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les Vêpres Siciliennes, tragédie; 1819, br. — Le Paria, tragédie; 1821, figure lithogr. br. — L'Ecole des Vieillards, comédie; 1823, br. couverture. — La Princesse Aurélie, comédie; 1828, demi-rel. mar. bleu genre Bradel, couverture. — Marino Faliero; 1829, dérel. — Louis XI, tragédie; 1832, br. couverture (manque le faux titre). — Une Famille au temps de Luther, tragédie; 1836, couverture. — La Popularité, comédie; 1839, demi-rel. v. olive, dos orné. — La Fille du Cid, tragédie; 1840, br. couverture.

Sept volumes sont entièrement NON ROGNÉS.

3787. Casimir Delavigne. Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-8, dont 5 br. et 2 reliés.

Les Comédiens, comédie; 1820. — Le Paria, tragédie; 1821. (*Édition originale*, sans la fig.). — La Princesse Aurélie, comédie; 1828, couverture. (*Édition originale*). — Louis XI, tragédie; 1832, couverture datée de 1836 (*Édition originale*). — Une Famille au temps de Luther, tragédie; 1836, couverture. *Édition originale.* — La Popularité, comédie; 1839, couverture. — La Fille du Cid, tragédie; 1840, couverture. (*Édition originale*).

3788. La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne. *Paris*, *Ladvocat*, 1828, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux titre porte l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *Au Flambeau des électeurs de tous les temps. Un Electeur de 1828.* — CASIMIR DELAVIGNE.

3789. Louis XI, Tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne. *Paris*, *Barba*, 1832, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

3790. Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, Comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8. br. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. de SAINT-AULAIRE.

3791. Don Juan d'Autriche, ou La Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à BARTHÉLEMY. — Frontispice ajouté, représentant un portrait de Don Juan, lithographié d'après Sanson.

3792. Les Cuisinières, comédie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Brazier et Dumersan. *Paris*, *Barba*, 1824, in-8, musique notée carte Bradel, perc. rouge, non rog.

On a joint à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE signée d'une des interprètes de la pièce, Mlle FLORE, célèbre comédienne du commencement du siècle, adressée à son directeur.

3793. Comédies historiques par L. Népomucène Lemercier. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*)

3794. La Proscription de la Saint-Barthélemi, fragment d'histoire dialogué, en cinq actes et en prose. (Par P. L. Rœderer.) *Paris, Bossange*, 1830, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog. couverture.

3795. Théâtre complet de M. Eugène Scribe. Seconde édition ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André*, 1834, 20 vol. in-8, pl. par Alfred et Tony Johannot, gravées par Blanchard, cart.

Lettre autographe (2 pp. in-8) de Scribe ajoutée.
Exemplaire de Corrard de Bréban.

3796. Le Souper chez le Commandeur, par Henri Blaze. Seconde édition. *Paris, Bonnaire*, 1835, in-8, v. f. dos orné, fil. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

3797. Valéria, drame en cinq actes, en vers, par Auguste Maquet et Jules Lacroix, représenté pour la première fois à la Comédie Française, le 28 février 1851. Deuxième édition. *Paris*, 1851, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Exemplaire sur papier fort, avec un envoi autographe de Jules Lacroix à la comtesse Anna de Mniszeck.

3798. Le Calvaire des Rois. Louis XVI, Marie-Antoinette, Élisabeth et Louis XVII, martyrs et Christs de la Royauté. Régi-tragédie épique, historique et nationale en cinq actes et en vers par M. Gagne. *Paris, Frédéric Henry*, 1863, in-8, cart. Bradel, perc. orange, chiff. non rog.

3799. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers par J. B. Salles, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, Miard*, 1864, in-4, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

3800. Le Théatre de la Foire, ou l'Opera comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent, recueillies par Mrs Le Sage et d'Orneval. *Paris, Gandouin*, 1734-1737, 10 vol. in-12, fig. par Bonnart gr. par Poilly, musique, v. ant. marb.

Le tome X contient les pièces composées par Carolet.

3801. Dictionnaire lyrique, ou histoire des Opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les Opéras et Opéras-comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, par Félix Clément et Pierre Larousse. *Paris, Boyer, s. d.* gr. in-8 à 2 col. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3802. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié,* 1845, in-4, pap. vélin fort, texte encadré, nombr. vign. sur bois et 10 portr. gr. sur acier, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. brun, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

Ouvrage rare, édité avec un grand luxe typographique, et dont chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleur.

3803. Les Beautés de l'Opéra... sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, portr. sur acier et fig. sur bois, texte encadré, cart. fatig. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

3804. Album de l'Opéra, principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie Royale de musique, publié par Challamel. Dessins par MM. Alophe, Baron, Devéria, Français, Célestin Nanteuil... *Paris, Challamel*, *s. d.* in-4, 24 pl. lithog. en couleur, cart.

3805. Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, musique gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse DE GRAMMONT, née DE CHOISEUL.

3806. Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris*, *Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr. front. vign. par Gravelot, Eisen, etc. musique, v. ant. marb.

3807. Œuvres choisies d'Antoine-Pierre-Augustin de Piis. *Paris*, *Brasseur aîné*, 1810, 4 vol. in-8, portr. cart. ébarbé.

On a ajouté au Tome IV qui renferme les *Chansons*, le frontispice et les 12 jolies figures in-18 par Lebarbier, et les 21 pp. de musique gravée de l'édition de 1785, le tout remonté in-8.

3808. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. Les paroles sont de M. Laujon. La musique de M. Martiny. Représentée pour la première fois par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, le jeudi 18 avril 1771. *Paris, Vve Duchesne*, 1771. in-8, front. par Gravelot, gravé par Duclos, cart. Bradel, perc. grise, chiffre.

3809. Théâtre burlesque. — Réunion de 2 vol. in-12, reliés.

Les Gorges-Chaudes de Thalie ; petit théâtre facétieux (par Cailleau), *s. d.* 8 pièces du XVIIIe siècle en 1 vol. v. ant. marb. — Théâtre burlesque. Choix de tragédies et comédies facétieuses ; 1840, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

3810. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois, 2e série. *Lyon, Scheuring*, 1870, gr. in-8, pap. vergé vign. dessinées et gravées par Fugère et tirées en bistre, br.

3811. Les Jeux du cirque et la vie foraine, pas Hugues Le Roux. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon, s. d.* in-4, pap. vélin, nombr. fig. en couleur, br. couverture illustrée.

3812. Gaston Escudier. Les Saltimbanques, leur vie, leurs mœurs, 500 dessins à la plume, par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. br.

b. Œuvres de Corneille, Molière, Racine.

3813. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, 2 vol. in-fol. frontispice (fatigué et détaché) cart. Bradel, perc. grise, tr. r.

3814. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. *Genève*, 1774, 5 vol. in-4, front. et fig. par Gravelot, v. ant, marb. dos orné, fil.

Tomes I à V.

3815. Théâtre de P. Corneille avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition. *Genève*, 1774, 7 vol. in-4, fig. par Gravelot, v. ant. marb.

Tomes II à VIII.

3816. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1776, 10 vol. in-8, front. fig. de Gravelot, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

3817. Andromède, tragédie (par Corneille), représentée avec les machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Rouen, Laurens Maurry*, 1651, in-4, front. et 6 pl. gr. par Chauveau, vélin.

Édition originale.
Raccommodages et mouillures.

3818. D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1656, pet. in-12 de 90 pp. cuir de R. dos orné, fil. tête dor. (*Simier.*)

Seconde édition elzevirienne, conforme à la première.

3819. P. Corneille. Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-4 et in-12, rel. sauf 1 vol. dérelié.

Horace (*Paris, Courbé*), 1641, (front. Édition originale). — Nicomède. *Rouen, et Paris,* 1651 (Édition originale). — Rodogune, 1682. — Le Cid, 1687. — Agésilas, 1680. — Pompée 1680. — Sophonisbe, 1688. (*Ces 3 derniers ouvrages sont remontés.*)

3820. P. Corneille. Pièces de Théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1663-1690. — Réunion de 18 vol. in-12, fig. cart. Bradel perc. blanche uniforme, chiffre.

Agésilas. — Andromède. — Le Baron d'Albikrac. — Le Cid. — Horace. — L'Illusion. — Othon. — La Place Royale. — Pertharite, roy des Lombards. — Pompée. — Pulchérie. — Rodogune. — D. Sanche d'Arragon. — Sertorius. — Sophonisbe. — La Suite du Menteur. Théodore. — Tite et Bérénice.

3821. P. Corneille. Pièces de Théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1681-1690. — Réunion de 6 vol. in-12, fig. cart. perc. blanche, sauf 1 vol. en demi-rel. mar. r.

Le Cid. — Horace. — Rodogune. — Pompée. — La suite du Menteur (*Exemplaire remonté*). — Théodore.

3822. Corneille à la Butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers par M. Édouard Fournier. Représentée au Théâtre-Français le vendredi 6 juin 1862, 2e édition. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-12, cart. perc. verte couverture.

Lettre autographe de Madame Claire Édouard Fournier, et deux cartes, ajoutées.

3823. Th. Corneille. Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. sauf 1 vol. dérelié.

Poëmes dramatiques. *Rouen et Paris, Courbé*, 1661, 2 vol. 2 front. et 11 fig. — Les Tragédies et comédies, revues, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665, 4 vol. front. et fig. — Le Feint astrologue, comédie. *Rouen et Paris*, 1651. (Édition originale.)

3824. Darius, tragédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guill. de Luynes*, 1659, in-12, v. f. dos orné, fil. (*Koehler*.)

Édition originale.

3825. Theodat, tragédie par Th. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1673, in-12, v. f. dos orné, fil. (*Koehler*.)

Édition originale.
La marge inférieure du titre est légèrement brûlée.

3826. Les Œuvres de Monsieur de Molière, revues corrigées et augmentées. *Paris*, *Denys Thierry*, 1682, 1697, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes VII et VIII sont seuls datés de 1682 (première édition complète). Cachet sur les titres.

3827. Éditions diverses des Œuvres. — Réunion de 30 vol. in-8 et in-12, rel. en v. ou bas. ant. sauf 1 vol. cart. et 1 br.

Œuvres. Édition nouvelle. *Amsterdam*, *Wetstein* (*à la sphère*), 1691, 5 vol. fig. (Le tome V est en double). — Les Femmes scavantes, 1692. *Amsterdam*, front. — Œuvres. *Paris*, *Denys Thierry*, 1697, 4 vol. fig. (tomes I, III, VI et VII). — Œuvres, *Amsterdam*, *Wetstein* (*à la Sphère*), 1698, 2 vol. fig. (tome I, II IV, ce dernier en double). — Œuvres. Tome premier qui contient : La Vie de

l'auteur, la Gloire du Dôme du Val de Grâce, le Dépit amoureux, l'Étourdi, les Précieuses ridicules... *Berlin, Robert Roger*, 1700, front. portr. et fig. — Œuvres. *Amsterdam. Desbordes*, 1704 (tome III). — Œuvres. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Brunel*, 1713, 2 vol. portr. front. et fig. tomes (I et II). — Œuvres. *Amsterdam*, 1735. (tome IV). — Œuvres, *Paris*, 1770, fig. (tome II). — Œuvres. *Paris*, 1760, 7 vol. fig. (tomes II à VIII). — Œuvres choisies. Édition épurée, illustrée de 20 grands dessins de Célestin Nanteuil. *Paris, Lehuby, s. d.*

3828. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. par Coypel, gr. par Lepicié, 33 fig. par Boucher, fleurons, vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

PREMIER TIRAGE.
Cachet de bibliothèque découpé dans le titre du tome I et gratté sur les titres de quatre volumes suivants; il existe encore sur le titre du tome VI.

3829. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. par Coypel, gr. par Lepicié, fleurons sur les titres, 33 fig. par Boucher, gravées par L. Cars et, vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

PREMIER TIRAGE.
Légères taches d'humidité.

3830. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, 6 fleurons sur les titres et 33 fig. de Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

3831. Œuvres complètes de Molière, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par M. J. Simonnin. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1825, in-8 à 2 col. portr. par Desenne, gravé par D. Hue, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit, succr de Simier.*)

Édition compacte.

3832. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. vignettes sur bois, débrochés, couvertures fatiguées.

PREMIER TIRAGE.
Le tome II est incomplet des pp. 593 à 608.

3833. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. (*Capé.*)

PREMIER TIRAGE.

3834. Œuvres complètes de Molière, avec un discours préliminaire sur la comédie, une vie de Molière, et des notices... sur chaque

pièce, par Auger. *Paris, Furne*, 1838, gr. in-8 à 2 col. vign. sur le titre, portr. et pl. gr. d'après Desenne, Horace Vernet, etc. demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné.

3835. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8 à 2 col. titre-front. portr. et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil.

3836. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition imprimée sur celles de 1679 et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy et M. Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Laplace*, 1868, gr. in-8 à 2 col. pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête marb. ébarbé. (*Petit, succ*^r *de Simier.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (nº 12) avec les portraits en double état, en noir sur CHINE et COLORIÉS.

3837. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentées des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette*, 1873-1886, 9 vol. in-8, br.

Tomes I à IX.

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

3838. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux, par Adolpbe Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE de cette très belle édition.

3839. Œuvres de Molière, illustrations par Jacques Leman, notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882-84, 11 fascicules in-4, pl. gr. à l'eau-forte, br.

L'Estourdy. — Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules. — Sganarelle. — Les Deux farces. — Dom Garcie de Navarre. — L'Escole des Maris. — Les Fascheux. — L'Escole des Femmes. — La Critique de l'Escole des Femmes. — L'Impromptu de Versailles.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE tirées en deux états : en noir et en bistre.

3840. Œuvres de Molière, illustrations par Jacques Leman, notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882-85, 12 fascicules in-4, pl. gravées à l'eau-forte, br.

L'Estourdy. — Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules. — Sganarelle. — Les Deux farces. — Dom Garcie de Navarre. — L'Escole des Maris. — Les Fascheux. — L'Escole des Femmes. — La Critique de l'Escole des Femmes. l'Impromptu de Versailles. — Le Mariage forcé.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE avec les planches AVANT LA LETTRE tirées en deux états : en noir et en bistre.

3841. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Lahure, s. d.* 2 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

3842. Œuvres de Molière. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, dont 6 vol. en demi-rel. mar. ou chag. et cart. Bradel, et 4 vol. br.

Œuvres complètes de Molière, revues avec soins sur toutes les éditions... par A. Martin. *Paris*, 1831, 2 vol. portr. et fig. d'après Chasselat. — Le Mariage forcé ou le ballet du roi... Nouvelle édition publiée... par Ludovic Celler. *Paris*, 1867. — Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies et publiées par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris*, 1869. — L'Esprit de Molière, ou choix de maximes, pensées, caractères et réflexions tirés de ses ouvrages (par L. Beffara). *Londres et Paris*, 1777, 2 vol. — Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière... (par le marquis de Fortia). *Paris*, 1825 *(2 exemplaires)*. — Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle... par F. Génin. *Paris*, 1846. — Dictionnaire de morale et de littérature, par Molière. *Paris*, 1838, portr. et vign.

3843. The Dramatic works of Molière, rendered into english by Henri Van Laun. *Edinburgh, William Paterson*, port. et pl. gr. à l'eau-forte par Lalauze, 1875-1876, 5 vol. gr. in-8, cart. perc. grise, fil. à fr.

3844. Molière. Pièces de Théâtre. — Réunion de 10 vol. in-12, cart. Bradel perc. blanche uniforme.

Le Malade imaginaire, comédie. *Paris*, 1683. — L'Avare, *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1683. — La Princesse d'Elide. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1684. — Monsieur de Pourceaugnac. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1684. — L'Imposteur ou le Tartuffe. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1684. — Le Bourgeois gentilhomme. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1688. — Les Femmes scavantes. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1692. — Le Sicilien. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1689. — Amphitryon. *Amsterdam (à la Sphère)*, 1693. — On y a ajouté : Un Compte-rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. Sur l'imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660. *Paris, Baur*, 1877, in-12, pap. vergé, cart. Bradel, perc. blanche, chiffre, non rog. *(tiré à petit nombre)*.

3845. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J.-B.-P. de Molière. *Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 12 ff. prél. y compris le front. et 96 pp. mar. r. milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

Seconde édition originale, publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669.

Raccommodage au frontispice et aux coins supérieurs des 20 premiers feuillets.

3846. Psiché, tragi-comédie et ballet, dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671. *Paris, Robert Ballard*, 1671, in-4 de 43 pp. cart.

Rare. « On ne trouve dans ce programme que les paroles du ballet, qui sont de Quinault, à l'exception de celles du premier intermède attribuées à Lully, et qui sont probablement de Molière ». (*Bibliographie Moliéresque*, n° 202).

3847. La Critique du Tartuffe, comédie (par de Villiers). *Paris, Quinet*, 1670. in-12 de 4 ff. prél. et 52 pp. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

Édition originale.

3848. Biographies de Molière, études sur ses Œuvres, sa troupe, etc. — Réunion de 15 vol. ou plaquettes de divers formats, rel. v. ant. demi-rel. ou cart.

Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages (par Voltaire). *Paris*,

1739. — Éloge de Molière, par M. de Chamfort, 1769. — Études sur Molière... par Cailhava, 1802. — Jules Taschereau : Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, 1828; Histoire de Molière, *s. d.* — Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin sa veuve, par l'abbé d'Allainval, 1822. — Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin, 1851. — Molière par Eugène Noël, 1852, portr. — Molière et le Misanthrope, par C. Coquelin, 1881. — Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière, par M. de la Pijardière, 1873. — La Salle de Théâtre de Molière au Port Saint-Paul... par Philéas Collardeau, 1876, plans. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme... aves préface et notes par Ch. Livet, 1876. — Notice sur le fauteuil de Molière, par M*** (Astruc et Sabatier), 1836. — Molière et la comédie italienne, par Louis Moland, 1867, fig. — Holberg considéré comme imitateur de Molière par A. Legrelle, 1864.

3849. Études sur Molière. — *Paris, Liseux,* 1877-1879. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12 br.

La Vie de M. de Molière, par J. L. Le Gallois, sieur de Grimarest. Réimpression de l'édition originale (*Paris*, 1705) avec une notice par A. P.-Malassis et une eau-forte par Ad. Lalauze. — Molière jugé par ses contemporains... avec une notice par A. P.-Malassis et un fac-similé des armoiries de Molière. — La Famille de Molière et ses représentants actuels... par E. Revérend Du Mesnil, 1 pl. en couleur. — Les points obscurs de la vie de Molière... par Jules Loiseleur avec un portrait de Molière gr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme... avec préface et notes par Ch. L. Livet. Nouvelle édition... ornée d'un portrait d'Armande Béjart.

3850. Études biographiques, critiques et littéraires sur la vie et les Œuvres de Molière, la plupart *tirées à petit nombre.* — Réunion de 38 vol. et brochures, in-8 et in-12, br.

Recherches sur Molière et sur sa famille, par E. Soulié, 1863. — Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, publiés par E. Campardon, 1871. — Les Points obscurs de la vie de Molière... par J. Loiseleur, 1877, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze. — Molière jugé par ses contemporains... avec une notice par A. P.-Malassis, 1877, fac-simile des armoiries de Molière. — E. Noel. Molière, son Théâtre et son ménage, 1880, portr. à l'eau-forte par A. Esnault. — Molière sa vie et ses œuvres, par J. Claretie, *s. d.* — Etudes sur Molière. Le Tartuffe... pièces inédites publiées par Louis Lacour, 1877, front. gr. à l'eau-forte. — Henri Lavoix. La Première représentation du Misanthrope, 1877. — La Veritable édition des œuvres de Molière, par P. L. Jacob (P. Lacroix), 1874. — L'Instrument de Molière, traduction du traité de clysteribus de Regnier de Graaf, 1878, portr. et vign. — Les Maitresses de Molière... par Benj. Pifteau, 1879, portr. et pl. — La Relique de Molière du Cabinet du Baron Vivant Denon, par Ulric Richard-Desaix, 1880, portr. gr. à l'eau-forte. — Gérard du Boulan. L'Énigme d'Alceste, 1879, portr. — Le Laquais de Molière, par Georges Monval, 1887 (*envoi autographe*). — La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par G. Larroumet, 1887. — Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol, 1858, 5 portr. — Molière en province, suivi de Molière en voyage, par Benjamin Pifteau, 1879, portr. et pl. — Le Moliériste, Revue mensuelle publiée par Georges Monval, 1880-1881, 2 vol. (les 2 premières années), etc. etc.

3851. Des Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne, histoire de la Guérin... avec préface et notes par Ch. L. Livet. *Paris, Liseux,* 1877, in-8, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte par Henriot, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3852. Molière, sa Femme et sa Fille, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1880, in-fol. pap. de Hollande, front. fig. et pl. noires et à la sanguine, br.

3853. La Famille de Molière et ses représentants actuels, d'après les documents authentiques, par E. Révérend du Mesnil. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-8, planches de blasons coloriés, mar. brun, genre Bradel, chiffres, non rog.

Tiré à petit nombre.

3854. Les Contemporains de Molière. Recueils de comédies rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680 avec l'Histoire de chaque Théâtre... par Victor Fournel. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1863-1875, 3 vol. in-8 br.

Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. — Théâtre de la Cour (ballets et mascarades). — Théâtre du Marais.

3855. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maitre, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, etc... où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris*, *Castil-Blaze*, 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

3856. La Relique de Molière du cabinet du Baron Vivant Denon, par M. Ulric Richard-Desaix. *Paris*, *Vignières*, 1880, gr. in-8 de 43 pp. pap. de Holl. portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Dupré*.)

Tiré à petit nombre.

Exemplaire avec le portrait de Vivant Denon, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même en 4 états : bistre, sépia et noir sur Chine et sur blanc; chiffre du Comte CLÉMENT DE RIS sur le dos de la reliure ; ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

3857. Poésies et pièces de Théâtre relatives à Molière. — Réunion de 9 vol. et 25 opuscules de divers formats, rel. et br.

Lucien Pate. A Molière, poésie, 1876. — François Coppée. La Maison de Molière, poésie, *s. d.* — Charles Joliet. Molière, stances dites à la Comédie-Française par Mesdames Sarah-Bernhardt et Lloyd, 1879. — Edmond Gondinet. A Molière, vers dits à la Comédie-Française... par M Coquelin, 1871. — L'Œuvre de Molière. A-propos en un acte et en vers de MM. Jan-Bernard et Paul Pujol, 1881. — Émile Moreau. Protestation ! A-propos en vers représenté à Comédie-Française à l'occasion du 265e anniversaire de la naissance de Molière, 1887. — Le Centenaire de Molière, comédie par M. Artaud, 1773. — Molière, drame en cinq actes, imité de Goldoni, par M. Mercier, 1776. — Molière àToulouse, comédie par M. Pellet Desbarreaux, 1786. — Molière chez Ninon, pièce épisodique par Madame de Gouges, 1788. — Molière, drame en cinq actes, par George Sand, 1851. — Ernest d'Hervilly. Cinq anniversaires de Molière, 1887, portr. — La Fête de Molière, comédie par Alexis Martin, 1868. — Le Roi chez Molière, par P. Barbier, 1876, etc. etc.

3858. Œuvres de Racine. *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1690, 2 vol. pet. in-12, front. et 12 fig. v. f. ant. dos orné, fil.

3859. Œuvres de Racine. *Paris*, 1741, 2 vol. in-12, front. et fig. non signées, v. f. ant.

3860. Œuvres de Racine. *Paris*, *David*, 1750, 3 vol. in-12, fleurons sur les titres et vign. par de Sève, v. f. ant. dos orné, tr. marb.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 frontispices et 11 figures par Chauveau et Le Brun. — Le faux titre et le titre du tome III sont remontés.

3861. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. par Daullé, 12 fig. par de Sève, fleurons, vign. et culs-de-lampe, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Très belle édition.

3862. Œuvres de Jean Racine.*Paris*, *Compagnie des Libraires*, 1767, 3 vol. in-12, portr. gravé par Cathelin d'après Santerre, pl. et vign. par De Sève, v. ant. marb.

3863. Œuvres de Jean Racine. avec des commentaires, par M. Lunain de Boisjermain. *Paris*, *Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. fig. par Gravelot, v. f. ant. dos orné, fil.

3864. Œuvres de Jean Racine, *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I à IV.
De la *Collection des auteurs classiques françois et latins imprimée par ordre du roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin.*
Exemplaire du vicomte de Cornillon.

3865. Œuvres complètes de J. Racine, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par Louis Racine. Nouvelle édition, illustrée de 13 gravures sur acier, d'après Gérard, Girodet, Desenne, etc. *Paris*, *Garnier*, *s. d.* gr. in-8 à 2 col. portr. et pl. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. peigne.

3866. Racine. Pièces de Théâtre. *Amsterdam*, 1698. — Réunion de 5 vol. in-12, fig. cart. Bradel perc. blanche, chiffre.

Alexandre le Grand. — Bérenice. — Britanicus. — Les Plaideurs. — La Thébaïde, ou les Frères ennemis.

3867. Racine. Pièces de Théâtre. *Amsterdam*, 1698. — Réunion de 6 vol. in-12, fig. cart. Bradel, perc. blanche, chiffre.

Alexandre le Grand. — Andromaque. — Bérenice. — Britanicus. — Les Plaideurs. — La Thébaïde, ou les Frères ennemis.

3868. Alexandre le Grand, tragédie (par Racine). *Paris*, *Théodore Girard*, 1666, in-12 de 12 ff. prél. et 84 pp. v. f. ant. fil.

Édition originale, très rare.
Hauteur : 145 mill.
Mouillure. — Incomplet de 2 feuillets (p. 5-8).

3869. Bérénice, tragédie par M. Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1671, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Édition originale.
Hauteur: 134 mill.

3. THÉATRE ITALIEN, ESPAGNOL, ANGLAIS, ALLEMAND, ETC.

3870. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie Latine ; avec un Catalogue des Tragédies et Comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660... par Louis Ricoboni. *Paris, André Cailleau*, 1730, 2 vol. in-8, front. et pl. gr. à l'eau-forte par Joullain, v. ant. marb.

A la suite du Tome II se trouve relié : Dell'Arte rappresentativa, capitoli sei di Luigi Riccoboni. *Londra*, 1728, 60 pp.

3871. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Cassaria MDXXV. (A la fin : *Vinegia Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8, titre avec encadr. grav. sur bois, mar. br. jans. dent. int. tr. dor.

Édition rare.

3872. Lodovico Ariosto : Il Negromante, comedia. — La Lena, comédia. (A la fin :) *Vinegia, Bindone e Passini, MDXXXV* (1535).— Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, car. ital. portr. et fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premières éditions de ce format.

3873. Théâtre italien. — Réunion de 4 pièces publiées à *Florence* en 1575, en 3 vol. in-4, cart.

Il Malatesta, comedia spirituale del miracolo della Sacra Vergine Sancta Caterina de Siena ; 8 ff. à 2 col. vignette sur bois. — Comedia spirituale dell'anima ; 12 ff. à 2 col. vign. sur bois. — La Rappresentatione di Aman ; 16 ff. à 2 col. vignette sur bois. — Rappresentatione di Santo Christophoro, composta da Cesare Sacchetti ; 35 pp. à 2 col. vign. sur bois.

Pièces très rares ; les trois premières ne sont pas citées dans la *Drammaturgia*.

3874. L'Aminta, favola boschereccia, di Torquato Tasso, Aggiuntovi il poemetto Amore fuggitivo. *Venezia*, 1762, in-12, allongé, front. et titre gr. 5 fig. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.

3875. Aminta, favola boscareccia Di Torquato Tasso. *Londres*, 1783, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Duc de Rochechouart-Mortemart.

3876. Aminta, favola boschereccia di Torquata Tasso ara alla sua vera lezione ridotta (dell' abate Serassi). *Cristopoli, Bodoni*, 1796, pet. in-4, portr. en médaillon sur le titre, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

On y a ajouté un portrait du Tasse avec bas-relief Avant la Lettre sur Chine.

3877. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu*, 1813, in-18, 5 fig. et 5 vign. d'après Desenne, br.

Exemplaire sur Grand papier vélin, avec les figures et les vignettes coloriées

3878. L'Aminte, Pastorale du Tasse, imitée en vers français par Baour de Lormian. *Paris, Klosterman s. d.* in-12, front. et fig. par Desenne, demi-rel. v. f. avec coins fil. à fr. tête dor. ébarbé.

3879. Angelique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille, comique confidant, mis en françois des langues italienne et espagnolle, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, pet. in-12, v. ant. granit.

Pièce rare dont l'auteur n'est pas connu, et dont la présente traduction serait due, d'après le catalogue Soleine, à Pierre Larivey, Champenois.

Exemplaire aux armes du comte de Toulouse, provenant de la bibliothèque de M. Renard.

3880. Gio Battista Andreini. La Centaura, suggetto diviso in commedia, pastorale e tragedia. *Parigi, Nicolas della Vigna*, 1621, 24 ff., 177 pp. et 8 ff. — Amor nello specchio, commedia. *Parigi*, 1622, 6 ff. et 158 p. La Sultana, commedia. *Parigi*, 1622, 4 ff. et 186 pp. — La Ferinda, commedia. *Parigi*, 1622, 6 ff., 50 pp. et 3 ff. Li Duo Leli simili, commedia. *Parigi*, 1622, 4 ff. et 114 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

La Centaura, dont tous les personnages sont des centaures, est dédiée à Marie de Médicis; les autres pièces à des seigneurs de la cour de France. M. le Grand (Cinq-Mars), Basampierre (Bassompierre), etc. Toutes sont d'une étrange liberté.

Au 8e feuillet de *la Centaura*, se trouve la signature du comte de Plélo.

3881. L'Emiona del Sr Marchese Pio Enea Obbizzi. Per introduzione d'un Torneo à piedi ed à cavallo e d'un balletto rappresentato in musica nella cita di Padova, l'anno 1636... descritta dal S. Nicolo Enea Bartolini... *Padova, Paolo Frambotto*, 1638, pet. in-fol. titre et 15 pl. gr. sur cuivre et montées sur onglets, v. ant. granit, dos orné.

3882. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier. Et in Parigi, Thomas, Jolly*, 1678, in-24, 1 front. et 6 fig. par Séb. Leclerc. vélin.

3883. La Caduta del regno dell'Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall' eccellentissimo signor Marchese di Coccogliudo, Ambasciatore dalla Maestà del re cattolico per le augustissime nozze dalla sacra real maesta di Carlo II, re delle Spagna e della principessa Marianna contessa Palatina del Reno. *Roma*, 1690, in-4 de 5 ff. prél. et 70 pp. de texte et 12 pl. gr. par Fr. Venturini, P. Pétrucci, Lutio Bonomi, Fr. Bufalini, d'après les dessins de G. Fontana, vélin.

3884. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del molte illustre sig. cavalière Battista Guarini. Ora in questa ultima impressione di curiose, et dotte annotationi arricchito, et di bellissima figure in rame ornato. *Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1605, pet. in-4, titre-front. fig. gr. v. ant. fil.

Exemplaire aux armes de Antoine Barillon de Morangis.

3885. **Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cavalier Guarini.** *Glasgua, Foulis,* 1763, pet. in-8, front. et 6 fig. gr. par Séb. Le Clerc, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

3886. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. (A la fin :) *Firenze, Pietro Cecconcelli,* 1620, in-4, front. (*remonté*) et 5 pl. gr. par Jac. Callot, v. ant. granit.

3887. Carlo Magno, festa teatrale in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maesta cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni, prottettore degl' affari della corona. *Roma, Ant. de' Rossi,* 1729, in-fol. de 11 ff. et 64 pp., 14 grandes planches par Vasconi d'après Michetti, cart. recouvert d'étoffe dorée et doublé de gardes dorées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique édition dont les pages sont entourées d'ornements gravés : Giovanni Costanzi, Romain, fit la musique, Nicolo Michetti, la mise en scène et les machines, Gioseppe Fonton, les ballets, et Giacomo Orti, les intermèdes et divertissements.

Curieux cartonnage en étoffe tissée avec fils d'or et un grand dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats.

3888. La Merope, tragedia (del marchese Scipione Maffei), con annotazioni dell'autore, e con la sua rispota alla lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la version francese del Sig. Freret, e la inglese del Sig. Ayre, con una confutazione della critica ultimamente stampata. *Verona Ramanzini,* 1745, in-4 front. et 5 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bonne édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

3889. Rutzvanscad il Giovine, arcisopratragichissima tragedia. Elaborata aduso del buon gusto dé Grecchеggianti compositori, da Cattuffio Panchiano Bubolco Arcade. *Venezia, Guiseppe Bettinelli,* 1737, in-8 de 135 pp. fig. vélin.

Parodie fort spirituelle, la première qui ait été composée en italien; elle tourne en ridicule l'*Ulysse* de Razzarini et la *Mérope* de Maffei.

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU, avec les figures et vignettes tirées en ROUGE.

3890. La Vedova Spiritosa, dramma giorosco per musica da rapresentarsi in Parma nel R. D. Teatro di Corte il Carnevale dell' Anno 1785... *Parma, s. d.,* in-8 de 85 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de FERDINAND Ier, Infant d'Espagne, duc de Parme.

3891. **Celestina, tragi comedia di Calisto et Melibea, tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (Per Alphonso Hordognez, familiare della santita di nostro signore Julio Papa secondo : ad instantia della illustrissima madōna gentile Feltria de campo fregoso...).**

Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, 1531, in-8, car. ital. titre avec encadr. fig. sur bois, cart.

Édition fort rare.
Annotations, taches et raccommodages.

3892. Celestina, tragicomedia de calisto et Melibea nuovamente tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma... (A la fin :)... *Stampata per Giovami antonio e Pietro de Nicolini da Sabio,* 1541, in-8, fig. sur bois, vélin.

3893. Poesias comicas que escribio el Exmo Sr D. Manuel de Oms y de Santa Pau, olim de Sëtmanat y de Lanuza, Marquez de Castelldosrius siendo embaxador en Portugal. — Fort vol. in-4, mar. r. dos orné, dent. *armoiries sur les plats,* tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT de la fin du XVIIe siècle, d'une très belle écriture, avec des jolis DESSINS A LA PLUME et des ornements calligraphiques.

3894. Œuvres dramatiques de Caldéron, traduction de M. Antoine de Latour, avec une étude sur Caldéron des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, Didier,* 1871-73, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. br. chiffre, non rog.

Drames. — Comédies.

3895. Recueil d'intermèdes, traduits de l'espagnol, in-4, demi-rel. chag. violet, non rogné.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, de 240 pp. contenant : *Le Juge des divorces. — L'Amoureux en sentinelle. — L'Étudiant de Salamanque. — Les Courtisanes, ou le Biscayen supposé. — Le vieux Jaloux. — Les Alcades de Daganso.*

L'auteur d'une longue note, collée sur la garde du volume, attribue cette traduction à Beaumarchais ; il croit même que le manuscrit est AUTOGRAPHE.

3896. A Dissertation on the pageants or dramatic mysteries anciently performed at Coventry by the trading companies of that city; chiefly with reference to the vehicle, characters, and dresses of the actors, compiled in great degree, from sources hitherto unexplorel; to which are added, the Pageant of the Shearmen et Taylors' company, and other municipal entertainments of a public nature, by Thomas Sharp. *Coventry,* 1825, gr. in-4, cart. non rog.

Ouvrage fort curieux, accompagné de dix planches et tiré à 250 exemplaires; rare.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures sur PAPIER DE CHINE.

3897. Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête jusqu'aux prédécesseurs immédiats de Shakespeare, par Jules Jusserand. *Paris, Hachette,* 1878, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

3898. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. traducteur de Lord Byron ; précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare ; par F. Guizot. *Paris, Ladvocat,* 1821, 13 vol. in-8, portr. demi-rel. v. brun, dos orné, tr. marb.

3899. Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émite Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris*, *Hachette*, 1867-1870, 3 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins. tête r. ébarbé.

3900. Hamlet, tragédie de W. Shakspeare, XVI dessins d'après Maurice Retzsch, avec un texte explicatif, et des scènes de Shakspeare. *Paris, Benard, s. d.*, in-4 obl. pl. au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

3901. William Shakspeare, a biography, by Charles Knight. *London, Knight*, 1842, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, front. et nombr. vign. sur bois, cart. perc. grise, non rog.

3902. Galerie des Personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succinte de chacune des pièces de Shakspeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures dont cet ouvrage est orné, par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. *Paris*, *Baudry*, 1844, in-4, pap. vélin, front. portr. et pl. gr. sur acier et sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

PREMIER TIRAGE.

3903. Galerie des personnages de Shakspeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces avec une analyse de chacune des pièces par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare, par Old Nick (Émile Forgues). *Paris*, *Baudry*, 1844, gr. in-4, pap. vélin, front. et pl. sur Chine, gr. sur bois et sur acier, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats toile, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.
Piqûres d'humidité à plusieurs planches.

3904. Comus, masque de Milton, représenté au château de Ludlow, en 1634, devant John Egerton comte de Bridgewater, lord président du pays de Galles, traduction littérale. *Paris*, *Crapelet*, 1806, in-4, texte italien et français, cart. non rog.

3905. L'Abime, drame en cinq actes et onze tableaux, par Charles Dickens (traduit par Charles Fechter). *Paris*, *Michel Lévy*, 1868, in-12, demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil.

3906. Mémoires de Mistriss Robinson (Marie Darby), célèbre actrice de Londres, contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire, ses amours avec le prince de Galles, son voyage en France, et ses relations avec le duc d'Orléans et plusieurs personnages célèbres, écrits par elle-même. Traduit de l'anglais sur la dernière édition (par M[me] Gériot de Saint-Martin). *Paris*, *Ouvrier*, *an X* — 1802, in-8, portr. cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog.

3907. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix entre le Renard, l'Ane couvert de la peau du Lion, le Cheval... farce en deux actes... Cette pièce a été écrite originairement en Allemand par le Baron Huffumbourghausen suivant la quatrième édition de la traduction anglaise faite par J. J. H. D. G. R. Ecuy... *Londres*, *Thomson*, 1748, in-8, pl. vélin.

Très curieuse planche pliée, gravée à l'eau-forte.

3908. Le Faust de Gœthe, suivi du second Faust. Traduction de Gérard de Nerval, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Michel Lévy*, 1868, gr. in-8, portr. et pl. gr. tirées sur Chine, br.

3909. Le Faust de Gœthe, suivi du second Faust, traduction de Gérard de Nerval. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1868, gr. in-8, portr. pl. cart. perc. r. dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

3910. Gœthe. Faust; traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. texte encadré, front. 13 pl. gr. sur acier et fig. sur bois d'après Liezen Mayer, perc. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

Premier tirage.

3911. Gœthe. Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-fol. texte encadré d'un fil. r. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Liezen Mayer et R. Seitz, cart. dos de perc. verte.

Tache aux 5 derniers feuillets.

3912. Faust (de Gœthe), esquisses dessinées par Retsch. *Paris, Girard*, 1830, in-4 obl. de 8 pp. de texte, titre et 26 pl. gr. cart.

3913. O temps! o mœurs! comédie en trois actes, composée en 1772 par l'impératrice Catherine II et traduite du russe en français par M. Leclerc. *Paris*, *Impr. de Firmin-Didot*, 1826, gr. in-8 de 78 pp. v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Publié par M. Guillaume pour la *Société des Bibliophiles français*, et tiré à trente exemplaires.

3914. Si-Siang-Ki ou l'histoire du pavillon d'Occident. Comédie chinoise en seize actes. Traduit du chinois par Stanislas Julien. *Genève, Georg*, 1872, in-4 de 80 pp. cart. Bradel, perc. orange, chiffre, couverture.

Cette plaquette renferme les quatre premiers actes.

V. — FABLES ROMANS ET CONTES

1. FABLES ET ROMANS GRECS ET LATINS

3915. Les Fables d'Esope (traduites et moralisées par J. Baudoin), illustrées de discours... nouvelle édition... ou sont adioustées les

fables de Philelphe avecque des réflexions morales par J. Baudoin. *Paris, Guillemot*, 1649, 2 parties en 1 vol. in-8, front. portr. et fig. v. ant. marb.

Ouvrage orné de belles planches gravées par Briot. — Mouillure.

3916. Les Fables d'Esope avec celles de Philelphe, traduction nouvelle, enrichie de discours moraux et historiques et de quatrains à la fin de chaque discours ; on a joint les fables de Gabrias, d'Avienus et les contes d'Ésope, par M. de Bellegarde. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1708, 2 vol. in-12, front. et nombr. fig. v. ant. granit, dos orné.

Édition ornée de très jolies figures dans le texte.
Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

3917. Petit abrégé des Fables d'Esope, avec des figures analogues à chaque fable. Nouvelle édition de l'A B C, ou du jeu des lettres de l'Académie des enfants, et du recueil de leurs études, par Pierre Fresneau. *Paris, Vve Hérissant*, 1784, in-8, plan et 45 fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

3918. Fables d'Esope, représentées en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. Collection de 145 gravures piquantes et d'apologues ingénieux. Pour servir à l'Éducation des Enfans des deux Sexes. *Paris, Tardieu Denesle, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-4, titres gravés et pl. avec texte gravé, pl. cart. non rog.

3919. Bibliothèque des Romans grecs, traduits en français. *Paris, de l'Imprimerie de Guillaume*, 1797, 12 tomes en 3 vol. in-16, v. f. dos orné, chiffre, fil. dent. int. tr. dor.

3920. Les Affections de divers amans. Les Narrations d'amour de Plutarche, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par Jehan Fournier). *S. l.* (*Paris, Coustellier*), 1743, pet. in-8, v. ant. marb. fil. tr. dor.

3921. Daphnis et Cloé. Traduict de l'original grec en nostre langue par le sieur de Marcassus. *Paris, Toussainct du Bray*, 1626, in-8, front. et fig. gr. par Crispin de Pas, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

3922. Les Amours pastorales de Daphnis et Cloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, front. gr. et 8 fig. de Scotin, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3923. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus; double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus, médecin), mises en paralelle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *Paris, imprimé pour les curieux*,

1757, in-4, texte encadré, front. fig. vignettes et culs de lampe, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition contenant les figures de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke; fleuron, vignettes et culs-de-lampe.

3924. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *Versailles, chez Sévère Dacier,* 1784, in-18, front. et fig. non signés, br. non rog.

3925. Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition. (Par Longus, traduction d'Amyot.) *Paris, Patris,* 1795, in-18. 1 front. et 4 fig. dessinées par Binet et gravées par Blanchard, br. non rog.

3926. Les Pastorales de Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, complétée par P. L. Courier, 43 compositions au trait par Léopold Burthe. Préface par Amaury Duval. *Paris, Hetzel,* 1863, in-fol. fig. au trait, cart. perc. r. fers spéciaux.

3927. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Londres, Glady,* 1878, in-16, pap. Turkey-Mill, texte r. et bleu, br.

Jolie édition imprimée en rouge et bleu, et tirée à petit nombre.
Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de M. ALEXANDRE DUMAS à *son ami Ernest Doré.*

3928. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye, figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Maury, s. d.* in-4, pl. et vign. gr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 23).

3929. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire Ethiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle (du grec, par Jehan de Montlyard). *Paris, Thiboust,* 1626, un tome en 2 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Édition rare, ornée de 51 figures à pleine page de Michel Lasne et Crispin de Pas.
Raccommodages à plusieurs feuillets.

3930. Les Amours de Théagène et Chariclée, Histoire éthiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle (d'après la version d'Amyot), seconde édition. *Paris, Thiboust,* 1626, in-8, titre-front. et nombr. fig. gr. mar. r. dos orné, fil. et 4 comp. à la Du Seuil, sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée à cause des belles figures de Michel Lasne dont elle est ornée.
Exemplaire réglé; piqûre de ver dans la marge inférieure.

3931. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon, par M. J** (J. B. Jourdan), enrichie de figures en taille-douce. *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front. et 5 fig. de Humbold, gr. par Maisonneuve, fleuron et vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné.

Titre doublé, raccommodage à la page 17.

3932. Xenophontis Ephesii. Ephesiacorum libri V de Amoribus Anthiæ et Abrocomæ, accedit versio latina Antonii Cocchi, italica Antonii Salvini, et gallica. *Lucae*, *Bonsignori*, 1781, in-4 à 2 col. titre-front. gr. demi-rel. bas. verte à long grain, avec coins.

Édition polyglotte.

3933. Les Amours d'Isméne et d'Isménias (par Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1743, in-12, fleuron sur le titre, front. et 3 fig. dans le genre d'Eisen non sig. v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

3934. Aventures de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite, traduites du grec avec des remarques par Ph. Lebas. *Paris*, *Merlin*, 1828, in-16, front. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

De la *Collection des romans grecs*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le frontispice AVANT LA LETTRE.

3935. Les Aventures de Chœrée et de Callirrhoé, traduites du grec (de Chariton), par M. Fallet. *Amsterdam et Paris*, 1775, in-8, 8 fig. par Desrais, v. ant. marb.

3936. Les Métamorphoses ou l'âne d'or d'Apulée, traduites en françois avec des Remarques et des figures à chaque livre et le Démon de Socrate du même Autheur. (Par l'abbé Compain de Saint-Martin.) *Paris*, *Michel Brunet*, 1736, 2 vol. in-12, front. et fig. par Desmaretz, gravés par Thomassin, v. ant. marb.

3937. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée, traduction nouvelle (par Feuillet), ornée des figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1809, in-fol. 32 pl. gr. au trait, demi-rel. v. r.

3938. L'Argénis de Barclay. Traduction nouvelle par Mr l'Abbé Josse, chanoine de Chartres. *Chartres*, *Besnard*, 1732, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes de BOYER DE CRÉMILLES.

2. ROMANS ET CONTES FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie et auteurs des XVIe et XVIIe siècles.*

3939. Le Tombeau des romans où il est discouru I. Contre les romans. II. Pour les romans (par Fancan.) *Paris*, *Claude Morlot*, 1626, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Tache à plusieurs ff.

3940. La Devise des armes des chevaliers de la Table Ronde lesquels estoyēt du très-renommé et vertueux Artus, Roy de la Grand Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590, in-16, fig. de blasons, v. f. ant. dos orné.

Petit livre très rare; le premier blason est celui d'Arthus et le dernier est d'un inconnu qui, dans ses armes, porte un sanglier.
Exemplaire aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. Déchirure au f. A2.

3941. Les Contes du gay sçavoir. Ballades, Fabliaux et traditions du Moyen Age, publiés par Ferd. Langlé et orné de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux, par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan, s. d.* in-8, car. goth. fig. sur bois et lettres ornées, cart. ébarbé.

3942. L'Historial du Jongleur. Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferd. Langlé et Émile Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-8, car. goth. fig. et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or, v. br. dos orné et fil. dor. comp. et milieu estampé à froid, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

3943. L'Histoire des Quatre Fils Aymon. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-4, fig. dont 1 br. et 4 cart.

Les Quatre Fils d'Aymon. *Limoges, Farne*, 1744. Suite de 1 titre et 24 fig. sur bois. — L'histoire des Quatre fils d'Aymon, *Avignon, Chaillot*, 1786, 20 fig. sur bois dans le texte. — L'Histoire des quatre fils d'Aimon. *Carpentras, s. d.*, 20 fig. dans le texte. — L'Histoire des quatre fils d'Aimon. *Limoges, Chapoulaud, s. d.* 24 fig. dans le texte. — Histoire des quatre fils Aymon. *Rouen, s. d.* front. — Les Quatre fils Aymon. *Épinal, Pellerin, s. d.* couverture illustrée.

3944. ¶ Le Recueil des histoires Troyennes où est contenu la généalogie de Saturne ꝛ de Jupiter son filz. Avec leurs gestes et baulx faitz darmes. Et aussi les haultes prouesses ꝛ vaillances de Hercules, Et la manière comment il détruit Troye par deux fois, Et la reedification faicte par le roi Priam. Et finablemēt la totale destruction d'icelle faicte par les grecz, reueu et corrige nouuellement à la vraye verité (par Raoul Le Fevre). *On les vend à Paris par Denis Janot libraire... M.D.XXXII.* (A la fin :) *Imprime à Paris par Phélippe le Noir Libraire...* (1532), in-4, goth. de 161 ff. non ch. y compris le titre, fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Édition rarissime, ornée de très jolies figures sur bois.
Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour; incomplet des ff. C-i et C-Vi; le titre est refait; petits raccommodages.

3945. Le Livre de Baudoyn, conte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasignyes, publié par MM. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles, Berthot et Périchon*, 1836, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. f. tête dor.

3946. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1892, in-18, pap. vélin, 4 fig. de Moreau, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

3947. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan... *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, 4 fig. de Moreau, cart. Bradel, perc. orange, non rog. (*Pierson.*)

Exemplaire NON ROGNÉ sur PAPIER VÉLIN.

3948. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Lepetit et Guillemard*, 1792, in-18, 4 fig. par Moreau, gravées par Carrée, demi-rel. bas. f. avec coins.

3949. Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Regner Lodbrog, Robert par le comte de Tressan. Édition ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, in-8, pl. gr. demi-rel. chag. violet. dos orné.

3950. Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Regner Lodbrog, Robert, par le comte de Tressan. Édition ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, in-8, portr. de Tressan par Borel, gr. par Fittler et pl. demi-rel. v. r. dos orné *à la cathédrale*, tr. marb. (*Thouvenin.*)

3951. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer (par Ant. de La Salle), collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVIe siècle (publiée par Lami-Denozan). *Paris, Firmin-Didot*, 1830, in-8, car. goth. front. vign. et lettres ornées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

3952. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. Nouvelle édition, ornéé de cent figures en taille-douce et d'un frontispice. (Par Louis XI?) *Cologne, Pierre Gaillard*, 1786, 4 vol. in-8, front. par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, fig. non signées, br. non rog.

3953. Les Dix Dizaines des cent Nouvelles nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 tomes en 10 fascicules in-16, pap. de Hollande, pl. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

3954. Le Grand Parangon des Nouvelles Nouvelles, composé par Nicolas de Troyes et publié d'après le manuscrit original, par Émile Mabille. *Paris, Franck*, 1869, in-12, br.

De la *Bibliothèque Elzévirienne*.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3955. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel... *Anvers*, *Nierg*, 1573, in-16, encadr. sur bois, vél.

Mouillures.

3956. Les Œuvres de Maistre Francois Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie faicts et dicts héroiques de Gargantua et de son fils Pantagruel... *Lyon*, *Jean Martin*, 1593, in-12, mar. brun, dos et milieu de feuillage, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure fortement restaurée, portant sur les plats, plusieurs fois répétés, deux M entrelacés, chiffre de la reine Marie de Médicis; fleurs de lis et flammes du Saint-Esprit sur le dos de la reliure.

3957. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroyques de Gargantua, et de son fils Pantagruel... *Lyon, Martin*, 1596, in-12, bas. ant.

Édition rare des cinq livres.
Mouillure.

3958. Les Œuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Amsterdam*, *Moetjans* (*à la Sphère*), MDCLIX (pour 1669), 2 vol. in-12, v. ant.

Exemplaire aux armes de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault.

3959. Œuvres de Maitre François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques... (par Le Duchat et La Monnoye). *Amsterdam*, *Bordesius*, 1711, 5 vol- pet. in-8, v. f. ant. dos orné.

Excellente édition.
Exemplaire incomplet des figures.

3960. Œuvres de maistre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picard, etc... *Amsterdam, Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, 2 titres gr. front. portr. pl. et culs-de-lampe de B. Picart et Du Bourg, v. ant. rac. dos orné, tr. marb.

Belle édition recherchée.
Ex-libris armorié Hug. de Basseville.

3961. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux et traduites en français, par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris*, *Bastien*, *an VI* (1798), 3 vol. in-8, portr. et pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins.

3962. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 tomes en 1 vol. in-18, portr. et fig. par Desenne, gravés sur bois par Thompson, demi-rel. mar. vert, avec coins, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur grand papier fin.

3963. Œuvres de Rabelais. Édition Variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, des remarques de Le Duchat, de Bernier, etc. et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Dévéria, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures sur CHINE, AVANT LA LETTRE. — On a ajouté à la fin du tome VIII : Notice sur deux anciens roman intitulés les Chroniques de Gargantua.. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8 de 39 pp. (GRAND PAPIER.)

3964. Œuvres de F. Rabelais (édition dirigée par M. de l'Aulnaye). *Paris, Janet*, 1823, 3 vol. in-8, bas. granit, dos orné, tr. r.

On y a ajouté 5 vol. de *reliure uniforme* contenant les ouvrages suivants : François Rabelais, 1483-1553, par M. Delécluse. *Paris*, 1841, 78 pp. — Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant (avec 2 planches). *Paris*, 1840, 35 pp. — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage par M. Ch. Nodier. *Paris*, 1835, 14 pp. — G. Brunet : Notice sur deux anciens romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua. *Paris*, 1834, 28 pp.; Essais d'études bibliographiques sur Rabelais. *Paris*, 1841, 88 pp.; Notice sur une édition inconue du Pantagruel, et sur le texte primitif de Rabelais. *Paris*, 1844, 36 pp. (tiré à 100 exempl.); le même ouvrage sur papier rose. — Rabelais. Extraits et analyse critique du roman de Gargantua et de Pantagruel, par M. Ch. Laterrade. *Bordeaux*, 1842, 58 pp. — Rapports de la langue de Rabelais avec le patois de la Touraine et de l'Anjou, par Arthur Loiseau. *Angers*, 1867, 20 pp. — Ens. 9 pièces en 1 vol. — Eugène Noël. Rabelais et son œuvre. Étude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris*, 1870. — Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par Fr. Rabelais et commenté par P. Lacroix... *Paris*, 1862. — Bibliotheca scatologica, ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours) seigneur de la chaise et autres lieux. *Scatopolis*. 5850.—Ens. 3 ouvrages en 1 vol. — Lettres de Rabelais et d'autres auteurs (extrait des œuvres de Voltaire), 97 pp. — De l'autorité de Rabelais dans la révolution présente et dans la constitution civile du clergé, ou institutions royales, politiques et ecclésiastiques, tirées de Gargantua et de Pantagruel (par Guingené). *Paris*, 1791. — Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Troye en Champagne, 173 pp. (les 16 premières pages sont manuscrites). — Deux lettres de la Princesse Palatine, reproduites d'après l'édition de la correspondance de cette Princesse. *Strasbourg*, 1789. — Livres perdus et exemplaires uniques par G. Brunet. *Bordeaux*, 1872. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. — Rabelais et ses œuvres, par Jean Fleury. *Paris, Didier*, 1877, 2 vol. On a relié à la suite du tome II : Louis Michel. Essai sur Rabelais. *Paris, Thorin*, 1877, 92 pp.

3965. Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais... Par P. L. Jacob. (P. Lacroix).. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, 1857, in-4 à 2 col. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

3966. Œuvres de François Rabelais... augmentées de nouveaux documents, par P. L. Jacob (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes... et accompagnée de notes et d'un glossaire, par Louis Barré. Illustrations de Gustave Doré. *Paris*, 1857,

gr. in-8 à 2 col. pl. et vign. sur bois, br. non coupé, couverture illustrée.

3967. Les Œuvres du Maistre françois Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1868-1873, 3 tomes en 4 vol. in-8, br.

Tomes I à III. — On y a ajouté une suite de 16 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Bracquemond.

3968. La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice, par M. Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1868, pet. in-8, portr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

De la collection du *Cabinet du bibliophile*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

3969. Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris*, *Tross*, 1869, in-8, fig. sur bois, br.

Reproduction de l'édition originale de 1565 avec les figures gravées par M. Flegel de Leipzig.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3970. Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues 120 figures de l'invention de Maître François Rabelais, copiées en fac-simile par Jules Morel sur l'édition de 1565, avec un texte explicatif et des notes par le Grand Jacques. — Supplément aux œuvres de Maistre François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris*, *chez les bons Libraires*, 1869 et *Tross*, 1870. — Ens. 2 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

3971. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3972. Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol. nombr. fig. et pl. gr. sur bois, perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.
Petite mouillure au second volume.

3973. La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Traduction nouvelle, dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la Bibliothèque du grand

Mogol. *A Troyes et se vendent à Paris, Musier, s. d.*, in-8 de 63 pp. mar. brun, fil. à fr. dent. int. (*Vogel.*)

Première partie, sans doute la seule parue, de cette rapsodie qui est un ouvrage tout différent du *Gargantua* adopté dans la *Bibliothèque bleue*.

3974. Rabelais ressuscité récitant les faicts et comportements admirables de très-valeureux Grandgosier, roy de Placevuide. *Rouen*, 1611. Nouvelle édition avec notes de Philomneste junior. *Genève, Gay*, 1867, in-12, papier vergé, mar. r. dos orné, fil. et dent. à fr. dent. int. tr. dor.

Tiré à 100 exemplaires.

3975. F. Rabelais à la Faculté de médecine de Montpellier. Autographes, documents et fac-simile, par le D[r] Gordon. *Montpellier et Paris, Lemerre*, 1876, in-4, portr. pl. et fac-similés, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor.

Tiré à petit nombre.
Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.
On y a ajouté : *François Rabelais, Tourangeau*. Tours, 1880, pièces de vers par Anatole de Montaiglon et Fr. Fertiault. — *Recherches sur les premières éditions de Gargantua*, par Paul Lacroix. (*Extrait du Bibliophile français.*)

3976. Eugène Noel. Rabelais et son œuvre, étude historique et littéraire. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1870, in-8, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte par Gilbert, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

3977. Ouvrages sur Rabelais. — Réunion de 17 vol. et 4 brochures de divers formats dont 5 rel. et le reste br.

Jugement et nouvelles observations sur les œuvres grecques, latines, toscanes et françaises de Maître François Rabelais, ou le Véritable Rabelais réformé (par Jean Bernier médecin à Blois), 1697, carte gr. — Les Lettres de François Rabelais escrites pendant son voyage d'Italie... mises en lumière, par M. de Sainte-Marthe, 1710, portr. gr. — Rabelais et l'Architecture de la Renaissance.., par Ch. Lenormant, 1840, 2 pl. lithog. montées sur onglets. — Rabelais, par Eugène Noel, 1850. 2 portr. — De l'Influence du langage poitevin sur le style de Rabelais, par M. Poëy-d'Avant, 1855. — François Rabelais, par Guillaume Colletet... publié par Philomneste junior (G. Brunet), 1867, pap. de Holl. (*tiré à 100 exemplaires*). — Les Rabelais de Huet, 1867, pap. vergé (*tiré à petit nombre*). — Rabelais et ses éditeurs, par H. Émile Chevalier, 1868. — Les Songes drolatiques de Pantagruel copiés en fac-similé, par Jules Morel sur l'édition de 1565; 1869, 120 fig. sur bois. — Eugène Noel. Rabelais et son œuvre, 1870, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte par Gilbert. — La Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel, par Paul Lacroix, 1872. (Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE). — Eugène Noël. Le Rabelais de poche... 1879 (*tiré à petit nombre*). — Rabelais médecin... par le D[r] Félix Bremond. Gargantua, 1879, portr. et 2 pl. — Rabelais, la Renaissance et la Réforme, par Émile Gebhart, 1877. — Eugène Noël. Rabelais médecin, écrivain, curé, philosophe, 1880, portr. gr. à l'eau-forte par A. Esnault. — Anatole de Montaiglon. Sept dixains de sonnets tirés de Rabelais, 1881, pap. de Holl. portr. — Rabelæsiana, par Armand Rivière, 1885, pap. vélin teinté, texte encadré. — Notice biographique sur Rabelais (par E. J. B. Rathery), *s. d.* (*envoi autographe*). — Alfred Talandier. Le Rabelais populaire, *s. d.* — Etc.

3978. Contes et Nouvelles et joyeux devis de Bonaventure Des Periers. On a joint à cette édition des observations sur le Cymbalum Mundi de cet auteur. *Cologne, Jean Gaillard*, 1711, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. vélin à recouvr.

3979. Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. Des Periers, suivis du Cymbalum Mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust avec une notice, des notes et un glossaire, par Louis Lacour. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. gr. in-8, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3980. LES NOUVELLES DE MARGUERITE REINE DE NAVARRE. *Berne, chez la nouvelle Société typograpique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front. par Dunker à chaque vol. 73 fig. par Freudenberg, 72 vign. et 72 culs-de-lampe par Dunker, v. ant. éc. dos orné, fil.

3981. L'Heptaméron des Nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. front. et fig. par Freudenberg, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Excellente édition publiée par M. Le Roux de Lincy.

3982. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, front. portr. fig. par Freudenberg, et vign. et culs-de-lampe, gr. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec deux suites, une tirée en noir sur papier teinté et une en bistre sur Whatman.

3983. Le Printemps d'yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jaques Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigotterie, gentilhomme Poictevin. Reveu et corrigé de nouveau. *A Niort, par Thomas Porteau*, 1598, pet. in-12, cuir de R. dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3984. Les Aventures merveilleuses de Fortunatus, avec une préface, par Henry Fouquier, et cent vingt dessins dans le texte, par Édouard de Beaumont. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, nombr. fig. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

3985. Les Aventures de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier et cent vingt dessins dans le texte, par Édouard de Beaumont. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, pap. vélin, fig. et lettres ornées, br.

3986. L'Astrée de M. d'Urfé, pastorale allégorique avec la clé. Nouvelle édition où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abréger les conversations. *Paris*, *Pierre Witte*, 1733, 5 tomes en 10 vol. in-12, pl. gr. v. ant. marb.

3987. Daphnide, ou l'Intégrité victorieuse. Histoire arragonnoise par M. l'E. de Belley (J.-P. Camus, Évêque de Belley). *Lyon*, *Antoine Chard*, 1625, in-12, chag. r. tr. dor. (*Rel. fatiguée.*)

Livre rare, non cité par Brunet.
Nom découpé sur le titre.

3988. Les Amours folastres et récréatives du Filou et de Robinette. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant-propos et de notes, par M. P. L. *Paris*, *Gay*, 1862, in-16, en feuilles dans un carton perc. bleue.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

3989. Le Roman Comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris*, *de l'Impr. de Didot jeune*, *chez Janet et Hubert*, *an IV* (1796), 3 vol. in-8, portr. et 15 fig. de Le Barbier, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

3990 Le Roman Comique, par Scarron. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris*, *Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

3991. Le Roman comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, réduit d'après les gravures au burin de Serugue père et fils, Benoit Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Rouquette*, 1883, in-4, portr. et fig. gr. à l'eau-forte, br.

3992. Saphor, roy de Perse, dédié à Son Altesse royale Madame, par Monsieur Du Perret. *Paris*, *Claude Barbin*, 1668, in-12, front. et fig. gr. mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Première partie.
Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE. — Raccommodage à un f.

3993. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures de Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris*, *Didot le jeune*, *an III* (1795), in-4, pap. vélin, portr. d'après Rigaud, gr. par Audouin et 8 fig. de Moreau, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

3994. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an V*, 1797, in-4, pap. vélin,

5 fig. de Gérard, gr. par Blot, Marais, Tardieu, cart. dos de perc. grise, non rog. couverture.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 2 portraits de La Fontaine dont 1 sur Chine et 6 figures de Moreau; épreuves remmargées.

3995. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiées d'après les dessins de Raphaël, par MM. Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, etc. sous la direction de M. Hip, Castel de Courval. *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-fol. portr. et 32 pl. lithog. tirées sur Chine, en feuilles.

3996. Les Amours de Psyché et de Cupidon suivies d'Adonis, poème par La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr. en médaillon et 2 vign. demi-rel. mar. orange, tête dor. ébarbé.

3997. Contes à Rire et aventures plaisantes, ou récréations françaises. Nouvelle édition revue et corrigée, avec préface par A Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, front. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couv. illustrée. (*Raparlier.*)

3998. A. Furetière. Le Roman bourgeois. Préface de M. Émile Colombey, eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, pap. vergé chamois, texte encadré d'un fil. r. portr. et fig. br.

De la *Petite Bibliothèque de luxe*.

3999. Axiamire, ou le Roman chinois. *Paris, Barbin*, 1675, 3 tomes. — Hattigé, ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle (par Brémont). *Cologne, Simon l'Africain*, 1676, 91 pp. — Nouvelles d'Élisabeth Reyne d'Angleterre (par Mme d'Aulnoy). *Paris, Barbin*, 1674, 2 parties. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

4000. Le Journal amoureux. *Amsterdam, van Dyck*, 1670, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Double de la Bibliothèque royale de Berlin.

4001. Les Dames dans leur naturel, ou la galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre (par G. Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau (à la sphère)*, 1686. Les Amours de M. (Mademoiselle) avec L. C. D. L. (Le Comte de Lauzun) et les Mémoires de M. L. D. M. *Cologne*, 1676. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4002. Mémoires historiques et secrets concernant les Amours des Rois de France et quelques autres pièces... (savoir : Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand; Le Mal de Naples ; Trésors des Rois de France, le tout publié par J. B. Boyer, marquis d'Argens). *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Hollande*), 1739, pet. in-12, v. vert quadrillé, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

4003. Les Galanteries des Rois de France, (par Vanel). *Cologne, Marteau, s. d.* 3 tomes en 2 vol. in-12, front. titre-gravés, fig. par Bernard Picart, v. ant. marb.

4004. L'Elite des contes du Sieur D'Ouville. Réimprimée sur l'édition de Rouen, 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1883, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

4005. Histoire secrète de Marie de Bourgogne (par M[lle] Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *Lyon, Guerrier*, 1694, 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin.

4006. Les Contes des Fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, portr. pl. et vign. gr. en feuilles dans un carton.

4007. Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface, par P. L. Jacob (Paul Lacroix) et suivis de la dissertation sur les contes de fées, par le Baron Walckenaer, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16, portr. eaux-fortes, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

4008. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, front. de B. Picart, portr. d'après Vivien, gr. par Drevet, 24 fig. par Debrie, Dubourg et Picart, vign. et culs-de-lampe, v. ant.

Un des rares exemplaires contenant à la fin du volume l'*Ode* (6 pp.), qui fut supprimée par ordre de la Cour.

4009. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original avec des notes pour servir d'éclaircissement à la fable. *Leide, J. de Wetstein*, 1761, in-fol. front. par B. Picart, portr. de Fénelon d'après Vivien, 24 fig. de Debrie, Dubourg et Picart, vign. et culs-de-lampe, v. ant. rac. dos orné, fil. et dent.

Réimpression de l'édition de 1734 avec les mêmes gravures et contenant les pièces qui en avaient été supprimées.

4010. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de la Mothe Fénélon. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Didot l'aîné, an IV*, 1796, 4 vol. in-18, 24 fig. de Quéverdo (sans le portrait), v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

4011. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par Fénélon. *Paris, Didot*, 1814, 2 vol. in-8, fig. par Marillier, demi-rel. chag. brun.

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.*
Exemplaire sur PAPIER FIN.

4012. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lequien.* par Manceau et Leroux, 1820, 2 vol. gr. in-8, portr. pl. demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

4013. Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot, Signol, Séguin, Wattier, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, portr. pl. et vignettes sur bois, fac-similé, demi-rel. bas. bleue.

PREMIER TIRAGE.

4014. Romans historiques et autres romans des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 12 vol. in-12 et in-8, dont 2 br. et 10 reliés.

La Belle Marguerite. *Cologne*, 1673. — La Fausse Clef du Cabinet des Princes de l'Europe. *Osnabruck*, 1691. — Relation historique de l'amour de l'Empereur du Maroc, pour Mme la Princesse douairière de Conty. *Cologne*, 1700, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) — L'Origine du Lansquenet, nouvelles du tems, par Mme la comtesse D***. *Paris*. 1703. — Les Morts ressuscitez, nouvelle galante. *Cologne*, 1712. — La Princesse couleur de rose et le Prince Céladon (par Mlle de Lubert). *La Haye*. 1743. — Les Enchaînemens de l'Amour, ou Mémoires du Marquis de Vaudreville, par M. le Mis d'Argens. *La Haye*, 1746, 2 tomes en 1 vol. — Le Masque de fer (par Ch. de Mouly). *La Haye*, 1750, 6 parties en 2 vol. — Anecdotes intéressantes et historiques de l'illustre voyageur (Joseph II, par J. du Coudray). *Paris*, 1777. — L'Arétin moderne. *Rome*, 1783, 2 tome en 1 vol. — Histoire secrète des amours et des principaux amans de Catherine II (par Thiébault de Laveaux). *Paris, s. d.* figure.

B. *Romans des XVIIIe et XIXe siècles.*

4015. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, in-8, portr. sur Chine et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

PREMIER TIRAGE.

4016. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Didot l'aîné*, 1819, 3 vol. in-8. demi-rel. v. br. avec coins, dos orné, non rog. (*Purgold.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : 1 portrait de Le Sage par Saint Aubin, 1 portrait de François de Neufchâteau par Casanova et et 38 figures de Desenne, Devéria, Marillier, Smirke, Thomas, etc. dont quelques-unes AVANT LA LETTRE.

4017. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, gr. in-8, front. portr. et vign. sur bois, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

4018. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, front. portr. sur Chine volant et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

4019. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. violet. (*Rel. fatiguée.*)

4020. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par Jules Janin. Illustration de Gavarni. *Paris*, *Morizot*, 1863, gr, in-8, pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4021. Les Belles Grecques ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce et dialogues nouveaux des galantes modernes (par Mme Catherine Bedacier, née Durand). *Paris, Saugrain*, 1712, in-12, fig. gr. par Crépy, demi-rel. mar. brun, avec coins, dos orné.

4022. Contes d'Hamilton. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *Paris*, *Didot*, 1781, 3 vol. in-16. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4023. Antoine Hamilton. Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713), préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet. Lettres, fleurons, et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris*, *Bonnassies*, 1876, in-8, pap. vergé, front. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

4024. Mémoires du Chevalier de Grammont, par Antoine Hamilton, publiés avec une introduction et des notes, par de Lescure. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier Whatman (nº 39).

4025. Les Caprices du Destin, ou Recueil d'histoires singulières et amusantes arrivées de nos jours, par Mlle l'H*** (Jeanne l'Héritier). *Amsterdam, Le Cène*, 1719, pet. in-8, 4 fig. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

Amusant recueil d'histoires fantastiques, orné de curieuses figures.
Le dos de la reliure porte les armes de Louis Fouquet, fils du célèbre surintendant.

4026. Le Coureur de nuit, ou les neuf avantures du chevalier dom Diego, revues, corrigées et augmentées. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1731, in-12, front. gravé par Scotin, v. f. ant.

4027. Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost), 2 vol. — Suite des mémoires et avantures... 4 vol. *Paris et Amsterdam*, 1738. — Ens. 6 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaires aux armes de Louis de Brancas, duc de Lauraguais.
Mouillures et déchirure à la page 15 du tome I.

4028. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. et 2 vign. par Gravelot et Pasquier, gr. par Lebas, v. ant. marb. dos orné.

PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée.

4029. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839) in-4, portr. pl. fig. sur bois, br. non rog. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

4030. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

4031. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte par Flameng, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

De la *Collection de Galaup de Chasteuil.*

4032. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753 (par H. Harrisse). *Paris, Rouquette*, 1875, in-8 de 61 pp. pap. vergé, br.

Tiré à 127 exemplaires.

4033. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pékin* (*Paris*), *Lou-Chou-Chu-La, seul imprimeur de S. Majesté chinoise pour les langues étrangères*, 1734, 2 vol. in-18, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes de Guill. Alex. DE GALARD.

4034. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition par Crébillon fils. *A Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 vol. in-12, 1 front. 4 fig. et 2 vign. par Clavareau, gravés par Pelletier et 2 fleurons par Cochin, gravés par Fessard, v. ant. marb.

4035. Les Mille et un quart d'heure, contes tartares, ornés de figures en tailles-douces (par T. S. Gueullette). *Utrecht, Neaulme*, 1737, 4 tomes en 2 vol. in-12, front. fig. v. ant. marb.

4036. Histoire du Tems, ou rélation du royaume de coquetterie, extraite du dernier voyage des Hollandais aux Indes du Levant (par l'abbé F. Hedelin d'Aubignac). *Bruxelles, van Vlaenderen*, 1742, in-12 de 59 pp. demi-rel. mar. r. avec coins.

4037. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), revu, corrigé et augmenté. *Londres* (*Paris, Huart*, 1742), pet. in-8, front. titre gr.

avec fleuron et 7 vign. par de Sève, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

4038. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté (par Montesquieu). *Londres* (*Paris, Huart*, 1742), pet. in-8, 1 titre gravé avec fleuron, 1 front. et 8 vign. (par de Sève) non signés, v. f. ant.

4039. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Pinard*, 1824, in-fol. vignettes sur bois, cart. non rog.

Belle édition, véritable chef-d'œuvre typographique exécuté par l'imprimeur J. Pinard, et tirée à 140 exemplaires; elle est ornée à chaque chant d'une jolie vignette gravée sur bois par Thompson d'après les dessins de Lafitte et Devéria.

4040. Silvie (par Watelet). *Londres* (*chez Prault, à Paris*), 1743, pet. in-8, front. fig. fleuron, vign. et culs-de-lampe par Pierre, gr. à l'eau-forte par Watelet et Cochin. — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-12, réduction des fig. de Boucher. — Ens. 2 ouvrages en un vol. v. ant. marb.

4041. Aihcrappih. Histoire grec. (Anagramme d'Hipparchia.) *Paris*, 1748, in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, dent.

Attribué à Godard de Beauchamps.

Le premier feuillet de garde contient une clef *manuscrite* pour l'intelligence de la Préface et de l'ouvrage; et la préface est suivie d'une *addition* également manuscrite de 4 pp. *tirée de la nouvelle édition d'Aihcrappih, intitulée Hipparchia, qui en est l'anagrame.*

4042. Amadis des Gaules, avec figures (mis en abrégé par Mlle de Lubert). *Amsterdam, Jolly*, 1750, 4 vol. in-12, front. fig. et vignettes non signées v. f. ant.

4043. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier Rochette de La Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand Mogol*, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, fleuron sur le titre et fig. par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve, v. ant. marb.

4044. Mémoires du marquis de Bénavidès... par M. le chevalier de Mouhy. *Paris, Jorry*, 1754, 5 parties en 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

4045. Lettres de M***. *Manheim et Paris*, 1760, in-12 de 199 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit roman grivois en forme de lettres.

Exemplaire aux armes du chancelier Guill. de LAMOIGNON.

4046. Histoire galante de la Tourière des Carmélites (par Meunier de Querlon). *A Paris, chez M. de Queurlon célèbre préfacier*, 1761, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et dent. à fr. (*Rel. anc.*)

4047. Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'Histoire de la Société française à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec notes et une table bio-bibliographique publiées par Jean Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, in-12, front. br.

4048. Histoire secrète (des amours) de Henri IV, Roi de Castille (surnommé l'Impuissant, par Mlle Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *Ville-Franche Chez Pierre et Henry,* 1765, in-12, v. f. fil. tr. dor.

4049. Joseph, en neuf chants, par M. Bitaubé. *Berlin, Samuel Pitra,* 1767, 2 vol. in-12, front. et fig. par Meil, portant la date 1767, cart.

4050. Bélisaire, par Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, front. et 3 fig. v. ant. rac. dos orné. fil. tr. dor.

4051. Denis Diderot. Le Neveu de Rameau. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-12, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4052. La Religieuse par Diderot, nouvelle édition. *Paris, Rousseau,* 1804, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. de Diderot par Aubry, gr. par Dupréel et 4 fig. de Le Barbier, v. ant. rac. dos orné, fil.

4053. Œuvres de d'Arnaud. *Paris, Laporte,* 1795, 12 vol. gr. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe, par Eisen, Le Barbier et Marillier, musique, bas. ant. rac. dos orné, fil.

4054. Ouvrages divers de M. d'Arnaud, illustrés. — Réunion de 4 vol. in-8, cart. et br.

Fanni, ou la Nouvelle Paméla. — *Paris,* 1767, front. et vign. d'Eisen. — Sargines, Nouvelle. *Paris,* 1772, front. vign. et cul-de-lampe d'Eisen. — Zénothémis, anecdote Marseillaise. *Paris,* 1773, front. et cul-de-lampe, par Eisen. — — Les Époux malheureux. *Paris,* 1783, 1 vol. (*tome Ier*), 6 fig. gr.

4055. Épreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *Paris, Le Jay,* 1772, 2 vol. in-8, 11 pl. nombreuses vign. par Eisen et Marillier, gravés par Binet, de Ghendt, Halbou, de Launay, etc. v. ant. marb. fil.

Tomes I et II.

4056. La Gazette de Cythère, ou Avantures galantes et recentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe. Traduite de l'anglais, à la fin de laquelle on a joint le précis historique de la Vie de Mad. la Comtesse Du Barry, avec son portrait (par Bernard). *Londres,* (*Paris*), 1774, in-8, front. et portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

4057. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *Paris, Musier, fils,* 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, 3 front. fleurons et vign. de Cochin, Moreau et Eisen, v. ant. recouvert de parchemin.

4058. Tarsis et Zélie, nouvelle édition (par Levayer de Boutigny). *Paris*, *Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, 3 fig. de Cochin, Moreau et Eisen, 3 fleurons et 20 vign. d'Eisen, v. vert foncé jaspé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE de ce livre élégamment illustré.

4059. Le Philosophe sans prétention, ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux Savans, par M. D. L. F. (par de La Folie). *Paris, Clousier*, 1775, in-8, curieux frontispice, fleuron sur le titre et vign. signés L. S. et gravés par Boisset, bas. ant. marb.

4060. Adonis (par Fréron et Colbert duc d'Estouteville). *Londres et Paris*, *Muzier*, 1775, in-8, front. 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe, par Eisen, demi-rel. mar. orange, fil.

4061. Adonis (par Fréron et Colbert, duc d'Estouteville). *Londres et Paris*, *Musier fils*, 1775, in-8 de 54 pp. titre-front. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe, par Eisen, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. (*Champs.*)

4062. Adonis (par MM. Fréron et Colbert, duc d'Estouteville). *Londres et Paris, Musier fils*, 1775, in-8 de 54 pp. titre-front. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe d'Eisen, cart. non rog.

Bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, de ce livre élégamment illustré.

4063. Les Deux Matrones ou les infidélités démasquées. Ouvrage posthume de M. Fréron, enrichi de notes curieuses et intéressantes avec figures, suivi de Tchouang-Tse et Tien, Histoire chinoise. *Paris*, *au temple de la Vérité*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-8, 1 front. par Moreau et 1 fig. par Eisen, demi-rel. v. granit dos orné.

4064. Les Égarements de l'amour, ou lettres de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)* 1776, 2 vol. in-8, 2 fig. (sur 4) par Moreau, gravés par Martini, demi-rel. bas. brune.

Mouillure.

4065. L'Ami des enfans, par Berquin. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, *Renouard*, *an XI* — 1803, 7 vol. in-12, front. et fig. de Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau. v. ant. rac. dos orné. fil. tr. dor.

4066. Les Confessions du Comte de L***, par M. Duclos. *Amsterdam et Paris, Costard,* 1776, 2 parties en 1 vol. in-8, 7 fig. de Desrais, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage recherché orné de très jolies figures.

4067. Œuvres de Restif de La Bretonne. (*Ce numéro pourra être divisé*).

1. Les Contemporaines ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R** D* L* B*** (Restif de La Bretonne), et publiées par

Timothée Joly de Lyon. *Leipsick et Paris,* 1781-1785, 42 vol. in-12, nombr. fig. v. ant. marb. non unif.

2. Les Françaises ou xxxiv exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Restif de La Bretonne). *Neufchâtel et Paris,* 1786, 4 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné.

3. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-12, fig. ant. granit.

4. Les Parisiennes, ou xl Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles propres à servir à l'instruction des personnes - du - sexe, tirés des Mémoires du nouveau lycée des mœurs (par Restif de La Bretonne). *Neufchâtel et Paris,* 1787, 4 vol. in-12, fig. cart. Bradel perc.

5. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné (*tomes II, III et IV*).

6. Les Provinciales ou Histoire des filles et femmes des Provinces de France dont les aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous genres (par Rétif de La Bretonne). *Paris, s. d.* 12 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné.

7. Ingenue Saxancour, ou la femme séparée, histoire... écrite par elle-même (par Restif de La Bretonne). *Liége et Paris,* 1789, 3 vol. in-12 (sans fig.), v. ant. marb. dos orné.

8. La Prévention Nationale, action adaptée à la scène avec deux variantes et les faits qui lui servent de base (par Restif de La Bretonne). *La Haie et Paris,* 1784, 3 parties en 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné.

9. — Le même ouvrage, même édition, 3 parties en 2 vol. in-12, (*sans fig.*) demi-rel. v. brun.

10. — Le même ouvrage, même édition, 3 vol. in-12, fig. br.

11. Le Paysan perverti, 4 vol. — La Paysanne pervertie ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R**... mise au jour... (par Restif de la Bretonne), 4 vol. *La Haye et Paris,* 1776-1785. — Ens. 8 vol. in-12, (*sans fig.*) v. ant. marb. dos orné.

12. Le Nouvel Abeilard ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus (par Restif de La Bretonne). *En Suisse,* 1779, 4 vol. in-12 (*sans fig.*), demi-rel. chag. vert.

13. Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées... (par Restif de La Bretonne). *Londres,* 1769, in-8 (*sans fig.*), v. ant. granit.

14. La Fille naturelle (par Restif de La Bretonne). *La Haie et Paris,* 1769, 2 vol. in-12 (*sans fig.*), dércliés.

15. Les Contemporaines. *Leipsic, par Buschel et Paris, Mérigot,* 1785 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes xli et xlii.

16. Les Contemporains ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Les Contemporaines mêlées. Édition précédée de la vie de Restif, d'une étude sur Restif écrivain, son œuvre et sa portée, d'une bibliographie raisonnée de ses ouvrages, et de notes, par J. Assezat. *Paris, Charpentier, s. d.* in-12, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

17. Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme, ouvrage posthume de Restif de La Bretonne. *Paris, Guillaume,* 1811, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

18. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Restif de La Bretonne). *Londres et Paris,* 1788-89, 14 parties en 7 vol. in-12, 15 fig. de Binet, v. ant. marb. dos orné.

Sans les xve et xvie parties.

19. Le Palais Royal, par M. Rétif de La Bretonne. *Paris, au Palais Royal, d'abord, puis partout, même chez Guillot,* 1791, 3 vol. in-12, 3 pl. pliées, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Exemplaire relié sur brochure; les planches sont de tirage moderne.

4068. La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'anglais, par M. de La Bretonne. *Paris. Duchesne,* 1767, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Emmanuel-Félicité de Durfort, Duc de Duras.

4069. Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Liseux,* 1883, 14 vol. in-8, portr. en héliogravure, br.

4070. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, par Rétif de La Bretonne. *A La Haye et à Paris, chez Duchêne,* 1776, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LAMBALLE; provenance très rare.

4071. La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris,* 1784, 8 parties en 4 vol. — Figures de la Paysane et du Paysan pervertis, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, 38 fig. mar. bleu à grain long, dos orné, fil.

4072. Restif de La Bretonne. Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 4 vol. rel. et 2 br.

L'École des Pères. *Paris,* 1776, 3 vol. — Le Chroniqueur populaire, épisodes de l'armée d'Italie. Première édition. *Paris,* 1845. — Le Paysan et la Paysanne pervertis, adoption en un volume, par Maurice Talmeyer. *Paris,* 1888. — Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent... Les Contemporaines mêlées. Vie de Restif. *Paris, s. d.*

4073. Point de Lendemain, conte par Vivant Denon, suivi de la Nuit merveilleuse. *Paris,* MDCCLXXVII-MDCCCLXVII (1867), in-16, front. cart. étoffe brochée soie et or avec semis de fleurs, doublé et gardes de moire r. brochée d'or, non rog.

Tiré à très petit nombre.

4074. Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac. Nouvelle édition. *Amsterdam* (*Paris Cazin*), 1781, in-18, portr. gr. par de Launay, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4075. D'Ussieux : Le Décaméron françois. *Paris, Nyon,* 1783, 2 vol. 2 fleurons, 10 fig. 40 vign. et 10 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini. — Les Nouvelles françoises. *Paris, Nyon,* 1783, 3 vol. fleurons, 15 fig. 11 vign. et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini. — Ens. 5 vol. in-8, fig. v. ant. éc. tr. marb.

Déchirure à la p. 15 du Tome I du Décaméron.

4076. Une Année de la vie du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). *Londres et Paris,* 1787, 5 tomes en 2 vol. petit in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, des Amours de Faublas.

4077. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition, ornée de 8 superbes gravures, dessinées par

Collin, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une notice sur Louvet, par M***. *Paris*, *Amb. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. br. dos orné, tr. peigne.

4078. Geneviève de Cornouailles, et le damoisel sans nom, roman de Chevalerie. Par M. de Mayer. Nouvelle édition. *Londres*, 1784, in-18, v, f. ant.

Exemplaire aux armes de BRISSART.

4079. Le Marquis de Sade, ses aventures, ses œuvres. *Paris*, *Fayard*, *s. d.*, gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, chiffre.

4080. Idée sur les romans par D. A. F. de Sade, publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, in-12, pap. de Hollande, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

4081. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. *Paris*, *Didot*, 1786, in-8 mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

Timbre de la bibliothèque de Laurent DETOUCHE, célèbre peintre français (1815-1882).

4082. Estelle, par Florian. *Paris*, *Delahays*, *s. d.* in-64, front. et 5 fig. br. non rog. couverture.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

4083. Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la Duchesse de Condor, par feu M. l'abbé de Voisenon. *Vaucluse*, 1788, in-12, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

4084. Lettres d'Hortense de Valsin à Eugénie de S. Firmin. *Lausanne*, *Mourer*, 1788, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Intéressant roman de mœurs sous forme épistolaire.

4085. Romans de Voltaire. *Paris*, *Didot*, 1860, in-12, demi-rel. mar. citron avec coins, non rog.

Volume factice auquel on a ajouté : 1 portrait de Voltaire par Hopwood; 12 figures de Moreau, 8 de Monnet, 2 de Staal, 3 de Desenne et 8 de Marillier. — Ensemble 34 pièces, provenant de diverses suites.

4086. La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *S. l.*, 1788, 4 vol. in-8, front. pl. par Moreau, Marillier, Le Barbier, etc. demi-rel. bas br.

Tomes I, II, III et IV des *Œuvres complètes* de J.-J. Rousseau.

4087. Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. *Paris*, *Duchesne*, 1761. — Préface de la Nouvelle Héloïse, ou entretiens sur les romans entre l'éditeur et un homme de lettres, par

J. J. Rousseau, citoyen de Genève. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 12 fig. par Gravelot, gr. par Choffard, Lemire, Lempereur, de Saint-Aubin, etc. v. ant. dos orné, fil.

4088. Les Confessions de J. J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, vign. et pl. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. ébarbé (*Wiener aîné*.)

4089. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, front. portr. fig. et pl. sur acier et sur bois tirées sur Chine et carte en couleur, demi-rel. chag. r. dos orné.

4090. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Édition miniature. *Paris, Masson*, 1839, in-18, texte encadré, front. portr. et pl. sur bois tirés sur Chine, vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage. — Sans les papiers de soie avec légendes.

4091. Paul et Virginie (par Bernardin de Saint-Pierre), dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, pap. vélin, texte encadré, portr. et nombr. fig. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire en grand papier.

4092. Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque de luxe*.

4093. Paul et Virginie, par J. B. H. de Saint-Pierre, texte conforme à celui de la dernière édition donnée par l'auteur. *Paris, Delarue, s. d.* in-12, vign. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur Papier de Chine, auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Edmond Hédouin.

4094. Un Roman de cœur, par Marat, l'ami du peuple, publié pour la première fois en son entier, d'après le manuscrit autographe, et précédé d'une notice littéraire par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, Chlendowski*, 1848, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête peigne, ébarbé.

4095. Almanach du Trou-Madame, jeu très ancien et très connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18 de 148 pp. demi-rel. v. noir, tr. marb.

Recueil amusant de 12 histoires galantes, une pour chaque mois. Le Trou-Madame est un ancien jeu français, cité par Rabelais dans une énumération des jeux de son temps.

4096. Philédon et Prothumie, poème érotique ; suivi de la sympathie, histoire morale (par L. S. Mercier). *Paris, Mercier*, 1793, in-18, demi-rel. mar. orange.

4097. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, pap. de Holl. texte encadré d'un fil. r. portr. et pl. gr. à l'eau-forte par F. Dupont, br.

4098. Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. Édition illustrée pour la première fois, précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier, s. d.* gr. in-8, front. fig. et pl. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4099. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L***. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, 2 front. et 13 fig. de Monnet, Fragonard et Mlle Gérard, v. ant. rac. dos orné, fil.

Première édition sous cette date.

4100. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C. Delaclos (Choderlos de Laclos). *Paris*, 1828, 2 vol. in-12, fig. lithog. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4101. Contes et Nouvelles, adressés, du Donjon de Vincennes, par Mirabeau, à Sophie Ruffey. *Tours, Létourmi, l'an 4* (1796), in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert plats toile non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné d'une gravure avant la lettre. Raccommodage dans la marge d'un feuillet.

4102. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs Artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris*, 1797, gr. in-8, portr. et fig. v. ant. marb. dos orné, dent.

4103. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien, par M. Deodati. *Paris, Impr. de Migneret*, 1797, gr. in-8, texte italien et français, portr. de l'auteur gr. par Gaucher et 6 fig. par Le Barbier, demi-rel. mar. r. genre Bradel, tête dorée.

4104. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-18, portr. fig. par Lefèvre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

4105. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, An V* (1797), 2 vol, in-18, portr. et jolis fig. par Lefèvre, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

4106. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-18, front. et 5 fig. par Lefebvre, gravées par Godefroy, v. ant. marb. dent.

4107. Primerose, par le C. Ch. Morel (Vindé). 2e édition. *Paris, Didot l'aîné,* 1798, in-18, front. et 5 fig. par Lefebvre, gravées par Godefroy, v. ant. marb. fil.

4108. Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain, par l'abbé Dulaurens. *Bruxelles,* 1830, 3 vol. in-8, 3 fig. lithog. demi-rel. mar. orange avec coins, fil. tête dor. non rog.

De la *Bibliothèque philosophique.*

4109. Les Contes de l'abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, Théophile Belin,* 1881, in-8, front. demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

4110. Semelion, histoire véritable (par le marquis de Belle-Isle). *Imprimé à Constantinople cette présente année, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné.

4111. L'Abbé de La Tour, ou recueil de nouvelles et autres écrits divers (par Mme de Charrière). *Leipsic, Wolf,* 1798-1799, 3 vol. petit in-8, front. et fig. par Legrand, gravés par Duplessis-Bertaux et Choffard, cart.

Trois Femmes. — Honorine d'Userche. — De l'Esprit et des rois. Trois dialogues. — Sainte Anne et les ruines de Yedburg.

4112. Romans du XVIIIe siècle:

1. Mémoires d'un honnête homme (par l'abbé Prévost). *Amsterdam,* 1745, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Suite des mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. (Par l'abbé A. F. Prévost.) *Amsterdam,* 1733, in-12, v. f. ant.

3. Le Cabriolet (par Gabriel Mailhol). *Amsterdam,* 1755. — Mémoires de Clapandrus, écrits par lui-même. *Amsterdam,* 1740. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tache sur le titre du second ouvrage.

4. La Courtisanne philosophe ou l'apologie du P**** et les hommes de Prométhée. *Cologne,* 1748, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. Le Momus françois, ou les aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les Mémoires que l'auteur a trouvez dans le cabinet du maréchal d'H..... par S. L. R. (Ant. Le Roy). *Cologne, Pierre Marteau,* 1761, 2 parties en 1 vol. in-12, cart. Bradel, perc. grise.

6. Nitophar, anecdote babilonienne pour servir à l'histoire des plaisirs (par J. F. D. de Maucomble). *Amsterdam, et Paris, Delalain,* 1768, in-12, mar. citron, dos orné, fil. comp. et milieu à froid. (*Rel. anc.*)

7. Les Bijoux indiscrets. (Par Denis Diderot.) *Amsterdam, Rey,* 1772, in-8, front. et fig. non signés, v. ant. marb.

Tome V des *Œuvres philosophiques.*

Mouillure.

4113. Les Infortunés ou tableaux des vicissitudes de ce monde, mises en anecdotes; suivis de la description du pays où se passe chaque événement. (Par M. J. Grasset de Saint-Sauveur). *Paris, Moutar-*

dier, s. d. 3 vol. in-12, 3 front. par Desrais, gravés par Defraisne, demi-rel. perc. marb. genre Bradel, avec coins, non rog.

La Belle captive, ou Histoire du Naufrage et de la captivité de Madeleine Adeline. — Le Chevalier de Weimar, histoire corse. — Lilio, histoire canadienne.

4114. Les Bergères de Madian, ou la Jeunesse de Moïse, poëme en prose en six chants, par Mme de Genlis. *Paris, Galignani*, 1812, in-16, mar. r. à grain long, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

4115. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par madame de Genlis. *Paris, Werdet et Lequin*, 1827, in-16, front. et 1 fig. de Desenne, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

4116. Corinne ou l'Italie, par Madame la baronne de Staël. *Paris, Lecou*, 1853, gr. in-8, pl. et nombr. vign. sur bois, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

4117. Jocko, par C. M. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1881, in-16, front. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

4118. Petits Conteurs du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1880, 5 vol. in-8, papier de Hollande, portr. fig. vign. et culs-de-lampe gr. à l'eau-forte et fac-similés, br.

Voisenon. — Crébillon. — La Morlière (mouillures). — Pinot Duclos (2 exemplaires).

4119. Les Après-Soupers, par l'auteur de trois dizains de Contes Gaulois. Illustrations de Henriot. — Les Bijoux des Nœufs Sœurs. Illustrations de Cortazzo. — *Paris, Rouveyre*, 1883-84. — Ens. 2 vol. in-8, pap: vergé, front. à l'eau-forte et nombr. fig. br. couvertures illustrées.

De l'*Ecrin du Bibliophile*.
Tirés à petit nombre.

4120. Contes et légendes populaires. — Réunion de 4 vol. rel. et br.

Contes des Fées, par Perrault, Mme d'Aulnoy, etc. Nouvelle édition, illustrée... par Staal, Bertall, etc. *Paris, Garnier* (1872), gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. r. — Contes merveilleux, publiés par Jacques Porchat. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, 20 fig. par Bertall, v. vert, dos orné. fil. — Nouveaux Contes de tous pays, par Emile Chasles. Dessins de G. Stall. *Paris, Garnier* (1868), gr. in-8. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. brun. — Contes populaires de la Grande-Bretagne, par Loys Brueyre. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, br.

4121. Simon Coiffier de Moret. Le Cheveu, conte moral. Réimpression textuelle sur l'édition de 1808, illustrtré de 10 dessins galants par Amédée Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-12, fig. en couleur, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

4122. Anecdotes du dix-neuvième siècle, ou historiettes inédites, anecdotes récentes, traits et mots peu connus...pour servir à l'histoire des mœurs et de l'esprit du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés, par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

4123. Album Vénitien. Nouvelles inédites, par A.... (Étienne d'), Aloysi (Maurice d'), Arnold, Bernardière (Léon de), Berthoud, Merle, Nettement, Roger de Beauvoir... Orné de onze gravures anglaises, sur acier. *Paris, Aubert, s. d.* in-4, front. et 10 pl. gr. demi-rel. bas. bleue, tr. dor.

4124. La Fée de la famille O'Toole, ou le Signal du départ, imité de l'anglais; suivi de la Fée Irlandaise, drame en trois tableaux, par Mme Daring. *Paris, Lance*, 1834, in-18, fil. non rogné. (*Bauzonnet.*)

4125. Perruque et Noblesse, fatalité en trois parties (par M. Bonardot). *Paris, de Guiraudet et Jouaust*, 1837, in-8, fac-similé, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Envoi autographe de l'auteur.

4126. Mary Lafon. La Dame de Bourbon, dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-8, fig. cart. Bradel, perc. brune, non rog.

Un des 28 exemplaires sur GRAND PAPIER VERGÉ (nº 11).

4127. Mary Lafon. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-8, carré, front. et nombr. vign. sur bois, br. non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS

4128. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio con una epistola à Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore (A la fin :) *Impsso in Firenze, M. D. XVI* (1516), pet. in-8 de 72 ff. chiff. car. ital. v. r. dos orné, fil. et milieu dor. tr. dor.

Édition rare, sortie des presses de Giunte.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

4129. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo Giunta nell'anno del Signore M. DXXVII* (1527), in-4, car. ital. vélin.

4130. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, emendato secondo gli antichi essemplari... *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550, in-12, car. ital. portr. et fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce texte revu et corrigé par Lodovico Dolce.

Exemplaire grand de marges dans sa première reliure du XVIᵉ siècle ornée de riches compartiments de filets entrelacés et de fers azurés. — Le dos est refait

4131. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, portr. 5 front. 110 fig. et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, br. non coupé.

Exemplaire NON COUPÉ de ce beau livre, un des plus réussis du XVIIIe siècle.

4132. Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre ornée de la Vie de Boccace, des Contes que Lafontaine a empruntées de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris*, *Duprat*, 1802, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. entourées de médaillons, par Marillier, demi-rel. chag. r. avec coins.

4133. Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats, perc. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Incomplet de 3 planches hors texte.

4134. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde. *Paris*, *Guillemot*, 1600, in-4, titre-front. fig. v. f. ant.

Édition ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre et de nombreuses figures sur bois.
La planche du f. 68 est intacte. — Notes à l'encre.

4135. Le Tableau des riches inventions, couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, des voiles des ombres du Songe et subtilement exposées, par Beroalde (de Verville). *Paris*, *Guillemot*, 1600, in-4, titre front. gr. sur cuivre et nombr. fig. sur bois, bas. ant. marb.

Exemplaire avec la figure de la page 68 intacte.
Piqûres de vers.

4136. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J. G. Legrand. *Parme*, *Bodonni*, 1811, 2 vol. in-4, br.

4137. Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes, par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris*, *Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Tiré à petit nombre.
ENVOI du traducteur à M. Alexandre CABANEL.

4138. Les Facétieuses Nuits du seigneur J. F. Straparole traduites par J. Louveau et de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet, quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, eaux-fortes, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

4139. El Maestro del Campo, par Félix Bogaerts, orné de trente gravures sur bois composées et dessinées par N. de Keyser. *Anvers J. Jacobs fils*, 1840, gr. in-8, nombr. pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Hardy*.)

Légère mouillure aux premiers feuillets.

4. ROMANS ESPAGNOLS

4140. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes, et ses adversitez (par Hurtado de Mendoza), traduite en vers françois par le sieur de B***. *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, v. f. ant. fil.

4141. Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache, por Mateo-Aleman... Nueva impression, corregida de muchas erratas, y enriquecida con muy lindas estampas. *Amberes, Verdussen*, 1736, 2 vol. in-8, front. et 16 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. v. bleu, dos orné.

4142. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite, et purgée des moralités superflues, par Monsieur Le Sage. *Maestricht, J. Edme Dufour*, 1787, 2 vol. in-12, 2 front. et 16 fig. d'après Scotin, br. non rog.

4143. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *Londres, Tonson*, 1738, 4 vol. in-4, front. et 68 fig. par Vanderbank, gr. par Vertue et Van der Gucht, v. ant. granit, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de MARLBOROUGH.

4144. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres... avec les explications des 31 planches tirées de l'original Espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, pl. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Copies réduites des figures de Coypel.

4145. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres... avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection; tirées de l'original Espagnol de Miguel de Cervantes. *Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, 31 pl. v. f. ant. dos orné, fil.

Copies réduites des figures de Coypel.
Exemplaire aux armes de FAUCONNET DE VILDÉ.

4146. Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres avec les explications des 31 pl. de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4, fleuron sur le titre, vign. et 31 pl. gr. dérelié, non rog.

Épreuves à toutes marges des planches du second tirage de l'édition de La Haye, 1746.

4147. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *Liège*, *Bassompierre*, 1776, gr. in-4, demi-rel. bas. verte, dos orné, fil.

Texte seul.

4148. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres avec l'explication des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *Bruxelles*, *B. Le Francq*, 1795, in-4, tiré pet. in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. verte, dos orné.

4149. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian, ouvrage posthume orné de 24 figures. *Paris*, *Didot*, An VII (1799), 6 vol. in-18, pl. par Lefebvre et Lebarbier, v. ant. rac. dos orné, dent.

4150. L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche (par Cervantes, traduit par de l'Aulnaye). *Paris*, *Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, titres-front. gr. par Devéria, et fig. grav. à l'eau-forte, v. bleu, dos orné, fil. (*Messier*.)

4151. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris*, *Dubochet*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil.

Premier tirage.

4152. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, front. sur Chine volant et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. ébarbé.

4153. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par Grandville. *Tours*, *Mame*, 1858, in-8, front. pl. gr. sur acier et fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, toile verte, dos orné, tr. dor.

4154. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris*, *Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol. nombr. fig. et pl. gr. sur bois demi-chag. r. plats toile, tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

4155. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès, traduction nouvelle par Ch. Furne, illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yvon et Perrichon. *Paris, Furne, s. d.* (1865), gr. in-8 à 2 col. portr. et fig. sur bois, br.

4156. The Life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha, translated from the original spanish of Miguel de Cervantes Saavedra, by Charles Jarvis... *London, Miller*, 1801, 4 vol. in-8, portr. pl. et carte gr. v. ant. éc. dos orné, fil.

4157. Los seis libros de Galatea. Escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, corregida e illustrada con laminas finas. *En Madrid, por don Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, fig. par Ximeno, bas. ant. marb.

4158. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes par M. de Florian. Seconde édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, portr. et 5 fig. de Flouest, gr. par Guyard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4159. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, 4 pl. gr. par Cazenave et Colibert, tirées en couleur, cart. dos de bas. verte, non rog.

Mouillure.

4160. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, 4 pl. gr. par Cazenave et Colibert, tirées en couleur, demi-rel. mar. br. avec coins non rog.

4161. Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12. portr. par Kent, gravé par Folkema, fleurons sur titre et fig. dessinés et gravés par Folkema, bas. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

4162. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de douze belles figures, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Defer Demaisonneuve*, 1788, 2 vol. in-8, 12 fig. par Desrais, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet, v. ant. gr.

Une figure remmargée.

4163. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des Notes, ornée de douze belles Figures, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Demaisonneuve*, 1788, 2 vol. in-8, 12 fig. par Desrais, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet, bas. ant. marb.

4164. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris*, *Warée*, 1843, in-8, front. et nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

PREMIER TIRAGE.

4165. Œuvres choisies de Francisco de Quevedo. Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacanô). Traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, portr. fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4166. Gustave Becquer. Légendes espagnolles. Traduction de Achille Fouquier, dessins de S. Arcos. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, in-8, 10 pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

5. ROMANS ANGLAIS

4167. The Life and surprising adventures of Robinson Crusoe. Illustrated by numerous engravings from drawings by George Cruikshank, edited by John Major. *London, Chatto, and Windus*, 1883, gr. in-8, pl. et vignettes gravées sur bois et tirées sur Chine, cart. dos de vélin, non rog.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4168. La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur qui n'avait point encore paru. Édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Panckoucke, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, portr. et 15 (sur 18) pl. v. olive, dos orné, dent. et comp. tr. dor.

4169. Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Pétrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles... orné de 250 gravures sur bois. *Paris, F. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. sur Chine volant, front. fig. et vign. sur bois, v. bleu.

4170. Aventures de Robinson Crusoé, traduites de Daniel de Foe. Édition revue et corrigée avec soin, 88 gravures sur bois. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, portr. et fig. br.

4171. Daniel de Foe. Etranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur, par Battier. Frontispice et 7 planches, dessinées et gravées par Jules

Fesquet, Legenisel, Paquin, Ramus. *Paris, Jules Bonnassies*, 1877, in-8, pl. br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 3), avec les planches AVANT LA LETTRE en double état.

4172. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, Genets jeune*, 1822, 4 tomes en 2 vol. in-18, 8 fig. d'après Lebebvre, v. olive, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

4173. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Traduction nouvelle, précédée d'une notice par Walter Scott. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier*, 1856, in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats perc. tr. dor.

4174. Voyages de Gulliver dons les contrées lointaines par Swift. Traduction nouvelle, précédée d'une notice par Walter Scott. Illustrations par J.-J. Grandville. *Paris, Garnier*, 1863, gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. Bradel mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

4175. Paméla, ou la Vertu récompensée, traduit de l'anglois (de Richardson, par l'abbé Prévost). Troisième édition. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1744, 4 vol. in-12, front. et 29 fig. par Punt Yver, demi-rel. bas br. avec coins.

4176. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding par M. D. L. P. (Par Ant. de la Place), enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *Amsterdam*, 1750, 4 vol. in-12, front. pl. par Gravelot, v. ant. marb. fil.

Édition recherchée à cause des jolies figures de Gravelot dont elle est ornée.

4177. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par M. de La Place. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I et II.
De la *Collection de Mgr le comte d'Artois.*

4178. Collection de romans et contes, imités de l'Anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, Cussac*, 1788, 5 vol. in-8, fig. par Borel, v. ant. rac. dos orné, dent.

Tome II et V à VIII.

4179. Œuvres complètes de Laurent Sterne (traduction de Frénais, Bonay et Salaville, publiées par J. F. Bastien). *Paris, Bastien, an XI*-1803, 6 vol. in-8. portr. et 15 fig. de Misbach et Chasselat, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

4180. Voyage sentimental, suivi de lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, ornée de 6 figures dessinées par Monsiau et gravées par les plus habiles

artistes. *Paris et Amsterdam, G. Dufour, s. d.* (*Impr. Didot le jeune L'an VII*), 2 vol. in-4, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE. Transposition des pp. 165-168 du Tome II.

4181. Voyage sentimental (par Sterne). Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* in-8, portr. pl. sur Chine et vignettes gravées sur bois, demi-rel. mar. brun, avec coins, fil.

PREMIER TIRAGE.

4182. Voyage sentimental (de Sterne), traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois, br. couverture illustrée.

4183. The Life and opinions of Tristram Shandy, gentleman, in nine volumes, by Laurence Sterne. — A Sentimental journey through France and Italy, in two volumes, by Mr. Yorick. *London, Clarke*, 1810. — Ens. 11 tomes en 1 vol. in-8, à 2 col. portr. et 11 pl. gr. sur acier, cuir de R. quadrillé, dos orné, fil.

4184. Olivier Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Texte et traductions diverses. — Réunion de 4 vol. in-8 et gr. in-8, fig. et pl. dont 1 br. et 3 reliés.

1. The Vicar of Wakefield. *London, Willoughby, s. d.* portr. sur acier, front. et 200 fig. sur bois cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

2. Le Vicaire de Wakefield ; traduction de M. Aignan. *Paris, Delarue, s. d.* nombr. fig. sur bois de George Thomas, demi-rel. chag. violet. (Mouillure en marge du volume.)

3. Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle par Ch. Nodier. *Paris, Lecou, Hetzel, s. d.* (1852), gr. in-8, 10 pl. sur acier par Tony Johannot, tirées sur Chine, débroché, non rog.

4. Der Land prediger von Wakefield, uebersetzt von Ernst Susemihl. *Berlin*, 1845, 60 fig. sur bois de Ludwig Richter, demi-rel. perc. violette.

4185. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Ch. Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1844, gr. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

4186. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1844, in-8, pl. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. peigne.

4187. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction de Charles Nodier. Quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*,

1853, 2 vol. in-8, carré, front. et nombr. fig. sur bois, cart. Bradel, perc. grise, non rog. couvertures illustrées.

4188. Thomas Moore. L'Épicurien, traduit par Henri Butat, les vers par Théophile Gautier, préface d'Édouard Thierry, dessins de Gustave Doré. *Paris, Dentu*, 1865, in-8, pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. non rog.

4189. Les Hommes volans, ou les Aventures de Pierre Wilkins, traduites de l'Anglois (par P. F. de Puisieux). *Londres et Paris, veuve Brunet*, 1763, 3 vol. in-12, 6 fig. dont une pliée non signées, v. ant. marb.

Ouvrage orné de curieuses figures dont les personnages portent des *appareils à voler*.

4190. Quentin Durward, par Walter Scott, traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, Pourrat, s. d.* (1839), gr. in-8, texte encadré, portr. et nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Walter Scott d'après Wils, gravé par Ardivillier tiré sur CHINE ; piqûres d'humidité.

4191. Walter Scott illustré. Ivanhoé, traduction de M. P. Louisy, dessins de MM. Lix, Adrien Marie, Riou et H. Scott. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, gr. in-8, fig. et pl. br.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER A LA FORME (n° 21).

4192. Tom Racquet and his three maiden aunts ; with a word or two about " The Whittleburys ", by Charles W. Manby With fourteen illustrations by Robert Cruikshank. *London, Darling*, 1847, in-8, front. et 12 planches par Robert Cruikshank, cart. perc. violette, non rog.

Incomplet de la vignette « *Death of Red Bill* ».

4193. Eureka, Edgar Poë, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

4194. Edgar Poe. Romans divers. — Réunion de 6 vol. pet. in-12, in-12 et in-8, dont 3 br. 1 cart. et 2 en demi-rel. chag.

Histoires grotesques et sérieuses ; 1865. — Histoires extraordinaires ; 1878. — Aventures d'Arthur Gordon Pym ; 1858. — La Mille et deuxième nuit ; 1869, 36 fig. d'André Gill. — Contes grotesques ; 1882, couverture illustrée par Odilon Redon. — Le Scarabée d'Or ; *s. d.*

4195. The Story of Elaine. Illustrated in facsimile from Drawings by Gustave Doré. The text adapted from Sir Thomas Mallory. *London, Moxon*, 1871, gr. in-fol. 9 pl. cart. perc. r. fers spéciaux.

6. ROMANS, ALLEMANDS, ORIENTAUX, etc.

4196. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel. illustrées par Lauters. Édition publiée par Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-16, front. et titre gr. et vign. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. couverture illustrée.

Édition ornée de jolies vignettes sur bois, gravées à l'École royale de Bruxelles, sous la direction de M. Brown.

4197. La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaefels... *Bruxelles et Paris*, *Lacroix*, 1867, in-4, pl. sur Chine, demi-rel. chag. r.

4198. Contes Populaires de l'Allemagne, recueillis par les frères Grimm. traduits par Max Buchon. *Paris*, *Rigaud*, *s. d.* Gr. in-8, pl. et vignettes sur bois demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

4199. Contes moraux et nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. — Œuvres de Salomon Gessner traduits de l'allemand, tome II,. — *A Zuric chez l'auteur*, 1773-1777. — Ens. 2 vol. in-4, 2 titres-front. gr. 20 pl. vign. et culs-de-lampe. gr. à l'eau-forte par Gessner, demi-rel. v. brun, dos orné.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 frontispices et 40 figures de Le Barbier, plus 5 figures doubles en épreuves AVANT LA LETTRE.

4200. Œuvres complètes de M. Gessner. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1778), 2 vol. in-18, 2 titres-front. portr. et 13 fig. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II.

4201. Œuvres de Salomon Gessner (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *Paris*, *veuve Hérissant et Barrois l'aîné*, *s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, 3 titres gr. 3 front. 72 fig. vign. et culs-de-lampe de Le Barbier, gr. par Ingouf, Dambrun, Ponce, Allix, Baquoy, Gaucher, Godefroy, etc. cart. non rog.

4202. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Bossange*, 1797, 3 vol. in-12, portr. 3 titres-front. et 14 fig. v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

4203. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Renouard*, *an VII*-1799, 4 vol. in-8, 3 portr. et fig. v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Édition recherchée, ornée de jolies figures de Moreau le jeune.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec la plupart des figures en deux états : avec la lettre et le cadre et AVANT LA LETTRE et AVANT LE CADRE. — Les autres figures sont *en double*, soit avec la lettre et le cadre, soit AVANT LA LETTRE et AVANT LE CADRE.

4204. Œuvres de Gesner. *Paris*, *Dufart*, *s. d.* 2 vol. in-8, portr. front. par Marillier et fig. de Monnet, demi-rel. bas. br. dos orné.

4205. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. *Paris, Denfer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, 5 fig. en couleur, par Monsiau gravées par Cazenave, Colibert, Clément, v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Incomplet du frontispice.

4206. Lettres d'une femme du quatorzième siècle, traduites de l'allemand (par Paul Stetten) ornées de très belles figures gravées en taille douce. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1788, in-18, front. et fig. non signés, demi-rel. bas. brune, non rog.

4207. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meisner), par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4208. Aventures du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils; illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, portr. pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, fil. tr. dor.

Très belle édition sur papier vélin fort.
PREMIER TIRAGE.

4209. Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont, ornée de vignettes d'après Camille Rogier. *Paris*, 1836-40, 4 vol. in-8, fig. cart. Bradel, perc. br.

4210. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné.

4211. Contes d'Hoffmann (faisant partie de ses dernières œuvres), traduits pour la première fois par Édouard Degeorge. *Lyon, de Boursy*, 1848, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Rare.
Note bibliographique DE LA MAIN DE CHAMPFLEURY écrite au crayon sur la garde du volume.

4212. Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, pl. sur Chine, demi-rel. cuir de R. dos orné, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.
La planche 3, page 25, est placée en regard du titre.

4213. Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a perdu son ombre, par Adelbert de Chamisso, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach imprimés dans le texte. Préface par Henry Fouquier.

Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, front. gr. à l'eau-forte et fig. br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

4214. Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a perdu son ombre, par Adelbert de Chamisso, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach imprimés dans le texte, préface par Henry Fouquier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, front. gr. à l'eau-forte et fig. br. couverture illustrée.

4215. Zuléima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (le marquis H. de Chateaugiron). *Paris*, *Didot*, 1825, in-18 de 57 pp. demi-rel. v. brun, ébarbé.

Tiré à 100 exemplaires.
Un des 30 sur GRAND PAPIER VÉLIN TEINTÉ, gr. in-8; dédié à la *Société des Bibliophiles français* et aux *Membres du Club de Roxburg*.

4216. Les Deux-Miroirs. Contes pour tous, par J. P. Schmit. Illustrations: MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J. P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris*, *Royer*, 1844, gr. in-8, front. gr. sur acier, pl. et fig. sur bois, br. couverture.

PREMIER TIRAGE.
Taches d'humidité.

4217. Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J. P. Schmit. Illustrations: MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J. P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris*, *Royer*, 1844, gr. in-8, front. gr. sur acier, pl. et vign. sur bois, demi-rel. Bradel, mar. vert, ébarbé, couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

4218. Contes du Chanoine Schmid, traduction de A. Cerfbeer de Médelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris, Royer*, 1843, 2 vol. gr. in-8, portr. lithog. et vign. sur bois, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures illustrées.

PREMIÈRE ÉDITION.
Le frontispice, les planches hors texte et la romance : *La Veille de Noël* manquent. Petites taches d'encre pp. 91.

4219. Sinryke Fabulen, Verklaart en toegepast toot alderley Zeede-lessen, Dienstig om waargenoomen te werden in het Menschelijke en Burgelijke leeven. *T'Amsterdam*, *Hier. Sweerts*, 1685, in-4, front. et 100 fig. gr. sur cuivre, v. ant.

4220. Biœrnstierne Biœrnson. Synneuve Solbakken, traduit du norvégien par Frédéric Bætzmann et Alphonse Pagès, illustré par V. Péters, peintre norvégien. *Paris*, *Tolmer*, 1880, in-8, pap. teinté, pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

4221. **Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le baron Silvestre de Sacy.** *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, front. pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE.

Incomplet de la planche 6 du tome I, du titre gravé au tome II et du frontispice au tome III.

4222. Galland. Les Mille et Une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin, vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16, eaux-fortes, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

4223. Les Mille et un Jours. Contes persans, turcs et chinois traduits par Petit et de La Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Édition illustrée. *Paris, Pourrat, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, br. couverture illustrée.

Mouillure.

4224. Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien (traduit par l'abbé Dubois), orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, fig. sur bois et pl. à l'eau-forte, cart. cuir Japonais, non rog.

4225. La Matrone du pays de Soung. Les Deux Jumelles (contes chinois), avec une préface, par E. Legrand. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

4226. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, par Tamenaga Shounsoui, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey par B. H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 carré, pl. br.

VI. — FACÉTIES

4227. **Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile (P. S. Caron).** *Paris, Barraud*, 1872-73, 4 vol. in-8, fig. et pl. à l'eau-forte, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

4228. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes. *Paris*, *Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, fig. et vign. br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur Papier de Hollande avec les figures Avant la Lettre.

4229. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagrualistes, avec le concours d'un bibliophile (P. S. Caron). *Paris*, *Barraud*, 1872-73, 4 vol. in-8, fig. et pl. vélin moderne à recouvr. non rog. (*Pierson.*)

Un des 30 exemplaires sur Papier de Chine avec les eaux-fortes Avant la Lettre.

4230. Facéties et pièces burlesques anciennes. — Réunion de 16 vol. in-12 et in-8, dont 2 br. 3 cart. et 11 rel.

Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses. *Paris, Loyson*, 1661, 2 vol. — Réflexions sur les grands hommes morts en plaisantant (par Deslandes). Éditions de 1714, front.; 1732, front. et 1758. — Amusement philosophique très sérieux-comique, par Gueudeville; 1743, front. *non rogné.* — La Berlue (par Poinsinet de Sivry); 1759. — Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Yvrognes; 1765. — Réponse de Mme la Ctsse Tation à la lettre du Sr de Bois-flotté; 1770. — Vermakelyken Klucht-Vertelder of opregten Guychelboek; *s. d.*, front. et fig. sur bois. — Le Songe d'Athalie, par Grimaud de la Reynière; *s. d.* — Amusette des grasses et des maigres; *s. d.* front. — Rions un moment. Épitre aux Haricots; 1798. — Amusements sérieux et comiques de Dufresny; 1801, portr. — Le Petit conteur de poche; 1812, jolie fig. — Le Boute-en-train; 1846, fig.

4231. Livres facétieux, dissertations singulières, etc., la plupart *tirés à petit nombre*. — Réunion de 7 vol. ou opuscules, in-8 et in-12, br. sauf 1 vol. rel. en cuir japonais.

Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. *Turin*, *Gay*, 1870, pap. vélin. — Contes et Nouvelles de Jérôme Morlini, traduits en français par M. W. *Naples*, 1878, pap. de Holl. — Vivant Denon. Point de lendemain, conte en prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1879, pap. teinté, vign. — Les Aventures galantes de la Madone... par J. B. Renoult. *Paris*, 1882 (exemplaire sur Grand Papier de Hollande). — Ambroise Macrobe. La Flore pornographique. *Paris*, 1883, fig. — Auguste Dumont. Les Cyniques. Zizi la fourmi, roman humoristique. *Paris*, 1886 (*couverture illustrée*). — Le Trèfle à quatre feuilles, par Georges Boyer, illustrations de Paul Avril. *Paris*, 1887, portr. et fig. (Un des 4 exemplaires sur *Papier du Japon*, *avec un envoi autographe de l'auteur à Mlle Suzanne Reichemberg*.)

4232. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du Seigneur de la Coquille. *Lyon*, *Scheuring*, 1857, 8 parties en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, fig. sur bois, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

4233. Les Bigarrures du Seigneur des accordz (Estienne Tabourot). *Paris, chez Jehan Richer*, 1583, in-16, vignettes sur bois, demi-rel. v. br. dos orné.

Rare.
Cet exemplaire s'arrête au f. n° 200. — Raccommodage au titre.

4234. Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords (Étienne Tabourot). Avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Rouen, Louys du Mesnil*, 1648, 5 parties en 1 vol. in-8, dérelié.

4235. La Nouvelle Fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en verbos. Nouvelle édition. *Imprimé cette année* (*S. l. n. d.*), in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition due aux soins d'un médecin nommé Adrien l'Archevesque qui la fit imprimer à Rouen chez Viret vers 1730.

Exemplaire bien complet contenant entre les pages 14 et 15 un carton de 4 feuillets avec un avis de l'éditeur au lecteur.

4236. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et aultres actes qui sont faicts et passez pardevant notaires et tesmoings faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contrerooleur des Basses-Marches au royaume d'Utopie... *Lyon, Pierre, Rigaud*, 1610, in-16, cart. non rog.

Réimpression faite à Lyon en 1846, tirée à petit nombre.

4237. Le Salmigondis, ou le Manège du genre humain (par François Beroalde de Verville). *Liège, Louis Lefort* (*à la Sphère*), 1698, in-12 de 348 pp. vélin.

Ce livre n'est autre chose que le *Moyen de parvenir*, dont on a changé l'intitulé.

4238. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition (avec la dissertation de La Monnoye, et augmentée des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois). *S. l.*, 1000 700 73 (*Paris*, 1773), 2 vol. in-12, front. et titres gr. v. f. fil.

Jolie édition recherchée.

4239. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec démonstrations certaines, selon la rencontre des effects de vertu, par Béroalde de Verville. *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. in-12, nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

4240. Contes en vers, imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Regnier, Vergier, etc. avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, Willem*, 1874, pet. in-8, vign. cart. Bradel, demi-perc. grise, non rog.

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.

4241. Contes en vers imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Regnier, Vergier, etc.,

avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, Willem,* 1874, pet. in-8, vign. demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor.

Tiré à petit nombre.

4242. Le Testament de Carmentrant à VIII personnaiges. *S. l. n. d.* 8 ff. non chiff. — Discours joyeux des friponniers et friponnières. Ensemble la confrairie desdits friponniers et les pardons de ladite confrairie. *Rouen, chez Richard Aubert, s. d.* 4 ff. non chiff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. r. dos orné, fil.

Réimpressions tirées à 42 exemplaires, faites par les soins de M. Veinant et imprimées à Paris chez Pinard en 1830 et 1831.

4243. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener,* 1856, in-12, de IV-80 pp. vignette gravée sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Jolie édition tirée à petit nombre.

4244. Les Caquets de l'accouchée, publiés par Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1888, in-16, vign. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

4245. Le Chasse ennuy ou l'honneste entretien des bonnes compagnies, divisé en V Centuries, par Louys Garon. *Jouste la copie imprimée à Lion, à Parīs, Griset,* 1633, in-12, titre-front. gravé, v. f.

Réimpression de la première partie de ce livre rare et curieux.
Petits raccommodages.

4246. L'Enfant sans-souci divertissant son père Roger-Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Ville Franche, chés Nicolas l'Enjoué,* 1682, in-12, demi-rel. v. f.

Petit livre rare.

4247. Réglements du grand ordre, ou de l'archiconfrérie des dévotes du temps, et à la mode, dressés par Messire Nicaise Pattelin confesseur en chef, directeur bannal et débrouilleur des consciences. — Pet. in-8 de 64 ff. v. f. dos orné à la Padeloup, fil. dent. int. tr. dor.

MANUSCRIT du commencement du XVIII[e] siècle renfermant une amusante facétie dirigée contre les religieuses de divers couvents.

L'auteur anonyme donne d'abord la liste des règlements d'ordres imaginaires; passe en revue la bibliothèque et la galerie des religieuses; décrit le Miroir alphabétique des dévotes et les curieux et bizarres objets appartenant à une religieuse; tels que *une lunette d'approche faite d'un tuyau de plume de grenoüille; un cochon de lait qui joue du clavecin sur un tambour; une tabatière de lait caillé faite au tricot; deux chenêts de beure frais faits au tour; une marmitte de neige fondüe;* etc. etc.

4248. Histoire ancienne et nouvelle du Scieur de bois, conte de Vielle, baron d'Estampes et d'Image, marquis d'Oraison et de Prière Vocale, seigneur de Banc, de Corne, etc. chevalier des ordres d'Architecture... Où se voit, en gros et en détail, toutes ses actions de grâces jusques à la mort aux Rats. Seconde édition corrigée et châtiée sévèrement, enrichie de plusieurs planches de sapin, de quelques additions arithmétiques avec des notes de musique et des observations de Nostradamus. *Le prix est de six sous ou de six ivrognes et se vend à la Haye vive, chez Jean Fessemathieu imprimeur juré et parjuré, à la rue du Palais et de la Gencive, auprès du quai entre deux Verbes. Avec privilège du Roi de pique*, 1739, in-12 de 48 pp. mar. r. dos orné, riches comp. dorés. (*Rel. anc.*)

Facétie très rare.
Les marges extérieures de plusieurs ff. ont été allongées.

4249. Réflexions sur les Grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition augmentée d'Épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par Boureau-Deslandes). *Amsterdam, Westeing*, 1732, in-12, curieux front. v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Exemplaire au chiffre du DUC DE MORTEMART et portant sur le titre la signature : PRINCE DE MONACO, 1732.

4250. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore parues, par M. Deslandes. *Amsterdam*, 1776, in-8, cart. bradel, toile grise, non rog.

4251. Œuvres badines complettes du comte de Caylus. *Amsterdam et Paris, Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. par Cochin et fig. de Marillier, v. ant. marb.

Mouillure au tome X.

4252. Le Livre de quatre couleurs (par Ant. de Caraccioli). *Aux quatre Élémens, de l'imprimerie des quatre Saisons*, 4444 (*Paris, Duchesne*, 1760), in-12, impression en couleur, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

4253. Ah! que c'est bête! par M. Timbré (le Mis de Saint-Chamond). Quand Jean-Bête il est mort, il a laissé bien des héritiers. *Berne* (*Paris*), *de l'Impr. des frères Calembourdiers à la Barbe-bleue*, 10007006016 (1776), in-8 de 61 pp. front. de Marillier gr. par Halbou, demi-rel. v. vert.

Coin inférieur du titre raccommodé.

4254. Un Pot sans couvercle, et rien dedans, ou les mystères du souterrain de la rue de la Lune, histoire merveilleuse et véritable, traduite du français en langue vulgaire : par Louis Randol (Eusèbe Salverte). *Paris, Logerot*, An VII (1799), in-8, curieux frontispice non signé, demi-rel. perc. orange, genre Bradel.

4255. Voyage de Paris à S. Cloud, par mer et par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du retour par Augustin-Martin Lottin, avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-4, pap. de Hollande, texte encadré, pl. plan et carte, en feuilles dans un carton.

Tiré à petit nombre.

4256. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, pl. en couleur, br.

Tiré à petit nombre.

4257. Neuf Pas autour de ma chambre. Tournée sentimentale, dédiée aux amateurs d'un exercice modéré. H. R. C. *Stockholm, Deleen*, 1816, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Amusant ouvrage, écrit en prose et en vers, et ornée d'un très curieux frontispice tiré en bistre représentant Pégase volant au-dessus de Stockholm et portant sur son dos douze femmes nues, les trois Grâces et les neuf Muses. Chiffre d'un amateur suédois sur le premier plat de la reliure.

4258. Œuvres facétieuses de Henri Delmotte. *Mons, Hoyois*, 1841, gr. in-8, portr. lithog. vign. sur bois, fac-similé, et 1 f. de musique, cart. perc. verte, fil. tr. dor.

4259. Facéties modernes. — Réunion de 8 vol. in-12, in-8 et in-4, cart. Bradel, perc. ou br.

Histoire de rire; drôleries tintamarresques, par Eug. Simon; 1861. — Opuscules humoristiques de Swift; 1861. — Histoire de France tintamarresque de Touchatout; 1868. — Les Curés en goguette; 1868, 6 pl. de Gustave Courbet. — Manuel de santé tintamarresque du docteur Vabontrain; 1869, nombr. vign. sur bois. — La Boîte aux lettres; *s. d.* (fac-similés de nombr. lettre facétieuses. — Nouvelle formule de Contrat de mariage; *s. d.* fig. sur bois. — L'Art de voler ses maîtres, par Swift; *s. d.* (Exemplaire sur *grand papier de Hollande*).

4260. L'Art de p.... Essai théori-physique et méthodique... suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la Reine des Amazonnes où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-P...... *En Westhphalie, chez Florent-Q* (Paris), 1776, in-8, front. demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Réimpression faite à Lille chez Six-Horemans.

4261. La Chézonomie, ou l'Art de Ch..., poème didactique en quatre chants, par Ch. Rémard. Nouvelle édition ornée de quatre eaux-fortes par Chauvet. *Scropolis et Paris, Baillieu*, 1873, in-8, pl. demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4262. Discours sur la musique zéphyrienne adressé aux véritables crépitophiles. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'Église d'Alone, texte original accompagné de la première traduction et

illustré d'historiettes crépitantes par uu professeur de basson. *Paris, Willem,* 1873, in-8, pap. teinté, cart. Bradel, perc. verte, chiffre, ébarbé.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 149).

4263. Description de six espèces de p... ou six raisons pour se conserver la santé, préchées le Mardi gras, par le père Barnabas. Nouvelle édition, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt, docteur d'Archicourt et médecin ordinaire de l'homme-de-fer. *Sur l'imprimé à Troyes, Garnier (Lille, imp. Horemans), s. d.* gr. in-8 de 15 pp. pap. de Hollande, demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor. non rog.

4264. Le Nouveau Merd...., ou Manuel scatologique, par une Société de gens sans gêne. *Paris,* 1870, in-8, front. et vign. demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4265. Scatologie. — Réunion de 3 vol. et 2 plaquettes in-8 et in-12, rel. et br.

L'Esclavage rompu ou, la Société des Francs Péteurs (par Pierre-Jean le Corvaisier). *A Porde-Polis à l'enseigne de Zéphire-Artillerie (Paris),* 1756. — Le Dieu des Vents, ou les Aventures d'Eole métamorphosé en P-t, ou simplement le dieu Pet... par un ancien régent de rhétorique... *Paris,* 1776. — L'Art de Péter, essai théori-physique et méthodique... suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la Reine des Amazonnes où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-Péteurs. *En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule au Soufflet,* 1776, front. — Description de six espèces de pets... par M. Chicourt... *Troyes, chez Baudot, s. d.* — Le même ouvrage. *Sur l'imprimé à Troyes, chez Garnier, s. d.*

4266. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le tres-grand, l'enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des pietres docteurs, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorans : tirez des œuvres de Doni, par Gabriel Chappuis. Depuis, reveuz, corrigez et augmentez du monde des cornuz, par F. C. T. (Fer, Chappuis). *Lyon, Honorati,* 1580, 2 parties en 1 vol. in-8, vél. à recouvr.

Le titre est doublé ; mouillure.

4267. La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables. Augmentez d'une comédie intitulée les nopces d'Antilésine. Ouvrage du pasteur monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *Paris, Rolet Boutonné,* 1618, in-12, vign. sur le titre, bas. f. ant. dos orné, fil. à froid.

Mouillure.

4268. La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrines, et beaux traits admirables. Augmentez d'une comédie intitulée les Nopces d'Anti-lésine; ouvrage du pasteur monotropolitain et traduit nouvellement de l'italien. *Paris, Rolet Boutonne*, 1618, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. dos orné, fil. tr. r.

VII. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

4269. Dissertations singulières. — Réunion de 11 vol. pet. in-12, et in-8, dont 3 br. et 8 reliés.

Laus Asini (par Daniel Heinsius); 1629, front. — Éloge de l'Asne (par Dom Jos. Cajot); 1769. — Éloge de l'Ane, de Daniel Heinsius; 1796. — Laus Ululæ, authore Curtio Jacle. *Glaucopoli, s. d.* vignette sur le titre. — La Louange de la Sotise, déclamation d'Erasme; 1643. — L'Éloge de l'Yvresse (par Sallengre); 1729, front. — Éloge de l'Ivresse (par le même); 1798, front. par Binet (2 exemplaires dont un br. non rog.). — Éloge prononcé par la Folie (par Math. Charbonnet); 1761. — Éloge de la paresse, dédié à un Moine. *Madrid et Paris*, 1778. — Apologie du jeûne; 1787.

4270. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Erasme, de Rotterdam, traduite nouvellement par M. Gueudeville. *Leide*, 1713, in-12, front. portr. et fig. gr. v. ant.

Exemplaire aux armes de Louis Colbert, marquis de Linières, sur les plats et avec son chiffre composé des lettres L. C. entrelacées sur le dos de la reliure.

4271. L'Éloge de la Folie, traduif du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.(Paris)*, 1751, in-12, tiré in-4, v. ant. marb. fatigué.

Exemplaire d'épreuves, sans les figures, avec des annotations et des corrections autographes de Meunier de Querlon.

4272. Éloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen, le jeune*, 1780, in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. peigne.

4273. Éloge de la folie d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, pap. van Gelder, nombr. fig. sur bois, br.

On y a ajouté la suite des figures tirée a part sur Chine volant.

4274. Éloge de la Folie d'Erasme. Traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, pap. de Hollande, fig. br.

4275. L'Éloge de l'Yvresse (par Sallengre). *La Haye, Gosse*, 1714, in-8, front. v. ant. marb. dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.

4276. Éloge de l'âne, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, etc. le tout accompagné de notes historiques et scientifiques, par un docteur de Montmartre (dom Joseph Cajot). *Paris, Delarue, s. d.* in-16, tiré in-8, front. lithog. lettres ornées, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

4277. Le Agréables Divertissemens de la table, ou les réglemens de l'illustre Société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Lyon, André Laurens*, 1712, in-12, de 64 pp. front. gr. fleuron sur le titre, 1 vign. et 2 culs-de-lampe gr. par Bouchet, v. f. ant. fil. tr. dor.

Petit trou dans la marge intérieure du frontispice.

4278. — Dictionnaire d'Amour, dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue, par M. de *** (Dreux du Radier). *La Haye*, 1741, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4279. Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain (Maréchal). Étrennes pour l'année 1789. *A Gnide et Paris, Briand, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-18, front. gr. v. brun, dos orné, fil. et milieu à froid, tr. dor. (*Ducastin.*)

4280. Contramours. L'Antéros, ou contramour, de messire Baptiste Fulgose, jadis duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Crémonne, contre les folles amours. Paradoxe contre l'amour (traduit par Thomas Sibelet). *Paris, Martin le jeune*, 1581, pet. in-4, v. f. ant. dos orné.

Ex libris ADR. JOS. HAVÉ, frappé sur le dos de la reliure.

4281. Philosophie d'amour de M. Léon hebreu... traduite d'italien en françois, par le Seigneur du Parc. *Lyon, Rigaud*, 1595, in-16, portr. sur le titre, demi-rel. bas. verte, dos orné.

4282. Aresta amorum (par Martial d'Auvergne), cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1533, in-4, v. ant.

ÉDITION ORIGINALE de ce commentaire curieux; elle contient 51 arrêts. Mouillure.

4283. Aresta amorum (par Martial d'Auvergne), cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac vocabulorum index. *Parisiis, apud Carolum Langelier*, 1544, in-8, v. br. ant.

4284. Les Sagett s et ruses d'amour, discours où est montré le vrai moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface par A. Chassant. *Paris, Théophile Belin*, 1880, in-12, texte encadré d'un fil. r. mar. bleu avec coins, dos orné au pointillé, fil. tête dor. ébarbé, couverture. (*Champs.*)

Tiré à 210 exemplaires.

4285. Code de Cythère, ou Lit de Justice d'amour (par Jean-Pierre Moet). *Erotopolis, l'an du monde 7746* (1746). Des Causes et des remèdes de l'amour, considéré comme maladie, par J. F. médecin anglais. *Paris, Costard fils et Cie*, 1773. —Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

4286. Livre d'Amour, ou Folastreries du vieux temps (par E. Malo). *Paris, Janet* (1821), pet. in-12, titre-front, et 6 jolies pl. coloriées, cart. tr. dor.

4287. Le Bric-à-Brac de l'amour, par Octave Uzanne, préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, cart. Bradel, perc. lilas, chiffre, non rog.

4288. Octave Uzanne : Le Bric-à-Brac de l'amour, préface par Jules Barbey d'Aurevilly. — Le Calendrier de Vénus. — Les Surprises du cœur. *Paris, Rouveyre*, 1879-1881. — Ens. 3 vol. in-8, pap. de Hollande, front. gr. à l'eau-forte, br. couvertures illustrées.

4289. Ouvrages sur l'Amour. — Réunion de 2 plaquettes et 17 vol. de divers formats, rel. sauf 4 vol. br.

Jaulnay. Questions d'amour ou conversations galantes; tiré des visions de Dom F. de Quevedo, 1671. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. front. gr. — Les Arrêts d'amours avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris; 1731, fig. sur le titre. — L'Art d'aimer, poème en trois chants, par M. d'Alègre, 1737, front. et 3 fig. gr. — Dictionnaire d'amour... par M. de*** (Dreux du Radier), 1741. — Erotopsie, ou Coup-d'œil sur la poésie érotique (par Petit-Radel), 1802, front. — Nouveau Dictionnaire d'amour; 1825, fig. v. brun dos orné, fil. dor. dent. et comp. à froid. tr. dor. (*Thouvenin*). — Les Fastes de l'amour et de la volupté dans les cinq parties du Monde... par le baron de St-Eldme, 1839, 2 tomes en 1 vol. 7 pl. — L'Amour par les grands écrivains, précédé d'une introduction par Julien Lemer, 1861. — Les Bohémiennes de l'amour, par Louise de Montchamp, 1862, portr. — Histoire de l'Amour dans les temps modernes... par Génac Moncaut, 1863. — L'Amour, 1868. — J. Noriac. Dictionnaire des Amoureux, 1872, front. — Eugène de Lonlay. Comme on aime à seize ans, 1868, front. et vign. — Les Cent manières d'aimer, par Louis Loudolphe de Virmond, 1875. — Angély Feutré. Les Vandales et les profanes de l'Amour. — Les Sagettes et ruses d'amour... Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface, par A. Chassant, 1880, texte encadré d'un fil. r. (*tiré à petit nombre*). — Bréviaire de l'Amour expérimental... par feu le Dr Jules Guyot, 1882. — L'Amour virginal de Jacob Cats (1577-1660), traduits du latin en français par Auguste Abadie, 1886, pap. vélin. — Jules Davray. L'Amour à Paris, dessins de L. Vallet et de José Roy, 1893, pl.

4290. **Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigææ Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis qui-**

busdam eroticis (edente Moët). *Lugd. Batavorum, typis Elzevirianis (Parisiis), Barbou*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gr. mar. vert, dos orné, large dent. à la Derome, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice non signé, attribué à Gravelot.

4291. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæ Toletana de arcanis amoris et Veneris. *Londini* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, titre gr. portant la date de 1774 et front. par Chevaux, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

4292. Le Premier Acte du Synode nocturne des Lemanes, unelmanes, propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe. *S. l.* 1852, in-8 de XII-116 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Triouillier.*)

Première publication de la *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse éditée par les frères Gébéodé* (Gust. Brunet et Oct. Delepierre).

Réimpression tirée à 60 exemplaires.

4293. Procez et amples examinations de Caresme-prenant. *Paris*, 1605, 21 pp. — Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611, 18 pp. — La Copie d'un bail à ferme faict par une jeune dame de son c... pour six ans. *Paris, P. Viart*, 1609, 7 pp. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton... *Paris*, 1601, 9 pp. vign. sur le titre. — La source et origine des C... sauvages... *Lyon, J. de la Montagne*, 1610, 26 pp. — La grande et véritable prognostication des C... sauvages... *S. l. n. d.* 12 pp. — La source du gros f... des nourrices... *Rouen, Y. Bomont, s. d.* 19 pp. — Sermon joyeux d'un dép........ de nourrices. *S. l. n. d.* 11 pp. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin à recouvr. non rog. (*Pierson.*)

Réimpression moderne tirée à petit nombre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE.

4294. Histoire du Prince Apprius, etc... Extraite des Fastes du monde depuis sa création. Traduction françoise par Messire Esprit (ou plutôt de Beauchamp). *Imprimé à Constantinople*, in-12, bas. ant. marb. dos orné.

A la suite du texte se trouve une *Clef* manuscrite de 7 pp.

4295. Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Londres, Liseux*, 1879-80, 6 vol. in-12, pap. de Holl. portr. br.

Tiré à petit nombre.

4296. Ouvrages sur les Courtisanes, les filles publiques, etc. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, dont 5 rel. et 2 br.

Histoire des Favorites sous plusieurs règnes, (par Mlle D*** de La Roche-Guilhem) (1699), 2 parties en 1 vol. front. et 6 portr. — Histoire de la galanterie chez les différens peuples, *s. d.* front. (tome I). — Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brume. *S. l. n. d.* 15 pp. demi-rel. mar. vert, dos orné. — Les Bohémiennes de l'amour, par Louis

de Montchamp, 1859. — Les Courtisanes devenues saintes, par M. Ch. de Bussy, 1859. — Paul Auguez. Les Marchandes de plaisir, 1856. — Les Courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob (P. Lacroix) *Nice, Gay*, 1872, pap. vergé, couverture (*tiré à petit nombre et très rare*).

4297. Les Grandes amoureuses. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* 8 vol. in-12, front. grav. à l'eau-forte à chaque vol. fig. et pl. br. couvertures illustrées.

Alfred Asseline. Madame de Monaco. — Ch. Diguet. Béatrice Cenci. — Judith Gautier. Iseult. — Ch. Joliet. La Fornarine. — Montjoyeux. La Marquise de Brinvilliers. — Jean Richepin. Sapphô; Sophie Monnier, maîtresse de Mirabeau; 2 vol. — E. Saint-Juirs. Françoise de Rimini.

4298. Histoire des courtisanes célèbres de tous les temps et de tous les pays, par Henry de Kock. *Paris, Bunel*, 1877, in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, br. couverture illustrée.

4299. Les Courtisanes de l'Antiquité. Marie-Magdelaine, par Marc de Montifaud. Deuxième édition. *Paris, Lacroix*, 1870, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

4300. Ce sont les Secrés des Dames deffendus à réveler, publiés pour la première fois d'après des manuscrits du XV[e] siècle, avec des fac-simile, une introduction, des notes et un appendice, par les D[rs] Al. C***** et Ch. Ed. C****. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, pap. vergé, front. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

4301. Ce sont les Secrés des dames deffendus à réveler, publiés pour la première fois d'après des manuscrits du XV[e] siècle, avec des fac-simile, une introduction, des notes et un appendice par les D[rs] Al. C***** et Ch. Ed. C**** *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. mar. r. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire d'*ami* sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice en 3 états.

4302. Violette. L'Art de la toilette chez la femme, bréviaire de la vie élégante. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé.

4303. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon, secrétaire. *Paris, Jean d'Allyer*, 1555, in-4, portr. et fig. v. f. ant. dos orné.

Ce curieux et rare volume renferme une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs.

Le titre est orné du portrait de l'auteur, répété au f. 117 et le volume renferme en outre de jolies figures gravées sur bois.

Exemplaire grand de marges; forte tache à 3 ff. prél.

4304. Dialogues et devis des damoiselles, pour les rendre vertueuses et bien-heureuses en la vraye et parfaicte amitié. Contenans plusieurs bons enseignemens très utiles et profitables à toutes personnes : enrichis de quelques histoires facetieuses, et discours de

la nature d'amour, pour bien et honnestement se gouverner en toutes compagnies. *Paris, Robert le Mangnier*, 1583, in-16, v. f. ant.

Traduction libre de l'ouvrage publié en italien en 1539 par Alexandro Piccolomini. Le traducteur François d'Amboise s'est caché sous le nom de Thierry du Timophile dont il a signé un des sonnets qui suivent l'épître dédicatoire. Quelques taches.

4305. Projet d'une Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille, Castiaux*, 1841, gr. in-8, vign. sur le titre, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé (*Chipot.*)

Bel exemplaire de ce livre peu commun.

4306. Ouvrages anciens sur les Femmes. Réimpressions à très petit nombre sur papier de Hollande. Réunion de 4 vol. in-12, br. et rel.

La Louenge des Femmes, invention extraite du Commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon ; 1551 (*Bruxelles, s. d.*). Petité traicté contre l'abominable vice de paillardise et adultère ; 1629. (*Lille*, 1868). — De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Boileau) ; 1675. (*Gand*, 1857). — Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines : 1686. (*Bruxelles*. 1866.)

4307. Ouvrages contre les Femmes. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-8, dont 1 débroché et 8 reliés en v. demi-mar. ou cart. Bradel perc.

La Méchanceté des filles, où l'on voit leurs ruses et finesses pour parvenir à leurs desseins. *Rouen, Oursel, s. d.*, 24 pp. figure sur bois. — La Femme démasquée (par Quesnot). *La Haye*, 1698. — Paradoxe sur les Femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. *Cracovie*, 1766. — Le Démérite des Femmes, par Pelletier-Saint-Julien ; 1801. — Les Défauts des Femmes, par C. A. B. C. F. M. ; 1801. — Des Avantages attachés à la clôture des Femmes, traduit du chinois (par A. Delpla) : 1816. — Le Mérite des Femmes travesti ; poëme burlesque, par Simonnin ; 1825, fig. de Chasselat. — Le Démérite des Femmes, par Aug. Imbert ; 1838, titre et fig. lithogr. Alphabet de la malice des Femmes, par J. Saint-Albin ; 1849, front.

4308. Ouvrages sur les Femmes. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 1 vol. br.

L'Apothéose du Beaux-Sexe, 1712, front. gr. — Les Yeux, ouvrage curieux et galant, composé par J. P. N. du C. dit V. (J. P. N. du Commun, dit Véron), 1716 (titre doublé). — Les Vertus du Beaux-Sexe, par M. F*** D*** C*** (François Bruys), 1733. — Les Princesses Malabres, ou le Célibat philosophique (par L. P. de Longue), 1734. — Le Congrès de Citère (traduit de l'italien d'Algarotti, par F. J. Duport Du Tertre), 1749. — Mémoires d'une honnête femme, écrits par elle-même et publiés par M. de Chévrier, 1862, 3 parties en 1 vol. — La Jolie femme, ou la femme du jour (par Barthe), 1762, 2 parties en 1 vol. — — De l'Égalité des deux sexes (par Poullain de La Barre et par Frelin), 1679. La Chronique scandaleuse (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin), 1783. — De l'Influence des Femmes sur la littérature française... par Mme de Genlis, 1811. — Un Mot sur le Mérite des femmes, poème de G. Legouvé (1801). — La Laïs philosophe... par la princesse Walpurgis de Bavière), 1761, front.

4309. Ouvrages sur les Femmes. — Réunion de 17 vol. de divers formats, dont 9 vol. rel. et 8 br.

L'Émancipation de la Femme. Ouvrage posthume de Mme Flora Tristan ; 1846. — La Part des femmes, par Antony Méray ; 1847 (*envoi autographe*). — His-

toire morale des femmes, par E. Legouvé; 1849. (*Édition originale*). — La Femme, par P. Belouino; 1852. — L'Amour des femmes pour les sots (par V. Henaux); 1859. — Les Bohémiennes de l'amour, par Louis de Montchamp; 1859 (*envoi autographe*). — Virginie de Leyva, par Philarète Chasles; 1861. — L'Art de la beauté, par Lola Montez, comtesse de Landsfeld; 1862, portr. — Les Mystères du Sérail et des Harems turcs, par Mme Olympe Audouard. Dessins de C. Rudhardt; 1863, fig. — La Question des femmes à l'Académie française, par Louis Lacour; 1865, pap. vergé. — Charles Diguet, Les Jolies femmes de Paris; 1873, 20 eaux-fortes par Martial. — L'Amour, les femmes et le mariage, par Adolphe Ricard; 1876. — J. J. Raepsaet. Les Droits du Seigneur. — Réimpression textuelle; 1877 (Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER). — Le Droit du Seigneur au Moyen Age... par le Cte Amédée de Foras; 1886, couverture. — Le Parfum de la femme, par Augustin Galopin; 1886. — Les Femmes inquiétantes et les maris comiques, par Daniel Darc. Illustrations de Godefroy; *s. d.* nombr. fig. — Louis de Vallières. Les Vieux libertins. Vignettes hors texte par Yan'Dargent; *s. d.* front. et fig.

4310. Les Quinzes joyes de mariage, extraicts d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans (attribué à Antoine de la Salle). *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1596, in-12, curieuse figure sur bois, v. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor.

Édition très rare, donnée par François de Rosset.
Le dernier feuillet est légèrement fatigué.

4311. Les Quinze Joyes de mariage avec des notes et un glossaire, par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, vign. à l'eau-forte, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4312. Advis donné aux hommes martirisez par leurs femmes. — Nouvelle gazette enrhumée, avec les remèdes pour se garantir du rhume, mal de tête et d'estomach. — Le Testament du scientific et praulific Picotin, baron des capilotades, marquis des ragouts, etc. *Suivant la copie de Paris, 1651, Lille, Leleu*, 1877, in-12 de 48 pp. front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

4313. Ouvrages sur le Mariage. — Réunion de 11 vol. de divers formats, dont 5 vol. rel. et br.

Les Quinze joyes de mariage (par François de Rosset). — *Rouen*, 1606. — Physiologie du Mariage, publiés par un jeune célibataire (Honoré de Balzac), 1830, 2 tomes en 1 vol. — L'Art du Mariage, poème latin de J. Cats, traduits en français, 1830. — Catéchisme des gens mariés (par le P. Féline). Caen 1782). — Plaisant contract de mariage... Réimprimé à 50 exemplaires. *Paris, Techener*, 1833, pap. de Holl. — Larcher et P. J. Jullien. Ce qu'on a dit du mariage et du célibat, 1858. — Le Mariage au XIXe siècle... par Évariste Thèvenin, 1862 (*envoi autographe*). — Les Maris, par Ch. Paul de Kock, 1864. — Du Mariage par un philosophe du XVIIIe siècle, avec préface par Octave Uzanne, 1877, pap. vergé. — Théo Critt. L'Art de se faire aimer par son mari, 1884, fig. — Le Phénix conjugal, nouvelle du temps (par G. S. Barbot, dame de Villeneuve). 1735.

4314. Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes,

le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet, par Oscar Ledru, docteur en droit. *A Paris, chez l'éditeur Plumage, rue du Croissant, ère de Ménélas*, 2869, in-18 de 75 pp. cart.

Tiré à 125 exemplaires numérotés, tous sur PAPIER COULEUR SERIN.

4315. Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet, par Oscar Ledru. *Paris, chez l'éditeur Plumage, rue du Croissant, ère de Ménélas*, 2869, in-12, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tiré à 125 exemplaires numérotés, tous sur PAPIER COULEUR SERIN (n° 8).

4316. Douze facéties reproduites en fac-simile avec une notice bibliographique, l'ordre des cocus réformés et la patente des cocus. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-fol. pap. vergé, vign. demi-rel. mar. citron, tête dor. non rog. couverture.

Tiré à 500 exemplaires (n° 48).

4317. Les Privilèges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe (attribué à Eustache le Noble, ou à Chappuzeau). *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722, in-12, bas. ant.

4318. Sermon pour la Consolation des Cocus. *Amboise, Jean Coucou, MDCC.LI.* (1810). — Le Cocu consolateur. *L'an du Cocuage 5810* (1810). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, front. demi-rel. v. brun.

Curieux frontispice d'Eisen.

4319. Nouvelle Assemblée des notables cocus du royaume, en présence des favoris de leurs épouses. *Paris, l'an premier de la Liberté, de l'Impr. de Sylphe, imprimeur de la Démocratie*, in-8 de 63 pp. front. gr. non signé, demi-rel. v. f.

Rare avec le frontispice.

4320. Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau Sexe pour l'année MDCCXLI... par un Philosophe garçon. *Constantinople, Imprimerie du Grand Seigneur*, 1741, in-12, front. cart. Bradel, perc. blanche, chiffre.

Première année, très rare, de cet almanach.

4321. Facéties sur les Cocus. — Réunion de 4 vol. br. et rel.

Sermon pour la consolation des Cocus. *Amboise;* 1751 (1810); et : Le Cocu consolateur; 5810 (1810); 2 ouvr. en 1 vol. in-8. demi-rel. mar. citron, non rog. (*Belz-Niédrée*). — Sermon pour la consolation des Cocus. *Rouane*, 1833, in-12, figure sur bois. br. — Le R. P. Cornutus à tous les Cocus; 1881, in-12, br. — Douze facéties, reproduites en fac-similé; l'Ordre des Cocus réformés et la Patente des Cocus. *Bruxelles*, 1881, in-4, br.

4322. Dissertation sur les cornes antiques et modernes. Ouvrage philosophique, dédié à MM. les sçavans, antiquaires, gens de lettres, poètes, avocats, etc. (par J. F. M. Vielh de Boisjolin). *Paris, Mme Veaufleury*, 1785, in-8 de 48 pp. demi-rel. mar. citron. tête dor.

VIII. — CRITIQUES. — SATIRES

4323. Macrobii in Somnium Scipionis libri II. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. Nunc denuo recogniti et multis in locis aucti. *Coloniæ, opera et impensa Joannis Soteris*, 1527, in-8, v. br. ant. estampé de comp. à froid.

4324. Macrobii, in Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII. *Lugduni, apud, Seb. Gryphium*, 1556, in-8, vélin à recouvr.

4325. Samuelis Petiti, Eclogæ, chronologicæ, in quibus de variis annorum Judæorum, Samaritarum, Græcorum, Macedonum... disputatur. *Parisiis, Morellum*, 1631, in-4. v. f. ant. dos orné à petits fers, tr. r.

Exemplaire au chiffre et aux troisièmes armes de J. A. de Thou.

4326. De la Connaissance des bons livres ou examen de plusieurs autheurs (par Ch. Sorel). *Amsterdam, Boom*, 1673, pet. in-12, front. gr. v. f. fil. tr. dor. (*Ganard.*)

4327. De la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur, par M. Rollin... *Paris, Jacques Estienne*, 1728, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome III.
Exemplaire aux armes de Phélypeaux comte de Maurepas.

4328. Discours sur les anciens (par de Longepierre). *Paris, Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage peu connu du poète et célèbre bibliophile Longepierre, a pour but de réfuter les opinions de Charles Perrault, qui cherchait à prouver dans son poème *le Siècle de Louis le Grand*, que les auteurs de son temps étaient supérieurs à ceux de l'antiquité.
Bel exemplaire réglé.

4329. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'Histoire des Fous en titre d'office, par M. D. D. A. (Dreux du Radier.) *Paris, Robustel*, 1767, 2 vol. in-12, v. ant. écaille dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Gabriel de Sartine, lieutenant général de la police.

4330. Études et portraits littéraires; ouvrages de critique, etc. — Réunion de 1 plaquette et 20 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. et demi-rel. sauf 3 vol. br.

Études sur les pamphlets politiques et religieux de Milton, par A. Geffroy; 1848. — Écrivains et hommes de lettres, par Louis Ulbach; 1857. — François

Villon, sa vie et ses œuvres, par Ant. Campaux; 1859. — Jacques Reynaud. Portraits contemporains; 1859 (*envoi autographe*). — Essai sur Amyot et les traducteurs français du XVIe siècle... par Auguste de Blignières (*envoi autographe*). Portraits de mes connaissances, dédiés à mes amis, par Boucher de Perthes; 1861, 2 vol. — Écrivains et hommes de lettres, par Louis Ulbach ; 1863. — Les Jeunes ombres... par Charles de Moüy; 1865. — Paul Boscq. Les Royautés du jour; 1867 (*envoi autographe*). — Piron et Mlle Quinault à Fontainebleau; 1868. — Nérée Quépat. La Lorgnette philosophique; 1872. — Plume et pinceau, études de littérature et d'art, par Jules Troubat; 1878. — Marivaux, moraliste. Étude critique... par Émile Gossot; 1881. — Médaillons et camées, par Charles Buet; 1885. — Petit Bottin des lettres et des arts; 1886, couverture illustrée. — K. O'Meara. Un Salon à Paris, Madame Mohl et ses intimes; 1886. — Comte G. de Contades. Portraits et fantaisies; 1887. — La Vie littéraire, par Anatole France; 1888-1890, 2 vol.

4331. Titi Petroni Satyricon, et diversorum poëtarum lusus in Priapum, cum selectis variorum commentariis. Accedunt Pervigilium Veneris, ausonii cento nuptialis, Cupido cruciaffixus, atque alia nonulla, notis doctorum virorum inlustrata, accurante Simone Abbes Gabbema. *Trajecti ad Rhenum, typis Gisb. à Zyll*, 1654, in-8, front. gr. v. ant. marb. dos orné fil. tr. dor.

Édition estimée.

4332. Titi Petroni Arbitri Satyricon; et diversorum Poetarum Lusus in Priapum, cum selectis variorum commentariis. Accedunt pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido cruci-affixus... accurante Simone Abbes Gabbema. *Trajecti ad Rhénum, Zyll et Ackersdyck*, 1654, in-8 front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4333. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *Sur les Hasles*, 1607, in-8, vélin à recouvr.

4334. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur les premières; augmentées de tout ce que les postérieures ont de curieux et de remarques par M. Le Duchat. *La Haye Scheurler*, 1735, 2 tomes en 3 vol. in-12, front. à chaque vol. v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LIGNE.

4335. Apologie pour Hérodote (satire de la Société au XVIe siècle), par Henri Estienne. Nouvelle édition, faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber. Avec trois tables. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

4336. Le Rabelais réformé par les ministres, et nommément par Pierre Du Moulin, ministre de Charanton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la Vocation des Pasteurs (par

le P. F. Garasse jésuite). *Bruxelle*, *Christophle Girard,* 1619, in-8, demi-rel. vélin moderne.

Édition originale de cette satire dirigée contre les ministres protestants, et surtout contre Dumoulin, que l'auteur accuse d'être l'imitateur de Rabelais.

Léger raccommodage au titre, piqûres de vers dans la marge inférieure des ff.

4337. Le Carabinage et matoiserie soldatesque. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616; augmentée d'un avant-propos et de notes, par Philomneste junior (Gust. Brunet). *Genève, Gay,* 1867, in-16, vélin moderne, non rog. (*Pouillet.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

4338. Histoire de Pierre de Montmaur, par M. de Sallengre. *La Haye, Chr. van Lom,* 1715, in-8, front. et fig. par Bleyswyk demi-rel. mar. brun, avec coins.

Tome I.

Exemplaire en grand papier.

4339. Lettres persanes, par M. de Montesquieu. *Dijon*, *Frantin*, 1797, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire sur Grand Papier vélin.

4340. Montesquieu. Lettres Persanes publiées avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, 2 vol. in-12, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

4341. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc. etc. *Paris, Cabanon*, 1883, in-12, front. en couleur, tr. non rog. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (N° 45).

4342. Le Ciel réformé. Essai de traduction (par l'abbé Louis Valentin de Vougny) de partie du livre italien, *Spaccio della bestia trionfante* (de Jordano Bruno). *S. l.* 1000 700 50 (1750), pet. in-8 de 92 pp. fleuron sur le titre et une vignette gravés par Aveline, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Allégorie contre les mœurs du xvie siècle.

4343. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très curieuses par Jonathan Swift... Traduit de l'anglois (par Van Effen). *Lausanne et Genève,* 1742, 3 vol. in-12, front. et 6 fig. gr. par Andreas Reinhardt, filius, v. ant. marb. dos orné.

4344. Opuscules humoristiques de Swift traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris*, *Poulet-Malassis,* 1861, in-8, demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor. ébarbé.

4345. Œuvres de Henri Heine. Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain, fil. ébarbé.

Édition originale, rare.

IX. — PROVERBES. ANA

4346. Proverbes, symboles, allégories. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, dont 6 vol. rel. et 2 br.

Dictionnaire des proverbes françois, par G. D. B. (Georges de Backer), 1710. — Almanach des proverbes pour l'année 1745, composé par le docteur Cartouchivandeck (Grandval). *Anvers (à la Sphère)*, 1745. — Recueil de proverbes français, latins, espagnols, italiens, alllemands, etc. par Cen d'H... (L. J. P. d'Humières). *Paris* (1801). — Les Aphorismes d'Hippocrate, mis en vers par M. Druilhet de la Vanère, *s. d.* — Des Homonymes français par Philipon-La-Madelaine; 1806. — Le Bouquet du sentiment, ou Allégories des plantes et des couleurs, par Mme G. (Goyet); 1816, front. et 3 pl. en couleur. — Recueil de proverbes français et italiens, par A. d'E.; 1872. — Marc de Vissac. Allégories et symboles, énigmes, oracles; 1872, pap. vergé (*tiré à petit nombre*).

4347. Apophthegmatum, sive scite dictorum libri sex, ex optimis quibusqz utriusqz linguæ autoribus Plutarcho præsertim excerptorum, cũ breui commodqz explicatione, quæ tum lucem addit obscuris, tum dicti sensum argutiamqz, nonnunquam et usum indicat per Des. Erasmum Roterodamum... *Basileæ, Froben*, 1531, pet. in-4, v. ant. fil.

Mouillure; le dernier f. est doublé.

4348. Proverbes et dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les Crieries de Paris, aux xiiie et xive siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, fac-similés, cart. non rog.

Un des sept exemplaires tirés sur grand papier jésus de Hollande, avec les fac-similés sur PEAU DE VÉLIN.

4349. Bons mots. — Reunion 5 vol. in-12 et in-8, reliés.

Jeux d'esprit et de mémoire (par le marquis de la Châtre); 1694, mar. r. fil. (*Rel. anc.*) — Saillies d'esprit, par Gayot de Pitaval; 1738, 2 vol. v. ant. — Traits d'esprit, bons mots et saillies ingénieuses; 1777, in-8, demi-rel. v. bleu. — Elite de bons mots, de calembourgs... 1786, demi-rel. v. r.

4350. Anas des xviie et xviiie siècles. — Réunion de 22 vol. in-12, rel. v. ant. sauf 2 vol. br.

(Allainvalli)ana, 4 parties en 1 vol. — Chevræana, 2 vol. — Ducatiana, 2 vol. br. 2 front. gr. — Huetiana. — Longueruana. — Matanasiana, front. — Maupeouana, 2 vol. pl. gr. et pliées. — Anti-Ménagiana. — Ménagiana, 4 vol. — Naudæana et Patiniana. Perroniana et Thuana. Santeüilliana. — Scaligeriana. — Sévigniana. Sobériana. — Varillasiana.

4351. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin avec son histoire de la République de Florence,

et un supplément de diverses pièces importantes (par J. Lenfant). *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-8, portr. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Capé*.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

4352. Perroniana, sive Excerpta ex ore Cardinalis Perronii, per F. F. P. P. (fratres Puteanos, edente Isaaco Vossio). *Genevæ, Colmesium*, 1669. — Thuana, sive excerpta ex ore Jac. Aug. Thuani, per F. F. P. P. (fratres Puteanos.) *S. l.* (*Hollande à la Sphère*), 1669, 51 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné.

Aux armes du Comte D'HOYM.

4353. Parrhasiana, ou Pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique... par Théodore Parrhase (Jean le Clerc). Seconde édition. *Amsterdam, Schelte*, 1701, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor.

4354. Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. *Amsterdam, Desbordes*, 1722, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit*.)

Réimpression tirée à 100 exemplaires, faite par Mertens en 1864.

4355. Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades, Quolibets, Rébus... avec les équivoques de l'homme inconnu (par l'abbé Claude Cherrier). *Amsterdam, Schelte*, 1725, in-12, v. f. ant. fil.

On remarque sur le dos de la reliure l'écureuil de FOUQUET BELLE-ISLE.

4356. Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. et mises en ordre par M. F. (Formey). *Amsterdam, Humbert*, 1738, 2 vol. pet. in-8, front. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de MARIE-ANNE DE BOURBON-CONDÉ, dite Mademoiselle de CLERMONT.

4357. Le Sottisier de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe, conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé (*Champs*.)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait et une LETTRE AUTOGRAPHE de VOLTAIRE, 2 pp. in-4.

4358. Encyclopédiana, ou l'Abeille de Montmartre. *Paris, an IX*, 1801, front. en couleur. — Touquetiana, ou Biographie pittoresque d'un grand homme, en réponse à cette question : Qu'est-ce que Monsieur Touquet? par M. Molto-Curante... *Paris*, 1821, portr. — Comédiana

ou Recueil choisi d'anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens... par C... d'Aval (Cousin d'Avalon), *Paris*, 1801, gr. pl. pliée. — Asiniana, ou l'Ane parlant. Etrennes mignonnes pour l'année 1801. *Paris*, 1801, front. en couleur. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-16, fig. demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Curieux et jolis frontispices dont deux en couleur.

4359. Anas. — Réunion de 8 vol. in-12, rel. sauf 1 vol. br.

(Allainvalli) ana. — Arnoldiana, portr. — Huetiana. — Maranzakiniana, pap. de Holl. *(tiré à petit nombre)*. — Perroniana et Thuana. — Santeüilliana. — Simoniana. — Sorberiana.

4360. Anas du XIXe siècle. — Réunion de 18 vol. de divers formats, dont 9 vol. rel. et 9 br.

Arnoldiana, portr. gr. — Biévriana, portr. — Brunetiana, portr. en couleur. — Brunetiana ; Rousseliana ; Musardiana ; M. Briolet ou le moderne Roquelaure (4 ouvrages en 1 vol. 4 front. dont 2 en couleur). — Carnavaliana, front. — Châteaubriantiana, portr. — Encyclopédiana, nombr. fig. sur bois. — Fontainiana, portr. — Genlisiana, portr. — Henriana, portr. — Maranzakiniana, pap. de Holl. *(tiré à petit nombre)*. — Merciériana. — Odryana, gr. pl. pliée. — Potiériana, gr. pl. en couleur. — Remensiana. — Simoniana. — Spectriana, front. en couleur. — Staëlliana, portr.

X. — SYMBOLES ET EMBLÈMES

4361. P. Nicolas Caussin : De Symbolica Ægyptiorum sapienta. — Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum, et parabolarum historicarum stromata, XII libris complectens. — *Parisiis, Romani de Beauvais*, 1618. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. gr. mar. f. dos et plats fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de l'abbé Wignerot de Richelieu.

4362. Symbola heroica M. Claudii Paradini Belliiocensis canonici, et D. Gabrielis Symeonis. *Antverpiæ, Plantini*, 1583, in-16, nombr. fig. sur bois, v. brun ant. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. et ciselée.

Déchirures enlevant du texte aux feuillets 159 et 233.

4363. Philothei symbola christiana quibus idea hominis christiani exprimitur. *Francofortu, apud Joh. Petrum Zubrod*, 1677, in-4, front. et 100 fig. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. br.

4364. Omnia Andreæ Alciati V. C. Emblemata ; adjectis commentariis et scholiis ...per Claudium Minoem, Divionensem. *Antverpiae, Christophori Plantini*, 1574, in-16, fig. sur bois, v. f. ant. fil. milieu de fers azurés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

4365. Andreæ Alciati Emblemata cum Claudii Minois commentariis ad postremam auctoris editionem auctis et recognitis. *Ex officina Plantiniana Raphelenghii*, 1608, in-8, portr. et 211 fig. gr. v. ant. dos orné, fil.

4366. Omnia Andreae Alciati emblemata, cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. *Parisiis, Gueffier*, 1618, in-8, titre-front. gravé, nombreuses fig. sur bois, bas. ant. dos orné, comp. dor. armoiries sur plats, tr. dor.

4367. Omnia Andrea Alciati emblemata cum commentariis, quibus emblematum delecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur... *Parisiis, in officina Richerii, s. d.* in-8, titre-front. gr. sur cuivre, fig. sur bois, dérelié.

Exemplaire fatigué; incomplet de la fin de la table; date grattée sur le titre.

4368. Les Emblèmes latin-françois du Seigneur André Alciat, avec argumens succints pour entendre le sens de chasque Emblème. Enfin est la vie d'Alciat. La version françoise (par Claude Mignaut). *Paris, Richer*, 1584, in-12, portr. fig. sur bois, v. marb. dos orné, tr. peigne.

Édition latine et française ornée de nombreuses figures sur bois.

4369. Diverse Imprese accommodate a diverse moralita, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte (par Giov. Marquale). Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *Lione, Bonhomme,* 1551, in-8, titre et fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition ornée de jolies figures sur bois.
Léger raccommodage au titre; mouillure; le dernier f. est doublé.

4370. Emblemata Nicolai Reusneri, partim ethica et physica, partim vero historica et hieroglyphica... in quatuor libros digesta... ex recensione Jeremiæ Reusneri Leorini. *Francofurti per Joan Feyerabendt*, 1581, in-4, vignettes sur bois, préparé pour la reliure.

Première édition ornée de jolies vignettes gravées sur bois par Jost Amman, Virgile Solis et autres.

4371. Le Imprese illustri del S. Jeronimo Ruscelli, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. *Venetia*, 1583-1584, 2 parties en 1 vol. in-4, titres-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, demi-rel. bas. br.

4372. Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Zilletti*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, titres-frontispices et fig. préparé pour la reliure.

Onvrage recherché à cause des jolies emblèmes de G. Porro.
Piqûres de vers.

4373. Q. Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni. *Antverpiæ, Hieronymi Verdussen*, 1607, in-4, 103 fig. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. grenat.

Premier tirage des figures.

4374. Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis, notisq. illustravit, studio Othonis Væni. *Antverpiæ prostant apud Philip. Lisaert*, 1612, in-4, nombr. pl. gr. v. ant. gr.

Édition en cinq langues, très estimée, et recherchée; elle est ornée des belles planches gravées par Otto Vænius.

4375. Q. Horati *(sic)* Flacci Emblemata, imaginibus in aes incisis notisque illustrata studio Othoni Vaenius, Batavolugdunensis, nunc cura et opera Stephani Mulinari iterum in lucem edita. *Florentiæ*, 1777, in-4 (texte latin et italien), portr. en médaillon sur le titre, gr. front. 20 pl. gr. et vign. tirées en bistre, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

4376. Le Spectacle de la vie humaine ; ou leçons de sagesse, exprimées en 103 tableaux en taille douce, tirés d'Horace par Othon Vaenius : accompagnés non seulement des principales maximes de la morale, en vers françois, hollandois, latins et allemands, mais encore par des explications très belles sur chaque tableau par Jean Le Clerc. *La Haye, Van Duren*, 1755, in-4, fig. demi-rel. chag. vert. dos orné.

4377. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Væni concinnata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1660, in-4 de 127 pp. ornées de 60 pl. gr. v. ant.

4378. Emblêmes d'Amour, illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque emblême. *S. l. n. d.* in-fol. pl. gr. vél.

Recueil de 48 planches gravées en taille-douce par Otto Vænius.

4379. Civitas veri, sive morum Bartholomei Delbene patricii Florentini... *Parisiis, Ambrosium Drouart*, 1609, in-fol. titre-front. par Thomas de Leu et nombr. fig. gr. vélin.

Mouillure.

4380. Jacobi a Bruck Emblemata politica. *Argentine, Jac. ab Heyden*, 1618, in-4, titre et 54 fig. gr. en taille-douce, vélin, dos basane.

4381. Teatro d'imprese di Giovanni Ferro. (A la fin :) *Venetia, Giacomo Sarzina*, 1623, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. 2 pl. et nombr. fig. gr. bas. ant. fatiguée.

4382. Emblemata Florentii Schoonhovii, partim moralia partim etiam civilia. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, pet. in-4, titre-front. gr. portr. et 72 fig. en taille-douce, cart. dos toile verte.

4383. Emblemata Florentii Schoonhovii, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam poëmatia in alijs poëmatum suorum libris non contenta. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, in-4, titre gr. portr. et 74 fig. sur cuivre, v. ant. fil.

4384. Proscenium Vitæ humanæ, sive Emblematum secularium, jucundissima, et artificiosissima varietate Vitae humanae... et latinis versibus... decades septem... sculptore Joan. Theodoro de Bry. *Francofurti*, 1627, in-4, front. et 100 pl. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil.

Volume très rare.
Exemplaire très grand de marges, mais incomplet des planches : 6, 11, 12, 25, 34 (remplacées par des calques) et avec les planches 28, 29, 38 et 55 remontées. Les 28 dernières figures représentent des cartouches, écussons, avec cavaliers, figures allégoriques, etc.

4385. Proteus ofte Minne beelden verandert in Sinnebeelden door J. Catz. *Rotterdam, Pieter van Waesberge*, 1627, 5 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. par Adr. van Venne, gravés par Swelinck, préparé pour la reliure.

4386. Alle de Wercken, so ouden als nieuwe, van de Heer Jacob Cats. *t'Amsterdam, by Jan Jacobz Schipper*, 1654-1655, 2 vol. in-fol. front. nombreuses fig. gravées, v. ant. marb.

4387. Emblèmes touchant les Amours et les mœurs (par Catz?). *S. l. n. d.* in-4, titre-front. nombreuses fig. demi-rel. v. marb. dos orné.

Raccommodages.

4388. Mundi lapis Lydius sive vanitas per veritatẽ falsi accusata et convicta, opera D. Antonii a Burgundia. *Antverpiæ*, 1639, in-4, titre-front. et fig. gr. par And. Powels, d'après Dieppenbeck, v. ant. marb.

Le titre est remonté.

4389. Des Wereldts Proef-steen ofte de Ydelheyat door de Waerheyd veschuldigt ende overluyght van Valscheydt. In het Latijn beschreven door Antonius a Burgundia, ende met Neder-landtsche dichtẽ verlicht, door Petrus Gheschier. *Antwerpen, Cnobbaert*, 1643, in-4, titre-front. et fig. vélin à recouvr.

Version hollandaise du *Mundi lapis Lydius*, aussi rare que l'original. Elle est ornée de 50 figures en médaillon gr. par André Powels d'après Dieppenbeck.

4390. Emblêmes divers représentez dans cent quarante figures en taille-douce, enrichis de discours moraux, philosophiques, politiques et historiques, par le sieur Baudouin, tirez d'Horace, Alciat, Paradin, Philostrate, César... et autres célèbres autheurs, tant anciens que modernes... *Paris, J. Baptiste Loyson*, 1639-1659, 2 vol. in-8, 2 front. et pl. gr. bas. ant. marb.

Mouillure.

4391. Iconologie, ou la science des emblêmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer... enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités, tirées la plupart de César Ripa, par J.-B. (J. Baudoin). *Amsterdam, Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, front. et nombr. pl. gr. v. ant. marb.

4392. Iconologia of uytbeeldinge des Verstands, van Cesare Ripa... verryckt met tweehondert Beeldenisse of Figuren. *Amsterdam, Cornelis Danckertos*, *s. d.* in-8, nombr. pl. gr. sur cuivre, vélin.

On y a ajouté 15 figures gr. in-8, tirées d'une édition italienne.

4393. Schouburgh der Nederlandse veranderingen, geopent in Ses tooneelen, Waer op de Wisselleurten des vereenigde Staets door den Fransen Oorlog gebrouwen, in Historich Sinnebeelden, Vertoont en Beschreven zijn door Romeyn de Hooge. *Amsteldam*, 1674, in-fol. front. et pl. montées sur onglets, demi-rel. bas. avec coins.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 6 belles planches doubles, gravés à l'eau-forte par Romain de Hooghe.

4394. L'Art des emblêmes, ou s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire, et de la nature. Ouvrage rempli de près de cinq cents figures, par le P. C. F. Menestrier. *Paris, de La Caille*, 1684, in-8, fig. sur bois, v. ant. granit.

Incomplet du dernier feuillet, dont le texte est remplacé par une copie manuscrite.

4395. Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, avec une explication en vers latins et françois (par le P. G. F. Le Jay, jésuite). *Paris, Gabriel Martin*, 1687, in-12, front. et nombreuses fig. non signés (par Sébastien Leclerc), v. ant. marb.

4396. Emblèmes. — Réunion de 7 vol. in-16, in-12, in-8 et in-4 nombr. fig. rel. en vélin ou cart.

Symbolorum et Emblematum ex re Herbaria... collecta a Joachimo Camerario; 1590, in-4, front. et 400 fig. sur cuivre. — Typus mundi... Amoris antipathia; 1627, 32 fig. à l'eau-forte. — L'inguæ vitia et remedia emblematice expressa, pér Ant. a Burgundia; 1630, 46 eaux-fortes (manq. le titre). — Flammulæ amoris S. P. Augustini... auctore Michaele Hoyero; 1639, front. et 29 fig. sur cuivre. — Franc *Bonomii Chiron Achillis*, sive Navarchus humanæ vitæ; 1661, front. et 51 eaux-fortes. — Emblèmes gr. par Jollain, Gallays, Jaspar Isac, etc. 70 sujets sur 35 pl. gr. à l'eau-forte. — Lusus Satyrico-morales.... authore J.-M.-F. a Glarus, dicto Tschudi; *s. d.* 53 fig. sur cuivre.

4397. Tafereelen der eerste Christenen, bestaande in 92 konst-prenten, van Jan Luiken, berymt door Pr Langendyk en C^l Bruin. *Te Amsteldam, Visscher*, 1722, in-4, 92 figures gr. sur cuivre, vélin.

4398. Doorlugte Voorbeelden der Ouden, nevens't Treurs pel van L. Junius Brutus, vaderlyke gestrengheid, en verscheide Gedigten door R. v. L. (Rochand van Leuve). *Amsterdam*, 1725, 4 parties en 1 vol. in-4, front. fig. v. ant. marb.

Les Bons exemples des anciens reproduits en emblèmes (suivis de plusieurs autres poèmes) ornés de figures gravées sur cuivre par Folkema, Vander Laan, Lamsvelt, etc.

4399. Médailles de la Reine. (A la fin :) *Ph. Simonneau filius del. et sculpsit*, 1725. *Ce* (sic) *vend à Paris chez le Sr Simonneau*, in-4, v. ant. gr.

Titre-frontispice avec portrait en médaillon de la reine Marie-Leczinska, et 11 planches d'emblèmes numérotées, avec légendes et quatrains gravés.

4400. Correspondance générale des Œdipes, ou Recueil de lettres, pièces de vers, anecdotes agréables, spirituelles et plaisantes adressées à l'auteur de l'énigme du contraste (J. J. Lucet). *Paris, an XI*-1803, in-8, front. en couleur, cart. perc. grise, chiffre ébarbé.

XI. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

4401. Les Colloques d'Erasme, nouvelle traduction par Gueudeville avec des notes et des figures très ingénieuse. *Leide, Van der Aa*, 1720, 6 vol. in-12, front. et nombr. vignettes non signées, dans le genre de R. de Hooghe ou de Haarewyn, vélin.

4402. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 3 vol. in-8, pap. vergé, portr. et vignettes gr. à l'eau-forte, br.

4403. Les Dialogues de Jacques Tahureau gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br.

De la *Bibliothèque d'un curieux*.
Exemplaire sur Papier de Chine.

4404. Les Entretiens de Monsieur de Voiture et de Monsieur Costar. *Paris, Augustin Courbé*, 1655, in-4, front. par Chauveau, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de Joly de Blaisy, président au parlement de Bourgogne.
Tache à la marge des 10 derniers feuillets.

4405. Hexaméron, ou Six journées, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables non encores ouyes... Fait en espagnol par Antoine de Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1610, pet. in-12, v. brun, dos orné, fil. et dent. à froid.

4406. Hexaméron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe Le Vayer). *Amsterdam, Jaques le Jeune* (*à la Sphère*), 1671, in-12, v. ant.

Livre peu commun sorti des presses de Daniel Elzevier. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, p. 370.)
Hauteur : 131 mill. et demi.

4407. Hexameron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Amsterdam, Mortier*, 1698, in-12, front. chag. r. dos orné, tr. dor.

Cachet de bibliothèque sur le titre.

4408. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). Nouvelle édition. *Sur la copie imprimée à Paris, à Amsterdam, Jacques le Jeune* (*à la sphère*) 1682, in-12, front. v. f. dent. int. tr. dor.

Édition non citée. — 1 frontispice gravé (celui de l'édition elzévirienne de 1671), 5 ff. prél., non chiff., 442 pp. de texte, et 6 ff. pour la table.

4409. Dialogue entre Mars et Minerve sur cette question, si un orateur qui a chassé l'ennemi par son éloquence, mérite une récompense pareille, que le capitaine qui l'a chassé en combatant?... par M. Pontier. *S. l.* 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4410. Les Misères de la vie humaine, ou les gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes... recueillis par James Beresford... Traduction libre de l'anglais; par Théodore-Pierre Bertin. *Paris, Roux*, 1817, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. et pl. demi-rel. v. brun.

Ouvrage peu commun orné de deux curieuses grandes planches pliées, représentant des misères personnifiées.

XII. — ÉPISTOLAIRES

4411. Lettres de Philostrate mises de grec en françois, et illustrées d'annotations et remarques, par Louis de Caseneuve. *Tournon, Linocier*, 1620, in-4, titre encadré, portr. et fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Rare.

4412. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, et ad Q. fratrem... *Lugduni, Antonium Gryphium*, 1581, fort. vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. à froid, comp. et angles dor. t. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les emblèmes de la Passion

4413. C. Plinii Cæc. Sec. Epist. lib. IX... Adjunctæ sunt Isaaci Casauboni... *Coloniæ, Stoer*, 1610, in-16, v. f. dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'abbé Brulart, archidiacre de Reims, paraissant incomplet de un ou plusieurs ff. à la fin.

4414. L. Annæi Senecæ, Philosophi Cordubensis, ad Lucilium epistolarum liber... *Parisiis, Perier*, 1603, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, dent. comp. au pointillé et milieu à l'éventail, tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Mouillures.

4415. Desiderii Erasmi, de Conscribendis epistolis... *Lugduni Batavorum, Maire*, 1645, pet. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre Feydeau de Brou.

4416. Histoire des Amours et infortunes d'Abélard et d'Eloïse, avec les lettres qu'ils s'écrivirent l'un à l'autre (par Armand). *La Haye, Van Dole*, 1703, pet. in-12, front. gr. mar. noir dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. r. (*Rel. anc.*)

4417. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (en latin et en français, de la traduction de Gervaise, précédée de la vie d'Abailard par M. de l'Aulnaye). Édition ornée de 8 figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, Didot le jeune, an IV* (1796), 3 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. v. bleu, fatigué.

Exemplaire sur Grand Papier avec les figures avant la Lettre; elles sont toutes à la fin du tome III, deux sont détachées du volume et remmargées.

4418. Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. *Paris, Desprez*, 1754, 8 vol. in-12, 2 portr. gr. v. ant. marb.

Dernière édition publiée par le chevalier de Perrin.

4419. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées, par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, Hachette*, 1862, 11 vol. in-8 de texte, et atlas in-4 de pl. et fac-similé, demi-rel. chag. noir.

De la collection des *Grands écrivains de la France.*

4420. Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction, par Charles Capmas. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Tiré à 220 exemplaires sur papier Whatman.

4421. Correspondance authentique de Ninon de Lenclos, comprenant un grand nombre de lettres inédites et suivie de *La Coquette vengée*, avec une introduction et des notices par Emile Colombey. *Paris, Dentu*, 1886, in-8, portr. demi-rel. mar. r. genre Bradel, non rog.

4422. Protocolle de feu Gaston (d'Orléans), sur lequel on s'est réglé pour touttes les lettres de feu Monsieur Philipes (d'Orléans), n'ayant pas voulu que l'on fit un autre, sa volonté ayant esté que l'on sy conformast. *S. l. n. d.* in-4, v. ant. granit, dos fleurdelisé, fil. tr. dor.

Manuscrit des premières années du XVIIIe siècle, d'une très belle écriture et composé de 66 ff. réglés.

Il renferme les suscriptions de toutes les lettres que Gaston d'Orléans pou-

vait avoir à écrire : Au roi, à la reine, aux princes et princesses du sang, aux grands dignitaires, aux souverains et princes étrangers, etc.

Ce protocole est suivi d'un second *Protocolle pour les lettres de Monsieur, fils de France, duc de Berry, hors du Royaume, fait en 1712.* — De même que le précédent il renferme outre les suscriptions des lettres la mention du papier, de la soie et de la cire à employer pour chacune d'elles.

La reliure est aux armes de CHARLES, DUC DE BERRY, petit-fils de Louis XIV.

4423. Lettres de la M^se du Chatelet réunies pour la première fois, revues sur les autographes et les éditions originales, augmentées de 38 lettres entièrement inédites, de nombreuses notes, d'un index et précédées d'une notice biographique, par Eugène Asse. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

4424. Lettres de M. de Voltaire à l'abbé Moussinot, son trésorier, écrites depuis 1736 jusqu'en 1742... publiées par l'abbé D(u Vernet). *Paris*, 1781, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LIGNE (Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières).

4425. Lettres anonymes (par J. A. Le Lurez, avocat). *Leyde* (*Paris*), 1750, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4426. Lettres originales de Madame la Comtesse Du Barry, avec celles des Princes, Seigneurs, Ministres et autres, qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. On y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives... *Londres*, 1779, in-12, portr. demi-rel. chag. brun, tr. peigne.

Ouvrage apocryphe, publié par Pidansat de Mairobert.
Portrait ancien de Mme Du Barry ajouté.

4427. Correspondance de Madame Gourdan, dite la Petite Comtesse, pour servir à l'Histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition... précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIIIe siècle, par Octave Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. de Hollande, texte encadré d'un fil. r. front. gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

4428. Correspondance de Madame Gourdan, dite la Petite Comtesse, pour servir à l'Histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition... précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIIIe siècle, par Octave Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, texte encadré d'un fil. r. front. gr. à l'eau-forte, br.

4429. Voyage sans bouger de place, par A. L. O. F. (Auguste de Blanc officier français). *Paris*, 1809, in-8, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

4430. Épistolaires. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, demi-rel. ou br.

Nouvelles lettres de la Reine de Navarre, adressées au Roi François I[er], son frère, publiées par F. Génin; 1842. — Lettres d'amour d'Henri IV, publiées avec une préface, par M. de Lescure; 1886. — Lettres inédites de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis; 1827, 2 portr. pl. et fac-similé (2 exemplaires). — Correspondance de M[me] de Pompadour... publiée pour la première fois par M. A. P. Malassis; 1878, pap. vergé, 2 portr. — M[me] d'Épinay. Lettres à mon fils; 1869. — Lettres inédites adressées par le poète Beauveset au dessinateur Aignan Desfriches pendant le procès de Rob. Fr. Damiens (1757), publiées par Georges d'Heylli; 1875 (*tiré à petit nombre*). — Correspondance de M[me] Élisabeth de France sœur de Louis XVI, publiée par Feuillet de Conches... 1878, portr. sur Chine et fac-similé. — Maurice de Guérin journal, lettres et poèmes; 1863. — Conversation et correspondance de lord Byron avec la comtesse de Blessington; 1833, portr. — Lettres de l'Inconnue; 1874. — Lettres et pièces rares ou inédites, publiées par M. Matter; 1846.

4431. Delle Lettere familiari del sig. Torquato Tasso, nuovamente raccolte e date in luce. *Bergamo ventura,* 1588, 2 parties en 1 vol. in-4, jolies lettres ornées, vélin.

4432. Lettres de Silvio Pellico, recueillies et mises en ordre par M. Guillaume Stefani. Traduites et précédées d'une introduction par M. Antoine de Latour. *Paris, Dentu,* 1857, in-8, portr. facsimilé, cart. Bradel, perc. grise, chiffre non rog.

4433. Les Epistres dorées, et discours salutaires, de don Antoine de Guevarre... Traduites d'Espagnol en François par le Seigneur de Gutterry. Ensemble la révolte que les Espaignolz firent contre le jeune prince l'an MCXX.... traduit nouvellement d'italien en françois. *Paris, Jehan Ruelle,* 1570, 3 parties en 1 vol. in-8 à 2 col. cart.

XIII. — POLYGRAPHES

1. POLYGRAPHES GRECS ET LATINS

4434. Plutarque : Œuvres morales et œuvres diverses, traduites en français, par Victor Bétolaud. *Paris, Hachette,* 1870, 5 vol. — Les Vies des hommes illustres, traduites en français par Ricard, précédées de la vie de Plutarque. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin. — *Paris, Garnier, s. d.* 4 vol. — Ens. 9 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, dos orné.

4435. Luciani Samosatensis dialogi selecti (en grec et latin). Cum nova versione et notis. Abuno e patribus societatis Jesu ad usum collegiorum ejusdem societatis. Editis quarta aucta et emendata. *Lugduni apud Claudium Obert,* 1636, in-8, mar. r. dos orné, comp. à pet. fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire donné en prix; les plats portent: *Ex dono D. Antonii Druot,* 1652.

4436. Œuvres de Lucien, traduites du Grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet Auteur, et la collation de six manuscrits de la Bibliothèque du Roi (par J. N. Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1789, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. brun, dos orné, non rog.

Exemplaire possédant le carton du tome III entre les pp. 184-185 et les *errata*.

4437. Les Images ou tableaux de platte-peinture des deux Philostrates, sophistes grecs et les statues mis en françois par Blaise de Vignère, enrichis d'arguments et annotations, reveus et corrigez sur l'original... et représentez en taille douce en cette nouvelle édition avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, Vve Abel l'Angelier*, 1615, in-fol. titre-front. et nombr. fig. gr. bas. ant. fatiguée.

4438. M. Tullii Ciceronis opera omnia quae extant, a Dionysio Lambino, ex codicibus manuscriptis emendata, et in sectiones apparatui latinae locutionis respondentes distincta. *Genevae, Stoer*, 1624, 2 tomes en 1 vol. in-8, cuir de R.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

4439. Cornelii Nepotis vitæ excellentium Imperatorum. Editio nova, ex optimis exemplaribus emendata et schematibus illustrata. *Parisiis, Delloye*, 1838. — Phædri Augusti liberti fabularum Æsopiarum, libri quinque, quibus accedunt fabulæ novæ ex codice Perottino. Editio nova, ex optimis exemplaribus emendata et schematibus illustrata. *Parisiis, Henriot, edidit*, 1837. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, lettres ornées, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

4440. Disputationes Joannis Pici Mirandulae, litterarum principis, adversus astrologia divinatricem quibus penitus subnernata corruit. (A la fin :) ...*Impressit Benedictus Hectoris, Bononiæ ...Mccccclxxxxv die vero xvi Julii* (1495), in-fol. demi-rel. bas r.

Notes à l'encre ; piqûres de vers.

4441. Orationes prelectiones. Praefationes et quaedam mithicae historiae Philippi Beroaldi. Item Plusculae Angeli Politiani, Hermolai Barbari : atq; una Jasonis Maini Oratio. Quibus addi possunt varia eiusdẽ Philippi Beroaldi opuscula cum epigrammatis et eorum cõmentarijs. *Venundantur Parrhisijs a Magistro Johanne Galthero, s.d.* 3 parties en 1 vol. in-8, ais de bois couverts de v. brun estampé.

Marque Jehan Gaulthier imprimeur à Paris en 1511, sur le titre.
Mouillures.

4442. Orationes : Prelectiões, præfationes & quædã Mythicæ Historiæ Philippi Beroaldi. Item plusculæ Angeli Politiani. Hermolai Barbari atq; una Jasonis Mayni Orõ. Quibus addenda sũt varia eiusdẽ Philippi Beroaldi opuscula, ut da Terræ motu et alia addi Solita, cum epigrammatis et eorum commentariis. *Vænũdantur in ædibus Nico-*

lai Crispini, 1520, 4 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, demi-rel. cuir de R. dos orné.

Vignette sur bois sur le titre et 2 figures sur bois au dernier f. — Jolies lettres ornées tirées sur fond criblé.

Notes à l'encre.

4443. Erasme. Ouvrages divers. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, bordures et lettres ornées gravées sur bois, marques d'imprimeurs, rel. en mar. v. ant. vélin ou cart.

Opuscula. *Basileae, Froben*, 1522 (incomplet du titre). — Catonis disticha moralia cū Scholijs auctis Erasmi Roterod. *Coloniæ*, 1523. — De Duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo. *Lugduni, Gryphium*, 1541. — De Civilitate morum puerilium. *Parisiis*, 1570. — Familiarium colloquiorum... *Basilæ*, 1638. — Colloquia nunc emendatiora cum annotationibus Arnoldi Montani. *Amstelodami*, 1658.—De Sarcienda ecclesiæ concordia; precationes ; modus orandi Deum. *Lugduni Batavorum, ex officina J. Maire*, 1642, 3 ouvrages en 1 vol. — Dialogus Ciceromanus... *Lugduni Batavorum, ex officina J. Maire*, 1642. — Éloge de la Folie, traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris*, 1876. — On y a ajouté : Histoire d'Erasme, sa vie, ses mœurs, sa mort et sa religion, par M. de La Bizardière. Critique de l'apologie d'Erasme de M. l'abbé Marsollier par **** (le P. Gabriel). Paris, Jombert, 1719-1720. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. — Querela pacis undique gentium eiectæ profligatæque. *S. l. n. d.* (*Titre avec encadr. gravé sur bois daté de 1519.*)

4444. Hieronymi Fracastorii Homocentrica; eiusdem de causis criticorum dierum per ea quae in nobis sunt. (A la fin :) *Venetiis*, 1538. — H. Fracastorii Syphilis, sive Morbus Gallicus. (A la fin :) *Romae, apud Antonium Bladum Asulanum*, 1531. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. vélin.

4445. F. P. Fulgentii Mythologiarum libri tres... *Basileæ, apud H. Petrum*, 1543. — In P. Vergilii Maronis Bucolica. Annotationes H. Tobani Hessi. *Coloniæ*, 1540. — D. Basilii Magni homilia in irascentes Ejusdem homilia in dictum illud Attende tibi ipsi (en grec). *Lovanii*, 1532. — Divi Basilii Magni De agendis Deo gratiis. ...*Lovanii, Rutger*, 1541. — Aethonis Joan. A Freudenberg de abusu & impostura medicantiū libellus perquam utilis incundusq; omnibus, quibus cum medicis erit negocium. *Marpurgi*, 1538. — Réunion de 5 ouvrages en 1 vol. petit in-8, v. br. ant. estampé à froid avec une figure allégorique (*la Foi*) sur les plats. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Les plats sont doublés intérieurement de fragments de manuscrits anciens sur vélin.

4446. Josephi a Pinu Averbachii Eteostichorum liber. Eiusdem Ænigmatum de annis natalibus illustrium ac clarorum aliquot virorum libellus. *Witebergæ, Johannes Lufft*, 1566, pet. in-8, car. ital. v. f. riches comp. couvrant tous les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

4447. Isaaci Vossii Variarum observationum liber. *Londini, Scott*, 1685, in-4, fig. v. ant. granit.

Exemplaire aux armes de l'abbaye de CISTEAUX.

4448. Petr. Frider. Arpi Feriae aestivales, sive scriptorum suorum historia Liber singularis. *Hamburgi, Kisner*, 1726. — Isagoge in

notitiam Scriptorum Historiæ gallica... *Hamburgi*, 1708. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. mar. r. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE MORANTE.

2. POLYGRAPHES FRANÇAIS, ETC.

4449. Œuvres choisies du Roi René, avec une biographie et des notices, par M. le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux, par M. Hawke. 2e édition. *Paris*, *Edme Picard*, 1849, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Tomes I et II.

4450. Estienne Dolet : La Manière de bien traduire d'une langue en autre... Lyon, 1540. —Le Second Enfer... Lyon, 1544. —Ens. 2 vol. in-8, pap. de Holl. cart. Bradel, non rog.

Réimpressions parues chez Techener en 1830 et tirées seulement à 120 exemplaires. Elles renferment d'autres œuvres d'Est. Dolet que celles indiquées sur les titres : *Deux dialogues de Platon; Cantique d'Est. Dolet; l'Avant-naissance;* etc.

On a ajouté : Procès d'Estienne Dolet. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, pap. de Holl. et une réimpression du *Second Enfer* d'Est. Dolet, parue à Paris en 1868 et tirée à petit nombre sur pap. de Holl.; ces deux derniers vol. cart. Bradel.

4451. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, premier président en la cour des monnoyes, revues et corrigées en cette dernière édition, etc. *Paris*, *Jean de Heuqueville*, 1610, in-4, portr. gravé par L. Gautier, mar. olive. fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Collection curieuse et recherchée contenant : Les Antiquités gauloises et françoises, 3 parties. — Origines des Dignitez et magistrats de France. — Origine des chevaliers, armoiries et heraux. — Recueil de l'origine de la langue et poésies françoises. — La Table générale.

On trouve aussi dans cet exemplaire le Traité des libertés de l'Église gallicane en 12 ff. et 2 opuscules en 2 ff. chacun.

Exemplaire conforme à la description de Brunet.

4452. Les Œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1709, 2 vol. in-12 portr. et fig. v. ant. marb.

4453. Les Œuvres diverses du Sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide*, *Jean Elsevier*, 1658, in-12, titre-front. gravé, v. ant. marb. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Réimpression de l'édition de 1651.
Incomplet des pp. 383-384.

4454. Œuvres de Monsieur De La Fontaine, nouvelle édition. *Anvers Jacob et Henry Sauvage*, 1726, 2 tomes en 3 vol. in-4, portr. pl. et fleurons, texte encadré, v. marb. ant.

On a intercalé dans le tome I, qui contient les *Contes*, les figures de R. de Hooghe, encadrées de jolis cartouches.

4455. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette,* 1826, in-8 à 2 col. portr. et fig. par Devéria, v. br. dos orné, comp. à froid. (*Bibolet.*)

Édition compacte.

4456. Œuvres idédites de J. de La Fontaine, avec diverses pièces en vers et en prose qui lui ont été attribuées, recueillies pour la première fois par Paul Lacroix. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

4457. Ouvrages sur La Fontaine. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 2 vol. br. et 4 rel.

Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais; 1811. — Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par C. A. Valckenaer; 1824, portr. et pl. 2 exemplaires dont un br. avec fig. différentes. — Observations sur les quatre dernières Fables de La Fontaine... par MM. Sélis, Delille et La Harpe; 1821, fac-similés. Suite des œuvres posthumes de La Fontaine, publiées par Simien Despréaux, *an VI* (1798) (Ens. 2 ouvrages en 1 vol.) — Causeries familières sur les Fables de La Fontaine, par Édouard Ledeuil; 1875. — Louis Nicolardot. La Fontaine et la comédie humaine; 1885.

4458. Lettres de Messire Roger de Rabutin. Comte de Bussy, avec les réponses, 6 vol. Des Mémoires de Messire Roger de Rabutin... 3 vol. *Amsterdam, Chatelain,* 1731-38. — Ens. 9 vol. in-12, portr. v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Taches d'humidité.

4459. Œuvres de M. François de Salignac de la Mothe Fénélon. *Paris, Franç.-Amb. Didot,* 1787, 5 vol. in-4, 2 portr. cart. non rog.

Tomes I à V.

4460. Livre de Remarques des choses particulliers (*sic*) faite par Moy de St Val commençant au vingt trois avril mil set cent vingt-trois, divisé en plusieurs parties avec privilège de lautheur du présent et ainsy signé De St Val. — In-8, v. ant. gr.

Manuscrit du xviiie siècle, comprenant 133 ff. d'une bonne écriture. Il débute par des remarques et observations philosophiques et morales (en prose) sur les passions, les vertus et les vices; et il continue par des poésies, des chansons, pot pourry, etc. sur l'amour, les femmes, la politique du Temps, les jésuites, etc.; la plupart de ces pièces sont très libres (*le Pucelage, Chanson sur les Saintes, Chansons à danser, Chansons des Dames de la Cour sur l'air du Mirliton,* etc.).

4461. Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Huart,* 1730, 5 vol. in-12, front. et pl. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de Jean-François de Creil, maréchal des camps et armées du Roi.

4462. Œuvres choisies de Le Sage. Avec figures. *Amsterdam et Paris,* 1783, 15 vol. in-8, portr. fig. par Marillier, bas. ant. marb.

Incomplet de titre du tome I.

4463. Œuvres de Lesage. Le Diable boiteux, Gil Blas, Le Bachelier de Salamanque, Gusman d'Alfarache. Théâtre. Nouvelle édition ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Nap. Thomas. *Paris, Didot*, 1840, gr. in-8, port. pl. mar. violet, dos orné, fil. comp. à fr. dent. int. tr. dor.

4464. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par A. P. Malassis. *Paris, Lemerre*, 1878-79, 7 vol. in-12, front. portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Exemplaire (n° 24) sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en double épreuve: noir et bistre.

4465. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1728-29, 3 vol. in-4, front. pl. fig. vign. et culs-de-lampe, gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. peigne.

4466. Œuvres diverses de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1728-29, 3 vol. in-fol. texte encadré, front. pl. nombr. vign. et culs-de-lampe, gr. demi-rel. v. brun avec coins.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition auquel on a ajouté 63 vignettes ou culs-de-lampe *tirés à part.*

4467. Œuvres mêlées et posthumes de Montesquieu. Édition stéréotype, d'après le procédé de F. Didot. *Paris, Didot*, 1807, 2 vol. pet. in-8, 8 fig. de Regnault et 2 fig. de Le Barbier ajoutées, cart. non rog.

4468. Œuvres choisies de l'abbé Prévost. *Amsterdam et Paris*, 1783-1785, 39 vol. in-8, portr. par Schmidt, gr. par Ficquet et nombr. fig. de Marillier, v. ant. marb. tr. marb.

4469. Œuvres morales et galantes de Duclos de l'Académie française, suivies de son voyage en Italie (publiées par N. L. Desessarts). *Paris, Des Essarts, an V*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. par Cochin, demi-rel. chag. r. avec coins.

Mouillure.

4470. Œuvres d'Alexis Piron. Avec figures en taille douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, front. et fig. par Cochin, gravés par Flipart et Sornique, v. ant. marb.

4471. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr. par Saint-Aubin, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

La meilleure édition de ces œuvres.
Ex libris Cl.-H. MAUROY (*in Aug. Viromand. Patroni*).

4472. Lettres d'Alexis Piron à M. Maret de l'Académie de Dijon. *Lyon, Perrin*, 1860, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

4473. Honoré Bonhomme. Correspondance sur la publication des Œuvres de Piron. — Gr. in-8, cart. Bradel, perc. r.

Vingt lettres autographes signées (36 pp. in-8), toutes très intéressantes, adressées par Honoré Bonhomme à son éditeur Poulet-Malassis, au sujet de la publication des *Œuvres inédites* de Piron, parues chez cet éditeur en 1859. Honoré Bonhomme, qui a donné également une édition des œuvres de Collé, s'est voué à l'étude du XVIII[e] siècle et fait autorité en la matière.

Ex-libris A. Poulet-Malassis.

4474. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol, in-8, portr. front. et figure par Marillier, v. f. dos orné, fil.

4475. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, V[ve] Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. par Saint-Aubin, front. et fig. de Marillier, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Précieux exemplaire sur grand papier de Hollande, portant des annotations autographes de Voltaire. — Sur un feuillet de garde du premier volume, on lit : *Cet exemplaire m'a été donné par M. de Voltaire, à qui il a appartenu : les nottes manuscrittes étant sur les marges sont de sa main.* Clos. (peut-être Choderlos de Laclos?) Ces notes se trouvent au troisième et au sixième volume.

4476. Collection complette des œuvres de M. de Voltaire. *Genève*, 1768, 7 vol. in-4, port. front. et pl. par Gravelot, v. ant. marb. dos orné, fil.

Tomes I à VII comprenant la *Henriade*, l'*Histoire de Charles XII*, 5 vol. du *Théâtre* (tomes I à V).

4477. Œuvres complètes de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl)*, 1784-1789, 70 vol. in-8, portr. front. et fig. de Moreau, v. ant. rac. dos orné, fil.

4478. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Didot aîné*, 1827-1829, 4 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. mar. r. à grain long, dos orné, non rog.

Belle édition imprimée en caractères microscopiques.

4479. Le Dernier Volume des Œuvres de Voltaire : Contes, Comédie, Pensées, Poésies, Lettres. Œuvres inédites, précédées du testament autographe de Voltaire, du fac-similé de toutes les pièces relatives à sa mort et de l'histoire du cœur de Voltaire, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1862, in-8, portr. fac-similés, demi-rel. mar. brun, tr. peigne. (*Petit.*)

4480. Voltaire. Ouvrages divers : Dictionnaire philosophique, la Henriade, la Pucelle, Théâtre, Candide, Le Huron, Micromégas, Lettres, Mémoires, Siècle de Louis XIV, etc. etc. — Réunion de 58 vol.

de divers formats, dont 7 br. et 51 rel. en v. ant. demi-mar. ou chag. cart. Bradel perc. etc.

Plusieurs ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES; une dizaine sont en double.

4481. Ouvrages sur Voltaire et ses écrits, par des auteurs anciens. — Réunion de 28 vol. in-16, in 12 et in-8, dont 4 br. et 24 cart. ou rel. en v. ant. demi-chag. et cart. Bradel, perc.

Intéressante réunion d'ouvrages devenus pour la plupart peu communs.

4482. Ouvrages sur Voltaire et sur ses écrits, par Courtat, Desnoiresterres, Nicolardot, Noël, Perrey, Pierron, de Pompery, Renard, Strauss, etc. — Réunion de 38 vol. in-16, in-12, in-8 et in-4, dont 17 reliés en demi-mar. chag. cart. Bradel, perc. etc.

Très intéressante réunion.

4483. Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau avec figures en taille-douce. Nouvelle édition soigneusement revue et corrigée, 11 vol. — Œuvres posthumes de J. J. Rousseau, ou Recueil de pièces manuscrites, pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie, 9 vol. *Neuchatel et Genève*, 1775-1782. — Ens. 20 vol. in-8, portr. front. fig. et pl. de musique, v. f. ant. dos orné, fil. à froid, tr. r. (*Rel. unif.*)

4484. Œuvres de J.-J. Rousseau. Édition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*Impr. de Didot le Jeune*), 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, pap. vélin fort, portr. front. et pl. par Cochin, Monsiau, de Ghendt, etc. musique, demi-rel. bas. r. non rog.

4485. Œuvres complètes de J. J. Rousseau. *Paris*, *Verdière*, 1826, fort vol. in-8 à 2 col. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Édition compacte.

4486. J. J. Rousseau : La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. 1 front. et 11 fig. par Moreau, gravés par Delvaux. — Émile, ou de l'Éducation, par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Londres (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol. 8 fig. (sur 9) par Moreau, gravées par Delvaux. — Ens. 11 vol. in-18 dont 7 v. ant. marb. et 4 v. f. ant. fil. tr. dor.

4487. Ouvrages sur Jean-Jacques Rousseau. — Réunion de 6 vol. in-8, demi-rel. et cart. bradel, chiffres, non rog.

Jean Jaques Rousseau vangé par son amie, ou Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte (par Mme Latour de Franqueville). *La Haye s. d.* (1779). — Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, par V. D. Musset-Pathay. *Paris,* 1827. — Les Enfants de J. J. Rousseau, par Claude Genoux. *Paris*, 1857. — La Statue de J. J. Rousseau, par Ernest Hamel. *Paris,* 1868. — J. J. Rousseau, jugé par les Genevois d'aujourd'hui. Conférences faites à Genève par J. Braillard, H. F. Amiel, A. Oltramare, J. Hornung, A. Bouvier et Marc-Monnier. *Genève,* 1879 (2 exemplaires).

4488. Œuvres diverses de Monsieur L. F*** (J. Le Franc de Pompignan). Nouvelle édition considérablement augmentée et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Chaubert,* 1750, 2 vol. in-12, 5 fig. par Humblot, Lebas et Clavereau, v. ant. marb. dos orné, fil.

4489. Œuvres complètes de Diderot (et correspondance), revues sur les éditions originales... notices, notes, table analytique, étude sur Diderot, par J. Assézat et Maurice Tourneux. *Paris, Garnier,* 1875-77, 22 vol. in-8, portr. br.

On y a ajouté : Étude nouvelle sur Denis Diderot... par Pierre Larousse. *Paris,* 1870, in-8, de 83 pp. br.

4490. Œuvres de Monsieur De Segrais. *Paris, Durand,* 1755, 2 vol. in-12. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

4491. Œuvres en vers et en prose de M. Desforges-Maillard. *Amsterdam, Schreuder,* 1759, in-12, portr. gravé par Tanjé, demi-rel. v. f. non rog.

4492. Mélange de poésies fugitives, et de prose sans conséquence, par Madame la comtesse de *** (Beauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 front. et 4 fig. par Marillier, v. ant. rac. dos orné, fil.

4493. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc, *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1781, 3 tomes en 1 vol. in-8, portr. front. pl. et vign. gr. par Cochin, Eisen, Moreau, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

PREMIER TIRAGE.

4494. ŒUVRES DE JEAN HENRY MARCHAND. — Deux très gros vol. in-4, v. ant. fatigué.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de JEAN HENRY MARCHAND, littérateur, avocat et censeur royal, mort à Paris en 1785. — Recueil considérable de pièces en vers et en prose, pièces de théâtre, chansons, facéties, satires, etc.

4495. Œuvres de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure, 2 vol. — Calidasa. Sacountala, drame en sept actes mêlé de prose et de vers, traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehugeur. — *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879-1884. — Ens. 3 vol. in-12, br.

De la *Nouvelle Bibliothèque classique des éditions Jouaust.*
Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

4496. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition complète. *Paris, Bastien,* 1816, 3 vol. in-8, 2 portr. et 8 fig. gr. musique, cart. dos de perc. r. non rog.

4497. Œuvres de M. de Florian. *Paris, Didot l'aîné,* 1788-1802. — Réunion de 11 vol. in-8, front. portr. pl. par Dupréel, Le Barbier,

Flouest, Quéverdo, Gaucher, Lefèvre, Coiny, Godefroy, Masquelier, etc., bas. ant. rac. dos orné, dent.

Galatée et Estelle, 1 vol. — Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise... — Fables. — Numa Pompilius, second Roi de Rome. 3e édition. — Théâtre. 3e édition; 2 vol. — Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes; 3 vol. — Guillaume Tell, ou la Suisse libre. — Nouvelles. 3e édition. On y a ajouté: Collection des classiques populaires: Florian, par Léo Claretie. *Paris, Lecène*, 1888, in-8, fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

4498. Œuvres de M. de Florian. — *Paris*, 1786-1806. — Réunion de 36 vol. in-18, front. et fig. v. ant.

Numa Pompilius, second Roi de Rome. Seconde édition. 2 vol. — Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise. 2 vol. *Tomes I et II.* — Mélanges de poésie et de littérature. 3 vol. — Théâtre italien. 2 vol. — Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes. — Théâtre. Seconde édition. 5 vol. dont 3 exemplaires du Tome III. — Vie de J. P. Florian, par A. J. Rosny. — Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes. 6 vol. — Eliezer et Nephtaly. — Guillaume Tell ou la Suisse libre. — Les Six nouvelles. — 2 vol. etc.

4499. Mélanges de Poésie et de Littérature par M. de Florian. *Genève*, 1787, in-18, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire au chiffre couronné de Gustave III, roi de Suède.

4500. Rivarol. Ouvrages divers. — *Paris*, 1788-1824. — Réunion de 8 vol. et 6 plaquettes in-8 et in-12, rel. ou cart. Bradel sauf 1 vol. br.

Les Gobe-mouches. — (Lettre) au rédacteur en chef du petit Almanach de nos grands hommes. — Lettre sur la capture de l'abbé Maury à Péronne. — Mémoire sur la nature et la valeur de l'argent. — De la Vie politique, de la fuite et de la capture de M. de La Fayette. — Tableau des travaux de l'Assemblée constituante, depuis l'ouverture des Etats-Généraux, jusqu'à la journée du 6 octobre, 1789. — Œuvres complètes (publiées par Fayolle et de Chênedollé), 5 vol. portr. — Mémoires, avec des notes, par M. Berville. — De la philosophie moderne. — Fragmens des Gaules sauvées, tragi-comédie en cinq actes et en vers.

4501. A. C. de Rivarol: Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie: De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales. — De l'universalité de la langue française, sujet proposé par l'Académie de Berlin en 1783. *Paris, Cocheris, an V* (1797). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. v. f.

4502. Ecrits et Pamplets de Rivarol, recueillis pour la première fois et annotés par A. P. Malassis. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-8, pap. de Hollande, cart. Bradel, perc. blanche, chiffre, ébarbé, couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Rivarol au marquis de Villette, le célèbre ami et élève de Voltaire, et deux lettres autographes de M. de Lescure, à Poulet-Malassis, relatives à la publication de cet ouvrage.

4503. Rivarol. Ouvrages sur Rivarol. *Paris*, 1802-1877. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol, par Sulpice de La Platière, 2 tomes en 1 vol. portr. — Esprit de Rivarol (par MM. Fayolle et Chêne-

dollé). — Le Petit Rivarol, par l'auteur du Rivarol de 1842. — Pensées inédites de Rivarol, suivies de deux discours sur la philosophie moderne et sur la souveraineté du peuple. — De la Philosophie moderne. — Œuvres de Rivarol. Etudes sur sa vie et son esprit, par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, Armand Malitourne. — Rivarol, sa vie et ses œuvres, par M. Léonce Curnier (*envoi autographe de l'auteur*).

4504. Œuvres mêlées de littérature, de M. de Lafargue. *Senlis, Des Rocques*, 1786, 2 vol. in-8, 6 fig. et 6 vign. de Gravelot, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

4505. Œuvres de la marquise de Palmareze (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Kehl*, 1789), 3 parties en 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Tiré à petit nombre.
Rare.

4506. Les Heures de Tivoli et de l'Elysée, choix des plus jolies pièces en prose et en vers recueillies par un ami des roses, Mercier de Compiègne. *Paris, Mercier*, 1797, 2 vol. in-12, 2 front. et 2 fig. gr. demi-rel. mar. r. tête dor.

4507. Lettre écrite à Madame la comtesse Tation, par le Sieur de Bois-Flotté. — *Amsterdam*, 1770. — Vercingentorixe, tragédie, œuvre posthume du Sr de Bois-Flotté. *S. l.* 1770. — Ah! que c'est bête! par M. Timbré. *Berne, frères calembourdiers*, 1776. — Monsieur Cassandre, ou les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame en deux actes et en vers, par M. Doucet. *Paris, Gueffier*, 1775. — Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes : par M. André. *Lisbonne*, 1755. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, front. pl. v. f. ant. dos orné, fil.

4508. Discours sur le progrès des lettres en France, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772. — Bibliothèque de Madame la Dauphine nº 1. *Histoire* (par Moreau). *Paris, Saillant et Nyon*, 1770. — Leçons de morale, de politique et de droit public, puisées dans l'histoire de notre monarchie ou Nouveau plan d'étude de l'histoire de France (par Moreau). *Versailles*, 1773. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, 1 front. v. ant. marb. dos orné.

Le second ouvrage est orné d'un superbe frontispice dessiné et gravé par Eisen, représentant la Dauphine Marie-Antoinette couronnée par les Grâces.

4509. André Chénier. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8 dont 2 br. et 3 reliés.

Poésies; 1840, portr. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. — Œuvres en prose : 1840, demi-rel. v. f. dos orné. — Poésies ; 1844, portr. sur acier, demi-rel. v. f. dos orné. — Œuvres en prose ; 1872, br. — Suzanne, poème biblique en six chants ; 1883, br. (*Tiré à 100 exemplaires sur papier du Japon.*)

On a ajouté : Lettres grecques de Madame Chénier. *Paris, Charavay*, 1879, pet. in-8, br. et Oscar de Vallée, André Chénier et les Jacobins. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, br.

4510. Ouvrages sur André Chénier. — Réunion de 5 vol. in-12 et pet. in-8 dont 3 br. et 2 rel.

L.-J.-G. de Chénier. La Vérité sur la famille de Chénier ; 1844. — Becq de Fouquières : Documents nouveaux sur André Chénier, 1875 (un des 25 exemplaires sur *grand papier de Hollande*) ; lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier, 1881. — Lettres grecques de Mme Chénier ; sa vie, par R. de Bonnières ; 1879. — Oscar de Vallée. André Chénier et les Jacobins ; 1881.

4511. Quinze dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chénier photographiés par A. Liébert. *Paris*, *Dentu*, 1872, gr. in-8, titre, 3 pp. de texte et 15 pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. (*Marmin.*)

4512. Mémoires, Correspondance et opuscules inédits de Paul-Louis Courier. *Paris*, *Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, cart. Bradel perc. grenat, chiffre, ébarbé.

4513. Œuvres complètes d'Etienne Jouy, de l'Académie française, avec des éclaircissements et des notes. *Paris*, *Jules Didot*, 1823-1828, 27 vol. in-8, portr. et vignettes sur les titres, demi-rel. v. bleu, avec coins, dos orné non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

4514. Victor Cousin. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12 demi-rel. ou cart. Bradel.

Nouveaux fragmens philosophiques. *Paris*, 1828. — Premiers essais de philosophie. *Paris*, 1855. — Études sur les Femmes illustres de la Société du XVIIe siècle. Madame de Sablé, Madame de Longueville. *Paris*, 1854-1859, 2 vol. — Jacqueline Pascal. Premières études sur les Femmes illustres de la Société du XVIIe siècle. *Paris*, 1862.

4515. Victor Cousin. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-8, demi-rel. et 1 vol. pet. in-12, cart. Bradel, non rog.

Nouveaux fragmens philosophiques. *Paris*, 1828. — Premiers essais de philosophie. *Paris*, 1855. — Des Pensées de Pascal. *Paris*, 1844. — Études sur Pascal. *Paris*, 1857. — Philosophie populaire, suivie de la première partie de la profession de foi du Vicaire savoyard, sur la morale de la religion naturelle. *Paris*, 1848. — Premières études et études sur les Femmes illustres de la Société du XVIIe siècle. *Paris*, 1859-1861, 4 vol. — Jacqueline Pascal, 1 vol. — Madame de Longueville, 2 vol. — Madame de Sablé, 1 vol.

4516. Œuvres de Gabriel Peignot. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, etc. *Paris, Villier*, 1802-1804, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

2. Répertoire bibliographique universel. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

3. Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions (par G. Peignot). — Oraison funèbre de Louis XVI. — Peine de mort prononcée par la Convention nationale et subie par Louis XVI, le lundi 21 janvier 1793. *Dijon, Noëllat*, 1816, 3 pièces en 1 vol. in-8, portr. br.

4. Recherches sur les ouvrages de Voltaire... par J. J. E. G... (G. Peignot) *Paris*, 1817, in-8, br.

5. Traité du choix des livres... *Paris, Renouard*, 1817, v. rac.

6. Abrégé de l'Histoire de France... *Paris, Renouard,* 1819, in-8, front. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins dos orné, fil. tête dor. (*Sarazin.*)

7. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux... par G. P. (G. Peignot). *Paris, Renouard,* 1821, in-8, demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog.

8. Dictionnaire historique et bibliographique, abrégé des personnages illustres de tous les siècles et de tous les pays du monde. *Paris, Ménard,* 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

9. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres... *Dijon, Lagier,* 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

10. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Ottmann Duplanil.*)

11. Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres, par G. P. Philomneste, A. B. A. V. (G. Peignot). *Dijon, Lagier,* 1824, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

12. — Le même ouvrage, même édition, in-8, v. porphyre, dos orné, fil.

13. Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte par G. P. (G. Peignot). *Dijon, Lagier,* 1824, in-18, br.

14. — Le même ouvrage, même édition, in-18, cart.

15. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier,* 1826, in-8, pl. lithog. v. f. dos orné, fil. et comp. dor.

16. Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules César, puis avec Marc Antoine. — Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife (par G. Peignot). *S. l. n. d.* — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

17. Choix de testamens anciens et modernes... *Paris, Renouard,* 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. dos orné.

18. Essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un Recueil de monumens de cette langue (par G. Peignot), 1834. — Essai sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens, par G. Peignot, 1833. — Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou usage de boire à la santé chez les peuples anciens et modernes. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, non rog.

19. Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue. *Dijon, Lagier,* 1835, in-8, vélin moderne.

20. De la Reliure et de la librairie chez les anciens. *S. l. n. d.* in-8, cart.

21. De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée... *Paris, Techener,* 1836, in-8, cart.

22. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences desordonnées, avec notes par B. Stephen Baliger D. M. (G. Peignot). *A Naples et en France,* 1836, in-8, br.

23. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement. *S. l.* 1836, in-8, cart.

24. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (G. Peignot). *Dijon, Lagier,* 1841, in-8, v. rac. dos orné.

25. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart. Bradel perc. blanche, non rog.

26. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs... par G. P. Philomneste (G. Peignot). *Dijon, Lagier,* 1841, in-8, demi-rel. chag. vert.

27. Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par Gabriel P.... (Peignot). *Dijon, Lagier,* 1841, in-8, br.

28. Lettres de Gabriel Peignot à son ami N. D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Émile Peignot son petit-fils. *Dijon, Lamarche,* 1857, in-8, portr. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

29. Opuscules de Gabriel Peignot extraits de divers journaux, revues, etc. dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand, eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, Techener,* 1863, in-8, portr. demi-rel. chag. bleu avec coins.

30. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, in-8 de 20 pp. br.

31. — Le même ouvrage, même édition, in-8 de 20 pp. br.

32. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud pendant le régime révolutionnaire. *Paris, Aubry*, 1865, in-8 de 28 pp. br.

33. Catalogue des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot par P. M. (Melsand). *Paris, Aubry*, 1861, in-8, portr. cart. Bradel perc. bleue. (*Annotations manuscrites.*)

4517. Guizot. Ouvrages divers. — *Paris*, 1846-1880. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Trois générations, 1789-1814-1848. — Essais sur l'Histoire de France. — De la Démocratie en France (janvier 1849). — Corneille et son temps. — Méditations sur l'essence de la Religion chrétienne, 2 vol. — Alfred le Grand, ou l'Angleterre sous les Anglo-Saxons. — Shakspeare et son temps. — Histoire de Charles Ier depuis son avènement jusqu'à sa mort (1625-1649), 2 vol. — Histoire de la Révolution d'Angleterre, 2 vol portr. — Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuart (1658-1660), 2 vol. — Monk. Chute de la République et rétablissement de la Monarchie; portr. — Le Duc de Broglie. — Mélanges biographiques et littéraires.

4518. J. Michelet. Ouvrages divers. — Réunion de 16 vol. in-12 et in-8, dont 10 br. et 6 cart. demi-rel. chag. ou mar.

Tableau chronologique de l'Histoire moderne; 1826. — Introduction à l'Histoire universelle; 1831. (*Édition originale.*) — Précis de l'Histoire de France jusqu'à la Révolution française; 1833. (*Édition originale.*) — Introduction à l'Histoire universelle; 1843. — Du Prêtre, de la femme et de la famille; 1845. (*Édition originale.*) — Des Jésuites; 1845. — Cours professé au Collège de France; 1848. (*Édition originale.*) — Précis de l'Histoire moderne; 1850. — Pologne et Russie; 1852. (*Édition originale.*) — Mémoires de Luther; 1854, 2 vol. (*Édition originale.*) — Histoire du XIXe siècle; 1875-76, 3 vol. — L'Étudiant; 1877. (*Édition originale.*) — Le Banquet, papiers intimes; 1879. (*Édition originale.*)

4519. J. Michelet. Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-12, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. uniforme.*)

L'Insecte; 1858. — La Mer; 1861. (*Édition originale.*) — La Sorcière; 1862. (*Édition originale.*) — Les Femmes de la Révolution; 1863. — Bible de l'Humanité; 1864. — La Montagne; 1868. — Nos fils; 1870.

4520. Mignet. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-8, in-12 et in-16, dont 1 br. et 7 rel.

Vie de Franklin, à l'usage de tout le monde. *Paris*, 1848, portraits. — Histoire de la Révolution française, depuis 1789, jusqu'en 1814. *Paris*, 1837, 2 vol. — Le même ouvrage. *Paris*, 1845, 2 vol. — Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. *Paris*, 1854. — Le même ouvrage, deuxième édition. — Mémoires historiques. *Paris*, 1854.

4521. Augustin et Amédée Thierry. Ouvrages historiques. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart. Bradel.

Augustin Thierry : Récits des temps Mérovingiens; 1840, 2 vol. — Lettres sur l'Histoire de France; 1846.

Amédée Thierry : Tableau de l'Empire Romain; 1862. — Saint Jérôme. La Société chrétienne à Rome et l'Émigration romaine en Terre Sainte; 1867, 2 vol. — Saint Jérôme. La Société chrétienne en Occident; 1875.

4522. Désiré et Charles Nisard. Ouvrages divers. — *Paris*, 1853-1886. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 1 vol. br.

Études sur la Renaissance. Érasme, Thomas Morus, Mélanchton, 2 portr. — Nouveaux Mélanges d'histoire et de littérature. — Les Ennemis de Voltaire. — Curiosités de l'Étymologie française. — De quelques parisianismes populaires et autres locutions non encore ou plus ou moins imparfaitement expliquées des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

4523. A. F. Ozanam. Ouvrages divers. — *Paris*, 1845-1859. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, en demi-rel. cart. Bradel ou br.

Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle. — La Civilisation chrétienne chez les Francs. — La Civilisation au Ve siècle, 2 vol. — Œuvres choisies. — Un Pèlerinage au pays du Cid.

4524. Ouvrages divers de J.-J. Ampère :

1. La Grèce, Rome et Dante, études littéraires d'après nature, par M. J. J. Ampère. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Didier*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

2. L'Empire romain à Rome par J. J. Ampère. *Paris, Michel Lévy*, 1867, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. grenat, chiffre, ébarbé.

3. Voyage en Égypte et en Nubie, par J. J. Ampère. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. peigne.

4525. Armand Baschet. Ouvrages divers. — *Paris*, 1857-1882. — Réunion de 7 vol. in-8, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

Les Origines de Werther. — Souvenirs d'une mission. Les Archives de la Sérénissime République de Venise (*envoi autographe de l'auteur*). — Le Roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. — La Jeunesse de Catherine de Médicis, par A. de Reumont. Ouvrage traduit et annoté par Armand Baschet. portr. — Journal du Concile de Trente. — Histoire du dépôt des archives des affaires étrangères, portr. — Les Comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII.

4526. E. Beulé. Ouvrages divers. — *Paris*, 1855-1872. — Réunion de 8 vol. gr. in-8 et in-12, dont 2 vol. en demi-rel. et 6 cart. Bradel, perc. non rog.

Études sur le Péloponèse. — Les Vases chinois et les vases grecs; la peinture décorative et le grand art; les Temples de Syracuse; Athènes et les Grecs modernes, 4 ouvrages en 1 vol. — Phidias, drame antique. — Causeries sur l'art. — Auguste, sa famille et ses amis (2 exemplaires). — Tibère et l'Héritage d'Auguste. — Le Sang de Germanicus. — Le Drame du Vésuve.

4527. Capefigue. Ouvrages historiques. — *Paris, Amyot*, 1858-1866. — Réunion de 12 vol. in-12, cart. Bradel, perc. La Vall. uniforme.

Madame de Pompadour; portr. lithog. — Les Déesses de la liberté. Les Femmes de la Convention et du Directoire. — Madame du Barry; portr. lithog. — La comtesse de Parabère et le Palais-Royal sous la régence; portr. lithog. — Les Cours d'amour. Les Comtesses et chatelaines de Provence. — Les Héroïnes de la Ligue et les Mignons de Henri III. — Ninon de Lenclos et les précieuses de la place Royale; portr. — Les Bacchantes et les jeunes Patriciens sous les Césars. — La Marquise de Montespan; portr. sur acier. — La Duchesse Gabrielle de Polignac et les amies de la Reine. — La Belle Corisande et les galanteries du Béarnais. — Aspasie et le Siècle de Périclès; portr. ajouté.

4528. **Philarète Chasles. Ouvrages de critique. — Réunion de 11 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.** (*Rel. uniforme.*)

Études sur l'Antiquité; 1847. — Olivier Cromwell; 1847, portr. — Études sur le xvi[e] siècle en France; (1848). — Études sur les hommes et les mœurs au xix[e] siècle; (1849). — Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au xix[e] siècle; (1851). — Études sur W. Shakspeare; (1851). — Études sur l'Allemagne ancienne et moderne; 1854-1861, 2 vol. — Orient. Voyages d'un critique; 1865. — Études contemporaines; 1866-1867, 2 vol.

4529. **Philarète Chasles. Ouvrages divers. —** *Paris*, **1862-1879. — Réunion de 7 vol. in-12, dont 2 vol. en demi-rel. mar. brun et 5 br.**

Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains. — Encore sur les contemporains, leurs œuvres et leurs mœurs. — La Psychologie sociale des nouveaux peuples. — Mémoires, 2 vol. — Scènes des camps et des bivouacs hongrois, 1848-49. — Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au xix[e] siècle.

4529 *bis*. **Émile Deschanel. Ouvrages divers. —** *Paris*, **1861-1885. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 5 vol. en demi-rel. et 1 vol. cart.**

Causerie de quinzaine. — Christophe Colomb. — Physiologie des écrivains et des artistes. — Études sur Aristophane. — Le Romantisme des classiques. Pascal, La Rochefoucauld, Bossuet. — La Vie des Comédiens, romans, comédie, satires, biographies, mémoires, anecdotes.

4530. **Maxime Du Camp. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8, et in-12, dont 3 vol. br. et 2 vol. cart. Bradel, non rog.**

Le Nil (Égypte et Nubie) avec une carte spéciale dressée par Sargansan. *Paris*, 1854. — Orient et Italie. Souvenirs de voyages et de lectures. *Paris*, 1868. — Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du xix[e] siècle. *Paris*, 1869-70, 2 vol. (tomes I et II). — Histoire et critique. Études sur la Révolution française, souvenirs de voyages... *Paris*, 1877.

4531. **Victor Fournel. Ouvrages divers. —** *Paris*, **1858-1886. — Réunion de 6 vol. in-12 et 1 vol. in-16, dont 3 br. et 4 reliés.**

Du Rôle des coups de bâton dans les relations sociales. — Ce qu'on voit dans les rues de Paris. — Curiosités théâtrales, anciennes et modernes, françaises et étrangères (2 exemplaires). — Le même ouvrage. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. — Tableau du vieux Paris. Les Spectacles populaires et les artistes des rues. — De Jean-Baptiste Rousseau à André Chénier. Études littéraires et morales sur le xviii[e] siècle.

4532. **Édouard Fournier. Ouvrages divers. —** *Paris*, **1854-1889. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, jolies demi-rel. sauf 1 vol. br.**

Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, 1854. (*Édition originale.*) — L'Esprit des autres, 1857, demi-rel. mar. r. avec coins. — Histoire du Pont-Neuf; 1862, 2 vol. front. (*Édition originale.*) — La Comédie de J. de La Bruyère; 1866, 2 vol. (*Édition originale.*) — Gutenberg, drame; 1869. (*Édition originale.*) — Le Vieux-Neuf; 1877, 3 vol. (*Envoi autographe.*) — Histoire de la Butte des Moulins; 1877, front. (*Édition originale.*) — Histoire des jouets et des jeux d'enfants; 1889, pap. de Holl.

4533. Souvenir d'Emmanuel. *Lyon*, *Perrin*, 1861, gr. in-8, portr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Livre imprimé avec luxe, non mis dans le commerce.

Ce volume est une sorte de monument littéraire élevé à la mémoire d'un fils chéri, par M. Adolphe Garnier.

4534. Charles Henry. Ouvrages divers. — *Paris*, 1887. — Réunion de 4 vol. ou brochures gr. in-8 et in-12, br.

La Vie de Antoine Watteau par le comte de Caylus, publiée pour la première fois par Charles Henry. — La Théorie de Rameau sur la Musique. — Wronski et l'Esthétique musicale. — Les Voyages de Balthasar de Monconys. documents pour l'histoire de la science.

Les trois derniers ouvrages sont sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tous portent des ENVOIS AUTOGRAPHES de l'auteur à M. Émile GRAS.

4535. Hersant de La Villemarque. Ouvrages divers. — *Paris*, *Didier*, 1862-1867. — Réunion de 5 vol. in-8, br. sauf 1 vol. cart. Bradel, chiffre non rog.

Myrdhinn, ou l'Enchanteur Merlin, son histoire, ses œuvres, son influence. — Le même ouvrage. Nouvelle édition, — La Légende celtique et la poésie des cloitres en Irlande, en Cambrie et en Bretagne. — Le Grand mystère de Jésus, passion et résurrection, drame breton du Moyen Age, front. sur bois. — Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne, musique notée.

4536. Œuvres du R. P. Henri Dominique Lacordaire. *Paris*, *Vve Poussielgue*, 1857, 6 vol. portr. — Le R. P. H. D. Lacordaire. Sa vie intime et religieuse par le R. P. B. Chocarne, 2e édition. *Paris*, *Vve Poussielgue*, 1866, 2 vol. portr. — Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la C^esse Eudoxie de la Tour du Pin, publiées par Madame de***. *Paris, Douniol*, 1864. — Ens. 9 vol. in-8, br.

4537. Ernest Legouvé. Ouvrages divers. — Réunion de 2 brochures et 3 vol. in-8 et in-12.

Histoire morale des Femmes: 1849, demi-rel, chag. brun, genre Bradel, non rog. couverture. (*Édition originale. — Envoi autographe.*) — La Femme en France au XIXe siècle; 1864, br. (*Édition originale.*) — Un Tournoi au XIXe siècle; 1872, br. (*Édition originale.*) — Eugène Scribe, 1874, br. (*Édition originale.*) — L'Art de la Lecture; *s. d.* br.

4538. Nos Filles et nos Fils, scènes et études de famille, par Ernest Legouvé. Illustrations par Philippoteaux. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* gr. in-8, front. et vign. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé.

4539. De Lescure. Ouvrages historiques. — Réunion de 6 vol. in-12, fig. dont 2 br. et 4 reliés, non rog.

Les Palais de Trianon, *s. d.* fig. hors texte sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niédrée*). — Le Château de la Malmaison; *s. d.* fig. hors texte sur bois. — Mademoiselle de Cagliostro; 1879. — L'Amour sous la Terreur; 1882. — Lettres d'amour de Henri IV; 1886. (*Tiré à petit nombre.*) — Lord Byron; 1866, portr.-front.

4540. **Eugène Pelletan. Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart. Bradel, sauf 1 vol. br.**

Lettres à Lamartine. Le Monde marche, 1857. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — La Nouvelle Babylone, 1863. — Droits de l'Homme, *s. d.* (1867) (2 exemplaires). — Les Uns et les autres; 1873. — Un Roi philosophe. Le Grand Frédéric; 1880.

Le premier et l'avant-dernier ouvrages sont en ÉDITION ORIGINALE.

4541. Ernest Renan. Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. et 2 brochures in-8, br. sauf 1 vol. cart.

De l'Origine du langage; 1848 (ÉDITION ORIGINALE). — Le même ouvrage, deuxième édition considérablement augmentée: 1858. — Études d'histoire religieuse; 1857 (ÉDITION ORIGINALE). — Vie de Jésus avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand; 1870, pl. cart. Bradel, non rog. — L'Eau de Jouvence; 1881 (ÉDITION ORIGINALE). — L'Abbesse de Jouarre; 1886 (ÉDITION ORIGINALE); 1802. — Dialogue des Morts (ÉDITION ORIGINALE). — Histoire du peuple d'Israël; 1887 (ÉDITION ORIGINALE du tome I).

4542. H. Taine. Ouvrages divers. — Réunion de 10 vol. in-12 dont 3 br. et 7 reliés.

Les Philosophes français du XIX[e] siècle; 1857. (*Édition originale*). — La Fontaine et ses fables; 1861. — Étude sur Carlyle; 1864 (*Édition originale*). — Philosophie de l'Art; 1865 (*Édition originale*). — Nouveaux essais de critique et d'histoire; 1866. — Philosophie de l'Art en Italie; 1866 (*Édition originale*). — De l'Idéal dans l'Art; 1867 (*Édition orginale*). — Vie et Opinions de Graindorge; 1868. — Un séjour en France de 1792 à 1795; 1872. (*Édition originale*). — Essais de critique et d'histoire; 1874.

4543. Valentin-Smith. Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. ou plaquettes gr. in-8 et in-8, br. cart. et demi-rel. mar. olive avec coins.

Monographie de la Saône. *Lyon*, 1852 (*tiré à 200 exemplaires*). — Des Insubres des bords de la Saône et des impôts chez les Ségusiavi Liberi sous les Romains. *Lyon*, 1852 (*tiré à 200 exemplaires*). — Lectures faites à la Sorbonne. *Paris*, 1865 (*envoi autographe de l'auteur*). — Notions sur l'origine et le nom des Burgondes et sur leur premier établissement dans la Germanie. *Lyon*, 1860, cartes. — De l'Origine des peuples de la Gaule Transalpine et de leurs institutions politiques avant la domination romaine. *Paris*, 1866, carte. — Statistique sommaire du département de l'Ain. *Paris*, 1858. (Exemplaire sur *grand papier*.)

4544. Pierre Véron. Ouvrages divers. — *Paris*, 1855-1888. — Réunion de 1 vol. in-8 et 18 vol. in-12, br. couvertures, sauf 2 vol. rel.

Cinq cent mille francs de rente, romans de mœurs, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. chag. r. dos orné à petits fers. — Réalités humaines. — Le Roman de la femme à barbe. — Le Carnaval du dictionnaire, fig. — Les Coulisses artistiques. — Le Nouvel art d'aimer. — Visages sans masques. — Paris vicieux, côté du cœur; fig. de A. Grévin. — Le Guide de l'Adultère. — Les Araignées de mon plafond. — Les Mémoires des passants. — La Mascarade de l'histoire, illustrations de Draner. — L'Art de vivre cent ans, fig. de Draner. — L'Amour de Babel, fig. de Draner. — Boutique de plâtres. — Le Tir aux oisons. — Les Propos d'un boulevardier. — Je, tu, il, nous, vous, ils. — Les Ombres chinoises.

Neuf volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES; deux portent un ENVOI AUTOGRAPHE.

4545. Pierre Véron. Ouvrages divers. — *Paris, Dentu*, 1876-1888. — Réunion de 9 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Les Coulisses artistiques. — Paris vicieux, côté du cœur. — Les Araignées de mon plafond. — Le Guide de l'adultère. — Les Mémoires des passants. — L'Art de vivre cent ans. — Boutiques de plâtres. — Les Propos d'un boulevardier. — Je, tu, il, nous, vous, ils.

On y a ajouté : La Salle à manger du Docteur Véron, par Joseph d'Arcay. *Paris, Lemerre,* 1868, in-12, br.

4546. Louis Veuillot. Ouvrages divers. — *Paris*, 1854-1867. — Réunion de 7 vol. gr. in-8 et in-12, demi-rel. ou cart. Bradel, perc. non rog.

Les Odeurs de Paris ; portr. ajouté. — Le Droit du seigneur au Moyen Age. — Lecture pour tous. Récits variés. — Waterloo. — Les Couleuvres. — La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. — Satires.

Les cinq premiers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

4547. Auguste Vitu. Ouvrages divers. — *Paris*, 1859-1890. — Réunion de 8 vol. in-12, rel. et br.

Ombres et vieux murs, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog. — Le Lendemain de l'Empire, cart. Bradel, chiffre, non rog. — Les Mille et une Nuits du Théâtre, 6 vol. (Séries 1 et 2 et 4 à 7.)

4548. Alexandre Weill. Ouvrages divers. — *Paris*, 1850-1888. — Réunion de 22 vol. et 5 plaquettes, in-8 et in-12, cart. Bradel. perc. demi-rel. ou br.

Le Livre des Rois. — Génie de la Monarchie. — Mystères de la création. — L'Athéisme déraciné. — Mystères de l'Amour. — Le Décret de l'Amour. — L'Idéal. — Souvenirs intimes de Henri Heine. — L'Isaïe du Faubourg Saint-Honoré. — Que deviendront nos filles? — Agathina, ma femme! Les Grandes Juives de l'histoire. — Mes Batailles. — La Parole nouvelle. — Dix mois de Révolution. — La République nouvelle. — Amours et Blasphèmes. — Si j'avais une fille à marier.— Mon fils, ou le Nouvel Emile. — Moïse et le Talmud. — Lois et mystère de l'Amour. — Qu'est-ce que le rêve. — L'Esprit de L'esprit. — Blasphèmes, poésies. — Paris inhabitable. — Premier avertissement. — Le Décret de la presse. — L'Homme de lettres.

4549. Louis Figuier. Le Savant du foyer, ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie. — Les Insectes. Ouvrage illustré de 594 figures dessinées d'après nature, par Mesnel, Blanchard et Delahaye et de 25 grandes compositions, par E. Bayard. *Paris, Hachette*, 1862-1875. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. vert et r. (*Rel. non unif.*)

4550. Louis Figuier. Ouvrages divers. — *Paris, Hachette*, 1863-1874. — Réunion de 5 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-12, fig. pl. et cartes, dont 4 vol. rel. et 2 br.

La Terre avant le Déluge (2 exemplaires). — La Vie et les mœurs des animaux. — Les Insectes. — L'Homme primitif. — Le Lendemain de la mort, ou la vie future selon la science.

4551. Fragments tirés d'un gros recueil diversement élaboré par un ancien écolier du collège de Juilly, soit entendu discretement l'Altesse Prince de Ponts, Marquis de la Chataigneraye. *Paris, Raçon,* 1867, in-8, cart. perc. r. chiffre, non rog.

4552. Souvenirs du règne de Henri IV. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du comte de Soissons par Mme Alice Hurtrel. —La Grande Diablerie, poème du xve siècle, par Eloy d'Amerval. — *Paris, Hurtrel*, 1882-84. — Ens. 2 vol, gr. in-16, front. gr. à l'eau-forte et fig. en couleur, br. dans des cartonnages artistiques, perc. r. fers spéciaux, attaches.

4553. Œuvres de Madame de Souza. — Œuvres de Mesdames de Fontaines et de Tencin. — *Paris, Garnier*, 1865. — Ens. 2 vol. gr. in-8, pl. sur acier d'après les dessins de G. Staal, demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé.

De la *Bibliothèque amusante*.

4554. Théâtre choisi de J. Rotrou, avec étude par Louis de Ronchaud, 2 vol. — Œuvres choisies du Prince de Ligne, avec une notice par M. de Lescure. — *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882-1890. — Ens. 3 vol. in-12, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze, br.

De la *Collection des Petits classiques*.

4555. Œuvres posthumes de Fréderic II Roi de Prusse. *Berlin, Voss*, 1788, 15 vol. in-8, portr. gr. v. ant. rac.

4556. Un Napolitain du dernier siècle. Contes, Lettres et Pensées de l'abbé Galiani, avec introduction et notes par Paul Ristelhuber. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

4557. Les Diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Seville, avec trois dialogues dudit auteur, contenans variables et mémorables histoires, mises en françois, par Claude Gruget Parisien, revues et augmentées de la suite d'icelles, outre les précédentes impressions, par Antoine Du Verdier, sieur de Vauprivaz, etc. *Lyon, Bart. Honorati*, 1584, in-8, v. marb. dos orné.

4558. La Filomena con otras diversas rimas, prosas, y versos de Lope de Vega Carpio. *Madrid, Alonso Martin*, 1621, pet. in-4, titre-front. gr. bas.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

4559. Goethe's Werke illustrirt von ersten deutschen Künstlern, herausgeber H. Düntzer. *Stuttgart, Hallberger, s. d.* 5 vol. gr. in-8, titres, portr. et fig. gr. sur bois, cart. perc. brune, fers spéciaux.

Belle édition.

4560. Goëthe. — Ouvrages divers; traductions de Faust et études sur Goëthe. — Réunion de 16 vol. in-8 et in-12, dont 6 br. et 11 rel.

Werther (tr. de C. L. Sevelinges); 1804, portr. — Poésies (tr. du baron Henri Blaze); 1843. — Wilhelm Meister (tr. de Mme la baronne A. de Carlowitz); 1843, 2 vol. — Werther (tr. de P. Leroux); 1843. — Les Affinités électives (tr. de Mme A. de Carlowitz); 1844. — Faust, suivi du second Faust (tr. de Gérard);

1840. — Faust (tr. de A. Stapfer); 1828, portr. et 26 fig. — Faust (tr. de Gérard); 1835, front. — Faust (tr. du prince A. de Polignac); 1859. — Faust (tr. de Alexandre Laya); 1873. — Faust (tr. de H. Bacharach); 1873. — Faust et le second Faust (tr. de Gérard de Nerval); 1877. — Études sur Gœthe, par X. Marmier; 1835 (*envoi autographe*). — Entretiens de Gœthe et d'Eckermann (tr. de J. N. Charles). — J. Barbey d'Aurevilly. Gœthe et Diderot; 1880.

4561. Traductions de diverses Œuvres composées en allemand en vers et en prose par M. Jacobi, chanoine d'Halberstat. *Paris*, 1771, gr. in-8, fleuron sur le titre et 4 jolis culs-de-lampe par Fritsch et A. V. S., demi-rel. mar. orange, non rog.

XIV. — COLLECTIONS ET MÉLANGES

4562. Classiques grecs traduits en français. — Réunion de 9 vol. in-12, v. ant. rac. dos orné, tr. dor.

Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J. B. Gail... contenant les dialogues des dieux. *Paris, chez Gail, An III*e (1795), 3 vol. 3 fig. par Le Barbier, 1 portr. par Prévost et 1 fig. non sign. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français... par le Cen Gail... ouvrage orné de gravures. *Paris, Didot l'aîné, An II*e, 1794, 4 fig. par Quéverdo et Gaucher. — Hymnes de Callimaque, nouvelle édition; avec une version française et des notes, par J. F. G. de La Porte du Theil. *Paris, Gail, l'an III*e, 2 vol. 1 fig. par Gaucher. — Manuel d'Epictète et tableau de Cébès, en grec avec une traduction française... par Lefebvre Villebrune. *Paris, Gail, An III*e, 2 vol. — Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français, par J. B. Gail. *Paris, Gail, An III*e, 1 portr. et 1 fig. par Le Barbier, gravés par Gaucher.

4563. Auteurs latins, imprimés par *Barbou* et *Coustelier*. — *Paris*, 1743-1801. — Réunion de 20 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor. sauf 1 vol. en demi-rel. bas. r.

Jules César, 2 vol. — Catulle, Tibulle et Properce (2 exemplaires). — Cornelius Nepos. — Horace (2 exemplaires). — Imitation de Jésus-Christ. — Juvénal. — Lucain. — Lucrèce (2 exemplaires). — Phèdre. — Quinte-Curce. — Virgile, 3 vol. — Salluste. — Sarcotis, carmen; auctore J. Masenio (2 exemplaires).

4564. Réimpression de pièces gothiques en fac-similé. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, dont 1 br. et 4 rel.

Sermon joyeulx de la vie saint Ongnon; 4 ff., 2 fig. sur bois (*tiré à 40 ex.*). — Oraysons composées en l'honneur de la Royne de Paradis (*tiré à petit nombre*); 27 pp. — Dix-sept belles chansons; 8 ff. (*tiré à 75 ex.*). — Chronicques françoises de Jacques Gondar, clerc; 155 pp. front. et fig. (*tiré à petit nombre*). — Comment len murmuroit que Père Bauduin de Constantinoble nestoit point mort et d'autres faiz (*tiré à petit nombre*); 39 pp.

4565. Conférences académiques recueillies et mises en lumière par le Sr de Heere, doyen de St Aignan d'Orléans. *Paris*, *Langlois*, 1618, in-8, titre-front. mar. olive, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Recueil de 13 discours philosophiques, scientifiques et littéraires par plusieurs Orléanais distingués (de Heeren, Claude Pétau et le docteur Fornier).
Beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier.

4566. **Classiques français, la plupart en *éditions originales*. — Réunion de 18 vol. de divers formats, rel. v. bas. ant. vélin ou cart.**

L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen, Maurry*, 1656, front. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois par T. Corneille. *Paris*, 1669, front. — La Fontaine : Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1695, fig. (tome II). Contes et Nouvelles. *Amsterdam*, 1699, fig. (tome I). Fables choisies. *Paris*, 1709, fig. (tome II). Recueil de poésies diverses. *Paris*, 1671, front. (tome II). — Bossuet : Traité de la Communion. *Paris*, 1682. Explication de quelques difficultez sur les prières de la Messe. *Paris*, 1689. — L'Apocalypse avec une explication. *Paris*, 1689. Explication des prières de la Messe. *Paris*, 1691. Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris*, 1694. Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. *Paris*, 1698. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. *Paris*, 1709. Traité du libre arbitre et de la concupiscence. *Paris*, 1731. Traité de l'amour de Dieu. *Paris*, 1736. — Boileau : Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, 1674, front. gr. Nouvelle édition. *Paris*, 1694, front. (tome I). Satire XII sur les équivoques. *S. l.* 1711.

4567. **Romans de chevalerie, contes des fées, facéties, sermons plaisants, etc. — Réimpressions faites au siècle dernier à Troyes, Épinal, Caen, etc., faisant partie de la *Bibliothèque bleue*. — Réunion de 68 vol. in-12 et in-8, fig. br. cart. et reliés.**

Histoire de Fortunatus. — Jean de Calais. — Gracieuse et Percinet. — La Belle Hélène. — Le Grand Charlemagne. — Pierre de Provence. — La Biche au Bois. — La Grenouille Bienfaisante. — Le Facétieux Reveille-matin. — Sans Chagrin. — Facétieuses rencontres de Gringalet. — Etc. etc.

Plusieurs volumes sont ornés de naïves figures sur bois.

4568. **Ouvrages imprimés par Cazin et autres, la plupart ornés de front. fig. vign. — Réunion de 225 vol. in-18, v. ant. quelques-uns en demi-rel. ou br.**

On y a ajouté 24 vol. (ouvrages incomplets).

4569. **Recueil de pièces diverses, imprimées à *Paris*, 1745 à 1775. — Réunion de 12 pièces en 1 vol. in-4, portr. fig. bas. ant. marb.**

Éloge historique de Charles V, roi de France, par M. de Villette. — Épitre sur les Voyages, par l'abbé de Lille. — Récit d'une conspiration formée à Bern, au mois de juillet 1749. — Campagnes du Roi en 1744 et 1745, par l'abbé Rousseau. — Traité de paix... conclu à Paris le 10 Février 1763. — Estampe iconologique dont le type représente le *Désintéressement*, inventée par Depalmens. — Discours prononcés dans l'Académie françoise à la réception de M. de Saint-Lambert, de M. de Lamoignon de Malesherbes, de l'abbé de Radonvilliers, de M. le Maréchal de Belle-Isle, de M. le Comte de Bissy. — Mémoire pour Anne Grandjean contre le Procureur général, question : Un hermaphrodite qui a épousé une fille, peut-il être réputé profanateur du Sacrement de mariage, quand la nature qui le trompoit, l'appeloit à l'état de mari.

4570. **Mélanges curieux. — Réunion de 37 vol. de divers formats dont 10 br. et 26 demi-rel. v. chag. ou mar. cart. Bradel, perc. ou demi-perc. etc.**

Importante et curieuse réunion renfermant entre autres : Les Mémoires de l'Éléphant, écrits sous sa dictée et traduits de l'Indien par un Suisse (Jean Henri Marchand) ; 1771. — Causes amusantes et connues (recueillies par Robert

Estienne); 1786. — L'Art de corriger et de rendre les hommes constans par Mme la baronne de Vassé; 1789. — Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788, par M. de Rivarol; 1808. — Histoire du juif errant, écrite par lui-même (par le comte Paséro de Cornéliano); 1820. — Recherches sur les fonctions providentielles des dates et des noms dans les annales de tous les peuples (par de La Villirouet); 1852. — L'Art d'être malheureux par J. T. de Saint-Germain; 1865 (exemplaire sur Grand Papier). — Georges d'Heilly. Dictionnaire des pseudonymes; 1868, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — Les Mystères de l'écriture, par A. Desbarrolles et Jean Hippolyte; 1872, vign. sur bois sur le titre et nombr. fac-similés. — Histoire philosophique et anecdotique du bàton; par Antony Réal, *s. d.* — Histoire et origine de Manneken-pis, suivie de l'historique de la place des martyrs, de l'Eglise de Ste-Gudule et de l'Hôtel-de-Ville, *s. d.* gr. pl. en couleur pliée. — Etc. etc.

4571. Mélanges curieux et amusants sous forme de dictionnaires. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, dont un vol. br. et 7 demi-rel. mar. ou chag. cart. Bradel, perc.

Dictionnaire d'Anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, etc. (par H. Lacombe de Prezel); 1767, 2 tomes en 1 vol. — Dictionnaire des honnêtes gens, par Sylvain Maréchal; 1791. — Georges d'Heilly. Les Fils de leurs œuvres; 1868, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — Dictionnaire des incrédules (par A. de Guynemer); 1869. — Dictionnaire de la langue verte, par Eugène Boutmy; 1878 (*tiré à petit nombre*). — Lucien Rigaud. Dictionnaire des lieux communs de la conversation; 1881. — Léon Merlin. La Langue verte du troupier. Dictionnaire d'argot militaire; 1886. — Dictionnaire des Pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly; 1887.

4572. Sciences et Arts divers. — Réunion de 13 vol. in-12, in-8, et in-4, rel. sauf 2 br.

Petit Code de la raison humaine... par M. B. D. (Jacques Barbeu Du Bourg), 1789. — Recherches sur l'art de parvenir, par un contemporain (Maurice Joly), 1868. — Oct. Gréard: Éducation et instruction, 1887; l'éducation des Femmes par les Femmes, 1886. — Les Sciences usuelles et leurs applications mises à la portée de tous... par Louis Du Temple. *S. d.* front. et nombr. fig. dans le texte. — Henri de Parville. La Clef de la science, explication des phénomènes de tous les jours par Brewer et Moigno, 1889, nombr. fig. dans le texte. — L'Académie des sciences... par Ernest Maindron, 1888, front. fig. pl. et fac-similé. — Les Cieux... par Alexandre Guillemin, 1866. — Zurcher et Margollé. Le Monde sidéral... 1878, front. et fig. — Traité d'Horlogerie, pour les montres et les pendules... traduit de l'anglais de M. Derham, 1731, pl. gr. et pliées. — Mémoire sur la Marine des anciens, par J.-M. Henry, 1817, 84 pp. de texte et pl. pliée. — A travers glaces... par Alexandre jeune, 1862. — Les Miroirs chez les anciens, par le baron J. de Witte, 1872, 27 pp. de texte et 9 pl. litog.

4573. Recueils manuscrits français des xviiie et xixe siècles, contenant des Traductions en français des ouvrages des poètes grecs et latins, des extraits des poëtes français; des chansons, romances, variettes, catalogue de Musique. Mélanges sur l'Écriture Sainte, mélanges historiques et politiques, etc. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-4, reliés et br.

4574. L'Abeille, 1828-1847. — 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. et v. violet.

Manuscrit formant un recueil considérable de pièces historiques, politiques, littéraires, pièces en vers et en prose, etc. — Table alphabétique des matières à la fin de chaque volume.

4575. Collection de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Didot l'aîné*, 1825-26, 10 ouvrages en

5 vol. in-18, pap. vélin, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, non rog. (*Bauzonnet.*)

Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Madrigaux de M. de La Sablière. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénecé. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé. — Diverses petites poésies du chevalier d'Anceilly. — Poésies de Charles Nodier. — Poésies de Madame Evelines Désormery.

4576. Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1860. — Réunion de 8 vol. in-8, dont 3 br. 4 cart. perc. brune et 1 demi-chag.

La Journée des Madrigaux. — Le Blason des couleurs, par Sicille. — Procès de Ravaillac. — La Ruelle mal assortie. — Paris au XIII[e] siècle. — Philo-biblione, par Richard de Bury. — Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières. — L'Enlèvement innocent, par Claude Enoch Virey (*Exemplaire sur papier bleu*).

Ces volumes sont tirés à petit nombre.

4577. Réimpressions publiées par *Aubry* et tirées à petit nombre. — *Paris*, 1858-1870. — Réunion de 8 vol. in-12 et in-8, dont 5 br. et 3 rel.

Le Bestiaire d'amour, par Richard Fournival; 48 fig. sur bois. — Pontus de Syard; portr. — Voyaige d'Oultremer en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont. — Œuvres poétiques de David Rigaud. — Vie du Prince de Condé, par Fiefbrun. — Poésies d'Anne de Rohan-Soubise. — Œuvres poétiques d'André de Riveaudeau. — De la Lecture des vieux romans, par Jean Chapelain.

4578. Mélanges de Littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles François (sous la direction du baron J. Pichon). *Paris, Lahure*, 1856, in-8, pap. de Holl. cart. Bradel, perc. blanche, non rogné.

Tiré à petit nombre.

4579. Les Grands Écrivains de la France. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1868-1895, 13 vol. in-8, portr. pl. fac-similés, br.

La Rochefoucauld. 3 tomes en 6 vol. et 1 album. — Molière. Tome X et complément; Tome XI et album. — Album des Œuvres de P. Corneille. — Album des Œuvres de Madame de Sévigné.

On y a ajouté : Écrits inédits de Saint-Simon, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères, par M. P. Faugère. Tome VIII. publié par le V[te] Menjot d'Elbenne. *Paris, Hachette*, 1893, in-8, br.

4580. Société des Anciens Textes français. *Paris, Firmin-Didot*, 1876-78, 6 vol. in-8 dont 2 vol. cart. perc. r. non rog. et 4 br.

Le Mistère du vieil Testament, 2 vol. (tomes I et II). — Aiol, Chanson de geste. — Miracles de Nostre-Dame, 2 vol. (tomes I et II). — Les Sept Sages de Rome.

Les 4 derniers volumes sont sur GRAND PAPIER WHATMAN.

4581. Bibliothèque elzévirienne. *Paris, Jannet*, 66 vol. in-12, cart. perc. r. non rog. sauf 1 vol. br.

Anciens (les) poètes de la France, 1 vol. — Belleau (Rémy). Œuvres, 3 vol.

— Caquets (les) de l'accouchée, 1 vol. — Coquillart. Œuvres, 2 vol. (*2 exempl.*) — Courcelles (la marquise de). Mémoires, 1 vol. — Des Periers. Œuvres, 2 vol. — Dictionnaire (le) des précieuses, 2 vol. — Évangiles (les) des quenouilles, 1 vol. (*2 exempl.*). — Floire et Blanceflor, 1 vol. — Gaultier Garguille. Chansons, 1 vol. — Gringore. Œuvres, 2 vol. — Hitopadésa, 1 vol. — Lorris (Guillaume de). — Le Roman de la Rose, 5 vol. — Quinze (les) Joyes du mariage, 1 vol. — Nouvelle la Fabrique des excellens traits de vérité, 1 vol. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Recueil de poésies françoises des xve et xvie siècles, 13 vol. — Ronsard. Œuvres, 8 vol. — Saint-Amant. Œuvres, 2 vol. (*2 exempl.*). — Senecé : Œuvres choisies, 1 vol.; Œuvres posthumes, 1 vol. — Tabarin. Œuvres, 2 vol. — Variétés historiques et littéraires, 1 vol. (*tome X*). — Violier (le) des histoires romaines, 1 vol. — Viollet-Le-Duc. Six mois de la vie d'un jeune homme, 1 vol. — Villon. Œuvres, 1 vol. (*2 exempl.*). — Catalogue raisonné de la bibliothèque elzévirienne (*2 exemplaires*).

4582. Nouvelle collection Jannet. *Paris, Picard*, 1866-1870, 6 vol. in-12, cart. perc. bleue, sauf 1 vol. br. dans un étui.

Les Aventures de Til Ulespiègle (exemplaire sur Papier Vélin). — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, par P. L. Courier. — Contes et Nouvelles de La Fontaine, 2 vol. — L'Homme à bonnes fortunes, comédie en cinq actes en prose par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassies.

4583. Bibliothèque gauloise. *Paris, Delahays*, 1857-1860, 7 vol. in-12, dont un br. et 6 cart. perc. verte, non rog.

Histoire amoureuse des Gaules, par le Cte de Bussy-Rabutin, 2 vol. — Œuvres de Philippe Desportes. — L'Heptaméron de Marguerite d'Angoulême. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Œuvres complètes de Régnier. — Paris ridicule et burlesque au xviie siècle, par Claude Le Petit, Berthold, Scarron, Fr. Colletet, Boileau, etc.

4584. Collection Hetzel. *Paris, Hetzel et Lévy*, 1855-1865, 33 vol. in-32, dont 1 en demi-rel. chag. violet, 5 br. et 27 en demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Les Abbés galants par un ancien enfant de chœur. — Baissac : Les Femmes dans les temps anciens; les Femmes dans les temps modernes. — Balzac. Maximes et pensées. — A. de Belloy : Physionomies contemporaines; Portraits et souvenirs. — Bertin. La Sagesse de la Mère L'Oie. — Bougeard. Les Moralistes oubliés. — Deschanel : Les Courtisanes grecques; le Bien qu'on a dit des femmes; le Mal qu'on a dit des femmes; le Mal qu'on a dit de l'amour; Histoire de la conversation; le Bien et le mal qu'on a dit des enfants. — Diderot. L'Esprit de Diderot, maximes, pensées, fragments. — Eyma. Excentricités américaines. — Théophile Gautier. Jettatura. — Goldsmith. Voyage d'un Chinois en Angleterre. — Gozlan. Une Soirée dans l'autre monde. — Le Comte de Gramont : Comment on vient et comment on s'en va; Comment on se marie. — Em. de La Bédollière. Histoire de la Mode en France. — Lamartine. Les Femmes illustres. — Larcher et P. J. Jullien. Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité. — Henry Monnier : Comédies bourgeoises; Croquis à la plume; les Bourgeois aux champs. — Monselet : La Cuisinière poétique; le Musée secret de Paris. — Alfred de Musset et P. J. Stahl. Voyage où il vous plaira. — Eug. Noël. La Vie des fleurs et des fruits. — P. J. Stahl : les Femmes d'esprit; Théorie de l'Amour et de la jalousie.

4585. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde*, 1864-66, 5 vol, in-16, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, br.

Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, etc. par Ch. Monselet. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. La Mort de Jules César,

par Nicolas de Damas ; demi-rel. mar. r. avec coins. (*Belz-Niedrée.*) — Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 vol. — L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Évêque et de la Bastille par Madame Du Noyer.

4586. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde*, 1864-65, 2 vol. in-16, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Les Mystifications de Caillot-Duval. — Petrus Borel, le Lycanthrope.

4587. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 18 vol. in-16, portr. à l'eau-forte par G. Staal, br. sauf 2 vol. rel.

Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres. Documents inédits par Armand Lebailly. — Élisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger (*3 exemplaires*). — J. Marie Peigné. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie (*3 exemplaires*). — Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise (*4 exempl.* dont un en demi-rel. mar. r. avec coins dos orné fil. tête dor. non rog.). — Alfred Delvau : Henry Murger et la Bohême (cart. perc. r. non rog.); Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. — Gustave Claudin. Méry, sa vie intime anecdotique et littéraire. — Anatole France. Alfred de Vigny, étude. — Georges d'Heilly. Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres.

4588. Bibliothèque d'un Curieux. *Paris, Lemerre*, 1871-1880, 7 vol. in-12, pap. de Hollande, br.

Les Dialogues de Jacques Tahureau. — Le Cymbalum Mundi. — Les Quatrains de Pibrac. — L'Élite des contes du sieur d'Ouville. — Les Nouveaux satires d'Angot l'Éperonnière. — Les Poésies françaises de Jean Passerat, 2 vol.

4589. Bibliothèque des Dames, publiée sous la direction de M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*,, 1881-84, 4 vol. in-16, pap. de Hollande, front. à l'eau-forte par Lalauze, br.

La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. — Œuvres choisies de Mme Des Houllières. — Mémoires de Madame Roland, avec une préface par Jules Claretie, 2 vol.

4590. Bibliothèque récréative, publiée par V. Develay. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 10 vol. in-32, pap. vergé, fig. sur bois, dont 3 br. et 7 cart. Bradel demi-v. f. quadrillé, tête dor. ébarbé.

Erasme : L'Entretien des vieillards ; la Fille ennemie du mariage et repentante ; le Revenant (2 exemplaires) ; le Pélérinage ; l'Alchimie ; l'Enterrement ; l'Opulence sordide. — Jean Second. Le Palais de la richesse. — Le Bréviaire du roi de Prusse, par Jules Janin.

Tirés à petit nombre.

4591. Cabinet du Bibliophile. Pièces rares ou inédites, éditions originales. *Paris, Jouaust*, 1868-1875, 7 vol. in-16, pap. vergé, dont 4 br. et 3 rel.

La Chronique de Gargantua ; demi-rel. mar. r. avec coins. — La Puce de Mme Desroches ; demi-rel. chag. La Vall. avec coins. — Entretiens, ou amusemens sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. — De Saint-Foix. Lettres Turques. — Satires de Dulorens. — Élégies de Jean Doublet. — Œuvres de Louise Labé, publiées par Prosper Blanchemain ; vélin blanc à recouvr. tête dor. (un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN).

4592. Cabinet du Bibliophile. *Paris*, *Jouaust*, 1868-1869. — Réunion de 3 vol. in-16, pap. de Holl.

Le Premier texte de Larochefoucauld ; demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné. — Le Premier texte de La Bruyère ; demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné. — La Puce de Madame Desroches ; br.

4593. Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris*, *Jouaust*, 1879-1889. — Réunion de 17 vol. in-12, pap. de Holl. pl. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br.

Montesquieu. Voyage à Paphos. — De Bastide. La Petite Maison. — D'Alembert. Le Tombeau de Mlle de Lespinasse. — Le Faux Chevalier de Warwick. — La Chaussée. Contes et Poésies. — Voisenon. Anecdotes littéraires. — Restif de la Bretonne. Louise et Thérèse. — Villeterque. Les Veillées d'un malade. — Annales amusantes. — Les Porcherons. — Saint-Lambert. Contes. — Coyer. Bagatelles morales. — Psaphion, ou la courtisane de Smyrne. — Mme d'Épinay. L'amitié de deux jolies femmes. — Meusnier de Querlon. Les Soupers de Daphné. — Duclos. Les Confessions du Comte de***. — Bailleul. Almanach des bizareries humaines.

4594. Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris, Jouaust*, 1882-1886. — Réunion de 4 vol. in-12, pap. de Holl. pl. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br.

Les Porcherons. — Contes de Saint-Lambert. — Les Veillées d'un malade, par Villeterque. — Les Soupers de Daphné, par Meusnier de Querlon.

4595. Réimpressions d'auteurs des XVIe et XVIIe siècles publiées par *Jouaust*. — Réunion de 14 vol. in-12 et in-16 rel.

Les Deux Testaments de Villon. — Élégies de Jean Second. — Testament politique de Charles de Lorraine. — Le Légat de Vache à Colas, de Sedège. — La Mort d'Agrippine, par Cyrano de Bergerac. — Traité de Saint-Bernard de l'Amour de Dieu. — Description de la fameuse église Ste Cécile d'Albi. — Amadis de Gaule ; fig. sur bois. — L'Empirique. — Noms des curieux de Paris. — Mémoires d'Audiger. — Etc.

Tous ces volumes sont tirés à petit nombre, presque tous recouverts de jolies reliures demi-mar. avec coins de *R. Petit* et sont ébarbés ou non rog.

4596. Publications du *Moniteur du Bibliophile*. (Ce numéro pourra être divisé) :

1. Le Journal de Colletet, premier Petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, in-8, tiré in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

2. Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, in-8 tiré in-4, cart. non rog.

3. Duclos. Chroniques indiscrètes de la Régence, tiré d'un manuscrit autographe de Collé, avec une notice et des notes, pr M. Gustave Mouravit. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, in-8, tiré in-4 de 63 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

4. L'Assommoir du XVIIIe siècle. Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par Jean Henri Marchand, réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier, avec une notice par Lucien Faucou. — Le Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque Nationale avec introduction et notices. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1880. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, cart. non rog.

5. Le Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de L'Université et de la Bibliothèque Nationale, avec introduction et notices. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1880, in-4, de 96 pp. br.

4597. Curiosités bibliographiques. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1879-80, 8 vol. pet. in-8, fil. et vign. br.

Dissertations sur les idées morales des Grecs, par M. Audé. — J. de Born. La Monacologie, traduit du latin par Broussonnet. — Une Parodie curieuse de l'art poétique de Boileau (EXEMPLAIRE SUR PAPIER OLIVE). — J. J. Rapsaet. Les Droits du seigneur (EXEMPLAIRE SUR PAPIER BLEU). — Vivant Denon. Point de lendemain (EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE). — Histoire de la prostitution en Chine, (EXEMPLAIRE SUR PAPIER CHAMOIS). — La Confession générale d'Audidot. — F. Stehlich. Les Moines, Comédie satirique écrite par les PP. Jésuites du collège de Clermont.

4598. Curiosités littéraires. *Paris*, *Liseux*, 1875-1887, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Nouvelles de Batacchi (deuxième série). — Curiosa, essais critiques de littérature ancienne, ignorée ou mal connue, par Alcide Bonneau. (Exemplaire sur GRAND PAPIER). — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, par le R. P. Louis Marie Sinistrari d'Ameno.

4599. La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires, extraits et analyses d'ouvrages curieux, notices de livres rares, anecdotes, etc. *Paris*, *Liseux*, 1880-81, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, vign. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Les deux premières séries.

4600. Petite bibliothèque elzévirienne. *Paris*, *Liseux*, 1875-1878, 12 vol. in-16, pap. vergé, dont 9 br. et 3 rel.

Aristenet. Les Epistres amoureuses (2 exemplaires). — Jean Bonnefons. La Pancharis. — Joseph Boulmier. Villanelles. — Erasme. La Civilité. — H. Estienne. La Foire de Francfort. — Jean-Matthias Gesner: Socrate et l'amour grec. — Le Boulanger de Chalussay. Elomire hypocondre. — Pogge; Un vieillard doit-il se marier (2 exemplaires); les Facéties, 2 vol.

4601. Collection Le Fuel. *Paris*, *Le Fuel*, *s. d.* 11 vol. in-16, br. non rog. sauf 1 vol. cart. dans un étui.

Madame de La Vallière, ou Sœur Louise de la Miséricorde. — Madame Deshoulières. — Madame de Sévigné. — Madame de La Fayette. — Vie de Marie-Antoinette. — L'Abeille des jardins, par M. Brès. — Le Petit Rôdeur, ou l'Écouteur aux Portes. — Hommage aux jeunes mères. — Les Quatre âges de la Nature. — La Journée des Muses. — Petit Hermite du Mont-Blanc, ou Observations sur les mœurs françaises.

Tous ces volumes, sauf la *Vie de Marie-Antoinette*, sont ornés de titres, portraits et figures gravés.

4602. Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris*, *Paulin*, 1845-1861, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, fil. tête dor. ébarbé.

Curiosités littéraires, philologiques, géographiques et ethnologiques, militaires, bibliographiques et théologiques.

On y a ajouté : un exemplaire en double, br. des Curiosités bibliographiques. — Nouvelle bibliothèque de poche : curiosités de l'histoire de France, procès célèbres et curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen âge par P. L. Jacob. *Paris, Delahays*, 1858-1859, 2 vol. br.

4603. Petite Bibliothèque Charpentier. *Paris, Charpentier*, 1881-4, 4 vol. in-32, port. fig. br.

Émaux et Camées, par Th. Gautier. — Poésies de Giacomo Leopardi (*papier de Hollande*). — La Chasse au roman, par Jules Sandeau (*papier de Chine*). — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost (*papier de Chine*).

4604. Bibliothèque des Merveilles. *Paris, Hachette*, 1867-1887, 21 vol. in-12, fig. br. sauf 3 vol. cart. et 2 préparés pour la rel.

Augé. Voyage aux sept Merveilles du monde. — Baille. L'Électricité. — Bernard. Les Fêtes célèbres. — Demoulin. Les Paquebots à grande vitesse. — Deherrypon. Les Merveilles de la chimie. — Depping. La Force et l'adresse. — Dieulafait. Diamants et pierres précieuses. — W. de Fonvielle : Le Monde des atomes ; les Merveilles du Monde invisible. — Garnier. Les Nains et les géants. — Gazeau. Les Bouffons. — Hélène. Les Galeries souterraines. — Hennebert. L'Artillerie. — Jacottet. Les Grands fleuves. — Joly. l'Imagination. — Meunier. Les Sources. — Petit. Les Sièges célèbres. — Tissandier ; La Houille ; l'Eau (*envoi autographe*) ; la Navigation aérienne. — Viardot. Les Merveilles de la peinture.

4605. Bibliothèque des Merveilles. *Paris, Hachette*, 1866-1878, 22 vol. in-12, fig. cart. Bradel, perc. blanche, non rog. (*Rel. unif.*)

Badin. Grottes et Cavernes. — Bernard. Les Fêtes célèbres. — Bocquillon. La Vie des Plantes. — Castel. Les Tapisseries. — Deherrypon. Les Merveilles de la chimie. — Duplessis. Les Merveilles de la gravure. — Jacquemart : Les Merveilles de la céramique. Orient : Occident (tome I), 2 vol. — Lacombe. Les Armes et les armures. — F. de Lasteyrie. Histoire de l'Orfèvrerie. — Lefèvre : Les Merveilles de l'architecture ; les Parcs et les Jardins. — Lesbazeilles. Les Colosses. — Moynet. L'Envers du Théâtre. — Renard. Les Merveilles de l'art naval. — Sauzay. La Verrerie. — Simonin : L'Or et l'Argent ; Les Merveilles du monde souterrain. — Sorel. Le Fond de la mer. — Tissandier : Les Fossiles (*envoi autographe*) ; l'Eau. — Viardot. Les Merveilles de la sculpture.

4606. Le Trésor littéraire de la France. Recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des gens de lettres. *Paris, Hachette*, 1866, fort. vol. gr. in-8, nombr. pl. demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné, tr. dor.

Les Prosateurs.

4607. Les Grands Poëtes français, portraits authentiques, autographes, fac-similé des éditions originales. Notices et Extraits par Alphonse Pagès. *Paris, Librairie de l'Echo de la Sorbonne*, 1874, in-4, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

4608. Travaux et brochures d'érudition de MM. Edm. About, Gal baron Ambert, Gaston Boissier, F. de Champagny, Ernest Desjardins, A. Firmin Didot, Victor Figarol, Jurien de la Gravière, Victor de Laprade, Ch. de Montalembert, Alfred de Musset, J.-J. Rousseau, George Sand, etc... — Réunion de 105 brochures in-8, br.

4609. Réimpressions d'auteurs du XIIe au XVe siècles. — Réunion de 2 brochures et 9 vol. in-12 et in-8, dont 6 br. et 5 rel.

La Mort de Garin le Loherain. — Le Roman du Renard. — Le Sourd, son varlet et l'Yverongne, farce. — Véland le forgeron. — La Chronique de Louis XI.

— Quant reviendra nostre Roy à Paris? ballade d'Eustache Deschamps. — La Dance aux aveugles, par Michault. — La Vierge Marguerite, substituées à la Lucine antique, pl. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx. — Le Testament de Maître Pierre Pathelin. — Le Roman du Roi Flore et de la Belle Jeanne.

4610. Réimpressions de prosateurs du XVIe siècle. — Réunion de 11 vol. in-16, in-12, in-8 et in-4, dont 5 br. et 6 rel.

Le Blazon des hérétiques. — La Prinse et délivrance de François Ier, par Sébastien Moreau. — Les 95 thèses de Luther contre les Indulgences. — Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail. — Thrésor admirable de la sentence prononcée par Pilate contre Jésus-Christ. — La Pancharis de Jean Bonnefons. Le Pas des Annes de Sandricourt. Jean Second. Les Baisers; front. et portr. — La Seizième joye de mariage. — Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon. — Théâtre des cruautés des hérétiques au seizième siècle.

Tous ces volumes sont tirés à petit nombre.

4611. Réimpressions d'auteurs des XVIe et XVIIe siècles, publiées par *Gay* et *tirées à petit nombre*. — Réunion de 16 vol. pet. in-12, pap. vergé, dont 7 br. 3 cart. Bradel perc. et 6 demi-rel. mar. avec coins.

Les Gayetez de Ronsard: portr. — Le Parangon des nouvelles. — La guerre des Masles contre les Femelles. — Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles, par Nicolas de Troyes. — Le Papillon de Cupido, par Jehan Martin. — Les Amoureux brandons de Franciarque et Callixène. — L'Amoureux passetemps. — Les Faictz merveilleux de Virgille. — Les Gaillardes poësies du capitaine Lasphrise; portr. — Mignardises amoureuses, par Jacques Tatureau — Les Rencontres et coq à l'asnes facécieux du baron de Gratelard. — Le poëte extravagant, par César François Oudin. — Le Lion d'Angélie, par Corneille Blessebois. — La Gallerie des curieux par Gérard Bontems. — Le Moine sécularisé. — Voyages de Piron à Beaune.

4612. Réimpressions de prosateurs du XVIIe siècle, *tirées à petit nombre*. — Réunion de 2 brochures et 14 vol. in-16, in-12 et in-8, dont 8 br. et 8 rel.

Des Marques des Sorciers, par Jacques Fontaine. — Histoire comique de Francion, par Charles Sorel; front. — Relations de l'état présent de la ville d'Athènes. — Catéchisme de Mazarin. — Récit fidelle de la tortue vivante, tirée du genoux d'un musicien. — Histoire de ce qui s'est passé à Thoulouse en la mort de Monsieur de Montmorency. — Instructions de Malherbe à son fils. — Histoire horrible de ce qui s'est passé au faux-bourg Saint Marcel à la mort d'un misérable qui a esté dévoré par plusieurs diables. — Le Lion d'Angélie, par Corneille Blessebois. — Mémoires d'Audiger. — Etc. etc.

4613. Réimpressions de prosateurs du XVIIIe siècle, *tirées à petit nombre*. — Réunion de 2 brochures et 15 vol. in-12, in-8 et in-4 dont 10 br. et 7 rel.

Voyage de Paris à St Cloud. — Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. — Œuvres de Piron (*Ex. sur grand papier*). — Regnard. L'Isle d'Alcine. — Boursault. Lettres à Babet; portr. à l'eau-forte. — Le Sage. Turcaret. — Mémoires sur la Bastille, par Linguet et Dusaulx. — Du festin du Roi-boit. — Duclois. Chronique indiscrète sur la Régence. — Vivant Denon. Point de lendemain. — Le Goupillon (O Hyssope). — Œuvres politiques de Charlotte Corday. — Idées sur les romans, par le marquis de Sade. — Etc.

4614. Réimpressions *tirées à très petit nombre sur papiers de choix.* — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8, dont 4 br. et 2 rel.

Comédie du pape malade et tirant à la fin (*Ex. sur Chine*). — Les Chansons de Gaultier Garguille; portr. (*Ex. sur papier chamois*). — Mémoires et Réflexions du comte de Caylus; front. et fac-similé (*Ex. sur Chine*). — Souvenirs de Jehan Bouhier (*Ex. sur papier chamois*). — Une Parodie curieuse de l'Art poëtique de Boileau (*Ex. sur papier vert*). — Le Bastidon des Douze (*Ex. sur papier chamois*).

4615. Ouvrages en prose et en vers. Romans, contes, nouvelles, facéties, *édités à Bruxelles*, la plupart illustrés et *tirés à petit nombre.* — Réunion de 41 vol. in-8 et in-12, br. sauf 5 vol. rel.

4616. Fleurs historiques des dames et des gens du monde. Clēf des allusions aux faits et aux mots célèbres que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par M. P. Larousse. *Paris, Larousse, s. d.* gr. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4617. Fort lot de livres a figures, portraits, frontispices, bordures, vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées des xvie, xviie et xviiie siècles (*quelques-uns de ces ouvrages sont incomplets*). — Réunion de 133 vol. de divers formats.

4618. Livres a figures du xviiie siècle. — Réunion de 72 vol. in-8, portr. front. fleurons, fig. vign. et culs-de-lampe par Cochin, Desrais, Eisen, Gravelot, Marillier, Monnet, Monsiau, etc. v. ant.

Le Temple de Gnide, suivi des romans de Montesquieu, 1797; Bélisaire, par Marmontel, 1767; l'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard; les Crimes des Reines de France, par L. Prudhomme, 1791; Fables, contes et épitres par M. l'abbé Le Monnier 1773; Les Grâces, par M. de Querlon, *s. d.*; Poésies pastorales par M. Léonard, *s. d.*; Œuvres de M. de Saint-Marc, 1775; Frédégonde et Brunehaut, par M. Monvel, 1775; La Mort d'Azaël ou le rapt de Dina, par Dugat, *an VII;* Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson, 1779; Les Crimes des Papes, par L. Lavicomterie, 1792. — Etc. etc.

4619. Ouvrages en vers et en prose, imprimés au xviiie siècle, ornés de figures, portr. front. vign. et culs-de-lampe par Binet, Cochin, Desrais, Eisen, Gravelot, Marillier, Monnet, Monsiau, etc. — Réunion de 135 vol. in-12, rel. en v. ant. demi-rel. quelques-uns sont br.

Les Incas, par Marmontel, 1776; Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine, 1793; Cervantès. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, 1704; Acajou et Zirphile, conte, 1744; Œuvres complètes de Bernard, 1798; Tansaï et Néadarne, histoire japonoise, 1743; Il Pastor fido, tragicomedia del cavalier G. Battista Guarini, 1778; Les Saisons, poème traduit de l'anglois par Thompson, 1759; Le Printemps d'un proscrit, poème par M. Michaud, 1808; Le Temple de Gnide par de Montesquieu. *Londres, s. d.*; Histoire du Petit Jehan de Saintré... par M. de Tressan, 1792; Œuvres de Bertin, 1797. — Etc. etc.

4620. **Livres illustrés par des artistes de la période romantique. — Réunion de 3 plaquettes et 10 vol. de divers formats, dont 3 br. et 10 rel.**

Fables de Florian, illustrées par Victor Adam; (1843), front. pl. et vign. gr. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor. — Cazotte. Le Diable amoureux; 1845, portr. pl. et vign. (*premier tirage*); mouillure. — Fables de P. Lachambeaudie, édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson; Nanteuil, Staal, etc. 1855, portr. et. pl. sur acier et vign. sur bois, demi-rel. chag. brun. — Les Mystères de la vie du Monde ou les mœurs d'aujourd'hui, 1844, front. et nombr. fig. sur bois. — Voyages de Gulliver, par Swift; 1855, 20 pl. par Bouchot. — Mystères de l'Inquisition, par M. V. Féréal, illustrés de 200 dessins; 1859, front. pl. et fig. sur bois. — Robert-Macaire. Illustrations de Henri Emy; 1841, front. et nombr. fig. sur bois. — Œuvres poétiques de Boileau, illustrées par Bertaal; *s. d.* nombr. fig. sur bois. — (Arioste) Roland furieux, traduit de l'italien par le comte de Tressan; *s. d.* fig. sur bois. — Légendes populaires. Fais ce que voudras. Rabelais; *s. d.* fig. sur bois. — Notice sur Don Juan, drame bouffon en deux actes de l'abbé Casti; *s. d.* texte encadré, front. et fig. — Entretiens de village par M. de Cormenin; 1847, 40 fig. — La Vie des Fleurs, par M. Eugène Noel; (1863), front. et fig.

4621. **Livres illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 15 vol. gr. in-8 et in-8, dont 3 vol. br. 1 dérel. et 11 demi-rel. chag. r. et brun, cart. Bradel ou cart. perc. r. fers spéciaux.**

Collin de Plancy : Légendes des sacrements (1862), front. et pl. en couleur; Légendes du calendrier (1863), front. et pl. en couleur. — Résidences royales et impériales de France par Bourassé; 1864, nombr. pl. sur bois. — Arthur de Gravillon. A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur; 1865, front. et fig. — La Mère l'Oie. illustrations et vignettes par L. Richter et Pocci; 1867, fig. et musique. — Daniel de Foé. Robinson Crusoé; 1870, 100 fig. sur bois (dérelié). — Le Diable amoureux, par J. Cazotte; 1871, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. — Stop. Bêtes et gens; 1877, front. et nombr. fig. sur bois. — Civils et militaires, texte et dessins par Émile Durandeau; 1880; nombr. vign. dans le texte, couverture illustrée. — Au Service du pays, par le P. Chauveau; 1881, pl. et fig. sur bois. — Histoire de Bayart, composée par le Loyal Serviteur; 1882, front. pl. et nombr. vign. sur bois. — Francisco de Quevedo. Histoire de Pablo de Segovie, traduite par A. Germond de Lavigne; 1882, portr. et vign. — Auguste Roussel de Méry. Gros-Jean et son Curé; 1882, illustré de 200 dessins par Alfred Le Petit. — Madame Edmond Adam (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne; 1885, nombr. fig. sur bois de G. Fraipont. — Récits d'une Lorraine, par M. Des Moulins; 1886, fig. de Firmin Bouisset. — La Fleur des Chansons françaises; *s. d.* front. et nombr. fig. sur bois.

4622. **Livres illustrés de figures sur acier et à l'eau-forte. — Réunion de 14 vol. gr. in-8, in-12 et in-16, rel. sauf 2 br.**

Chefs-d'œuvre de peinture des Musées d'Italie, de Flandre, de Hollande, de France et d'Angleterre, par M. F***: 1872, 74 pl. — Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier; 1878, pap. vélin, 12 eaux-fortes (*tiré à petit nombre*). — Corinne ou l'Italie, par Mme de Staël; 1865, portr. et pl. sur acier. — Nouvelles à l'eau-forte, par la Société les têtes de bois; 1880, 5 eaux-fortes par A. Besnus, H. E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand. — La Jeunesse de Florian, ou Mémoires d'un jeune Espagnol; 1820, fig. de Desenne. — Beaumarchais. Le Mariage de Figaro; 1884, 5 eaux-fortes. — Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Themiseul de Saint-Hyacinthe. Édition mignonne. *Paris*, 1826-27, 3 vol. fig. — Discours sur l'Histoire universelle, par J. B. Bossuet; 1847, nombr. pl. sur acier. — Histoire de la République de Venise, par M. Léon Galibert; 1847, nombr. pl. sur acier. —

Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett; *s. d.* front. et nombr. pl. sur acier. — Baden-Baden. Bade-Bade et ses environs, *s. d.* front. titre et 25 pl. gr. — Etc.

4623. Livres illustrés par Clairin, Mars, H. Pille, Regamey, Robida, Somm, etc. — *Paris*, 1880-1894. — Réunion de 10 vol. gr. in-8 et in-4, fig. br. couvertures illustrées.

Sarah Bernhardt. Dans les Nuages. — Chamisso. Histoire de Pierre Schlémihl. — Daniel Darc. La Princesse Méduse. — G. Duval. Les Orphelins d'Amsterdam. — Em. Guigues. Séchot et Poulard. — Mars. L'Album d'Anvers. — Premières illustrées. Saison 1885-1886. — Titmarsh. La Rose et l'Anneau. — Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'estampes. — Premier Duel de Pierrot. par le Grand Jacques.

4624. Livres illustrés contemporains. — *Paris*, 1881-1891. — Réunion de 9 vol. in-8. fig. de Bac, Forain, Caran d'Ache, Léonnec, Sahib, etc. jolies couvertures illustrées, br.

Carel. Histoire anecdotique des contemporains. — Étincelle. (Baronne Double). Carnet d'un Mondain. — Guillemot. La Mort de Pierrot. — Léonnec. Patara et Bredindin. — Maurice Lefèvre, Scaramouche. — Mitchi (Jacques Saint-Cère). Là-bas et Ailleurs. — L. Morin. Jeannick. — Rachilde. Le Tiroir de Mimi Corail. — H. Tessier. Sa Majesté le Printemps.

4625. Livres illustrés pour la jeunesse. — Réunion de 15 vol. gr. in-8 et in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. cart. Bradel ou cart. perc. r. bleue ou verte, fers spéciaux, tr. dor.

Bertall. Les Contes de ma mère; 1877, front, pl. et vign. sur bois. — Chauveau. Au service du pays; 1879. pl. et vign. sur bois. — Desbeaux. Le Jardin de Mademoiselle Jeanne; 1880. fig. et pl. — Dupaigne. Les Montagnes; 1881, fig. pl. et cartes en couleur. — Fath. Les Cataractes de l'Obi; 1882, front. pl. et vign. — Girardin. Nous autres; 1877, pl. et nombr. fig. sur bois. — Paul Lacroix. Aventures d'un petit orphelin; 1882, nombr. fig. dans le texte, 8 pl. en couleur et carte. — Lambert. Chiens et chats; *s. d.* front. titre et 22 pl. gr. — Laurie. Les Exilés de la Terre; (1888), front. fig. et pl. — G. Lemay. A bord de la *Junon*; 1881, front. fig. et nombr. pl. sur bois. — Mme Leprince de Beaumont. Le Magasin des enfants. Illustrations de G. Staal; *s. d.* front. fig. et pl. sur bois. — J. Macé. L'Arithmétique du grand-papa; (1862), front. pl. et nombr. vign. sur bois. — Paul de Musset. Monsieur le vent et Madame la pluie; *s. d.* front. et vign. par Gérard Séguin. — L. Ratisbonne. La Comédie enfantine; 1861, front. pl. et vign. par Gobert et Froment. — Stop. Bêtes et gens. Deuxième série; 1880, front. et nombr. fig.

4626. Livres anglais illustrés. — Réunion de 12 vol. de divers formats en demi-rel. mar. chag. ou cart. avec fers spéciaux.

Songs of Shakespeare; *s. d.* titre et texte encadrés de bordures en couleur rehaussées d'or. — The Lady of the Lake, by Walter Scott; 1839, pl. sur acier. — The Henny-Penny picture book... with twenty-four pages of illustrations, printed in colours by Kronheim et Cie; *s. d.* pl. en couleur. — Grandma's Rhymes and chimes for Children; 1889, nombr. fig. dans le texte. — Gulliver's Travels by Swift; *s. d.* portr. et fig. de Morten. — Robinson Crusoé; 1844, nombr. vign. sur bois. — Thirty illustrations of Childe Harold; 1855, nombr. pl. sur acier. — Æsop's fables, illustrated by Ernest Griset; *s. d.* front. fig. et pl. sur bois. — History of England, by Goldsmith; 1840, portr. et nombr. pl. sur acier. — The Campaign in the Crimea, by George Brackenbury; 1855, front. et nombr. pl. en couleur. — The War in Italy, from drawings by Carlo Bossoli; 1859, 2 cartes et 40 pl. en couleur. — Picture Album for artists and amateurs; 1879, titre, table et 29 pl. contenant 31 sujets.

XV. — ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

4627. About (Edmond). Le Nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-16, front. et 12 vign. dessinées et gr. par Géry-Richard, br. couverture.

Édition de luxe, tirée à 225 exemplaires numérotés sur Papier vélin a la cuve.

4628. — Le Roi des montagnes. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, fig. et vignettes sur bois, demi-rel. chag. brun, plats toile, dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

4629. — Ouvrages divers. — Réunion de 1 brochure et 12 vol., in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel perc. ou br.

La Grèce contemporaine; 1855. — Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts; 1855. (Édition originale). — La Question romaine; 1859 (Édition originale). — Le même ouvrage; 1861. — Trente et Quarante; 1859 (Édition originale). — La Nouvelle carte d'Europe; 1860, 31 pp. — Le Progrès; 1864 (Édition originale). — Les Mariages de Paris; 1864. — Le Fellah; 1869 (Édition originale). — Alsace, 1871-1872. — Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881 avec 10 dessins originaux, reproduits en fac-similé; 1881 (Édition originale). — De Pontoise à Stamboul; 1884 (Édition originale). — Le Roi des Montagnes, illustré par Gustave Doré; 1884, fig. et pl. sur bois.

4630. Age (L') du romantisme. Série d'études sur les artistes, les littérateurs et les diverses célébrités de cette époque. Directeurs: MM. Ph. Burty et Maurice Tourneux. *Paris, Monnier*, 1887-88, 5 livraisons in-4, pap. vélin, fig. dans le texte, pl. en héliogravure et fac-similés, br.

Livraison I à V: Ph. Burty: Célestin Nanteuil, graveur et peintre, 2 livraisons; Camille Rogier vignettiste. — Maurice Tourneux: Gérard de Nerval, prosateur et poète; Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien.

4631. Aicard (Jean). Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. et 2 plaquettes, in-8 et in-12, rel. et br.

La Vénus de Milo; 1874, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog. — La Chanson de l'Enfant; (1881), mar. brun, genre Bradel. chiffre non rog. — L'Éternel cantique; 1885. — Don Juan 89. *Paris*, 1889. — Roi de Camargue, 85 illustrations de G. Roux; 1891 (couverture illustrée). — Smilis, drame; 1884.

Tous ces ouvrages sont en Éditions originales, sauf la *Chanson de l'Enfant*.

4632. — Poésies diverses. — Réunion de 6 vol. et 2 plaquettes in-12, demi-rel. et br.

Éditions originales.

Les Jeunes Croyances; 1867 (*envoi autographe*). — Les Rébellions et les apaisements; 1871 (*envoi autographe*). — La Chanson de l'Enfant; (1876). — Le Dieu dans l'Homme; 1885. — Le Livre d'Heures de l'amour; 1887 (*envoi autographe*). — Au bord du désert; 1888. — Au Clair de Lune, comédie, 1870. — Mascarille; 1873.

4633. AJALBERT (Jean). Sur le Vif, vers impressionnistes, avec une lettre de Robert Caze. *Paris, Tresse,* 1886, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4634. ALBANÈS (D'). Les Mystères du Collège. Illustrés par Eustache-Lorsay. *Paris, Havard,* 1845, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

4635. — Les Nains Célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath, illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, Havard, s. d.* (1845), in-12, nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb. (*Petit.*)

PREMIER TIRAGE.

4636. ALBUM des Quarante de l'Académie française. Portraits accompagnés d'autographes inédits. *Paris, aux Bureaux des Annales politiques et littéraires,* 1885, in-4, nombr. portr. et fac-similés, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

4637. — du Musée de la jeunesse, dessins par Adrien Marie, Henri Pille. Texte par J. Aicard, A. Boisard, D. Bernard, H. de Bornier, F. Coppée... poésies de Léon Supersac. *Paris, Baschet, s. d.* in-4, fig. et pl. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux.

4638. — Mariani. Vingt-quatre portraits contemporains, gravés à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Richard,* 1891, gr. in-8, pap. vergé teinté d'Arches, 24 portr. br.

Première série.

4639. ALBUMS et livres illustrés pour la jeunesse. — Réunion de 15 vol. in-fol. in-4, et in-8 cart. perc. sauf 3 vol. br.

Armand Silvestre. Les Tocasson, illustrations de Robert Tinant, 1883, pl. en couleur. — Le Sabot de Noël, légende par Aimé Giron, compositions et gravures par Léopold Flameng, front. fig. sur bois, et pl. à l'eau-forte sur Chine. — Deux contre un, ou les Suites d'une consultation. Texte par Ernest d'Hervilly, dessins de Robert Tinant, texte encadré d'un fil. r. pl. en couleur. — Péripéties cynégétiques de M. Mac-Aron, intrépide sportsman, par Nidrach, 32 pl. noires et en couleur. — Malbrough s'en va-t-en guerre, dessins par E. Boilvin, 16 pl. — Nouvelles Scènes humoristiques, par R. Caldecott; 1887, pl. en couleur. — Imagerie artistique, 20 Fables de La Fontaine, 20 pl. en couleur. — Album du Musée de la jeunesse, dessins par Adrien Marie, Henri Pille. Texte par Jean Aicard, de Bornier, F. Coppée... fig. et nombr. pl. en couleur. — Le Masque de fer. Échos illustrés du Figaro, 1878, nombr. fig. dans le texte. — Les Trente six métiers de Becdanlo, par Lemercier de Neuville, titre et 39 pl. — Alphabet, d'après H. Pille, fig. en couleur. — Grévin. Petites gredineries parisiennes, 22 pl. — La Prise de la Bastille, par Paul Lheureux, illustrations de Frim; 1889, fig. — La Pêche à la ligne. Texte de Léo de Marck, illustré par Baric; 1882, fig.— Le Petit Faust, chœur de soldats, illustré par H. de Sta, fig.

4640. ALLARY (Camille). Les Amours buissonnières, avec une eau-forte impressionniste de E. Pichio. *Paris, Derveaux,* 1881, in-12,

fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête marb. non rog.

De la *Bibliothèque naturaliste*.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR GRAND PAPIER VERGÉ avec envoi de l'éditeur.

4641. AMBS-DALÈS. Amours et intrigues des Grisettes de Paris, ou Revue des belles, dites de la Petite Vertu... *Paris, Roy-Therry*, 1830, in-12, front. br. non rog.

Curieux frontispice en couleur replié.

4642. ANGE BÉNIGNE (Mad[e] la C[tesse] de Molènes). A Demi-mot; illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Monnier*, 1886, in-8 carré, fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4643. ANGLEMONT (Édouard d'). Légendes françaises, 2e édition. — Nouvelles Légendes françaises. *Paris, Dubreuil et Mame-Delaunay*, 1829-1833. — Ens. 2 vol. in-8, vign. sur bois sur les titres, cart. perc. rouge et bleue, non unif. (*Pierson*.)

4644. ARÈNE (Paul). Contes de Paris et de Provence. Édition illustrée de 80 dessins de Myrbach, gravés par Florian. *Paris, Lemerre, s. d.* gr. in-8, front. fig. et pl. cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

4645. — La Vraie Tentation du grand Saint Antoine. Contes de Noël racontés et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, G. Rochegrosse, Scott, Forain... *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, pl. et fig. br.

4646. — La Vraie Tentation du grand Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, nombr. fig. et pl. par Bastien-Lepage, Léonce, Petit, Sahib, etc. chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

4647. ARLINCOURT (Vicomte d'). Les Rebelles sous Charles V. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur*, 1832, 6 tomes en 3 vol. in-12, fig. de Tony Johannot, demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil. à froid, ébarbé. (*Messier*.)

Édition recherchée, ornée de 3 figures de Tony Johannot gravées sur bois et tirées sur papier jonquille.
Exemplaire auquel on a ajouté le BILLET AUTOGRAPHE suivant de l'auteur : *Le sceptre des rois est un hochet sur des poignards; la gloire des conquérants, une fumée sur des ruines; et la renommée des grands hommes, un vague tintement dans le vide.* — VICOMTE D'ARLINCOURT.

4648. ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du bibliophile, vu et décrit. *Paris, Tardieu*, 1860, in-12, pap. de Holl. demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, devenue rare.

4649. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des

œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Pétrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8 pap. de Hollande, front. par Célestin Nanteuil, gr. à l'eau-forte, br.

On y a ajouté : Appendice à la seconde édition de la bibliothèque romantique (par le même). *Paris, Rouquette*, 1874, plaquette in-8, br.

4650. ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique, etc. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, pap. de Hollande, front. par Célestin Nanteuil gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Dupré*.)

Exemplaire portant le chiffre du Comte CLÉMENT DE RIS sur le dos de la reliure.

4651. AUBERGE (L') des Adrets. Mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amand et Paulyanthe. *Paris, Pollet*, 1823, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, à petits fers, fil. non rog. (*Allô*.)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette pièce célèbre.
Lithographie représentant Firmin et Frédéric ajoutée.

4652. AUBERT (Charles). Les Nouvelles amoureuses. Eaux-fortes par Jul. Hanriot. *Paris*, 1883, 10 parties en 2 vol. — Les Nouvelles drolatiques de Marc de Montifaud. Eaux-fortes de Hanriot. *Bruxelles, Gillet*, 1880-81, 10 parties en 2 vol. — Ens. 4 vol. in-12, pap. de Hollande, fig. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

4653. — Les Nouvelles amoureuses, 20 vol. — Péchés roses, 5 vol. (*tomes I à V*). — Les Frilleuses, 2 vol. (*tomes I et II*). *Paris*, 1882-1884. — Ens. 27 vol. in-18, pap. de Holl. eaux-fortes par Jul. Henriot, fig. en couleur, br. couvertures illustrées.

4654. AUDIBERT. Les Papillotes, scènes de tête, de cœur et d'épigastre, par Jean-Louis (Audibert). *Paris, Souverain*, 1831, in-8, cart. Bradel perc. orange, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de CHAMPFLEURY, auquel on a ajouté une figure sur bois de Forest provenant de la seconde édition.

4655. AUGIER (Émile). Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, dont 3 vol. rel. et 2 br.

Poésies complètes; 1857 br. couverture. — Philiberte, comédie; 1853. — La Jeunesse, comédie; 1858. — La Contagion, comédie; 1866. — Paul Forestier, comédie; 1868, br. couverture.
Les quatre derniers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

4656. BABEL. Publication de la Société des gens de lettres. *Paris, Renouard*, 1840, in-8, fig. et vignettes et lettres ornées gravées sur bois, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE du tome II de ce recueil romantique orné de vignettes par Henry Monnier, gravées sur bois par Gérard et renfermant : La Bête féroce, par André Debrieu, L'Amour d'un Créole par Eug. Chapus, une nou-

velle histoire ancienne par Eug. Bareste, Les Mécontents, par Henry Monnier, Pierre Grassou par Balzac, etc.

Incomplet de la Table.

4657. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez bureau de la Société générale de la librairie* 1855, in-8, front. et fig. sur bois, demi-rel. cuir de R. tête dor. non rog.

Première édition, illustrée par Gustave Doré.

4658. — Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la Ville de Paris; Nouvelle scène de la Vie Parisienne. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron*, 1838, 2 vol. in-8, br. non rog. couverture découpée et rapportée.

Édition originale. — Tome I, 354 pp. et 3 ff. non chiff. — Tome II, 337 pp. et 3 ff. non chiff. plus 4 ff. pour un catalogue de l'éditeur.

Légère mouillure.

4659. — Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet, Hetzel et Paulin*, 1842, in-16, vign. sur bois, br. couverture.

Exemplaire non rogné, mais sans titre.

4660. — Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, vignettes de Lorentz. *Paris, Dubochet, Hetzel et Paulin*, 1842, in-16, vignettes sur bois, demi-rel. v. vert.

4661. — Paris marié; philosophie de la vie conjugale. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, front. et nombr. fig. sur bois, cart. demi-toile verte.

Premier tirage.

Manque le f. de classement des figures.

4662. — Paris marié; philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac; commentée par Gavarni. — Paris dans l'eau, par Eugène Briffault, illustré par Bertall. — Paris à table, par Eugène Briffault; illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844-46. — Ens. 3 vol. pet. in-8, nombr. vign. et fig. hors texte sur bois, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

Premiers tirages.

Le cartonnage du dernier volume est un peu défraichi.

4663. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, nombr. vign. sur acier, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. peigne.

Premier tirage.

4664. — Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne, dix compositions par Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, eaux-fortes, br.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du roman contemporain*.

4665. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* 1845, gr. in-8, pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. citron, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage très rare, dont il n'y a qu'une seule édition.

4666. — Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb.

ÉDITION ORIGINALE.

4667. — Scènes de la vie privée. *Paris, Charles-Béchet,* 1834-1835, 4 vol. in-8, demi-rel. Bradel, mar. brun, non rog. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des divers romans réunis sous ce titre.
Bel exemplaire.

4668. — ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Houssiaux,* 1843-1869, 17 vol. fig. — Correspondance 1819-1850. *Paris, Calmann-Lévy,* 1876, 1 vol.— Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann-Lévy,* 1879, 1 vol.— Le même ouvrage, 2e édition, 1886, 1 vol. — Ens. 20 vol. in-8, br.

Les tomes VI (1843), VIII (1843), X (1844), XVIII à XX (1855) sont du PREMIER TIRAGE. (*les 2 premiers volumes sans la couverture*).
On y a ajouté 2 exemplaires du tome VIII et 1 exemplaire du tome XIX.

4669. — Romans divers. — Réunion de 1 vol. in-12 et 17 vol. in-8, dont. 8 reliés et 10 br.

ÉDITIONS ORIGINALES.
La Femme supérieure; la Maison Nucingen; la Torpille; 1838, 2 vol. — Ursule Mirouët; 1842, 2 vol. fig. d'Henry Monnier (mouillures). — Les Ressources de Quinola; 1842, couverture (manq. le faux titre et le titre). — Un Début dans la vie; 1844, 2 vol. — Le Martyr calviniste; 1846, 3 vol. (*Seconde édition originale;* timbres). — Petites Misères de la vie conjugale; 1846, 3 vol. — Un Drame dans les Prisons; 1847, 2 vol. (Noms sur les titres). — L'Initié; 1848, 2 vol. couverture (manq. les faux-titres et titres). — Les Fantaisies de Claudine; 1853.

4670. — Ouvrages divers. — Réunion de 14 vol. in-12 et in-8 dont 10 br. et 4 reliés.

Illusions perdues; 1837. — Eugénie Grandet; 1839, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné.—(PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE). Le Père Goriot; 1839. —(*Envoi de l'auteur à* FRÉDÉRIK-LEMAÎTRE). — Revue parisienne; 1840 (*Édition originale*). — Le Martyr Calviniste; 1845, 3 vol. couvertures. — L'Initié; 1848, 2 vol. couvertures. (*Édition originale*). — Mercadet, comédie; 1851 (*Édition originale*); couverture de la seconde éd.). — Maximes et Pensées; 1852, couverture, (*Édition originale*). — La Bourse; 1853, couverture. — (*Édition originale*). — Théorie de la démarche, 1853; les Fantaisies de Claudine; 1853 avec la Chasse au Chastre de Méry; 1853; 3 ouvr. en 1 vol. (*Éditions originales*). — Code des Honnêtes gens; 1855 (*Édition originale*).

4671. — Ouvrages sur Honoré de Balzac. — Réunion de 5 brochures et 5 vol. in-12 et in-8, dont 3 reliés et 2 br.

Ch. de Lovenjoul : Histoire des Œuvres de H. de Balzac; 1879 (*Envoi autographe de l'auteur*). Un dernier chapitre de l'Histoire des Œuvres de H. de Balzac; 1880. 2 vol. — Armand Baschet. H. de Balzac; 1851. — Mme Surville,

Balzac, sa vie et ses œuvres; 1858. — Champfleury : Le Père de Balzac, *s. d.*; Balzac, propriétaire, 1875 ; Balzac au collège; 1878, fig. — Balzac, sa méthode de travail; 1879. Ens. 4 plaquettes *tirés à petit nombre*. — G. Deville. La Femme et l'Amour, d'après H. de Balzac; 1888. — Vve de Spoelberch de Lovenjoul. Les Avatars d'une œuvre de Balzac; 1892 (*Envoi autographe*).

4672. Balzac (H. de). Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique, par le bibliophile Jacob (P. Lacroix) et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Ve Louis Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, pl. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

4673. Banville (Théodore de). Les Exilés. *Paris, Lemerre,* 1867, in-12, portr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

Édition originale.

4674. — Idylles prussiennes. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Édouard Fournier.

4675. — Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, front. mar. r. dos orné, fil. large dent. sur les plats, tr. r. avec semis de fleurs dor.

Édition originale.

4676. — Petites études. Mes Souvenirs, Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier... etc. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, front. sur Chine, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 27).
Edition originale.

4677. — Les Poésies. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, titre-front. gr. à l'eau-forte, cart. Bradel, demi-perc. bleue avec coins, non rog. couverture.

Édition originale.
Signature autographe d'Albert Glatigny sur la couverture et le faux-titre.

4678. — Le même ouvrage, même édition, in-12, titre-front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, ébarbé, couverture.

Édition originale.
La couverture porte la date de 1858.

4679 — Poésies. *Paris, Lemerre,* 1874-1877, 4 vol. in-12, pap. vélin teinté, portr. et front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures.

Les Cariatides (1839-1842). — Le Sang de la coupe. Trente-six ballades joyeuses. — Odes funambulesques. — Occidentales, rimes dorées, rondels.
De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

4680. Banville (Théodore de). Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-12, demi-rel. mar. ou cart. non rog.

Éditions originales.

Les Cariatides; 1842. — La Mer de Nice. Lettres à un ami; 1861. — Les Parisiennes de Paris; 1866 (*couverture*). — Nouvelles Odes funambulesques 1869, front. par L. Flameng (*couverture*). — Trente-six Ballades joyeuses 1873. — Contes pour les Femmes; 1881 (*couverture*). — Mes souvenirs. Victor Hugo, H. Heine, Th. Gautier, H. de Balzac, Alfred de Vigny, Daumier, Méry, Alex. Dumas, etc. : 1882 (*couverture*). — La Lanterne magique, Camées parisiens, la Comédie française; 1883 (*couverture*).

4681. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. et 4 plaquettes in-12, br. sauf 1 vol. cart. Bradel, chiffre non rog.

Éditions originales.

Paris et le nouveau Louvre, Ode; 1857. — La Pomme, comédie en un acte, en vers; 1865. — Les Parisiennes de Paris; 1866. — Eudore Cléaz. Contes du jour de l'an; 1870. — Adieu, scène lyrique; 1871. — Théophile Gautier, ode; 1872. — Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau; 1873. — Les Princesses; 1874, front. gr. à l'eau-forte. — Contes pour les femmes, avec un dessin de G. Rochegrosse; 1881. — Comédies Le Feuilleton d'Aristophane, le Beau Léandre, le Cousin du roi, Diane au bois... 1879. — Paris vécu, feuilles volantes avec un dessin de G. Rochegrosse; 1883. Contes héroïques, avec un dessin de G. Rochegrosse; 1884. — Dans la fournaise. Dernières poésies, avec un dessin de G. Rochegrosse; 1892.

4682. Baour-Larmian. Le Classique et le Romantique, dialogue. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8 de 45 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Noilly.

4683. Barbey d'Aurevilly (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Cadot*, 1856, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté 1 portrait et 5 eaux-fortes de Félix Buhot publiées par *Lemerre*, épreuves sur Hollande (?) avec *remarque*.

4684. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, br. — Gœthe et Diderot. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, demi-mar. brun genre Bradel. — Les Vieilles actrices; le Musée des Antiques. *Paris*, 1884, in-12, br. — Ens. 3 vol. couvertures conservées.

Les deux derniers ouvrages sont en éditions originales.

4685. — XIX[e] siècle. Les Œuvres et les hommes. — *Paris, Frinzine, Quantin*, 1885-1888. — Réunion de 4 vol. gr. in-8, br.

Les Critiques, ou les Juges jugés. — Sensations d'art. — Les Philosophes et les Écrivains religieux. — Les Historiens.

4686. — Poésies commentées par lui-même. *Bruxelles, Imp. de J. H. Briard*, 1870, in-8, pap. de Holl. cart. Bradel, dos de perc. verte, non rog.

Cette nouvelle édition, préparée par G.-S. Trébutien, n'a été imprimée qu'à 72 exemplaires.

4687. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire non coupé.

4688. — Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

4689. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. in-12, br. sauf 2 vol. cart. Bradel perc. non rog.

L'Ensorcelée; 1858 (Édition originale). — Du Dandysme et de G. Brummel; 1861. — Le même ouvrage; 1879, portr. — Gœthe et Diderot; 1880 (Édition originale). — Une Histoire sans nom; 1882 (Édition originale). — Memoranda, préface de Paul Bourget; 1883, portr. (Édition originale). — Les Ridicules du temps; 1883. — Les Vieilles actrices. Le Musée des Antiques; 1884 (Édition originale). — Pensées détachées. Fragments sur les femmes; 1889 (Édition originale).

4690. Barbier (Auguste). Chants civils et religieux. *Paris, Masgana*, 1841, in-8, demi-rel. mar. vert, genre Bradel, avec coins, non rog. couverture.

Édition originale.
Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

4691. — Nouvelles Satires. *Paris, Masgana*, 1840, in-8, cart. Bradel, perc. jaune, non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.
Exemplaire non rogné.

4692. — Il Pianto, poème. *Paris, Canel*, 1833, in-8, cart. Bradel. perc. grise, chiffre, non rog.

Édition originale.
Exemplaire non rogné.

4693. — Il Pianto, poème. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. mar. r. dos orné. — Iambes et poèmes. *Paris*, 1845, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. — Satires et chants. *Paris*, 1853, in-12, cart. Bradel, perc. non rog. — Satires. *Paris*, 1865, in-12, demi-rel. chag. r. dos orné. — Ens. 4 vol.

Envoi autographe au premier ouvrage.

4694. Barthélemy. Némésis. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, 15 fig. gr. sur acier d'après Raffet, demi-rel. v. fauve, tr. marb.

Premier tirage.

4695. — Poèmes divers. — Réunion de 14 ouvrages en 7 vol. in-8 et in-4, dont 2 br. et 5 reliés.

1830. Satire politique, 1830. (*Édition originale*); L'Insurrection, 1830; La Dupinade, 1831 (*Édition originale*); Épître à M. de Saintine, 1830 (*Édition originale*); Rome à Paris, 1827; Les Grecs, 1829; Sidiennes, 1825 (*Édition originale*); Procès du Fils de l'homme, 1829; 8 ouvrages en 1 vol. 1830. (Deuxième édition); 1830. — Douze journées de la Révolution; 1835. — Syphilis; 1840 (*Édition originale*). — Marseille; *s. d.* (*Édition originale*). — Marseille; troisième édition, couverture illustrée. — La Tauride; 1835. (*Édition originale; envoi autographe*).

4696. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris*, *Perrotin*, 1835, in-8, demi-rel. v. grenat, dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.

4697. — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, 10 pl. gr. sur acier d'après Raffet, demi-rel. v. olive.

4698. — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, pl. de Raffet, gr. sur acier, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

4699. — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme; précédés d'une notice littéraire, par M. Tissot. Édition illustrée, par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, vign. et pl. sur bois tirées sur Chine, demi-rel. bas. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les planches hors texte un peu courtes.

4700. — Poèmes divers. — Réunion de 10 ouvrages en 5 vol. dont 1 br. et 4 reliés.

La Villéliade, ou Prise du château de Rivoli; 1827, 14 vign. par Devéria. — Peyronnéide, 1827 (*Édition originale*); Le Congrès des Ministres, 1827; La Baciade, ou la Guerre d'Alger, 1827; Les Jésuites, 1829; La Bourse ou la Prison, 1830; Waterloo, 1830, vign. par Henry Monnier; 6 ouvr. en 1 vol. — Napoléon en Égypte; 1829. — Le Fils de l'Homme; 1829. (*Édition originale*). — Waterloo; 1829, vign. d'Henry Monnier (*Édition originale*).

4701. BATISSIER (L.). Le Nouveau Cabinet des fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et les génies. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne,* 1864, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4702. BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

4703. — Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris*, *Pincebourde*, 1872, in-12, tiré in-8, portr. cart. Bradel perc. grise, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4704. — Ouvrages divers. — *Paris,* 1868-87. — Réunion de 5 vol. et 1 plaquette, in-8 et in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, cart. Bradel perc. ou br.

Curiosités esthétiques. — L'Art romantique. — Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels. — Les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier, portr. — Complément aux Fleurs du mal, plaquette de 36 pp. — Œuvres posthumes et correspondances inédites; portrait et fac-similé.

On a ajouté : Charles Baudelaire, par MM. A. de La Fizelière et Georges Decaux. *Paris,* 1868, in-16, pap. vergé, cart. Bradel, non rog. (*tiré à petit nombre*). — Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris,* 1872, in-12, br. — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Etienne Charavay. *Paris,* 1879, in-16 carré, pap. de Hollande, portr. gr. br.

4705. Beaumont (E. de). Un Drame dans une carafe. Dessins par Louis Leloir. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-8 carré, front. fig. cart. de l'éditeur.

4706. Beauvallet (Léon). Le Monde fantastique, illustré par Hadol. Lectures en famille sous la direction artistique de Léon Beauvallet. *Paris, Degorce-Cadot*, 1874, gr. in-8, nombr. fig. en couleur, cart. Bradel, chiffre, non rog.

4707. — Les Femmes de Paul de Kock par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. Gravures de MM. Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichon et Yon. *Paris, Charlieu et Huillery, s. d.* in-4 à 2 col. portr. pl. fig. demi-rel. bas. brune, ébarbé.

On y a ajouté un portrait et 13 planches par Bertall.

4708. — Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et *** Édition illustrée de 50 types et 100 vignettes. *Paris, Charlieu, s. d.* in-4 à 2 col. pl. et vign. cart. Bradel, perc. orange, non rog.

Exemplaire sur Papier jonquille.

4709. Beauvoir (E. Roger de). L'Écolier de Cluny ou le Sophisme. 1315. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, front. et vignette vélin.

Édition originale ornée d'un frontispice (tirée sur Chine) et d'une vignette sur le titre, par Tony Johannot, gravés sur bois par Porret.

4710. — Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, cart. Bradel, perc. La Vall. non rog.

Édition originale, fort rare.

4711. — Il Pulcinella et l'Homme des Madones. *Paris, Ledoux*, 1834, in-8, cart. Bradel, perc. blanche non rog. — Le Café Procope. *Paris, Dumont*, 1835, in-8, cart. Bradel, perc. grise, non rog. — La Cape et l'épée. *Paris, Suau de Varennes*, 1837, in-8, portr. cart. Bradel, perc. fauve, non rog. — Safia. *Paris, Dumont* (1843), 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. — Ens. 4 vol.

Éditions originales.
Légères mouillures à deux volumes.

4712. — Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 3 vol. cart. Bradel perc. et 2 br.

Aventurières et Courtisanes; 1856 (Édition originale). — Le Cabaret des Morts; 1862 (Édition originale). — Les Soupeurs de mon temps; 1868, portr. ajouté (Édition originale). — Le Pauvre Diable; 1871. — Les Disparus; 1887.

4713. Belot (Adolphe). Ouvrages divers. — *Paris*, 1869-1888. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 4 vol. br. et 2 vol. rel.

Mademoiselle Giraud ma femme, cart. Bradel. — La Femme de feu. — La Princesse Sophia. — Reine de beauté. — Mélinite. — Le Drame de la rue de la Paix, drame en cinq actes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné. fil. tête dor. ébarbé. Édition originale (long et curieux envoi autographe de l'auteur).

4714. **Béranger**. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, front. et titre gr. d'après Carle et Horace Vernet, musique notée, demi-rel. bas. brune.

Première édition originale extrêmement rare.
La marge inférieure du titre est un peu rognée.

4715. — Chansons. *Paris*, 1821, 2 vol. in-18, cart. non rog. — Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-18, br. couverture. — Ens. 3 vol. in-18, non rog.

Deuxième et cinquième éditions originales.

4716. — Chansons. Éditions diverses. — Réunion de 16 vol. de divers formats, dont 13 br. et 3 reliés.

Chansons; 1821 2 tomes en 1 vol. in-16 (*Seconde édition originale*). — Chansons; 1826-1827, 5 vol. in-32. — Chansons nouvelles et dernières; 1833, in-16. *Cinquième édition originale*; front. ajouté. — Œuvres complètes; 1834, 4 vol. in-8, portr. et fac-similés (sans les figures), couvertures. (*Première édition collective*). — Supplément. Chansons ér.... 1834, gr. in-8 (Exemplaire sur *papier de Hollande*). — Œuvres complètes; 1847, 2 vol. in-12. — Œuvres complètes; 1850, in-8, portr. et front. lithogr. musique notée. — Dernières Chansons; 1857, gr. in-8.

On a ajouté . Eugène Noël. Souvenirs de Béranger; 1857, cart. bradel perc. non rog. et Paul Boiteau. Erreurs des critiques de Béranger; 1858. br. — Ens. 2 vol. pet. in-16.

4717. — Œuvres complètes. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig. sur acier par Charlet, Johannot, Grandville, Henry Monnier, etc. demi-rel. bas. marb. tr. marb.

4718. — Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 3 vol. in-8, portr. pl. demi-rel. v. r. (*Tomes I, II et IV*). — Les Mêmes œuvres, même édition, 2 vol. demi-rel. bas. brune. (*Tomes II et III*). — Ens. 5 vol.

4719. — Œuvres complètes. Tome V. Supplément (chansons ér....). *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. v. olive, dos orné, tr. marb.

Exemplaire auquel on a ajouté les 8 figures *complémentaires* gravées sur acier d'après Tony Johannot.
Quelques taches d'humidité.

4720. — Œuvres complètes. *Paris*, 1835, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. par Hopwood, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. marb. (*Capé*.)

4721. — Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, pap. vélin, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

4722. Béranger Œuvres complètes; 2 vol. — Dernières Chansons. — Ma Biographie. — Musique des Chansons. — Correspondance; 4 vol. — *Paris, Perrotin*, 1857-1860. — Ens. 9 vol. gr. in-8, portr. nombr. fig. sur acier par Charlet, Daubigny, Johannot, de Lemud, etc. et sur bois par Grandville et Raffet, br. couvertures.

4723. — Chansons, anciennes et posthumes, nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Crépon... *Paris, Perrotin*, 1866, in-4, portr nombr. fig. sur bois, br. couverture illustrée.

Première édition posthume des œuvres complètes.

4724. — Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons ér....... de ce poète suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1864, in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à 150 exemplaires.
Exemplaire sur papier vergé avec le frontispice tiré sur Chine volant, en bistre et en noir.

4725. — Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Havard*, 1857, in-8, portrait, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier vergé.

4726. — Bibliothèque originale : Béranger et son temps par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-12, front. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire (nº 39) sur grand papier de Hollande avec double épreuve du frontispice et auquel on a ajouté le portrait de J. Janin en 2 états.

4727. — Ouvrages sur Béranger. — Réunion de 11 vol. de divers formats dont 8 br. et 3 rel.

Eugène Noël. Souvenirs de Béranger; 1857, portr. — Savinien Lapointe. Mémoires de Béranger; 1857, 2 portr. en photogr. — Louise Colet. Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie; 1857. — Alexix Dalès. Biographie poétique de Béranger; *s. d.* — Marie de Solms. Béranger; 1858. — P. Boiteau. Erreurs des critiques de Béranger; 1858. — Joseph Bernard. Béranger et ses Chansons; 1858. — Paul Boiteau. Philosophie et politique de Béranger; 1859. — Béranger et Lamennais; 1861. — Almanach de Béranger pour 1863, portr. — Jules Claretie. Béranger; 1865.

4728. Bergerat (Émile). Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine*, 1884, in-4, pap. vélin, portr. et pl. br.

Tiré à petit nombre.

4729. Bergerat (Émile). Ouvrages divers. *Paris*, 1871-1889. — Réunion de 5 vol. et 6 plaquettes, in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Poèmes de la guerre, 1870-1871. — Théophile Gautier... avec une préface de Ed. de Goncourt et une eau-forte de F. Bracquemond. — Mes Moulins (2 exemplaires). — L'Amour en République. Étude sociologique, portr. en héliogravure (tiré à petit nombre). — Les Cuirassiers de Reichshoffen. — Le Maître d'École. — Strasbourg. — A Chateaudun. — Hymne à la France (2 exemplaires).

4730. Bérot. La Presse, photographiée par J. Bérot; 26 portr. — Le Siècle, photographié par J. Bérot; 30 portr. — *Paris, s. d.* — Ens. 2 vol. in-4, 56 portr. montés sur onglets, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

Portraits d'Élie Berthet, Floquet, Em. de Girardin, Gonzalès, Arsène Houssaye, Henri Martin, Paul de Saint-Victor, Jules Vallès, etc., etc.

4731. Bertall. Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, in-8 carré, front. et nombr. vign. sur bois, br. non rog. couverture.

4732. — La Comédie de notre temps, la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. — Les Enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4733. — La Comédie de notre temps (deuxième série) : Les Enfants, les Jeunes, les Murs, les Vieux, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. débroché.

4734. — La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver, le printemps, l'été, l'automne; études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, br. *couverture illustr.*

Premier tirage.

4735. — Les Contes de ma Mère, recueillis et illustrés, par Bertall. *Paris, Plon*, 1877, in-4, front. pl. et fig. sur bois, chag. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Premier tirage.

4736. — Les Contes de ma mère. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, front. pl. fig. demi-rel. chag. brun, plats toile, dos orné, tr. dor.

4737. La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon*, 1878, gr. in-8, fig. et pl. br. couverture illustrée.

4738. Berthier (Eugène). Chansons. *Paris, s. d.* (1844?), in-18, v. bleu, fil. tr. dor.

Manuscrit de 120 ff.
Envoi autographe de l'auteur à son ami Gelin.

4739. BERTHOUD (S. Henry). Contes misanthropiques, publiés par Charles Lemesle. *Paris, Werdet*, 1831, in-8, cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

4740. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers et précédée d'une introduction par M. Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, gr. in-8, pap. de Holl. front. de Rops sur Chine volant, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

4741. BIBLIOTHÈQUE des Voyageurs. — *Paris, Didier*, 1853-54. — Ens. 7 vol. in-16 dont 2 br. couvertures, un demi-rel. chag. brun et 4 perc. grise Bradel, ébarbés.

Th. de Banville. Les Pauvres Saltimbanques; 1853. — Méry. La Chasse au Chastre; 1853. — Lamartine, Les Visions; 1853. — Murger: Ballades et fantaisies; 1854, et Propos de ville et propos de théâtre; 1853. — Jules de Prémaray. Le Chemin des Écoliers; 1853. — Stendhal. l'Abesse de Castro; 1853.
Tous ces volumes, à l'exception du dernier, sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

4742. BIENVENU (Touchatout). Grande mythologie tintamaresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. *Paris*, 1881, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4743. — Histoire de France tintamaresque, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc. *Paris*, 1872, gr. in-8, fig. sur bois et pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4744. — Le Trocadéroscope, revue tintamaresque de l'Exposition Universelle. Dessins de Alfred Le Petit. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig. dans le texte et nombr. portraits-charges en couleur, cart. Bradel, perc. r. chiffre, non rog.

4745. — Le Trombinoscope par Touchatout (Léon Bienvenu), dessins de G. Lafosse. *Paris*, 1872-1876, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, nombr. portraits-charges en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

4746. — Le Trombinoscope, dessins de G. Lafosse. *Paris, impr. Vallée, 16 rue du Croissant, s. d.* (1872), gr. in-8, titre-front. et nombr. portr. demi-rel. mar. citron.

Tome I, contenant soixante esquisses (nos 1 à 60) avec titre-frontispice et table. — Plus les nos 61 à 79 du Tome II.

4747. — Le Trombinoscope, dessins de Moloch. *Paris*, 1882, gr. in-8, front. et nombr. portraits-charges en couleur, br. couverture illustrée.

Tome I, contenant 99 biographies.

4748. Bienvenu (Touchatout) Ouvrages divers. — Réunion de 3 vol. in-8, cart. Bradel perc. r. et grise, non rog.

Cours de villégiature. Petit guide du Parisien à la campagne pendant la belle saison, 1872, nombr. vign. — La Chine tintamarresque. Illustrations de George Lafosse, *s. d.* nombr. fig. — Ma Candidature, *s. d.* Titre-front. en couleur.

4749. Biré (Edmond): Journal d'un Bourgeois de Paris pendant la Terreur. — Les Poètes lauréats de l'Académie française. Recueil des poèmes couronnés depuis 1800 avec une introduction (1671-1800) et des notices biographiques et littéraires 1671-1864, 2 vol. — Portraits littéraires. Prosper Mérimée, Ed. About, Lamartine, P. Féval... — *Paris* et *Lyon*, 1864-1888. — Ens. 4 vol. dont 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. et 1 vol. in-8, br.

4750. Blanchemain (Prosper). Poèmes et poésies : Idéal. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-18, portr. pl. mar. brun, genre Bradel, chiffres, non rog.

4751. Blémont (Emile) : Le Jardin enchanté. Dessins de Henry Guérard. *Paris, Charavay*, 1882, gr. in-8, de 29 pp. fig. br. (Exemplaire sur *papier du Japon* avec envoi autographe). — Chansons normandes. *Paris*, 1887, in-8 de 26 pp. br. (Exemplaire sur *papier de Hollande* avec envoi autographe). — Ens. 2 vol.

4752. Bonnières (Robert de). Contes des Fées. *Paris, Charavay*, 1881, in-16, front. gr. à l'eau-forte par Regamey, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

4753. Borel (Petrus). Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel, le Lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, front. gr. à l'eau-forte, cart. Bradel perc. blanche, non rog.

4754. — Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, front. à l'eau-forte par M. Adrien Aubry, demi-rel. mar. bleu.

4755. — Madame Putiphar, seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par Jules Claretie. *Paris, Willem*, 1877, 2 vol. in-8, vignettes, br.

On y a ajouté la suite de 8 figures in-8, par Michel Armajer, gravées sur acier.

4756. — Rapsodies, avec une eau-forte d'Adrien Aubry. Réimprimé sur l'édition de Paris, 1832. *Bruxelles, Brancart*, 1884, in-16, pap. de Hollande, front. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Tiré à 250 exemplaires.

4757. Bouchaud (Émile). Sonnets et Poésies. *Paris, Jouaust et Sigaux*, 1886, in-4, portr. br.

Tiré à petit nombre.
Un des 20 exemplaires sur papier du Japon. — Envoi de l'auteur.

4758. Bouchor (Maurice) : Contes parisiens en vers ; 1880. — L'Aurore ; 1884. — La Légende de Sainte Cécile, en trois actes, en vers. *s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, le premier en demi-rel. les deux autres br.

Éditions originales.

4759. — Contes parisiens en vers ; 1880, portr. — L'Aurore ; 1884. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales.
Le premier volume porte sur le faux-titre une pièce autographe de douze vers ; le second, un envoi à Robert Caze.

4760. Bourget (Paul). Cosmopolis. *Paris, Lemerre*, 1893, in-8, front. fig. et pl. en noir et en couleur, br. couverture illustrée.

Édition originale.

4761. — Ouvrages divers. *Paris, Lemerre*, 1884-91. — Réunion de 8 vol. in-12, dont 6 vol. br. et 2 vol. en demi-rel.

L'Irréparable, Deuxième amour, profils perdus (Édition originale). — Cruelle énigme. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine (Édition originale ; 2 exemplaires, dont un avec un envoi autographe a Barbey d'Aurevilly). — Études et portraits, 2 vol. (Édition originale). — Mensonges (Édition originale). Nouveaux pastels ; dix portraits d'hommes (Édition originale).

4762. Boutelleau (Georges). Américaine. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à Ph. Burty.

4763. Brizeux (Auguste). Marie, poème. Primel et Nola. Illustration de Henri Pille. *Paris, Lemerre, s. d.* gr. in-8, port. à l'eau-forte et pl. cart. perc, grise, fers spéciaux, tr. dor.

4764. Brunetière (Ferdinand) : Le Roman naturaliste. *Paris*, 1883. — Etudes critiques sur l'Histoire de la littérature française. *Paris*, 1888-89, 2 vol. (1er et 2e séries). — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. et mar.

4765. Burty (Philippe). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris, Martz s. d.* in-12 de 72 pp. 2 pl. en chromolith. et vign. cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog. couverture.

Rare et recherché.

4766. — Maîtres et Petits-Maîtres. — Grave imprudence. — *Paris, Charpentier*, 1877, 1880. — Ens. 2 vol. in-12, le premier relié en mar. brun, genre Bradel, chiffre non rog. le second br. couvertures.

Éditions originales.
Le premier ouvrage est sur grand papier de Hollande (n° 27 sur 30).

4767. — Paul Huet. Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses Œuvres exposées en partie dans les Salons de l'Union Artistique. *Paris, place Vendôme*, 1869, in-8 de 135 pp. front. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

4768. Cabanon (Emile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, front. de Camille Rogier sur Chine, cart. Bradel perc. verte, ébarbé.

Édition originale, très rare.
Exemplaire de Champfleury. — Cachet sur le titre.

4769. Cabrol (Élie). Comédies. Le Coucher de la mariée, les Hazards de l'escarpolette, l'Arrivée de l'infante. Dessins de d'Hurcelles, gravés à l'eau-forte par Ch. Courtry : *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1873, in-16, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor.

Envoi autographe de l'auteur.

4770. Cahu (Théo-Critt). Le Bataillon des Hommes à poil. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* in-12, nombr. fig. d'Henriot, br. couverture illustrée.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 6).

4771. — Vive le Mariage. Illustrations d'Uzès. — L'Ami des jeunes filles. Illustrations d'Henriot. — *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Editions originales.
Exemplaires sur grand papier de Hollande.

4772. — Vive le Mariage. Illustrations d'Uzès. — Le Bataillon des hommes à poil. — *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Éditions originales.
Exemplaires sur grand papier du Japon.

4773. — Ouvrages divers. *Paris, et Bruxelles,* 1882-1884. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 3 vol. br. et 2 vol. rel. couvertures, non rog.

Éditions originales.
Nos Farces à Saumur, vignettes et dessins, par O' Bry. — L'Art de se faire aimer par son mari. Illustrations de Henriot, pap. vélin (*tiré à petit nombre*). — Vive le mariage. Illustrations d'Uzès. — L'Ami des jeunes filles. Illustrations de Henriot (*signature autographe de l'auteur*). — Entre amoureux, étude mondaine. Illustrations de Henriot (*envoi autographe de l'auteur*).

4774. Cahun (Léon). La Vie Juive, préface de Zadok-Kahn, illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Monnier,* 1886, in-4, pl. gr. à l'eau-forte, fig. cart. illustré de l'éditeur.

4775. Calendrier (Le) républicain. *Paris, Dentu, s. d.,* 12 livraisons in-4, pap. vélin. pl. en couleur et vign. en feuilles.

Belle publication.

4776. Camées parisiens (Les) Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde,* 1866-1873, 3 vol. pet. in-12, portr.-front. le premier cart. Bradel perc. grise, non rog. les deux autres br. couvertures.

Édition originale, tirée à petit nombre.
Envoi autographe au second volume.

4777. Camuzet. Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires (Dijon, Impr. Darantière)*, 1884. in-8, pap. de Holl. texte encadré de fil. r. eaux-fortes de F. Rops et de Clairin, br.

Curiosité bibliographique tirée à petit nombre. L'auteur de ces spirituels sonnets est le docteur Georges Camuzet, qui fut médecin oculiste à Dijon et l'un des plus joyeux vivants des cénacles parisiens.

4778. Cantiques d'Amour. Dessins de Maurice Neumont, préface par Arsène Houssaye; poésies de Alexandre Dumas, Armand Silvestre, Catulle Mendès, J. Richepin, André Theuriet, Paul Arène, René Maizeroy... *Paris, Émile Boucher, s. d.* in-fol. 10 pl. en feuilles, dans un carton illustré.

4779. Caran d'Ache : Les Courses dans l'Antiquité; in-4 obl. 64 pl. en couleur, perc. jaune, fers spéciaux. — Les Joies du plein air; texte par Grosclaude; in-8, obl. nombr. fig. cart. — Album Caran d'Ache; in-4, 44 pl. br. — *Paris, Plon, s. d.* — Ens 3 vol.

4780 Cartier (Henri-A.). Un Cinq à sept, fantaisie en un acte, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Cercle de la rue Royale, le 2 juin 1888. *Paris, Lahure*, 1888, gr. in-8, fig. et pl. br.

Exemplaire sur Papier du Japon (n° 35), tiré au nom de Monsieur Moreau-Chalons.

4781. Castex. Un Trousseau de clefs par Galerita (Mme Hubert Castex). Croquis de Tiret-Bognet. *Paris, Lemerre*, 1885, in-8, nombr. fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre non rog. couverture illustrée.

4782. Cham (Amédée de Noé). Albums de Caricatures. *Paris, Martinet, de Vresse, s. d.* — Réunion de 14 albums in-4, renfermant environ 840 figures br. et 23 pl. détachées.

Ça vient de paraître! — Chassepotiana. — Le Corps législatif pour rire. — Drôleries contemporaines. — Les Échappés de Charenton. — Les Grimaces du jour. — Histoire de plaisanter. — Une once de bon sang. — Paris au Crayon. — Paris pour rire. — Salons de 1851, 1868 et 1869; 3 vol. — Scènes d'Automne. — Maroquinades, 5 pl. — Mœurs algériennes; 18 pl.

4783. — Douze années comiques, 1868-1879, 1000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

4784. — Douze Années comiques, 1868-1879. 1000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

4785. Champfleury. L'Avocat Trouble Ménage. Comédie en trois actes (par Champfleury) précédée d'un prologue. *S. l. n. d. (Laon, Impr. Housaye)*, in-4, à 2 col. cart. non rog.

Tiré à 15 exemplaires à l'état d'épreuves imprimés seulement sur le recto de chaque feuillet.
Exemplaire de Champfleury.

4786. CHAMPFLEURY. Les Bons contes font les bons amis, dessins par A. Morin. *Paris*, *Truchy*, *s. d.* gr. in-8 de 64 pp. front. et nombr. fig. sur bois dans le texte, cart. Bradel perc. grise, couverture illustrée. (*Pierson.*)

4787. — Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'après des lettres inédites adressées à Marie Dorval ; avec un portrait d'Alphonse Karr, dessiné au crayon par Célestin Nanteuil. *Paris*, *Dentu*, 1887, gr. in-8, portr. cart. couverture.

Tiré à cent exemplaires numérotés,
Exemplaire de CHAMPFLEURY (n° 100), portant sa SIGNATURE AUTOGRAPHE.

4788. — Les Enfants. Édition de luxe. *Paris, Rothschild*, 1873, nombr. fig. et pl. en noir, en couleur et à l'eau-forte. — Les Bons contes font les bons amis. *Paris*, *Truchy*, *s. d.*, nombr. fig. sur bois. — Ens. 2 vol. in-8, br. couverture et cart. de l'éditeur.

4789. — Grandeur et Décadence d'une Serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint Crépin le Cordonnier ; la Chanson du beurre dans la marmite. *Paris*, *Blanchard*, 1857, pet. in-8, front. et nombr. fig. sur bois par Desbrosses, br. couverture.

PREMIER TIRAGE.

4790. — Grandeur et Décadence d'une serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la légende de Saint Crépin le cordonnier, la chanson du beurre dans la marmite. Illustré par Desbrosses. *Paris*, *Blanchard*, 1857, in-8. fig. sur bois, cart. Bradel, perc. grise non rog. couverture.

4791. — Henry Monnier sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, pl. et vign. br.

4792. — Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-8, nombr. fig. br.

On y a ajouté un certain nombre d'épreuves des figures et vignettes tirées à part sur CHINE.

4793. — Histoire de la Caricature antique. — Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Histoire de la Caricature moderne. — *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1865-1874). — Ens. 3 vol. in-12, fig. et pl. en noir et en couleur, dont 1 br. couverture et 2 en demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

ÉDITIONS ORIGINALES.

4794. — De la Littérature populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Curieux exemplaire d'épreuves avec nombreuses annotations, corrections, variantes et AUTOGRAPHES.

4795. **Champfleury.** Souvenirs des Funambules. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, br. couverture.

Édition originale.

Curieux exemplaire couvert d'annotations, variantes, etc. de la main de Champfleury.

4796. — Ouvrages divers. — Réunion de 2 plaquettes et 14 vol. in-12 et in-16. cart. Bradel perc. demi-rel. ou br.

Éditions originales.

Gazette. — Novembre et décembre 1856, 2 vol. — Les Propos amoureux, 1857, — Histoire de Richard loyauté et de la belle Soupise, 1857. — Le Réalisme, 1857. — Les Sensations de Josquin, 1859. — Souvenirs des Funambules, 1859. — Les Amis de la nature, 1859, front. gr. par Bracquemond d'après un dessin de G. Courbet. — La Pantomime de l'Avocat, 1866. — L'Hôtel des Commissaires-Priseurs, 1867, front. — Souvenirs et portraits de jeunesse, 1872. — Les Enfants, éducation, instruction, 1872. — Madame Eugenio, 1874. — Balzac, sa méthode de travail. Étude d'après ses manuscrits, 1879, pap. vergé, fac-similé (tiré à petit nombre). — Chien-Caillou, 1880. — La Comédie de l'Apôtre, 1886.

Neuf volumes ont leurs couvertures conservées.

4797. — Ouvrages divers. — Réunion de 2 brochures et 7 vol. in-12, cart. Bradel perc. ou br. couvertures.

Les Excentriques ; 1855. — Souvenirs des Funambules ; 1859 (*Édition originale*). — Monsieur de Boisdhyver ; 1861, 4 eaux-fortes par A. Gautier. — La Pantomime de l'Avocat ; 1865 (*Édition originale*). — Souvenirs et portraits de jeunesse ; 1872 (*Édition originale ;* deux exemplaires). — Madame Eugénio ; 1874 (*Édition originale*). — La Comédie académique ; 1875. — Pick de l'Isère ; 1883, 14 pp. fig.

Trois de ces ouvrages proviennent de la collection de l'auteur.

4798. — Beaux-Arts ; Mélanges. — Réunion de 2 brochures et 2 vol. in-8 reliés.

Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour, 1855, demi-rel. v. olive, couverture. — L'Imagerie populaire. Crédit est mort. *S. l. n. d.* 10 pp ; fig. — Faïences historiques. Cabinet de M. Champfleury ; 1868, fig. — Bibliographie des œuvres d'Hoffmann et son premier duo. *S. l. n. d.* 7 et 10 pp. portr. et musique notée. (*Tiré à 20 exemplaires.*)

4799. **Champsaur** (Félicien). Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-4, in-8 et in-12, br. et cart.

Le Cerveau de Paris, esquisses de la vie littéraire et artistique. Deuxième série. *Paris,* 1886 (Édition originale). — Entrée des Clowns... *Paris,* 1886, portr. et fig. (couverture illustrée). — Lulu, pantomime en un acte. *Paris,* 1888, pap. vélin, fig. et pl. en couleur (couverture illustrée). — La Gomme, pièce en 3 actes. *Paris,* 1889, pap. vélin, fig. et pl. en noir et en couleur. (Édition originale, couverture illustrée).

4800. **Chateaubriand.** Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage. *Paris, Lefèvre,* 1830, gr. in-8, pl. gr. sur acier, mar. violet à grain long, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Mouillure.

4801. — Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-fol. pl. et fig. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux non rog.

4802. CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant*, 1811, 3 vol. in-8, carte et fac-similé, demi-rel. v. grenat, dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.

4803. — Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant*, 1809, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. ant. racine.

ÉDITION ORIGINALE.

4804. — Œuvres. *Paris, Ledentu*, 1838, 3 vol. in-8, pl. demi-rel. v. bleu.

Tomes III, V et VI.

4805. — Vie de Chateaubriand, par Ancelot, illustrée par Philippoteaux. *Paris, Arnauld de Vresse*, 1860, gr. in-8, portr. gr. sur acier et fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. dor.

4806. CHATILLON. La Levrette en pal'tot (par Auguste de Chatillon). *S. l. n. d.* (1881), in-4, titre et 6 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles.

4807. CHENNEVIÈRES (Mis DE). Contes de Saint-Santin, illustrations de Léonce Petit. *Paris, Plon*, 1881, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. grenat, dos orné, tête dor. ébarbé.

4808. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, texte encadré 2 portr. sur acier et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. citron, tête dor. ébarbé.

4809. — Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-16, 2 portr. gr. et nombr. vign. sur bois, br.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

4810. — Les Contes Rémois. *Paris, Lemerre*, 1873, in-16, pap. vergé, portr. à l'eau-forte, br.

On a ajouté : Les Contes Rémois... latino sermone translatas.., professor emeritus Chappuyzi. *Paris*, 1869, in-12, perc. r. Bradel, non rog. (Traduction des contes en latin et en anglais). — Louis Lacour. La Muse Champenoise au XIXe siècle. Le Comte de Chevigné. *Venusville, l'an d'Amour 1080605* (1865), in-16 (*Tiré à cent exemplaires sur papier de Hollande;* n° 9).

4811. — Les Contes Rémois. Édition miniature. *Épernay, Bonnedame*, 1875, in-24, port. br.

Belle édition imprimée en jolis caractères microscopiques.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

4812. CLADEL (Léon). Les Martyrs ridicules. Roman parisien, avec une préface de Charles Baudelaire. *Bruxelles, Kistemæckers, s. d.* in-12, br.

Édition tirée sur PAPIER BLEU, devenue rare.

4813. Cladel (Léon). Mes Paysans. Le Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.
Légère mouillure.

4814. — Petits cahiers de Léon Cladel. Illustrations de Gambard. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8 carré, fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4815. — Les Va-nu-pieds. *Paris, Lesclide, s. d.* (1876), cart. Bradel, perc. grenat, non rog. couverture. — N'a-qu'un-œil. *Paris*, 1882, br. couverture. — Ens. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois.

Premières éditions illustrées.
Envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis au premier ouvrage.

4816. — Ouvrages divers. Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, br. couvertures.

L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne; illustrations de Ferdinandus. *Paris*, 1882, pap. vergé, fig. (Édition originale). — Pierre Patient. *Paris*, 1883; fig. (Édition originale). — Kerkadec, garde-barrière. *Paris*, 1884. portrait et fig. de Poirson et Willette. Léon Cladel et sa kirielle de chiens. *Paris*, 1885 (Édition originale). — Héros et pantins. *Paris*, 1885. (Édition originale; nom coupé sur le faux-titre).

4817. — Ouvrages divers. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, dont 9 br. et 1 vol. cart. Bradel, perc. r. chiffre, non rog. couvertures.

Les Va-nu-pieds. *Paris*, 1874. (Édition originale). — Par-devant Notaire, avec une préface de Hector France. *Bruxelles*, 1880, texte encadré de fil. vert. (Édition originale tirée à petit nombre.) — L'Amour romantique, illustrations de A. Ferdinandus, gravées par Puyplat. *Paris*, 1882, fig. (Édition originale). — Pierre Patient; dessins de Fern. Besnier. *Paris*, 1883. (Édition originale). — Kerkadec, garde-barrière, dessins de Poirson et Willette. *Paris*, 1884. — Urbains et ruraux. *Paris*, 1884. (Édition originale) : nom coupé sur le faux-titre. — Léon Cladel et sa kyrielle de chiens. *Paris*, 1885. — Héros et Pantins avec une page de Camille Lemonnier. *Paris*, 1885 (Édition originale). — Petits Cahiers. Illustrations de Gambard. *Paris*, 1885, fig. (Édition originale). — Gueux de marque. *Paris*, 1887 (envoi autographe de l'auteur).

4818. Claretie (Jules). Le Drapeau. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-16, front. et vign. par Kauffmann gravés par Clapès, br. couverture.

Édition illustrée, tirée à 225 exemplaires sur papier vélin a la cuve, tous numérotés (n° 207).

4819. — Un Enlèvement au XVIIIe siècle; documents tirés des Archives Nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, carré, texte encadré d'un fil. r. front. gr. à l'eau-forte, mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

4820. — Romans et ouvrages divers. — Réunion de 14 vol. in-16, in-12 et in-8, dont 7 reliés et 7 br. couvertures.

Histoires cousues de fil blanc; 1866. — La Vie moderne au Théâtre; 1869-1875, 2 vol. — L'Empire, les Bonapartes et la Cour; 1871. — Ruines et Fantômes; 1874. — Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins. 1875, portr. à l'eau-forte. — J.-B. Carpeaux, 1875; portr. — Portraits contemporains; 1875, nombr.

portr. et fac-similés. — Le Renégat; 1876. — L'Art et les artistes français contemporains; 1876, demi-rel. mar. r. dos orné. — Le Troisième dessous; 1881 — Noris; 1883. — Journées de vacances; 1886. — La Frontière, 1894, fig.

Tous ces ouvrages, à l'exception du *Troisième dessous*, sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

4821. CODE du Commis-Voyageur. *Paris*, 1830, pet. in-12, planche, repliée br. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Curieuse lithographie en couleur d'Henry Monnier.

4822. COINCHON. Les Douze travaux d'Hercule. Illustrés par A. Coinchon, fac-similé lithographiés par Henri Sevenet. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-4, planches lithogr. en r. et noir, cart. perc. r. fers spéciaux.

4823. COLET (Louise). Charlotte Corday et Madame Roland, enrichi de portraits et fac-similé. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, gr. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. v. brun, ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

4824. — Poésies. — Charlotte Corday et Madame Roland, tableaux dramatiques. — *Paris, Lacrampe*, 1842. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, portr. lithog. fac-similé, demi-rel, mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Ces deux ouvrages imprimés avec le plus grand luxe, n'ont été tirés qu'à 25 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce.

Exemplaire n° 5.

4825. — Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Poésies complètes; 1844. — Les Chants des vaincus, poésies nouvelles; 1846, portr. (ÉDITION ORIGINALE). — Ce qui est dans le cœur des femmes; 1852, front. (ÉDITION ORIGINALE; *envoi autographe de l'auteur*). — Quatre poèmes; 1855, couverture. — Lui, roman contemporain; 1860. — Ces Petits Messieurs; 1869, couverture (ÉDITION ORIGINALE; *envoi autographe de l'auteur*). — La Jeunesse de Mirabeau; 1874.

4826. COLOMBIER (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum avec une préface par Paul Bonnetain. *Paris, chez tous les libraires, s. d* in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre. tête dor. non rog. couverture.

4827. — Ouvrages divers. — *Paris*, 1884. — Réunion de 6 vol. in-12, demi-rel. et br.

Les Mémoirés de Sarah Barnum. — Les Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique... Caricatures américaines. — Le Carnet d'une Parisienne. — Mères et filles. — Affaire Colombier-Bernhardt avec un portrait de Marie Colombier en phototypie. — La Vie de Marie Pigeonnier par un de ses ***. Préface de J. Michepin.

4828. COMETTANT (Oscar). Ouvrages divers. — *Paris*, 1863-1865. — Réunion de 4 vol. in-12 et in-16, demi-rel. ou cart.

La Gamme des amours, variations sur un thème connu. — L'Amérique telle qu'elle est. Voyage anecdotique de Marcel Bonneau dans le Nord et le Sud des États-Unis, excursion au Canada; fig. — Un Petit rien tout neuf. — Comédies en quatre lignes.

ÉDITIONS ORIGINALES.

4829. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin,* 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque de luxe.*

4830. CONTES de Figaro par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Étincelle, Mary, Monseley, Mortier... Illustrations de Myrbach. *Paris, Monnier,* 1885, gr. in-8 carré, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4831. CONTES gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre,* 1882-84, 12 vol. in-12, pap. vélin teinté, fig. br. couvertures illustrées.

Collection complète.

4832. COOMANS aîné. Baudouin-Bras-de-fer, ou les Normands en Flandre, avec cent dessins de Joseph Coomans, gravés par Auguste et Charles Coomans. *Bruxelles, Masure,* 1840, in-8, front. et nombr. fig. sur bois, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

4833. COPPÉE (François). Les Mois, compositions de H. Giacomelli. *Paris, Librairie du Moniteur universel, s. d.* gr. in-fol. front. et 12 pl. en photochromie par Léon Vidal, montées sur onglets, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

4834. — Les Mois; compositions de H. Giacomelli. *Paris, s. d.* (1877), in-fol. front. et 12 pl. en photochromie, perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

4835. — Théâtre, scènes et poèmes dramatiques. *Paris,* 1869-1895. — Réunion de 14 vol. ou pièces, in-12, demi-rel. cart. ou br.

Le Passant, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*envoi autographe de l'auteur*). — La Grève des forgerons, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. — Fais ce que dois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*envoi autographe de l'auteur*). — — Lettre d'un Mobile Breton. — Plus de sang. Avril 1871. — Les Bijoux de la délivrance. — Prologue d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaité, cart. Bradel, chiffre non rog. — Le Naufragé. — La Bataille d'Hernani. — La Korrigane. — Les Boucles d'oreilles. — Résurrection. — Le Pater. — Pour la couronne.

Neuf de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

4836. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. in-12, br. sauf un vol. en demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Poésies, 1864-1889 et 1869-1874, 2 vol. et Théâtre, 1869-1872. 1 vol. (*Premières éditions collectives*). — Le Cahier rouge, poésies; 1874. — Olivier, poème; 1876. — Arrière-Saison, poésies; 1887. — Les Récits et les Élégies; 1878. — Contes en prose; 1882 (*envoi autographe de l'auteur*). — Vingt contes nouveaux; 1883 (*envoi autographe de l'auteur*).

4837. COQUATRIX. Italie, drame (par Coquatrix). *Paris, Just Tessier,* 1833, in-8, front. par Gustave Morin, tiré sur Chine, cart. Bradel perc. grise, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

4838. COQUELIN aîné et COQUELIN cadet. Monologues et fantaisies diverses. — Réunion de 4 vol. et 3 brochures in-12 et in-8, dont 2 en demi-rel. chag. les autres br.

La Vie humoristique; eau-forte. — L'Art de dire le Monologue; portr.— Fariboles; fig. de H. Pille. — Pirouettes (*Lettre autographe* ajoutée). — Le Monologue moderne; fig. (*Envoi autographe*). — Le Cheval; fig. (Exemplaire sur PAPIER WHATMAN; *envoi autographe*). — Réponse à Octave Mirbeau.

4839. COQUELIN cadet. Pirouette Fariboles. Dessins de Henri Pille. *Paris, Ollendorff*, 1882, in-4, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

4840. — Le Livre des Convalescents. *Paris, Tresse*, 1885, gr. in-8, front. et nombr. fig. de Henri Pille, br. couverture.

Ex-libris Louis ULBACH.

4841. — Le Rire. Illustrations de Sapeck. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, nombr. fig. chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

4842. CORBEILLE (La). *Moulins, Desrosiers, s. d.* (1845), in-8, texte encadré front. titre et pl. gr. chag. brun, fers spéciaux, tr. dor.

Recueil de poésies et de contes en prose, orné de belles planches gravées sur acier.

4843. COURMONT (Louis de). Feuilles au vent, poésies. *Paris, Tresse*, 1884, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte et pl. br.

4844. CRAPAUD (Le). Roman espagnol, 1823. *Paris, Mame-Delaunay, s. d.* (1832), 2 vol. in-8, vign. cart. Bradel, perc. La Vall. ébarbé. (*Pierson.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée de deux figures sur bois sur les titres par Bécœur.

4845. CROS (Charles). Le Fleuve, eaux-fortes d'Edouard Manet. *Paris, Librairie de l'eau-forte, s. d.* (1874), in-4 de 15 pp. pap. de Holl. fig. br.

Tiré à 100 exemplaires (nº 39).

4846. DANTIER (Alphonse). Les Femmes dans la Société chrétienne. Ouvrage illustré de 4 photogravures et 200 gravures sur bois d'après les monuments de l'art. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

4847. DAUDET (Alphonse) : Les Amoureuses, poésies. — Les Amoureuses. Nouvelle édition. — *Paris, Tardieu*, 1858 et 1863. — Ens. 2 vol. in-16 et in-12, cart. perc. orange, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ET DEUXIÈME ÉDITIONS ORIGINALES.
Ex-libris de POULET-MALASSIS à chaque volume.

4848. — Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, cart. Bradel, perc. r. ébarbé, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4849. Daudet (Alphonse). Contes et Récits. Le Siège de Berlin; l'Enfant espion; les Mères; le Prussien de Bélisaire; les Paysans à Paris; etc., etc. Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Grafty, etc. *Paris, Polo, s. d.* (1873), gr. in-8, fig. et vign. sur bois, cart. perc. brune.

Exemplaire possédant le très rare dessin d'André Gill (p. 93), représentant des généraux jouant au billard pendant la bataille. Ce dessin fut interdit par la censure et dans la presque totalité des exemplaires est remplacé par une page blanche.

4850. — Lettres à un absent. Paris, 1870-1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, cart. Bradel, perc. orange, tête dor. ébarbé, couverture.

Édition originale.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis et l'*ex-libris* de ce dernier.

4851. — Les Rois en exil, roman parisien. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Ed. Marty. *Paris, Charpentier*, 1885, gr. in-8, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tome VI des Œuvres complètes.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 41) avec les figures avant la lettre en double état : sur Hollande et sur Chine volant.

4852. — Le Roman du Chaperon-Rouge, Scènes et Fantaisies. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, cart. Bradel, perc. orange, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4853. — Sapho, mœurs Parisiennes. Dix illustrations de Rejchan gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, fig. et pl. br.

De la *Bibliothèque des chefs-d'œuvre du roman contemporain*.

4854. — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frère. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

4855. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, portr. fig. et vign. en noir et en couleur, mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture en couleur.

Première édition de ce format.

4856. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach, et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, nombr. fig. demi-rel. v. f. estampé avec coins, fers spéciaux, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

4857. — Œuvres complètes. *Paris, Charpentier*, 1881-85, 6 vol. gr. in-8, pl. en éliogravure, br.

Tomes I à VI.

Envoi autographe de l'auteur à Louis Ulbach.

4858. **Daudet** (Alphonse). Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-12, br. sauf 1 vol. cart. Bradel, perc. r. chiffre, non rog. *couvertures*.

Éditions originales.

Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill, première série. *Paris*, 1874, cart. — Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris*, 1881. — L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris*, 1888. — Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. *Paris*, 1888, fig. (couverture illustrée). — L'Arlésienne, pièce en trois actes. *Paris*, 1872 (envoi autographe de l'auteur à Jules Janin). — Le Nabab, pièce en sept tableaux. *Paris*, 1881. — L'Obstacle, pièce en 4 actes. *Paris*, *s. d.* fig.

4859. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-12 et 1 vol. in-32, couvertures.

Le Nabab, mœurs parisiennes; 1877. — Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. 1878 (Édition originale) (2 exemplaires). — Les Rois en exil, roman parisien; 1879. — Jack, illustrations de Myrbach; 1889. — Les Amoureuses. — L'Arlésienne, pièce en trois actes (Édition originale.)

4860. **Daudet** (Mme Alphonse). L'Enfance d'une Parisienne. *Paris, Charavay, s. d.* (1883), in-12, carré, encadr. bleus à chaque page, front. à l'eau-forte, br. couverture.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur grand papier du Japon, avec le frontispice en triple état: noir, bistre et sanguine.

4861. **Daudet** (Ernest) : Les Duperies de l'amour. — Le Roman d'une jeune fille (1770-1794). — Mon Frère et moi. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. — Mademoiselle Vestris. Histoire d'une orpheline. — *Paris*, 1865-1884. — Ens. 4 vol. in-12, dont 2 vol. rel. et 2 br. couvertures, non rog.

Trois de ces ouvrages sont en éditions originales.

4862. **Debureau** (Gaspard et Charles). Pantomime. Traduction par Emile Goby, préface de Champfleury. *Paris*, *Dentu*, 1889, in-8, portraits, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier du Japon.

4863. **Delapalme.** Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette*, 1866, in-4, pap. teinté, nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. vélin.

4864. — Le Livre de mes petits-enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette*, 1866, gr. in-8, pap. teinté, bordures et nombr. vign. sur bois dans le texte, demi-rel. chag. brun, plats perc. dos orné, tr. dor.

4865. **Delaporte.** L'Ami Jeannot (G. Delaporte). Op. 1. Choses et autres. *Paris*, 1872, in-8, photographies, demi-rel. chag. brun, plat toile, dos orné, tr. dor.

Curieux manuscrit autographe, d'environ 300 pp. renfermant de nombreux poèmes, dont plusieurs dirigés contre l'Empire, un Roman : *Rose fanée*, des pensées, maximes, conseils, etc. — Dix photographies se rapportant aux sujets décrits ornent ce volume.

4866. Delasalle. Une Voix Perdue. Réimpression des Œuvres de Paul Delasalle. *Paris*, *Charpentier*, 1847, in-8, portr. demi-rel. cuir Japonais avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

4867. Delécluze (E. J.) La Première communion. Nouvelle. *Paris*, *Gosselin*, 1836, in-12, figure d'Alfred Johannot gr. sur bois, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Édition originale.
Ex-libris Charles Asselineau.

4868. Delorme. La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris*, *Moutardier*, 1830, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

4869. Delvau (Alfred). Au Bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur (par Poulet-Malassis). *Paris*, *Pincebourde*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (nº 3), auquel on a ajouté deux portraits à l'eau-forte et une lettre autographe de l'auteur à Poulet-Malassis. *Ex-libris* de ce dernier.

4870. — Collection des romans de chevalerie, mis en prose française moderne avec illustrations. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. sur bois, br.

4871. — Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, front. et fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4872. — Les Dessous de Paris. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. v. f. dos orné, tête r. ébarbé.

Édition originale.

4873. — Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris*, *Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

4874. — Françoise, chapitre inédit de l'Histoire des Quatre sergents de la Rochelle. *Paris*, *Faure*, 1865, pet. in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4875. — Le Fumier d'Ennius. *Paris*, *Faure*, 1865, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4876. Delvau (Alfred). Les Heures Parisiennes. *Paris, Librairie centrale,* 1866, in-12, front. et 24 fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4877. — Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, 10 fig. à l'eau-forte, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire non coupé.

4878. — Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, L. Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, front. fig. demi-rel. v. vert.

Édition originale.

4879. — Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse, Garnier,* 1850, in-8, br. couverture.

Édition originale, très rare.

4880. — Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Faure,* 1865, in-12, 2 portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. non rog.

Ouvrage attribué à Alfred Delvau et à Mme la comtesse Lionel de Chabrillan.
Exemplaire contenant les 2 portraits dont celui gravé par Carrey n'avait pas été utilisé parce qu'il ressemblait à l'Impératrice Eugénie et celui gravé par Staal qui ne se trouve que dans quelq es exemplaires, tous les deux en double état, en noir et en bistre ou sanguine.

4881. — La Présidence s'il vous plait! Par un Républicain de la Vieille (Alfred Delvau). *Paris,* 1848, in-12 de 33 pp. cart. Bradel, demi-perc. r.

Édition originale.

4882. — Le Théâtre érotique français sous le Bas-Empire. *Paris, Pincebourse (sic), s. d.* in-12, demi-cart. Bradel perc. bleue, non rog.

Édition originale, très rare.

4883. — Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-12, dont 3 br. et un rel. en chag. brun, tête dor. non rog.

Les Lions du jour; 1867; *édition originale.* — Au Bord de la Bièvre; 1873. — Les Cocottes de mon grand'père; 1884, fig. — Les Sonneurs de Sonnets; 1885, portr.

4884. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-12 et 2 vol. in-4, br. et rel.

Les Chimères, 1859; *édition originale.* — Mémoires d'un vieux sou, 1859; *édition originale,* couverture. — Lettres de Junius, 1862; *édition originale.* — Les Amours buissonnières, 1863; *édition originale.* — Le Grand et le petit trottoir, 1866; *édition originale.* — Du Pont des Arts au Pont de Kehl, 1866; *édition originale.* — Les Lions du jour, 1867; *édition originale.* — Au Bord de la Bièvre; 1873. — Les Cocottes de mon grand'père; 1884, fig. — Les Sonneurs de Sonnets; 1885, portr.

4885. **Demesse** (Henri). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations. *Paris, Ollendorff*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. par H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Henri Pille, etc. br.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE.

4886. **Déroulède** (Paul) : Chants du soldat. — Nouveaux chants du soldat. — Marches et sonneries. — La Moabite, drame. — L'Hetman, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1872-1881. — Ens. 5 vol. in-16, dont 2 vol. en demi-rel. chag. br. un cart. Bradel et 2 vol. br.

Les trois derniers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES; deux portent des ENVOIS AUTOGRAPHES de l'auteur.

4887. — Monsieur le Hulan et les trois couleurs, conte de Noël, illustrations de Kauffmann. *Paris, Lahure, s. d.* (1884), in-4, pl. et fig. en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux.

4888. — Ouvrages divers. *Paris, Calmann Lévy*, 1874-1881. — Réunion de 6 vol. in-16, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Chants du soldat. — Nouveaux chants du soldat (2 exemplaires dont un avec ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR). — L'Hetman, drame en cinq actes, en vers. — La Moabite, drame (ÉDITION ORIGINALE). — Marches et sonneries (ÉDITION ORIGINALE).

4889. **Desains** (Charles). Fables, anecdotes et contes illustrés par Baldus, Brascassat, Chazal, Leroux, Nyon, Van Der Burch, Horace Vernet, Wattier, l'auteur, etc. *Paris, Lemoine*, 1850, gr. in-8, portr. et pl. cart. Bradel, perc. orange, non rog.

4890. **Désaugiers** (A.). Chansons et Poésies diverses. *Paris, Dufey*, 1834, 4 tomes en 2 vol. pet. in-16, portr. et 9 fig. sur acier par Lacour, Leconte, Lécurieux, etc. bas. grenat, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Édition recherchée à cause des jolies figures dont elle est ornée.

4891. **Désaugiers** (Eug.). Les Épaves. Chansons. *Paris, Dentu, s. d.* (1872), in-12, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de la famille de l'auteur à M. Ed. FOURNIER.

4892. **Desbeaux** (Émile). Le Secret de Mademoiselle Marthe (éducation d'André). 100 compositions de Bogaert, Férat, Gélibert, Clair Guyot, Habert d'Ys, L. Mouchot, Vogel, Gravure de Méaulle. *Paris, Ducrocq*, 1887, in-4, fig. et pl. br.

4893. **Deschamps** (Émile). Œuvres complètes. Prose. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

De la *Bibliothèque contemporaine*.

4894. **Desjardins** (G.). Première Babylone. Sémiramis la Grande. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *S. l.* (*Paris*), 1834, in-8, fig. cart. Bradel demi-perc. marb. couverture, non rog.

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce cycle, dans lequel l'auteur avait formé le projet de parcourir toutes les Babylones, de Sémiramis à nos jours.

4895. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay*, 1831, in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. grenat, tr. peigne.

Tome II.
Grattage sur le titre.

4896. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Édition complète ornée de cinq gravures de Fauchery et du portrait de Jean-Paul Choppart. *Paris*, *Allardin*, 1834, 2 vol. in-12, portr. fig. cart. Bradel, perc. verte.

4897. DESSINS (Sept) de gens de lettres : MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond et Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau, fac-similés par M. Aglaus Bouvenne. Texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol. de 8 pp. de texte et 7 pl. en feuilles dans un carton.

Tiré à 70 exemplaires.
On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE du Dessin de Charles Baudelaire, et 4 dessins (portraits de V. Hugo et Asselineau) fac-similés tirés à très petit nombre.

4898. DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière. Cent illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de MM. Quesnel et Villemsens. *Paris*, *Boudet*, *s. d.*, in-4, pap. vélin, fig. et pl. br. couverture illustrée.

4899. DIAMANT (Un) à dix facettes, par MM. Frédéric Soulié, Paul de Kock, Roger de Beauvoir, Juan de Varennes, Baron de Bazancourt, Jules de Saint-Félix à M[me] la Comtesse d'Asch. Orné des portraits en pied de F. Soulié, et de P. de Kock, dessinés et gravés sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris*, *Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, 2 portr. gr. cart. dos de perc. grenat, ébarbé.

4900. DIEUX (Les) et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations de M. Calamatta. *Paris*, *Morizot*, 1864, gr. in-8, nombr. portr. gr. demi-rel. chag. vert, plats perc. tr. dor.

4901. DINSKA (Princesse A.). Étrennes aux Dames. Le Livre du Désir. *Paris, Librairie des auteurs modernes*, 1885, in-4, pap. vélin teinté, nombr. fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé, couverture.

Tiré à petit nombre.

4902. DIVE (P.) et DUCÉRÉ (E.). La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au Moyen Age. *Paris*, *Hurtrel*, 1886, pet. in-8 carré, front. fig. et pl. noires et en couleur, br. dans un cartonnage artistique avec larges attaches de satin bleu.

4903. DONDEY. Poésies Posthumes de Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4904. DOUBLE. Carnet d'un mondain. Gazette Parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle (Mme la baronne Double). *Paris, Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. et pl. en couleur par A. Ferdinandus, br. couvertures illustrées.

4905. — Carnet d'un mondain. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle (la baronne Double). *Paris, Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. et pl. en couleur, par Ferdinandus, demi-rel. mar. brun.

4906. DROUINEAU (Gustave). Confessions poétiques. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

4907. DUBARRY (Armand). Monsieur le Grand Turc. Illustrations de Leiris. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, fig. en couleur, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

4908. DUBUT DE LAFOREST. Romans divers. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, br. sauf 1 vol. demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog.

Le Rêve d'un viveur; portr. et fig. de J. Béraud, Boutet, Dillon... 1884 (couverture illustrée). — Contes à la paresseuse, front. et fig. de Fau, Galice, 1885, (couverture illustrée). — Le Gaga; 1886. — L'Affaire du Gaga, par Edmond Hippeau, avec une lettre de Dubut de Laforest; 1886 (*envoi autographe*). — Documents humains; 1888. — Contes pour les hommes, illustrations de Fernand Besnier; 1892 (couverture illustrée).
Tous ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES sauf le *Gaga*.

4909. — Le Faiseur d'hommes, par Yveling Rambaud et Dubut de Laforest, avec une préface de Georges Barral. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1884, gr. in-8, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé.

4910. DUCOS DUHAURON (Al.). Les Noces de Poutamouphis. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-16, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

4911. DUMAS père (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête jaspée, ébarbé, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4912. — Impressions de Voyage. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1833), in-8, front. de C. Nanteuil, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE du premier volume, orné d'un joli frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

4913. Dumas père (Alex.). Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. *Paris*, 1er *Mars* 1848 *au* 1er *Décembre* 1849, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. perc. brune.

Les deux premières années de ce journal.

4914. — Napoléon, avec 12 portraits en pied, gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris*, *Delloye*, 1840, gr. in-8, portr. br. couverture illustrée.

4915. — Napoléon, avec 12 portraits en pied. *Paris*, *Delloye*, 1840, gr. in-8, portr. demi-rel. v. br.

4916. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, front. demi-rel. v. f. dos orné, fil. ébarbé.

Édition originale, ornée d'une lithographie pliée de Charlet d'après Raffet. — Extrait des publications de Barba en tête du volume.

Légère cassure raccommodée aux premiers ff.

4917. — Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis. Ouvrage entièrement inédit. *Paris*, *Alex. Cadot*, *Typ. Schneider*: *Impr. Crété à Corbeil*; *Impr. Dépée à Sceaux*, 1848-1853, 4 vol. in-8, fig. dans le texte, br. couvertures.

Édition originale (?). — Sans les planches hors texte.

4918. — La Villa Palmieri. *Paris*, *Dolin*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un joli portrait d'Alexandre Dumas jeune, lithographié sur Chine. — Timbre sur les titres.

4919. — Ouvrages divers. — Réunion de 25 vol. in-12, in-8 et in-4 dont 8 br. couvertures et 17 reliés.

Teresa, drame; 1832 (Édition originale). — Impressions de voyage; 1835; 2 vol. (tomes I et II). — Caligula, tragédie; 1838 (Édition originale). — Acté; 1839, 2 vol. (Édition originale). — Jacques Ortiz; 1842. — Jeanne d'Arc; 1843. — Monte-Christo; 1846. — Montevideo; 1850. (Édition originale). — Isaac Laquedem; 1853, 2 tomes en 1 vol. (Édition originale des tomes II et III). — L'Honneur est satisfait, comédie; 1858 (Édition originale). — Causeries. Première série; 1860 (Édition originale). — Les Morts vont vite. Première série; 1860. (Édition originale). — Napoléon; 1865. — César; 1866, 2 vol. — Henri IV; 1866, 2 vol. — Bouts-rimés; 1865. (Édition originale). — La Villa Palmieri; 1865. — Une année à Florence; 1867. — Caroline, reine adultère d'Angleterre; *s. d.* (1868). (Édition originale). — Les Massacres du Midi; 1870. — Filles, lorettes et courtisanes; 1874.

4920. — Romans divers. — Réunion de 20 vol. in-8, dont 11 reliés et 9 br. couvertures.

Éditions originales.

Isabel de Bavière; 1835, 2 vol. vign. sur bois. — Acté; 1839, 2 vol. (Envois autographes. Sur le premier vol. : *Fin janvier prochain, je donnerai à Made Ju-*

lienne (dame de compagnie de Mlle Mars) *la Comtesse de Salisbury, valeur en compte.* — A. Dumas, et sur le second : *Avec mille amitiés.* — A. Dumas.) — La Comtesse de Salisbury; 1839, 2 vol. (Envoi autographe : *Pour acquit.* — A. Dumas.). — Isaac Laquedem; 1853, 5 vol. (Mouillure en marge du dernier vol). — Jehanne la Pucelle; 1842. — Michel-Ange et Raphaël; 1846, 2 tomes en 1 vol. — La Régence; 1849, 2 vol. — Louis Quinze; 1849, 5 vol.

4921. Dumas père (Alex.). Théâtre. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Henri III et sa cour, drame historique; 1829. — Teresa, drame; 1832. (Édition originale, *envoi autographe de l'auteur* à l'acteur Bocage, couverture). — Caligula, tragédie; 1838 (Édition originale, *envoi autographe de l'auteur*). — L'Alchimiste, drame; 1839 (Édition originale, *envoi autographe de l'auteur*). — La Conscience, drame; 1854 (Édition originale, couverture). — L'Orestie, tragédie; 1856 (Édition originale, couverture). — La Jeunesse de Louis XIV, comédie; 1856 (Édition originale). — L'Honneur est satisfait, comédie; 1858 (Édition originale, couverture). — Mademoiselle de Belle-Isle, un Mariage sous Louis XV, Lorenzino; 1889.

4922. — Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques, par Charles Glinel. *Reims, Michaud*, 1884, gr. in-8, pap. vélin, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire auquel on a ajouté 11 portraits d'Alexandre Dumas.

4923. — Ouvrages sur Alexandre Dumas. — Réunion de 7 vol. ou plaquettes, in-8 et in-12, cart. Bradel ou br.

Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie, par Eugène de Mirecourt; 1845. — Alexandre Dumas dévoilé, par le marquis de la Pailleterie; 1847. Alexandre Dumas aujourd'hui, par Charles Chincholle avec 6 photographies par Pierre Petit; 1869. — L'Éloge d'Alexandre Dumas, par Paul Delair; 1872. — Benjamin Pifteau. Alexandre Dumas en manches de chemise; 1884. — Le Monument de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours prononcés le jour de l'inauguration; Poésies récitées le même jour; 1884, pl. et portr. à l'eau-forte. — Alexandre Dumas, sa vie, son temps, son œuvre, par H. Blaze de Bury : 1885.

4924. Dumas fils (Alexandre). Ce que l'on voit tous les jours. *Paris, Lévy*, 1853, petit in-12, br. couverture.

De la *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale, très rare.

4925. — La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gaverni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, pl. et vign. sur bois, br. couverture illustrée.

Première édition illustrée.

4926. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, front. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats toile, dos orné, tr. peigne.

4927. — L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

4928. Dumas fils (Alex.). Faust. Préface de la nouvelle traduction de M. Bacharach, par A. Dumas fils. *Paris, Claye*, 1874, in-8 de 99 pp. br. couverture.

Tirage à part à très petit nombre de cette préface.

Exemplaire sur grand papier de Hollande portant sur un f. de garde l'envoi autographe : *A Moreau Chaslon, souvenir affectueux de grand papier!* — A. Dumas f.

4929. — Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-16, br.

Un des 12 exemplaires sur grand papier Whatman (n° 2).

4930. — Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes par M. Armand Durantin (Alexandre Dumas fils). *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-8, br. couverture.

Édition originale de cette pièce d'Alexandre Dumas fils, placée sous la paternité littéraire d'Armand Durantin.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur.

4931. — Histoire de la Loterie, depuis la première jusqu'à la dernière Loterie. La Loterie des lingots d'or. *Paris, chez tous les libraires*, 1851, in-8 de 16 pp. vign. sur bois, br.

Rare.

4932. — Histoire du Supplice d'une femme. Réponse à M. Émile de Girardin, fils. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-8, br. couverture.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Alexandre Dumas fils revendique hautement la propriété du drame paru sous le nom d'Ém. de Girardin.

4933. — Nouvelle Lettre de Junius à son ami A.-D. (par Alexandre Dumas fils). Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy; Londres, Rascol*, 1871, gr. in-8 de 91 pp. demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

Un des très rares exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 24), auquel on a ajouté une lettre autographe d'Alexandre Dumas fils, auteur de cette publication, relative à cette seconde édition.

On a joint à ce volume : Nouvelle Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12 de 29 pp. br. couverture.

Édition originale de ce pamphlet, écrit au lendemain de la Commune, et plein de patriotisme, de vérités amères et d'invectives.

Un des très rares exemplaires tirés de format in-8 sur grand papier de Hollande (n° 17).

4934. — Théâtre. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. chiffres, non rog. sauf 2 vol. br.

Éditions originales.

La Question d'argent; 1857 (2 exemplaires). — Le Fils naturel; 1858. — Un Père prodigue; 1859. — L'Ami des femmes; 1864 (*signature autographe de l'auteur*). — Les Idées de Mme Aubray; 1867. — La Princesse Georges; 1872. — La Femme de Claude; 1873. — La Princesse de Bagdad; 1881, br. couverture. — Denise; 1885, br. couverture.

4935. **Dumas** fils (Alex.). Théâtre. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12 dont un en feuilles, 4 br. et 3 cart. Bradel, perc. grise, non rog.

Éditions originales.

La Question d'Argent; 1857. — Le Fils naturel; 1858, couverture. — Un Père prodigue; 1859, couverture. — L'Ami des Femmes; 1864. — La Princesse-Georges; 1872. — La Femme de Claude; 1873, couverture (Envoi autographe). — Denise; 1885, couverture. — La Princesse de Bagdad; 1881, en feuilles, sans le titre et avec l'envoi autographe suivant : *A mon ami Moreau-Chaslon, les premières bonnes feuilles. A. Dumas f.*

4936. — Ouvrages divers. — Réunion d'une brochure in-4 et de 15 vol. in-12 et in-8, dont 6 br. et 9 rel.

Diane de Lys; 1855. — Histoire du Supplice d'une femme; 1865 (Édition originale; *envoi autographe*). — Les Idées de Mme Aubray; 1867. — Affaire Clémenceau; 1867. — Le Docteur Servans; 1868. — Une Lettre sur les choses du jour; 1871 (Édition originale). — Nouvelle lettre sur les choses du jour; 1872. (Édition originale). — Une Visite de noces; 1872. — L'Homme-Femme; 1872. (Édition originale). — Discours de réception à l'Académie française; 1875. (Édition originale). — Entr'actes; 1878-1879, 3 vol. (Édition originale). — La Question du Divorce; 1880. — Les Femmes qui tuent; 1880. — Nouveaux Entr'actes; 1890 (Édition originale).

4937. **Duranty**. Théâtre des Marionettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins, par M. Duranty. *Paris, Dubuisson, s. d.* in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 3 DESSINS ORIGINAUX et une lettre autographe de l'auteur et le catalogue de sa vente.

4938. — Théâtre des Marionettes. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, fig. et pl. en couleur, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 39).

4939. **Duseigneur** (Maurice). Marcelle, poème parisien orné de quatre eaux-fortes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, front. pl. br. couverture.

Édition originale.

Exemplaire sur grand papier Whatman, avec les figures avant la lettre en double état : noir et bistre.

4940. **Dusolier** (Alcide) : Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. Nouvelle édition. — Propos littéraires et pittoresques de Jean de La Martrille. — *Paris, Faure, Dreyfous*, 1867, 1878. — Ens. 2 vol. in-12, front. par Émile Bénassit, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

4941. **Écrin** (L') d'une Reine. Album artistique. *Paris, Mandeville, s. d.* in-fol. 12 pl. gr. sur acier d'après Cuyp, Douw, Murillo, Gainsborough, Wilkie, etc. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

4942. **Empire** (L') des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray, dessins par

Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, front. et pl. gr. sur acier et sur bois, coloriées, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

4943. ÉTRENNES pittoresques. Contes et Nouvelles, par MM. Paul-L. Jacob, Arnould, A. Decamps, Saint-Yves, etc. ornés de vignettes. *Paris*, 1835, in-12, front. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, vignettes sur bois, v. r. fil. dent. à froid, tr. marb.

4944. FABRE. Némésis médicale illustrée. Recueil de Satires par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris, au Bureau de la Némésis médicale,* 1840, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. violet, dos orné.

4945. — Némésis médicale illustrée. Recueil de satires, contenant 30 vignettes, dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes. *Paris*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas. br.

4946. FANTAISIE, ou Portefeuille par tous et pour tous. *London et Paris, Fisher, s. d.* in-4, texte, portr. titre-front. et 23 pl. gr. sur acier, cart. tr. dor.

4947. FAURE (Émile). Les Contes d'amour. *Paris, Boulanger*, 1882, in-4 à 2 col. front. en couleur et nombr. fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. couverture illustrée.

4948. FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, eaux-fortes, br.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*

4949. FEUILLET DE CONCHES. Contes d'un vieil enfant (par Feuillet de Conches). *Paris, Librairie nouvelle, s. d.* (1860), gr. in-8, titre, pl. et vign. sur bois, br. couverture illustrée.

PREMIÈRE ÉDITION, avec les dessins d'Ed. Morin.

4950. FEYDEAU (Ernest). Romans divers. — Réunion de 5 vol. dont 2 br. 2 préparés pour la rel. et 1 en demi-rel. mar. brun, genre Bradel.

Les Quatre saisons; 1858, couverture (ÉDITION ORIGINALE). — Catherine d'Overmeire; 1860, 2 vol. (ÉDITION ORIGINALE, *curieux envoi autographe*). — La Comtesse de Chalis; 1868, couverture. — Consolation; (1871), couverture (ÉDITION ORIGINALE).

4951. FIGARO-SALON, par Albert Wolff, 1887-1889, 2 vol. — Figaro Exposition, 1889. — Ens. 3 vol. in-fol. nombreux portr. pl. et fig. en noir et en couleurs, demi-rel. chag. grenat, tête dor. ébarbé.

4952. Figaro. L'Album du *Figaro. Paris, Motteroz*, 1875, in-4 obl. fig. et pl. noires et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

4953. — L'Album du Figaro. *Paris, Motteroz*, 1875, in-4 obl. fig. et pl. noires et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor. dans un étui.

4954. — Le Masque de fer. Échos illustrés du Figaro. *Paris*, 1878, in-fol. nombr. fig. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

4955. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, pl. br. couverture.

De la *Bibliothèque des chefs-d'œuvre du roman contemporain.*

4956. — Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

4957. — Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte... *Paris, Quantin, s. d.* in-8, pap. vélin, 10 pl. br.

De la Collection des *Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*

4958. — La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, demi-rel. chag. brun.

Édition originale, à laquelle on a ajouté un exemplaire de *l'édition définitive*, 1895, in-12, br. et *Par les champs et par les grèves;* 1886, in-12, demi-rel. mar. brun, genre Bradel.

4959. — La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

4960. Fongeray. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray (Cavé), ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, in-8, portr. par Henry Monnier, lithog. et fac-similé, cart. perc. grise, non rog. couverture. (*Pierson.*)

Édition originale.

4961. Foucher (Paul) : Saynètes. *Paris*, 1832, in-8, vign. sur le titre. — Entre Cour et jardin. *Paris*, 1867, in-12. — Les Coulisses du passé. *Paris*, 1873, in-12. — Les Sièges héroïques. *Paris*, 1873, in-12, couverture. — Ens. 4 vol. cart. Bradel perc. ou demi-rel. Bradel, non rog.

Éditions originales.

4962. France (Anatole). Abeille, conte. *Paris, Charavay*, 1883, in-4 texte encadré, pl. en couleur, cart. perc. blanche, fers spéciaux, tr. dor.

4963. GALERIE contemporaine littéraire, artistique. *Paris*, 1876. Réunion de 179 livraisons in-4, contenant 179 photographies, fac-similés d'écriture ou de dessin.

4964. — Album de la Galerie contemporaine. Biographies et portraits. *Paris*, *Revue Illustrée*, *s. d.* in-4, 12 photographies et fac-similés, cart. perc. grise, fers spéciaux.

4965. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du Docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique, poème en XX chants, traduit de l'anglais, et orné de 26 gravures. *Paris*, *Pélicier*, 1821, in-8, pl. lithog. par Malapeau, cart. Bradel, perc. violette, chiffre. (*Gilg.*)

PREMIER TIRAGE, très rare, de ce curieux ouvrage, composé par William Combe et orné de 26 lithographies humoristiques.

4966. GARCIA (M[lle] Maria). La Confession d'Antonine. Préface de Léon Gozlan. *Paris*, *Lévy*, 1864, in-16, pap. vél., 2 portr. sur acier, br.

Tiré à 125 exemplaires.

4967. GASTINEAU (Benjamin). Ouvrages divers. — *Paris*, 1862-1868. — Réunion de 6 vol. in-12, demi-rel. et cart. Bradel perc. non rog.

Le Carnaval ancien et moderne (2 exemplaires). — Les Femmes des Césars. — P.-J. Proudhon, sa vie et son œuvre. — Jules César, sa vie, sa politique et ses mœurs. — Les Nouveaux Romans de Paris.

4968. GAUTIER (Judith). Isoline, avec 12 eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris*, *Charavay*, 1882, in-8 carré, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. cart. de satin olive, fers spéciaux.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

4969. — Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel perc. ou br. couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'Usurpateur (1875), 2 vol. front. couverture illustrée. — Lucienne, 1877 *(Envoi autographe.)* — Les Peuples étranges, 1879. — Isoline, 1882, pap. de Holl. et 12 eaux-fortes par Aug. Constantin, cart. satin bleu, fers spéciaux, non rog. — Iskender, 1886. — La Femme de Putiphar; *s. d.* pl. noires et en sanguine, couverture illustrée.

4970. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8 pl. sur bois, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION avec les dessins de Gustave Doré.

4971. — Celle-ci et Celle-là. *Paris*, *Didier*, 1853, pet. in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

4972. — Celle-ci et Celle-là. *Paris*, *Didier*, 1853, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

4973. Gautier (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. de Louis Boulanger gr. sur bois, demi-rel. v. brun.

Édition originale.

4974. — La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. de Louis Boulanger gr. sur bois, demi-rel. mar. r. à grain long de l'époque, dos orné, fil. (*Schillings.*)

Édition originale.
Envoi autographe de Th. Gautier à Alphonse Karr.

4975. — Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni (texte par Théophile Gautier). *Paris, Marc*, 1869, in-fol. 12 pl. demi-rel. chag. r. avec coins.

4976. — Émaux et Camées. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, portr.-front. gr. à l'eau-forte par Thérond, demi-rel. v. f. quadrillé, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition, augmentée et devenue très rare.

4977. — Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-12, br. couvertures.

Première édition collective des feuilletons dramatiques de Th. Gautier.

4978. — Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, préparé pour la reliure.

Édition originale, rare.
Timbre de bibliothèque répété à trois endroits.

4979. — Les Jeunes France, romans goguenards, avec deux dessins originaux de Th. Gautier reproduits en fac-similé. *Paris, Charpentier*, 1881, in-32, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Fock.*)

Exemplaire numéroté sur Papier de Hollande (n° 12), avec un tirage à part des portraits sur Chine volant.

4980. — Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, 2 portr. à l'eau-forte, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

4981. — L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, br. couvertures.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

4982. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France, Impr. particulière*, 1873, in-8 de 84 pp. pap. de Hollande, portr. et 1 pl. de musique sur Chine volant, cart. perc. orange, ébarbé. (*Pierson.*)

Tiré à 150 exemplaires.

4983. Gautier (Théophile). Tableaux de siège. Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871, in-12, br. couverture.

Édition originale, rare.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami et co-rédacteur Dupuis, un vieux du* Moniteur. — Théophile Gautier.

4984. — Tra los Montes. *Paris, Magen*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet.

Édition originale.

4985. — Ouvrages divers. — Réunion de 12 vol. in-12 et in-8, dont 4 br. et 8 reliés.

Éditions originales.

Zigzags ; 1845 (faux titre découpé et remonté ; titre raccommodé). — Poésies complètes ; 1845. (*Première édition collective*). — Gemma, ballet ; 1854, couverture. — L'Art moderne ; 1856. — Honoré de Balzac ; 1859, portr. — Spirite, nouvelle fantastique ; 1866. — Ménagerie intime ; 1869. — Henri Regnault ; s. *d.* — Émaux et Camées ; 1872, portr. (*Édition définitive*). — Histoire du Romantisme ; 1874. — Fusains et Eaux-fortes ; 1880. — Guide de l'amateur au Musée du Louvre.

4986. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. de divers formats, demi-rel. ou br.

La Comédie de la mort ; 1838. — Fortunio ; 1840, front. — Les Roués innocents ; 1853. — Les Grotesques ; 1845, 2 vol. — Le Roman de la Momie ; 1859.

4987. — Ouvrages divers. *Paris*, 1845-1895. — Réunion de 7 vol. in-12, dont 6 br. et 1 en demi-rel v. f. dos orné.

Voyage en Espagne. — Premières poésies, 1830-1845. — Théâtre, mystère, comédies et ballets. — Portraits contemporains, avec un portrait de Th. Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. — Portraits et souvenirs littéraires. — Les Vacances du lundi. Tableaux de montagnes. — Émaux et Camées. Édition ornée de 110 aquarelles, par Henri Caruchet, reproduites en couleur.

4988. Souvenirs intimes, par Ernest Feydeau. *Paris, Plon*, 1874, in-12, portr. gr. à l'eau-forte, br.

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté un billet autographe de l'auteur *renfermant une invitation à un déjeuner auquel devaient se trouver* Alfred (?), Salzmann et Th. Gautier.

4989. — Théophile Gautier, par Charles Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, portrait-front. gr. à l'eau-forte par Thérond, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. — Théophile Gautier, sa bibliographie, par Maurice Tourneux. *Paris, Baur*, 1876, in-8, portr. à l'eau-forte en couleur, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

Tirés à petit nombre et très rares.

4990. — Théophile Gautier. Sa bibliographie, par Maurice Tourneux ; ornée d'une eau-forte de H. Valentin, d'après le portrait de Th. Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Her-

nani (1830). *Paris, Baur*, 1876, in-8, portr. en couleur, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

Tiré à très petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

4991. GAUTIER (Théophile) peintre. Étude, suivie du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé, par Émile Bergerat. *Paris, Baur*, 1877, in-8, cart. Bradel perc. grise, non rog.

Tiré à très petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

4992. — Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul), avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier*, 1887, 2 vol. gr. in-8, portr. br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN non mis dans le commerce et portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

4993. GAVARNI. D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin Paul de Saint-Victor, Ed. Texier, Ed. et J. de Goncourt. 2me Dizain, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Morizot, s. d.*, in-fol. pap. vélin, titre, 16 pp. de texte et 10 pl. lithog. cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

4994. — Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni (texte par Théophile Gautier). *Paris, Marc*, 1869, in-fol. titre, 1 f. de texte et 12 pl. gr. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

4995. — La Mascarade humaine, 100 grandes compositions, par Gavarni. Introduction, par Ludovic Halévy. Histoire de politiquer; les Propos de Thomas Vireloque; les Bohèmes; Manières de voir des voyageurs; les Parents terribles. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 100 pl. lithogr. perc. r. fers spéciaux.

4996. — Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8, portr. et très nombr. vign. sur bois, cart. Bradel, demi-perc. marb. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

4997. — Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8, front. et nombr. vign. sur bois, cart. bradel demi-perc. bleue, non rog. couverture.

4998. — Masques et visages. *Paris, Dentu*, 1862, petit in-8, front. et nombr. vignettes sur bois, cart. perc. brune, non rog.

4999. — Masques et visages. *Paris, Lahure*, 1868, gr. in-8 front. et nombr. vign. sur bois, cart. perc. r. tr. dor.

Portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Nargeot ajouté.

5000. — Masques et visages. Notice par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* in-fol. pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

5001. Gavarni. Perles et Parures. Les Parures. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. *Paris*, *Gonet*, *s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, pl. gr. sur acier, tirées sur Chine, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

5002. — Les Toquades illustrées par Gavarni. Étude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris*, *Martinon*, *s. d.* gr. in-8, pl. gr. par Gillot, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5003. — Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Plon.* 1873, gr. in-8, portr. de Gavarni, gr. à l'eau-forte par Flameng et fac-similé, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

5004. — L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, par J. Armelhault et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8, pap. vélin. portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête, dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Tiré à petit nombre.

5005. Gayda. (Joseph). Ce Brigand d'Amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1885, in-8 carré, pl. à l'eau-forte, chag. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

5006. Gozlan (Léon). Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-12, demi-rel. cart. bradel ou br.

Les Méandres, romans et nouvelles; 1837, 2 vol. (Édition originale, couvertures). — Les Châteaux de France; 1857, 2 vol. (Édition originale). — Balzac chez lui, souvenirs des jardins; 1862. (Édition originale). — Balzac intime; *s. d.* — Les Émotions de Polydore Marasquin, ou trois mois dans le royaume des Singes.

5007. Gill. La Muse à Bibi (par André Gill). *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1881, in-18, front. br. couverture.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande de format in-8.

5008. Ginisty (Paul) : Le Dieu Bibelot. *Paris*, 1888, in-16, br. — L'Année littéraire. Septième année, 1891. *Paris*, 1892, in-12, br. — Quand l'Amour va, tout va. Illustrations de Henriot. *Paris*, *s. d.* in-12, carré, front. et fig. demi-rel. mar. brun, non rog. couverture illustrée. — Paris à la loupe. Illustrations de Henriot. *Paris*, *s. d.* in-12, front. et fig. cart. Bradel, perc. non rog. couverture illustrée. — Ens. 4 vol.

5009. — La Seconde nuit, roman bouffe, préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. *Bruxelles*, *Brancart*, 1884, in-8, pap. vergé, fig. sur bois, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

5010. Girardin (Émile de). Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12 dont 2 vol. cart. Bradel perc. non rog. et 3 br.

Éditions originales.

Études politiques; 1842. — La Liberté dans le Mariage; 1854. — L'Homme et la Femme. L'Homme suzerain, la femme vassale; 1872. — Les Trois amants, pièce en deux actes; 1873. — L'Égale de l'homme; 1881.

5011. Girardin (Mme Émile de) née Delphine Gay. Le Lorgnon. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, vign. de Gavarni sur le titre, cart. bradel perc. orange.

Édition originale.

Exemplaire de Champfleury. — Cachet de libraire; léger raccommodage au dernier f.

5012. — Poésies et romans divers. — Réunion de 10 vol. et 2 brochures in-8 et in-12, dont 3 br. et 9 rel.

Essais poétiques; 1824, front. (*Édition originale, envoi autographe*). — La Vision; 1825, couverture (*Édition originale*). — Le Retour; 1828, couverture (*Édition originale, envoi autographe*). — Le Dernier jour de Pompeï; 1828, couverture. — Napoline; 1834 (*Édition originale*). — Poésies complètes; 1842 (*Première édition collective*). — Le Vicomte de Launay, 1857, 4 vol. portr. — La Canne de M. de Balzac, 1867.

On a ajouté : Esprit de Mme de Girardin avec préface par A. de Lamartine; *s. d.* in-12. cart. bradel perc.

5013. Glatigny (Albert). Le Fer rouge, nouveaux Châtiments. *France et Belgique*, 1870, pet. in-12, front. à l'eau-forte en sanguine, br. couverture.

Édition originale rare.

C'est par erreur que les exemplaires in-8 de cet ouvrage portant la date de 1871 sont annoncés généralement comme faisant partie de l'édition originale.

5014. — Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. et 2 brochures in-12, demi-rel. et br.

Le Jour de l'an d'un vagabond; 1870, front. à l'eau-forte par André Gill. — Poésies. Les Vignes folles, les flèches d'or, le bois; 1870. — Le Bois, comédie; 1870 (Édition originale). — Le Bois, comédie; le Compliment à Molière; 1870-72, 2 ouvrages en 1 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Éditions originales, *envoi autographe*). — Le Singe, comédie; 187 (Édition originale). — Poésies complètes; 1879, portr.

On y a ajouté : Albert Glatigny, sa vie, son œuvre, par Job-Lazare. *Paris* 1878, in-12, portr. à l'eau-forte par A. Esnault, br.

5015. Goncourt (Edmond de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br. couverture.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

5016. — Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. Bradel, perc. grise, non rog. couverture.

Édition originale.

5017. Goncourt (Edmond de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8, front. à l'eau-forte et encadr. sur bois à chaque page, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec le frontispice en double état : avec la lettre en noir, et avant la lettre à la sanguine.

5018. — La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, texte encadré, front. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur Grand papier de Hollande avec le frontispice en 2 états, avec la lettre en noir et Avant la lettre à la sanguine.

5019. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Billet autographe de Ed. de Goncourt, ajouté.

5020. — La Du Barry. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br. couverture.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande de cette édition définitive, très augmentée.

5021. — Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Paris, Dentu*, 1855, gr. in-8, demi-rel. v. f.

5022. — Histoire de la Société française pendant le Directoire. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1855, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5023. — Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du xviiie siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8, br.

5024. — Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, demi-rel. mar. brun, tête marb. non rog.

Édition originale.
Envoi autographe des auteurs.

5025. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et de documents inédits... illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleur, par Quinsac d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, portr. pl. et fac-similé, br. couverture avec fers spéciaux.

5026. — Les Maîtresses de Louis XV (Lettres et documents inédits). *Paris, Firmin-Didot*, 1860, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

5027. — Portraits intimes du xviiie siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

5028. Goncourt (Edmond et Jules de) Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-4, texte encadré, portr. gr. à l'eau-forte, fac-similé, br.

5029. — Une Voiture de masques. *Paris*, *Dentu*, 1856, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé.

Édition originale, tirée à très petit nombre.

5030. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et br.

Éditions originales.

Histoire de Marie-Antoinette. *Paris*, 1858, br. — La Femme au xviiie siècle. *Paris*, 1862, demi-rel. chag. r. — L'Amour au xviiie siècle. *Paris*, 1875, texte encadré, front. à l'eau-forte, br. (tiré à petit nombre). — Les Frères Zemganno. *Paris*, 1879, br. — La Maison d'un artiste. *Paris*, 1881, 2 vol. br. — Lettres de Jules de Goncourt, portr. à l'eau-forte et fac-similé. *Paris*, 1885, br. — Journal, 1851-1861 et 1862-1865. *Paris*, 1887, 2 vol. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (tomes I et II).

5031. — Ouvrages divers. — *Paris*, 1851-1879. — Réunion de 8 vol. in-12 et 1 vol. in-32, demi-rel. cart. ou br.

Un premier livre. En 18... avec un portrait des auteurs, gravé par A. Descaves. — La Lorette, vignette par Gavarni; les Actrices, 2 ouvrages en 1 vol. — Histoire de Marie-Antoinette. — Madame Gervaisais. — Quelques créatures de ce temps. — La Fille Élisa. — La Duchesse Chateauroux et ses sœurs (2 exemplaires). — Henriette Maréchal, drame en trois actes, en prose.

5032. — Mystères des Théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornelius Holff. *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1853, in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé, couverture.

Édition originale de ce recueil de critiques dramatiques parues dans le *Paris*, Cornélius Holff est le pseudonyme du comte de Villedeuil, qui en était le rédacteur en chef.

5033. Gramont (Cte F. de). Les Bébés. Vignettes par Oscar Pletsch. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* gr. in-8, vignettes sur bois, cart. cuir japonais, ébarbé.

5034. Grandé (Ernest). Mademoiselle Blanche; Papa; le Pâté; l'Envers et l'endroit; la Visite; Mon Oncle Breton. *Paris*, *Typogr. Chamerot et Renouard*, 1892, pet. in-8 carré, pap. vélin, br.

Ouvrage de luxe, tiré à très petit nombre pour le compte de l'auteur et non mis dans le commerce.

5035. Grandmougin (Charles). L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux, composés et lithographiés par MM. Dagnan-Bouveret, Fantin-Latour, L. Mouchot, de Richemont, Trochsler et Wencker. *Paris*, *Rouam*, 1892, in-4, pl. cart. perc. verte, fil. tr. dor. couverture illustrée.

5036. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. ou brochures in-12, br.

Éditions originales.

Les Siestes; 1874 (*Envoi autographe*). — Prométhée, drame antique; 1878, pap. de Holl. (*Envoi autographe*). — Ode au colonel Denfert-Rochereau;

1879. — Nouvelles poésies; 1881 (*Envoi autographe* à M. **Brunetière**). — La Vouivre, poème franc-comtois; 1884, pap. de Holl. (*Envoi autographe*). — Poèmes d'amour; 1884, pap. de Holl. front. de Lalanne. (*Envoi autographe*). — Contes d'aujourd'hui. 1886. — A Pleines voiles, poésies; 1888 (*Envoi autographe*).

5037. Grandville. Autour de la Table. Florian traduit par Grandville, 100 dessins. *Paris, Paulin et Le Chevalier, s. d.* in-4 obl. pl. gravées sur bois, par Brévière, Porret, Andrew, Best, Leloir, Brugnot, etc., tirées sur Chine, demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

5038. — Cent proverbes par Grandville et par (Trois têtes sous un bonnet). *Paris, Fournier*, 1845, in-8, front. pl. et vign. gravées sur bois, demi-rel. chag. noir.

Premier tirage.
Quelques taches d'humidité.

5039. — Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, front. pl. et fig. sur bois, cart. perc. fatiguée.

Premier tirage.
Mouillure.

5040. — Cent proverbes, texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. *Paris, Garnier, s. d.*, in-4, front. pl. en couleur, fig. demi-rel. chag. brun, dos orné.

5041. — Les Étoiles. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le Cte Foelix. *Paris, Martinon*, 1858, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, front. et pl. en couleur, demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, comp. à fr. tr. dor.

5042. — Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, L. Lurine, C. Caraguel, Ch. Monselet... précédées d'une notice sur Grandville, par M. Ch. Blanc. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, pl. sur bois. coloriées, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

5043. — Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine... précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, pl. gravées sur bois et coloriées, demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné.

5044. — Les Métamorphoses du jour accompagnées d'un Texte, précédées d'une Notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue par M. Jules Janin. *Paris, Garnier*, 1869, in-4, front. et pl. en couleur, nombr. fig. demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, ébarbé.

5045. — Petites Misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s. d.*, in-4, portr. front. 'pl. fig. demi-rel. chag. brun, dos orné.

5046. **Grandville.** Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes, par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, E. de La Bédollierre, J. Janin... *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, gr. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins.

Premier tirage du premier volume.

5047. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines... *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. v. brun, dos orné.

Exemplaire du premier tirage, avec les passages indiqués par Brivois avant le remaniement survenu pendant le tirage.

5048. — Un Autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations... *Paris, Fournier,* 1844, gr. in-8, front. pl. et fig. sur bois, en noir et en couleur, demi-rel. chag. brun avec coins.

Premier tirage.

5049. — Grandville et Kaulbach. Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. *Paris, aux Bureaux du Nain jaune,* 1864, in-fol. front. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

5050. Gravillon (Arthur de). A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur; front. et fig. demi-rel. mar. r. ébarbé. — La Malice des choses avec 100 vignettes gravées par Bertall. front. et vign. cart. Bradel perc. r. non rog. *Paris, Faure,* 1865 et 1867. — Ens. 2 vol. in-8, premier plat de la couverture conservé à chaque vol.

Premiers tirages.

5051. Gréville (Henry). Le Vœu de Nadia. Quatre-vingt-trois illustrations par Adrien-Marie. *Paris, Delagrave,* 1883, gr. in-8, fig. et pl. br.

5052. Grévin. Le Monde amusant. *Paris, s. d.* 4 vol. in-4, de pl. en couleurs, br.

Albums 1, 2, 3 et 5.

5053. **Grosclaude.** Les Gaietés de l'année, illustrées par Caran d'Ache, Fernand Fau et Guillaume. *Paris,* 1886-1892, 4 vol. in-12, fig. dont 3 br. couvertures illustrées, et un en demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Années 1886, 1887, 1891 et 1892.

5054. Guiches (Gustave). La Pudeur de Sodome. *Paris, Quantin,* 1888, gr. in-4 de 46 pp. pap. de Hollande, front. gr. à l'eau-forte par Félicien Rops, br.

Tiré à petit nombre.

5055. GUIGNOL, livre de la jeunesse, rédigé par M. Alfred des Essarts, avec le concours de MM. Théodore de Banville, A. Carteret, Cénac-Moncaut, A. Challamel, J. Claretie, Ch. Coligny, Karl Daclin, Ferd. Denis, Em. Deschamps... *Paris, Dupray de La Mahérie*, 1863-1864, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, demi-rel. chag. bleu, plats perc. dos orné, fil. et comp. à froid, tr. dor.

5056. HALÉVY (Ludovic). Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-12, demi-rel. sauf 1 vol. br.

Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin; 1872 (ÉDITION ORIGINALE). — L'Abbé Constantin; 1882. — Deux Mariages; 1883, pap. de Holl. br. couverture (ÉDITION ORIGINALE). — Un Mariage d'amour; 1883. — Princesse; 1887 (ÉDITION ORIGINALE).

5057. HALLER (Gustave). Le Bleuet. Préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5058. — Vertu. *Paris, Lévy*, 1876, in-8, br. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
ÉDITION ORIGINALE.

5059. HENNIQUE (Léon). Les Hauts faits de M. de Ponthau. Illustré de gravures hors texte, par B. Constant, Gervex, Ingomar, etc. *Paris, Derveaux*, 1880, in-8, pl. gr. br.

5060. — Pierrot sceptique, pantomime, par Léon Hennique et J.-K. Huysmans, dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8 de 27 pp. de texte, pl. en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire monté sur onglets.

5061. HERVILLY (Ernest d'). Contes pour les grandes personnes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. Bradel, perc. La Vall. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Curieux exemplaire portant sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A mon ami bien cher, le Daïmio Ph. Burty, son* jeudilâtre *E. d'Hervilly.*
Sur un f. de garde est collée la carte de visite de l'auteur, contenant un DESSIN A LA PLUME, représentant un porte-étendard japonais tenant une bannière sur laquelle se lit : *Vive Burty, critique littéraire de la* République française.
De plus on a ajouté un AUTOGRAPHE de 5 lignes de l'auteur.

5062. — Poésies et Théâtre. — Réunion de 11 plaquettes in-12 et in-8, br.

La Lanterne en vers de couleur; *s. d.* imprimé sur papier de diverses couleurs. — Les Baisers; 1872 (*Exemplaire sur papier de Chine*). — Jeph Affagard; 1873. — (*Envoi et* DESSIN ORIGINAL *à la plume de l'auteur*). — Le Malade réel, à-propos, 1874 (*Envoi autographe*). — Le Docteur Sans-Pareil, comédie; 1875 (*Envoi autographe*). — Le Magister, comédie; 1877 (*Envoi autographe*). — Le Bonhomme Misère, légende; 1877. — Le Parapluie, comédie; 1880 (*Envoi et*

DESSIN ORIGINAL *à la plume de l'auteur*). — Poquelin père et fils, comédie; 1881 (*Envoi autographe*). — Aux Femmes; 1881 (*Envoi autographe*). — La Vénus d'Anatole, monocoquelogue; 1883 (*Exemplaire sur Hollande*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

5063. HERVILLY (Ernest d'). Ouvrages divers. — Réunion de 2 plaquettes et 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel, perc. ou br. couvertures.

Les Baisers; 1872. — Ernest d'Hervilly. Caprices; 1877. — Les Armes de la femme; 1880, front. — La Dame d'Entremont. Illustrations de Fr. Regamey et H. Normand; 1883, fig. — Les Parisiens bizarres; 1885. — Le Grand Saint Antoine de Padoue... 75 illustrations de W. Busch. — La Lanterne en vers de couleur, illustrée par Pépin; *s. d.* imprimé sur papier de diverses couleurs.

Tous ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf le *Grand Saint Antoine de Padoue*.

5064. HEYLLI (Georges d'). Rachel, d'après sa correspondance, avec quatre portraits à l'eau-forte gravés par Massard. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-8, portr. fac-simile, br.

5065. — Rachel, d'après sa correspondance, avec quatre portraits à l'eau-forte gravés par Massard. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br.

5066. — Ouvrages divers. *Paris*, 1867-1878. — Réunion de 4 vol. in-12, demi-rel. mar. dos orné, tête dor. ébarbé et 2 brochures.

Morts royales. — Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. — Cotillon III. — Dictionnaire des pseudonymes. Deuxième édition. — Léon Guillard, archiviste de la Comédie-Française (1810-1878), portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze. — Les Fils de leurs œuvres. (Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE).

Cinq de ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

5067. HISTOIRES débraillées, par l'auteur de Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, in-8 carré, fig. à la sanguine, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5068. HOUSSAYE (Arsène). Les Cent et un sonnets. Gravures et eaux-fortes. *Paris, Maury, s. d.* in-4, portr. et pl. gr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

5069. — La Comédie Française, 1680-1880. *Paris, Baschet*, 1880, 1 vol. en 34 livraisons in-fol. pl. en photogravure, br.

5070. — La Comédie-Française, 1680-1880. *Paris, Baschet*, 1880, 33 fascicules in-fol. fig. portr. et pl. en photo-gravures tirés sur Chine et fac-similés, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

5071. — Les Femmes du temps passé. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, nombr. portr. gr. sur acier, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5072. HOUSSAYE (Arsène). Les Grandes Dames, édition illustrée de vingt gravures sur acier par Flameng, La Guillermie, Morin, Bertall, Masson, Cucinotta. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* gr. in-8, pl. gr. en noir et à la sanguine, fig. br.

5073. — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu*, 1882, in-8, pap. de Holl. 20 portr. et vign. gr. à l'eau-forte, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. *couverture*.

Tiré à petit nombre.

5074. — Mademoiselle De La Vallière et madame de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Plon*, 1860, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Hardy*.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 50 portraits anciens et modernes dont DEUX DESSINÉS l'un à la plume et l'autre A L'AQUARELLE.

Ces portraits, en épreuves de choix, sont ceux de Mesdames de La Vallière, Montespan, Sévigné, Grignan, Maintenon, Ninon de l'Enclos, etc. et de Mazarin, Louis XIV, Boileau, Bossuet, Colbert, Corneille, Fouquet, Molière, Racine, etc., etc. gravés par Dupin, Gaillard, Haid, Massard, Mellan, Sornique, etc.

Plusieurs portraits sont AVANT LA LETTRE et sur CHINE.

5075. — Poésies. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart. Bradel, perc.

Poésies complètes; 1850, front. (ÉDITION ORIGINALE.) — Œuvres poétiques; 1857 (*envoi autographe*). — La Symphonie de vingt ans. Poèmes et Sonnets; 1867, front. (ÉDITION ORIGINALE). — Les Cent et un sonnets; 1875, pap. de Holl. front. en couleur (couverture illustrée). — Poésies; 1887.

5076. — Le Roi Voltaire. *Paris*, *Dentu*, 1878, papier de Holl. in-16, front. mar. brun genre Bradel, chiffres.

5077. — Romans et Nouvelles. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel perc. ou br.

Romans, contes et voyages; 1847. — Romans parisiens; 1859. — Mademoiselle Cléopâtre; 1864, portr. — Le Repentir de Marion; 1865. — Histoire étrange d'une fille du monde; 1876, pl. en couleur (débroché, mouillure). — La Couronne de bleuets; 1880, front. de Théophile Gautier. — Les Douze Nouvelles nouvelles; 1884, fig. et pl. (*couverture illustrée*). — Madame Lucrèce, 1887 (*couverture*). — Alice, roman d'hier; *s. d.* portr. à la sanguine. — Contes pour les femmes. Eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *S. d.* 4 vol. front. et fig. couvertures illustrées (tomes I à IV).

Tous ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf la *Couronne de Bleuets* et *Alice*.

5078. — Le Royaume des Roses. *Paris*, *Blanchard*, 1851, in-8 carré, front. et nombr. vign. par Gérard Séguin, cart. Bradel perc. blanche, ébarbé, *couverture* (Exemplaire du *premier tirage*). — La Pantoufle de Cendrillon. *Paris*, *Parpalet*, *s. d.*, in-8, front. à l'eau-forte, nombr. fig. et vign. sur bois, dérelié. — Le Cochon. *Paris*, 1876, gr. in-8, 15 eaux-fortes sur chine, br. — Ens. 3 vol.

5079. HOUSSAYE (Arsène). Tableaux rustiques. Le Cochon, illustré par Charles Jacques, Henry Guérard, Paul Fournier, Van Ryssel et Fréd. Régamey. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, gr. in-8, de 40 pp. front. et fig. gr. à l'eau-forte, cart. dos de perc. non rog. couverture de vélin.

On y a ajouté une épreuve d'artiste du frontispice gravé à l'eau-forte par Guérard d'après Chaplin, et portant la signature AUTOGRAPHE de Guérard. D'après une mention écrite par cet artiste, cette épreuve serait *unique*.

5080. — Tableaux rustiques. Le Cochon. *Paris*, *Librairie de l'eau-forte*, 1876, gr. in-8, de 40 pp. pl. et fig. gr. à l'eau-forte, br.

5081. — Voyage à ma fenêtre. *Paris*, *Victor Lecou*, *s. d.* (1851), gr. in-8, front. et pl. gr. sur acier et fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats perc. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

5082. — Voyage à ma fenêtre, voyage à Venise, voyage au pays des tulipes, voyage au Paradis. *Paris, Plon*, 1860, in-8, pl. gr. sur acier demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

5083. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — *Paris*, 1848-1875. — Réunion de 6 vol. in-12, br. et 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Histoire de l'art français au XVIII[e] siècle, front. (ÉDITION ORIGINALE). — Galerie du XVIII[e] siècle, 5 vol. — Les Dianes et les Vénus (ÉDITION ORIGINALE, *envoi autographe*).

5084. — Ouvrages historiques. — *Paris*, 1860-1866. — Réunion de 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. chag. et mar.

Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, 2 portr. et fac-similé. — Les Charmettes, J. J. Rousseau et Madame de Warens, portr. et pl. (tache à 3 ff.). — Le Roi Voltaire, portr. — Notre-Dame de Thermidor. — Histoire de Madame Tallien, portraits, gravures, autographes.

5085. — Ouvrages divers. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel perc. ou br.

Philosophes et Comédiennes. Première série; 1851, front. (ÉDITION ORIGINALE, *envoi autographe*). — Histoire du 41[e] fauteuil de l'Académie française; 1856. — Princesses de Comédie et Déesses d'Opéra; 1860, front. et portr. (ÉDITION ORIGINALE). — Les Charmettes, J. J. Rousseau et Madame de Warens; 1863, portr. (ÉDITION ORIGINALE). — Madame de Montespan; 1865, portr. — Les Amours de ce temps-là; 1877. — Des Destinées de l'âme; 1879 (ÉDITION ORIGINALE). — La Comédienne; 1884, front. (ÉDITION ORIGINALE, couverture illustrée). — La Comédie au coin du feu; 1886 (ÉDITION ORIGINALE). — Le Livre de Minuit; 1887, texte encadré de fil. r. (ÉDITION ORIGINALE). — Les Comédiens sans le savoir.

5086. HOUSSAYE (Henry). Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel, perc. ou br.

Histoire d'Apelles; 1867; — Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne; 1874, 2 vol. portr. demi-rel. mar. r. tête-dor (*envoi autographe*). — Le Premier Siège de Paris, avec une carte gravée; 1876, pap. de Holl. (ÉDITION ORIGINALE). — Athènes, Rome, Paris; 1879 (ÉDITION ORIGINALE). — Les Hommes et les idées : 1886 (ÉDITION ORIGINALE). — 1814. *Paris*, 1888 (ÉDITION ORIGINALE). — Aspasie, Cléopâtre, Théodora : 1890. Discours de réception à l'Académie; 1896 (Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE portant un *envoi autographe* de M. Henry HOUSSAYE à M. Alfred PIAT).

5087. HUART (Louis). Ulysse, ou les Porcs vengés. Steeple-chase. Les Bals publics. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier,* 1852, in-16, nombr. vign. sur bois, cart. Bradel perc. grise, chiffre, non rog.

5088. HUGELMANN. Les Tyrtéennes (par Gabriel Hugelmann). *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Canape.*)

Rare.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

5089. HUGO (Charles et François-Victor). Œuvres diverses et traductions. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 5 vol. en demi-rel. ou cart. Bradel perc. et 7 br.

Le Cochon de saint Antoine. *Paris, Cadot,* 1858, 3 vol. (*couvertures*). — Le même ouvrage. *Paris, Michel Lévy,* 1865 (*envoi autographe*). — Les Misérables, drame (1863). — Les Hommes de l'exil. 1875. — La Normandie inconnue, 1857. — Les Sonnets de William Shakespeare. 1857. — Le Faust de Christophe Marlowe, 1858. — Œuvres complètes de W. Shakespeare, 1866, 3 vol.

5090. HUGO (Victor). Œuvres inédites. Drame. Amy Robsart; les Jumeaux. *Paris, Hetzel, Quantin,* 1889, gr. in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5091. — L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, gr. in-8, fig. et pl. sur bois, br. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

5092. — L'Art d'être Grand-Père. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, gr. in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 38).

5093. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud,* 1843, in-8, cart. dos de toile verte.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec l'envoi suivant sur le faux-titre : *A Monsieur Verteuil, de la part de l'auteur.*

5094. — Œuvres inédites. En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, Hetzel, Quantin,* 1890, gr. in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5095. — La Fin de Satan. *Paris, Hetzel, Quantin,* 1886, gr. in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5096. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

5097. — L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1869, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

5098. — Joyeuse vie; 16 pp. — Nox; 15 pp. — *S. l. n. d.* (*Jersey*, 1852), in-16, non rel.

Pièces extraites des *Châtiments*.

ENVOIS AUTOGRAPHES signés de VICTOR HUGO sur chaque pièce, datés de 1863 et 1865.

5099. — Œuvres. Drames. Marie-Tudor. Troisième édition. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, br.

5100. — Œuvres. Drames. Marie Tudor. Quatrième édition. *Paris, Renduel*, in-8, front. de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec l'envoi suivant sur le faux-titre : *A mon bon et ancien ami Taylor*. V H.

5101. — Marion De Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec un envoi AUTOGRAPHE de Victor Hugo à M. M. Duquesnel ; on a ajouté un frontispice gravé à l'eau-forte par L. Flameng.

5102. — Les Misérables, illustrés de deux cents dessins, par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel*, 1865, in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats toile, dos orné, tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

5103. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, front. fig. demi-rel. v. r.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite *Keepsake*. Figures de Boulanger, Johanno Raffet, etc. sur CHINE.

5104. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r.

Édition parue en même temps que la précédente et ornée des même figure. *sur blanc*.

5105. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin; Garnier frères*, 1844, gr. in-8, front. pl. gr. sur acier et sur bois. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE sans *la cathédrale* et sans *la chauve-souris* sur le titre.

5106. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris.... *Paris, Perrotin et Garnier*, 1844, gr. in-8, front. fig. et pl. sur acier et sur bois, demi-rel. bas. violette, dos orné.

Deuxième tirage.

5107. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin; Garnier frères*, 1844, gr. in-8, front. pl. sur acier et sur bois, vign. et culs-de-lampe, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. dor.

Deuxième tirage.

5108. — Édition Nationale. Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard*, 1889, in-4, fig. et pl. à l'eau-forte, débroché, tome I.

Un des 50 exemplaires sur Grand Papier du Japon (n° 46) avec la suite des eaux-fortes en double état, avec et avant la lettre.

5109. — Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-8, 1 figure sur Chine et vign. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Édition originale, rare.

5110. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

5111. — Jehan Valter. La première de Le Roi s'amuse. 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de J. Noilly, sur Grand Papier de Hollande.

5112. — Théâtre en liberté. Prologue. La Grand-Mère. L'Épée. Mangeront-ils? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimée. La Forêt mouillée. *Paris, Hetzel, Quantin*, 1886, gr. in-8, br. couverture.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur Grand Papier de Hollande.

5113. — Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, br. couverture.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires numérotés sur Grand Papier de Hollande (n° 15).

5114. — Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un Marchand de........ et pour les amateurs de........ romantiques. A l'aube du vingtième siècle, s. d.* (1882), in-8, front. et vignettes dans le texte, br. couverture illustrée.

Parodie de *Torquémada* tirée seulement à 70 exemplaires numérotés (n° 54).

5115. **Hugo (Victor). Œuvres inédites. Toute la Lyre.** *Paris, Hetzel, Quantin,* **1888, 2 vol. gr. in-8, br. couvertures.**

Édition originale des tomes I et II.
Un des 20 exemplaires numérotés sur Grand Papier de Hollande.

5116. — Œuvres diverses. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12 rel. sauf 1 vol. br.

Les Orientales, 1829, vign. sur le titre (Édition originale). — Le Dernier jour d'un condamné, 1829, fac-similé. — Les Feuilles d'automne, 1834. — Ruy Blas, 1838 (Édition originale). — Le Rhin. Lettres à un ami, 1842, 2 vol. — Les Burgraves, trilogie, 1843 (2 exemplaires dont 1 en édition originale.

5117. — Théâtre. — Réunion de 8 vol. in-8, demi-rel, ou cart. Bradel perc. sauf 1 vol. br.

Hernani ou l'honneur castillan, 1830, 3 pl. ajoutées. — Lucrèce Borgia, éd. de 1833 et de 1843. — Ruy Blas, 1838 (2 exemplaires dont 1 en édition originale). — Le Roi s'amuse, 1843, front. — Les Burgraves, trilogie, 1843, 2 exemplaires dont 1 en édition originale.

5118. — Parodies du théâtre de Victor Hugo. *Paris,* 1830-43, 3 br. in-8.

Marie, tu dors encore, drame par Armand Chaulieu et Louis Battaille. — Harnali, ou la contrainte par cor, parodie, par Aug. de Lauzanne (*déchirure au titre*). — Les Buses graves, parodie, par Dupeuty et Langlé.

5119. — Le Dernier Jour d'un employé, dédié à M. B. de R... et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, Pigoreau, Poulton* (*impr. de Marchand du Breuil*), 1829, in-12, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Exemplaire de M. J. Noilly.

5120. — Ouvrages divers, en prose et en vers. — Réunion de 7 vol. in-8, cart. Bradel perc. ou demi-perc. r. sauf 1 vol. br.

Les ouvrages suivants se trouvent ici en éditions originales; ils proviennent de la bibliothèque de Ph. Burty et la plupart portent un envoi de l'auteur.

Étude sur Mirabeau, 1834. — Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia, 1836. — Paris. (Introduction au livre *Paris-Guide*), 1867. — Le Pape, 1878. — La Pitié suprême, 1879. — Pour un soldat, 1875. — Torquemada, 1882.

5121. — Œuvres. *Paris, Furne,* 1840-44, 5 vol. in-8, fig. br. ou rel.

Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. — Cromwell, drame. — Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. — Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo.

5122. — Premières œuvres. *Paris, Charpentier et Duriez,* 1841-1845, 16 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor.

Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. — Les Voix intérieures. — Bug-Jargal. — Han d'Islande. — Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Cromwell. (*Taches.*) — Théâtre, 3 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et Philosophie mêlées.

5123. — Œuvres diverses. Éditions illustrées. — Réunion de 5 vol. gr. in-8, dont 3 rel. et 2 br.

Les Chatiments. Seule édition complète, illustrations Par Théophile Schuler, gravures de Pannemaker. *Paris, Hetzel* (1853), front. et fig. — Le Livre des

mères. Les Enfants, vignettes par Froment. *Paris, Hetzel*, 1862, front. et vign. — Napoléon le Petit. Édition illustrée par MM. Laurens Bayard, Morin, Scott... *Paris, Hugues*, 1879 (*débroché*). — L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy*, 1874, fig. et pl. — Victor Hugo de la jeunesse. Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, Lançon, Julien, Ferat... *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* pl. et nombr. fig.

5124. Hugo (Victor). Œuvres diverses. — Réunion de 6 vol. gr. in-8, demi-rel. et cart. Bradel perc. sauf 1 vol. br.

Les Contemplations, 1856, 2 vol. (*couvertures*). — William Shakespeare, 1864 (Édition originale). — Les Chansons des rues et des bois, 1865. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. 1877, 2 vol. (Édition originale).

5125. — Œuvres diverses, la plupart en *premières* éditions in-12. — Ens. 21 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, genre Bradel, ébarbé, couvertures.

Les Contemplations, 1858, 2 vol. — Les Chansons des rues et des bois, 1869. — La Légende des siècles, première série, 1862. — Les Châtiments. — Les Misérables, 1863. 10 vol. — Les Travailleurs de la mer, 1867, 2 vol. — Napoléon le Petit. — Histoire d'un crime. 1877, 2 vol. — Actes et Paroles, 1872 (*papier fort*).

5126. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. gr. in-8, br.

Éditions originales.

William Shakespeare, 1864 (*pap. de Holl.*). — Les Chansons des rues et des bois, 1865. — Les Quatre Vents de l'Esprit. 1881, 2 vol. — Torquemada, 1882. — L'Archipel de la Manche. 1883. — Choses vues, 1887.

On a ajouté : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Adèle Hugo), 1863, 2 vol.

5127. — Œuvres diverses. *Paris, Michel Lévy*, 1873-1874. — Réunion de 3 vol. gr. in-8, dont 2 br. et 1 cart. Bradel perc. non rog.

Éditions illustrées.

Marion de Lorme, front. gr. à l'eau-forte et pl. sur acier. L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. — L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge.

On a ajouté : Alfred Barbou. Victor Hugo et son temps.

Édition illustrée de 120 dessins par MM. Bayard, Clerget, Giacomelli, Morin, Scott, Zier, etc. *Paris, Hugues*, 1881, gr. in-8, br.

5128. — Poésies. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1883, 8 vol. in-8, br.

Éditions originales.

L'Art d'être Grand-Père. — La Légende des siècles. Nouvelle série, 2 vol. — Le Pape. — La Pitié suprême. — Religions et Religion. — L'Ane. — La Légende des siècles, dernière série.

5129. — Œuvres diverses. *Paris, Hugues et Decaux*, 1877-1879. — Réunion de 7 vol. et 19 fascicules gr. in-8, nombr. fig. sur bois, dont 4 vol. rel. et le reste br.

Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Quatre-vingt treize, 12 fascicules. — Napoléon le Petit. — L'Année terrible, 7 fascicules. — L'Homme qui rit. — La Légende des siècles. — Les Travailleurs de la Mer. — Histoire d'un crime.

On a ajouté : Alfred Barbou. Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 120 dessins inédits.... *Paris, Hugues*, 1881, gr. in-8, fig. en feuilles.

5130. — Odes et Ballades, 5 fascicules. — Les Orientales. Les Feuilles d'automne, 5 fascicules. — Les Chatiments, 5 fascicules. — Les

Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres, 3 fascicules (1 *à* 3). — Les Contemplations, 3 fascicules (1 *à* 3). — *Paris, Lemonnyer*, 1886. — Ens. 21 fascicules in-4, fig. et pl. à l'eau forte, br.

Édition Nationale.

5131. HUGO (Victor). Dessins de Victor-Hugo, gravés par Paul Chenay; texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-4, pap. vélin, portr. vign. et 13 pl. teintées, cart. perc. rose, fers spéciaux, tête dor. non rog.

5132. — Chez Victor Hugo, par un passant (Lecanu) avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, fig. chag. brun, dos orné, fil. et comp. dor. dent int. tête dor. non rog.

5133. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, in-4, nombr. fig. et pl. en photogravure en 39 fascicules.

Exemplaire sur grand PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE. Manque la 28e livraison.

5134. — Edmond Biré : Victor Hugo avant 1830. — Victor Hugo après 1830, 2 vol. *Paris*, 1883-1891. — Ens. 3 vol. in-12, br.

On a ajouté : Victor Hugo, sa vie, ses œuvres, par Alfred Barbou. *Paris, s. d.* in-12, 2 portr. et fac-similé, chag. brun, chiffre, tête dor. non rog.

5135. — Ouvrages divers sur Victor Hugo. *Paris*, 1844-1888. — Réunion de 12 vol. et 10 plaquettes in-8 et in-12, rel. et br.

1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, par Aglaüs Bouvenne, 1879, pap. vergé, 3 eaux-fortes (*tiré à petit nombre*). — Jehan Valter. La Première de le Roi s'amuse, 22 novembre 1832, avec une lettre autographe, 3 dessins de Victor Hugo et 2 portraits, 1882, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — Victor Hugo avant 1830, par Ed. Biré, 1883. — Souvenirs d'un Hugolâtre, par Augustin Challamel, 1885. — Gustave Rivet. Victor Hugo devant l'opinion, 1885; Victor Hugo chez lui, eau-forte par Fréd. Régamey. — Racine et Victor Hugo, par Paul Stapfer, 1887. — Biographies diverses de Victor Hugo, etc.

5136. HURTREL (Mme Alice). La Femme, sa condition sociale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Hurtrel*, 1887, in-4, pl. en chromo-lithog. et nombr. fig. gr. br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER du JAPON.

5137. HUYSMANS (J. K.). Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, dont 3 br. et 1 cart. Bradel. perc. grise, non rog.

Les Sœurs Vatard, 1879. — En rade, 1887. — Les Vieux quartiers de Paris. La Bièvre avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. 1890, pap. vélin, front. en couleur et fig. — Là-Bas, 1891.
Les trois derniers ouvrages sont on ÉDITIONS ORIGINALES.

5138. IMBERT (P. L.) : Les Trappeurs parisiens au XIXe siècle. — Les Joyeusetés de la Régence. — A travers Paris inconnu (deux exemplaires). — *Paris*, 1878-1883. — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. ou cart. Bradel, perc. non rog.

5139. Janin (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres-front. sur bois d'après Devéria et une fig. gr. par Couché, demi-rel. v. brun, tr. marb.

Édition originale.

5140. — L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, portr. gr. sur acier, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

5141. — La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée (Jules Janin). *Paris, Mesnier*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. de Tony Johannot gr. à l'eau-forte et tiré sur Chine, demi-rel. Bradel mar. br. avec coins, ébarbé.

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur; le faux titre porte un envoi autographe à Eugène Sue.

5142. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français, avec une préface, par Arsène Houssaye. Portrait gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, in-12, portr. br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

5143. — Discours de réception à la porte de l'Académie française. *Paris, Tardieu*, 1865, in-12, br.

On a ajouté à cet exemplaire les premières et deuxièmes épreuves de cet ouvrage, couvertes de corrections autographes de Jules Janin.

5144. — L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, titre-front. pl. et fig. sur bois, cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage.

5145. — L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, titre-front. pl. et fig. sur bois, cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. déboîtée.*)

Premier tirage.

5146. — Un Hiver à Paris, enrichi de 18 gravures anglaises. Nouvelle édition. *Paris, Janet, s. d.* gr. in-8, pl. gr. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

5147. — The American in Paris, or heath's picturesque annual for 1843, by M. Jules Janin. Illustrated by eighteen engravings from desings, by M. Eugène Lami. *London, Longman*, 1843, gr. in-8, nombr. pl. gr. sur acier, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

5148. — Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Michel Lévy*, 1853-58, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé.

5149. Janin (Jules). Lamartine, 1790-1869. — Alexandre Dumas, mars 1871. — F. Ponsard, 1814-1867. — *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1869-1872. — Ens. 3 vol. in-16, pap. vergé, portr. gr. à l'eau-forte, br.

Envoi autographe de l'auteur à M. Émile Ollivier, au premier volume.

5150. — Lamartine. 1760-1869. — Alexandre Dumas, mars 1871. — F. Ponsard. 1814-1867. — *Paris, Jouaust,* 1869-1872. — Ens. 3 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Flameng et Martial, dont 2 br. et 1 rel. en vélin blanc.

Le premier ouvrage est sur grand papier Whatman et porte les envois autographes de J. Janin et de D. Jouaust.

On a ajouté : Alexandre Piedagnel. Jules Janin, 1804-1874. *Paris, Jouaust,* 1874, pet. in-12, portr. par Flameng, br.

Un des 10 exemplaires sur grand papier de Chine.

5151. — Le Livre. *Paris, Plon,* 1870, gr. in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur grand papier vergé.

5152. — Le Mois de mai à Londres et l'Exposition de 1851. *Londres et Paris, Michel Lévy,* 1851, in-8, portr. sur Chine, cart. perc. r. fers spéciaux.

5153. — La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, H^te^ Bellangé. Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Ernest Bourdin,* 1862, gr. in-8, portr. front. fig. sur bois et pl. gr. sur acier, noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

La planche de la page 274 manque et celle de la page 494 est détachée e non rognée.

5154. — Les Petits bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1857, in-8, pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins dos orné.

5155. — La Poésie et l'éloquence à Rome au temps des Césars. Deuxième édition. *Paris, Didier,* 1864, in-12, demi-rel. mar. orange, fil. tête dor. ébarbé.

5156. — Rachel et la Tragédie. *Paris, Delahays,* 1861, gr. in-8, portr. br.

5157. — La Religieuse de Toulouse. *Paris, Michel Lévy frères,* 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet genre Bradel, non rog. couvertures.

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur et un frontispice avec portrait sur Chine volant par Staal.

5158. — La Révolution Française. Ouvrage dirigé et publié par M. J. G. D. Armengaud. *Paris, Lahure,* 1862-1865, 2 vol. in-fol. nombr. fig. et pl. sur bois, cart. Bradel demi-perc. r. non rog.

Premier tirage.

5159. JANIN (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, front. pl. demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

5160. — Variétés littéraires. — Critique, portraits et caractères contemporains. — Circé. — Contes non estampillés. — *Paris, Hetzel, Faure*, 1859-1867. — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. ou cart. Bradel perc. ébarbés.

ÉDITIONS ORIGINALES.
LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur, concernant une affaire d'honneur, ajoutée au premier volume.

5161. — Œuvres diverses, publiées sous la direction de M. Albert de la Fizelière. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1878, 12 vol. in-12, eaux-fortes par E. Hédouin, br.

Exemplaire de M. Edm. HÉDOUIN, illustrateur de cette édition, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'éditeur.

5162. — Ouvrages divers. — Réunion de 14 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

ÉDITIONS ORIGINALES.
La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et de la femme guillotinée; 1830, 2 vol. — Tableaux anecdotiques de la littérature française, depuis François I[er] jusqu'à nos jours; 1829. — Contes fantastiques; 1832, 4 vol. — Un Cœur pour deux amours; 1837 (couverture). — Le Chemin de traverse; 1844. — Le Gâteau des rois; 1847, couverture illustrée. — La Religieuse de Toulouse; 1850, 2 vol. (couvertures). — Les Gaîtés champêtres; 1851, 2 vol. (*envoi autographe de l'auteur*).

5163. — Ouvrages divers. *Paris*, 1860-1884. — Réunion de 14 vol. et 2 plaquettes de divers formats, demi-rel. car. ou br.

Barnave. — La Fin d'un monde et du neveu de Rameau. — Contes fantastiques et contes littéraires. — Lamartine, 1790-1869, portr. à l'eau-forte par Martial. — La Muette, 12 juin 1871 (2 exemplaires). — Ponsard, 1814-1867, portr. à l'eau-forte par Flameng. — Paris et Versailles il y a cent ans, portr. — Mélanges et variétés, 2 vol. — Correspondance, publiée avec le concours de M. Clément Janin. — Petits contes. — Petite critique. — Petits souvenirs. — Causeries littéraires et historiques, fig. et pl. sur bois. — La Dame à l'œillet rouge, roman nouveau, pap. teinté, portr. (*envoi autographe de l'auteur*).

5164. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. et 3 brochures in-8 et in-12, dont 5 br. et 7 rel. demi-veau ou Bradel.

Tableaux anecdotiques de la littérature française; 1829. — Barnave; 1831, 4 tomes en 2 vol. — Notice historique sur Rambouillet, Fontainebleau, Versailles, Paris, 1836-37, 2 ouvr. en 1 vol. front. et portr. — Fontainebleau, Versailles, Paris, 1837, portr. br. couverture. — Le Chemin de traverse; 1845. — Le Gâteau des Rois; 1847, br. couverture. — Les Amours du Chevalier de Fosseuse; 1867. — Petits Romans d'hier et d'aujourd'hui; 1869.

Le Critique Jules Janin et le dramaturge Alexandre Dumas; 1843. — M. Jules Janin jugé par lui-même; 1844. — La Bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix; 1877, eau-forte.

Tous ces ouvrages, à l'exception du *Chemin de traverse*, sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

5165. JAYBERT. Trois dizains de contes gaulois (par M. Léon Jaybert, avocat à la Cour de cassation). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Petit succ*r de *Simier*.)

Tiré à petit nombre, rare.

5166. JEAN (Frère). Du Neuf et du Vieux. Contes et mélanges. *Bruxelles, Blanche*, 1873, in-8, front. à l'eau-forte, cart. Bradel, perc. La Vall. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec le frontispice en double état : bistre et sanguine, sur CHINE.

5167. JOANNE (Adolphe). Pour mes amis, 1832-1872. *Paris, typographie G. Chamerot*, 1872, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Recueil de poésies, non mis dans le commerce.
ENVOI DE L'AUTEUR.

5168. JOUSSELIN (Henri). Les Enfants pendant la guerre. Illustrations de Bertall. *Paris, Hachette*, 1872, fig. — Les Enfants pendant la paix. *Paris, Hachette*, 1874, fig. — Nos Petits rois, fables et poésies enfantines, avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan'Dargent. *Paris, Garnier*, 1877, fig. — Ens. 3 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaires de PREMIER TIRAGE, dont deux avec des ENVOIS AUTOGRAPHES.

5169. — Les Enfants pendant la paix. Illustrations de Bertall. *Paris, Hachette*, 1874, in-8, fig. cart. cuir japonais, non rog.

5170. JUILLERAT (Paul). Soirs d'octobre. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, pap. vergé teinté, cart. Bradel demi-per. or, non rog. couverture.

5171. KARR (Alphonse). Ouvrages divers. — Réunion de 2 brochures et 16 vol. in-8 et in-12, br. sauf 2 vol. rel.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Fa dièze, roman ; 1834 (préparé pour la reliure). — Le Livre des Cent vérités ; 1848. — Les Fleurs ; 1861. — Sur la Plage, 1862. — Les Gaietés romaines ; 1870. — Promenades au bord de la mer ; 1874. — Le Credo du jardinier ; 1875. — On demande un tyran ; 1877. — Notes de voyage d'un casanier ; 1877. — Pendant la pluie ; 1880. — Grains de bon sens ; 1880. — Les Points sur les I ; 1882. — Dans la Lune ; 1883. — Messieurs les Assassins ; 1885. — Le Règne des Champignons ; 1885. — Roses et Chardons ; 1886. — Le Pot aux roses ; 1887. — La Maison de l'Ogre ; 1890.

5172. — Ouvrages divers. — Réunion de 1 brochure in-8 et 16 vol. in-12 et in-16, br. sauf 1 vol. en demi-rel.

Les Guêpes, 1859, 6 vol. — Nouvelles Guêpes, 1853-1855, 8 vol. (ÉDITION ORIGINALE, couvertures). — En Fumant, 1865. — Sous les Orangers, 1865, demi-rel. mar. r. dos orné. — Messieurs les assassins, 1885 (ÉDITION ORIGINALE).

5173. Lacroix (Jules). Le Testament de César, drame en cinq actes et en vers suivi d'un épilogue. *Paris, Didot*, 1849, in-8, cart. Bradel, perc. orange, non rog.

Édition originale.
Note à l'encre sur le 1er f.; raccommodage au titre.

5174. Lacroix (Paul). Contes du bibliophile Jacob (P. Lacroix) à ses petits-enfants. *Paris, Janet, s. d.* (1831), 2 tomes en 1 vol. in-12, vign. sur bois sur les titres et 6 pl. lithog. en couleur, v. br. dos orné, fil. et comp. dor. dent. et milieu à froid, tr. dor.

5175. — Les Deux Fous, histoire du temps de François Ier, 1524, précédée d'un essai historique sur les fous des Rois de France, par Paul L. Jacob, bibliophile. Illustré de douze magnifiques gravures sur acier. *Paris, Martinon*, 1845, gr. in-8, pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

5176. — Les Diamants. *Deuxième série.* Art, poésie, littérature. *Paris, Renouard*, 1866, petit in-fol. de 83 pp. front. demi-rel. bas. verte.

5177. — Les Émeraudes; littérature mêlée. *Paris, Renouard, s. d.* in-fol. 23 pl. gr. sur acier, cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire, cartonnage original très frais.

5178. — Le Royal Keepsake. Livre des salons, illustré de douze gravures anglaises inédites (sous la direction de P. Lacroix). *Paris, Ve Louis Janet, s. d.* (1842), gr. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné.

5179. — Ouvrages divers. — Réunion de 12 vol. in-12, in-8 et in-4, dont 4 br. et 8 reliés.

Promenades dans le Vieux Paris; 1837, non rog. (*Édition originale*). — Histoire de l'Homme au Masque de fer; 1840, portr. non rog. (*Envoi autographe*). — Recueil curieux de pièces originales; *s. d.* (*Édition originale*). — Curiosités de l'Histoire de France; 1858. (*Édition originale*). — Curiosités du vieux Paris; 1858 (*Édition originale*). — Impressions de voyage en Italie; 1859. (*Édition originale*). — Marion Delorme et Ninon de Lenclos; 1859. (*Édition originale*). — La Danse Macabre; 1859, figures sur bois de Célestin Nanteuil. — Ma République; *s. d.* (*Édition originale*). — Mystificateurs et Mystifiés; *s. d.* (*Édition originale*). — Madame de Krudener; 1880 (*Édition originale*). — Contes littéraires; 1882, nombr. fig. et pl. en couleur (*Premier tirage*).

5180. — Ouvrages divers. — Réunion de 11 vol. in-8, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

Le Roi des Ribauds. Histoire du temps de Louis XII; 1831, 2 vol. portr. — La Danse Macabre; 1832, fig. sur bois sur le titre. — Les Aventures du Grand Balzac, Histoire comique du temps de Louis XIII; 1838, 2 vol. — La Chambre des Poisons. Histoire du temps de Louis XIV (1712); 1832, 2 vol. — Le Chevalier de Chaville. Histoire du temps de la Terreur; 1841. — Le Singe. Histoire du temps de Louis XIV; 1842, 2 vol. (*Envoi autographe*). — Le Dieu Pepetius, roman archéologique; 1874, in-12.

Tous ces ouvrages sont en Éditions originales, sauf la *Danse Macabre*.

5181. LALAUZE. Le Petit monde. Collection de 10 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Cadart,* 1875, in-4, titre front. 2 ff. de texte et 10 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. v. r. plats perc. dos orné, tr. dor.

5182. LAMARTINE (Alphonse de). La chute d'un ange. Episode. *Paris, Gosselin et Coquebert,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE.

5183. — Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830. *Paris, Gosselin,* 1830, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

5184. — Cours familier de Littérature. Un entretien par mois. *Paris, l'Auteur,* 1856-1868, 26 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. bas. verte, dos orné non unif.

5185. — Graziella, avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, Hachette,* 1863, in-4 pap. vélin, pl. et vign. cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

5186. — Graziella, Raphael, le Tailleur de pierres de Saint-Point, illustrés de 70 compositions par Paul Baudoüin gravées par Méaulle. *Paris, Hachette, s. d.* gr. in-8, fig. sur bois, cart. dos de perc. ébarbé, couverture.

5187. — Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel,* 1823, in-8, cart. Bradel, demi perc. marb. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

5188. — Premières méditations; Nouvelles Méditations. *Paris, Gosselin et Furne,* 1836-1837, 2 vol. portr. et pl. sur acier par Tony Johannot et autres, fig. et vign. sur bois, couvertures. — Recueillemens poétiques. *Paris, Gosselin,* 1842, fig. sur bois. couverture. — Les confidences. *Paris, Perrotin,* 1850, 5 eaux-fortes de Tony Johannot. — Ens. 4 vol. in-8 dont 3 br. et 1 en demi-rel. v. bleu, dos orné.

Éditions recherchées.

5189. La Mort de Socrate, poëme. *Paris, Ladvocat,* 1823, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5190. — Raphaël, pages de la vingtième année, illustré de six magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin,* 1850, in-8, pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. dor.

5191. — Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin,* 1839, in-8, br. non rog. couverture tirée en bleu.

ÉDITION ORIGINALE.
Curieuses annotations et réflexions manuscrites de l'époque en marges de plusieurs ff.

5192. LAMARTINE (A. de). Souvenirs et documents. Centenaire de sa naissance. 21 Octobre 1890. *Mâcon, Protat*, 1890, in-4, 11 pl. en héliogravure ou en lithogr. br.

Vu des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE.

5193. — Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, Furne et Cie*, 1839-1840, 13 vol. in-8, portr. et pl. sur acier, fig. et vign. sur bois par David, Tony Johannot, Marckl, etc., demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Édition recherchée.
Quelques piqûres d'humidité; le coin d'un f. coupé au tome XIII.

5194. — Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, Furne et Cie*, 1842, 8 vol. gr. in-8, portr. et pl. sur acier par Tony Johannot et autres, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Piqûres d'humidité à quelques figures.

5195. — Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, Furne, Pagnerre*, 1845, 8 vol. in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

5196. — Ouvrages divers. — Réunion de 9 vol. dont 1 in-12 et 8 in-8, rel. et br.

ÉDITIONS ORIGINALES.
La Mort de Socrate; 1823. — La Chute d'un Ange; 1838, 2 tomes en un vol. (*Première édition in-12*). — Toussaint Louverture; 1850. — Nouvelles Confidences; 1851. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point; 1851, fig. sur acier. — Shakspeare et son œuvre; 1865. — Mémoires inédits; 1870. — Poésies inédites; 1873, portr. à l'eau-forte. — Saül, tragédie, 1879.

5197. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-8, in-12 et in-16, dont 1 br. et 7 rel. en perc. v. ou chag.

Nouvelles Méditations poétiques; 1824. — Harmonies poétiques et religieuses; 1830, 2 vol. vign. de Tony Johannot. — Méditations poétiques; 1833 et Nouvelles Méditations; 1830, 2 vol. vign. — Recueillements poétiques; 1839, front. de Français et fig. sur bois. — Lectures pour tous; 1855, portr. — Le Manuscrit de ma Mère; 1871 (ÉDITION ORIGINALE).

5198. — Ouvrages historiques. — Réunion de 7 vol. et 1 br. dont 1 in-12 et 7 in-8, un en demi-rel. chag. et 7 br.

Trois Mois au pouvoir; 1848. — Lettre aux dix départements; 1848. — Le Passé, le présent, l'avenir de la République; 1850. — Histoire de César; 1856. — Vie de Alexandre le Grand; 1859, 2 vol. — Les Hommes de la Révolution; 1865. — Mémoires inédits; 1870.
ÉDITIONS ORIGINALES.

5199. — Ouvrages divers. — *Paris, Hachette, Calmann Lévy*, 1862-1893. — Réunion de 1 vol. in-8 et 8 vol. in-12 br.

Confidences. — Nouvelles confidences. — Poésies inédites. — Le Manuscrit de ma Mère (ÉDITION ORIGINALE). — Correspondance; 4 vol. — Lettres à Lamartine.

5200. **Lamartine** (A. de). Ouvrages sur Lamartine. — Réunion de 7 vol. ou plaquettes in-12 et in-8, dont 6 br. et 1 en demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Lamartine. Vie publique et privée, par Chapuys — Montlaville. *Paris*, 1843, portr. et vign. de Fragonard. — Histoire poétique et politique de M. de Lamartine, par Louis Lurine. *Paris*, 1848, portr. — Lamartine, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1862. — Lamartine devant l'opinion (par Denis Guibert). Paris, 1867. — Lamartine chez lui (souvenirs intimes). *Paris*, 1869. — Jules Janin. Lamartine 1790-1869. *Paris*, 1869, portr. à l'eau-forte par Martial. — Lamartine par E. Legouvé. *Paris, s. d.* — La Jeunesse de Lamartine... par Félix Reyssié. *Paris*, 1892 (*envoi autographe de l'auteur*).

5201. — Académie de Mâcon. Le Centenaire de Lamartine célébré à Mâcon les 18, 19, 20 et 21 octobre 1890. *Mâcon, Protat*, 1891, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier du Japon (n° 14).

5202. **Lamennais** (F. de). Affaires de Rome. *Chez tous les libraires, s. d.* in-12, demi-rel. mar. grenat. Amschapsands et Darvands; 1843, in-8. cart. Bradel perc. bl. non rog. — Le Livre du peuple. *Paris*, 1838, in-8, br. couverture. — De la Société et de ses lois où de la Religion. *Paris*, 1848, in-12, cart. Bradel, perc. grise, non rog. — Ens. 4 vol.

Les deux derniers ouvrages sont en Éditions originales.

5203. **Lapointe**. Une Voix d'en bas, poésies, par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier, précédées d'une préface par M. Eugène Sue, et suivies des lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan. etc. *Paris, s. d.* (1844), in-8, portr. et pl. par Elmerich, grav. par Monnin, demi-rel. chag. vert, dos orné. fil.

5204. **Laprade** (Victor de). Pernette, édition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard. *Paris, Didier*, 1870, in-8, pap. vélin, portr. fig. et pl. sur bois, tirées sur Chine, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

5205. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. et 1 plaquette in-12, demi-rel. sauf 2 vol. br.

Psyché, poème; 1841. — Odes et poèmes; 1843. — Poèmes évangéliques; 1852. — Les Symphonies; 1855. — Psyché; Odes et poèmes, nouvelle édition; 1857. — Le Baccalauréat et les études classiques; 1869. — Lamartine, discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869.

Les quatre premiers ouvrages sont en Éditions originales; trois d'entre eux portent des envois autographes à Taxile Delord.

5206. **Latouche** (H. de). Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-8 et 1 vol. in-12, dont 2 vol. br. et 6 reliés.

Grangeneuve. Paris, 1835, 2 vol. (Édition originale). — Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris*, 1840, 2 tomes en 1 vol. front. de Fragonard. — Léo. *Paris*, 1840, 2 vol. br. couvertures (Édition originale). — Un Mirage, *Paris*, 1842 (Édition originale; nom coupé au faux-titre). — Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris*, 1833 (Édition originale). — La Reine d'Espagne, drame en cinq actes. *Paris*, 1831, portr. de Monrose, lithog. (Édition originale).

5207. Latour (Antoine de). Psyché en Espagne. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

5208. Laujon (Léon de). Contes et légendes. Ouvrage illustré, par Doré, Bertall, Foulquier, Castelli, Morin. *Paris, Hachette*, 1862, in-4, pl. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Petit trou dans le titre et la première pl.

5209. Lavalley (Gaston). Les Compagnons du Vau-de-Vire. *Paris, Dentu*, 1886, in-18, mar. brun, genre Bradel, chiffre. tête dor. non rog. couverture.

5210. Lavater (Le) moral. Ouvrage amusant et instructif dédié à la jeunesse des deux sexes. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-8 oblong, pl. br. couverture.

Curieuse édition en prose et en vers, ornée d'un titre gravé et de 6 jolies estampes en couleur rehaussées d'or.

5211. Lavedan (Henri). Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5212. Leblanc (Ernest). Dépravée. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre non rog. couverture.

Exemplaire sur papier teinté.

5213. Leconte de Lisle : Poèmes barbares. — Poèmes antiques. *Paris, Lemerre*, 1881. — Ens. 2 vol. pet. in-12, pap. vélin teinté, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

5214. — Poésies complètes. Poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-8, front. cart. Bradel, perc. grise, non rog.

5215. — Ouvrages divers. *Paris, Lemerre* (1869-1874). — Réunion de 5 vol. gr. in-8 et in-12, dont 4 en demi-rel. mar. ou cart. Bradel et 1 vol. br.

Hésiode, hymnes orphiques. Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée. Odes anacréontiques. — Le Sacre de Paris, strophes dites par Mlle Agar, de la Comédie-Française. — Histoire populaire du Christianisme. — Poèmes antiques. Édition nouvelle considérablement augmentée, portr. gr. à l'eau-forte. — Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers (*envoi autographe de l'auteur*).

Quatre ouvrages sont en éditions originales.

5216. Legay (Marcel). Toute la gamme. Quinze compositions illustrées et lettres autographes. *Paris, Brandus*, 1886, in-fol. pap. vélin, pl. en couleur, musique et fac-similés, br. couverture illustrée.

Trou dans le dernier f. et dans la couverture.

5217. Légende (La) du Juif-Errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard. Poëme avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix avec la ballade de Béranger, mise en musique par Ernest Doré. *Paris*, *Michel Lévy*, 1856, gr. in-fol. front. et 12 pl. sur bois, musique, cart. perc. r. fers spéciaux.

5218. Lemaître (Jules). Sérénus. Histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. — Impressions de Théâtre, 2 vol. (séries 1 et 2). Les Contemporains, études et portraits littéraires, 5 vol. (séries 1 à 5, la première est en double). *Paris*, 1886-1892. — Ens. 9 vol. in-12, br. sauf le premier vol. qui est en demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures.

5219. Lemercier de Neuville. Ouvrages divers. — Réunion de 1 plaquette et 7 vol. in-12 et in-8, dont 6 br. et 2 rel.

Éditions originales.

Les Courtisanes célèbres; 1864. — J. Pupazzi; 1866, nombr. fig. — Paris-Pantin; 1868, nombr. fig. — La Foire du xixe siècle; 1882. — Contes abracadabrants; 1882, front. cart. cuir japonais. — Les Coulisses de l'Amour; 1885, fig. couverture en couleur. — Tout-Paris; 1887, fig. — Six Comédies pour jeunes filles; 1888.

5220. Lemonnier (Camille). Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol gr. in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br. couvertures imprimées et illustrées.

L'Hystérique. *Paris*, 1885 (Édition originale, *envoi autographe de l'auteur*). — Les Concubins, la Glèbe, un Pèlerinage, les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Ferdinand Fau. *Paris*, 1886 (Édition originale). — Noëls flamands. *Paris*, 1887 (Édition originale). — Un Mâle. Édition définitive, avec un dessin de Xavier Mellery. *Paris*, 1888 (*envoi autographe de l'auteur*), — Le Mort, le Doigt de Dieu, le Vieux Sonneur. *Paris*, 1887. — La Comédie des jouets. Dessins de G. Auriol, F. Bac, A. Gorguet et Steinlen. *Paris*, 1888 (Édition originale). — Ceux de la glèbe. *Paris*, 1889.

5221. Lemoyne (André). Les Charmeuses et les Roses d'antan, précédées d'une étude par Jules Levallois. Eaux-fortes de L. de Bellée, Delauney, H. Dubois, Fayen-Perrin, Lecomte, J. Laurens, Alfred Méry. *Paris*, *Firmin-Didot*, *s. d.* gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte, br.

On y a ajouté : Une Idylle normande, par André Lemoyne. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

5222. — Une Idylle Normande, illustrations de Antoine Duplais Destouches. Ouvrage couronné par l'Académie Française. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

5223. — Légendes des bois et chansons marines, dessins de Léon de Bellée. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-4, texte encadré, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

5224. L'Épine (Ernest, dit Quatrelles). A Coups de fusils. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, front. et pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

5225. — Colin Tampon, Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette*, 1885, in-4, fig. et pl. en couleur, en feuilles dans un carton, perc. grise, fers spéciaux.

5226. — La Diligence de Ploërmel; illustrations d'Eug. Courboin. *Paris, Hachette, s. d.* (1882), nombr. fig. en noir et pl. en couleur. — Colin-Tampon. illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette*, 1885, nomb. fig. en noir et pl. en couleur. — Ens. 2 vol. in-4, rel. perc. fers spéciaux.

Premiers tirages.

5227. — La Légende du Croque-Mitaine, recueillie par Ernest l'Épine et illustrée de 177 vignettes sur bois, par Gustave Doré. 769-778. *Paris, Hachette*, 1863, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor. couverture.

5228. — Ouvrages divers. — *Paris*, 1870-1881. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, chiffre non rog.

Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré (Exemplaire du premier tirage). — La Guerre à coups d'épingles. Campagne philosophique de 1868 à 1871. — L'Arc-en-Ciel. Histoires de toutes les couleurs. — Casse-cou !

Éditions originales.

5229. Leprince de Beaumont (Mme). Les Contes de Fées. Préface de Méry, illustrations par Gavarni. *Paris, Librairie Centrale*, 1865, in-8, front. pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5230. Lermina (Jules). Le Livre d'amour. *Paris, Boulanger*, 1882, gr. in-8, front. en couleur, fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur pap. de couleur, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5231. — Ouvrages divers. *Paris*, 1868-1889. — Réunion de 5 vol. gr. in-8 et in-12, cart. et br.

Propos de Thomas Vireloque (*très rare*). — Histoire de la Misère, ou le Prolétariat à travers les âges. — Le Cœur des femmes. Marie-Louise. — Histoires incroyables, dessins de Amédée Denisse, front. et fig. (*couverture illustrée*). — Les Hystériques de Paris, grand roman contemporain inédit, nombr. fig. sur bois (*couverture illustrée*).

5232. Leroy (Charles). Le Colonel Ramollot. Édition illustrée par Uzès. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* in-8, pl. en noir et en couleur et nombr. fig. br.

5233. LEROY (Charles). Le Colonel Ramollot. Édition illustrée par Uzès. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

5234. — Guide du Duelliste indélicat, illustrations de Uzès. — La Boîte à musique, roman comique. — La Foire aux conseils, illustrations de Ferdinandus. — Nouveaux exploits du colonel Ramollot. *Paris*, 1884-1893. — Ens. 4 vol. in-12, front. à l'eau-forte et nombr. fig. dont 3 br. et 1 vol. en demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures illustrées.

Les deux derniers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

5235. LESPÈS. Les Contes de Perrault, continués par Timothée Trimm (Léo Lespès). Illustrés par Henry de Montaut. Publication éditée par le *Journal illustré*. *Paris, Librairie du Petit-Journal*, 1865, in-fol. front. pl. fig. br.

5236. LIMAGNE (E. de). L'Étincelle. Album-mosaïque, *Paris, Mandeville, s. d.* in-fol. 24 pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

5237. — Mosaïque. Seconda sera. Soirées intimes. *Paris, Mandeville, s. d.* in-fol. 24 pl. gr. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

5238. — Le Touriste au Salon, souvenirs et voyages. *Paris, Mandeville, s. d.* in-4, front. et 23 pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

5239. LIREUX (Aug.). Assemblée Nationale comique, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert.

Incomplet du faux titre et de l'*Avis au relieur*.

5240. LIVRE (Le) des 400 auteurs, nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres. *Paris, aux Bureaux du magasin des familles*, 1850, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. non rog. couverture.

5241. LIVRE (Le) des Sonnets. Quatorze dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, front. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

5242. — Le Livre des Sonnets. Quatorze dizains de sonnets choisis. — Les Sensations d'un juré. Vingt figures contemporaines, par Hippolyte Barbou. — *Paris, Lemerre,* 1875. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. demi-rel. mar. brun, tr. dor.

5243. LIVRE d'Heures satirique et libertin du XIXe siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* pet. in-8, pap. vélin, encadrements en couleur variés à chaque page, br.

Tiré à petit nombre.

5244. Lomon (Charles). Le Marquis de Kénilis, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Ollendorff*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouget.*)

Exemplaire sur Papier de Hollande, avec envoi de l'auteur.

5245. Loti (Pierre) : Le Roman d'un Spahi. — Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. — Pêcheur d'Islande. — *Paris, Calmann Lévy*, 1886. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.

5246. — Fleurs d'Ennui. Pasquala Ivanovitch; Voyage au Monténégro; Suleima. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br. couverture.

Édition originale, rare.

5247. — Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, nombr. fig. en noir et couleur, cart. Bradel, demi-perc. brune avec coins, non rog. *couverture.*

Édition originale.

5248. — Le Mariage de Loti. Rarahu, par l'auteur d'Aziyadé (Pierre Loti). *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé.

Édition originale, très rare.

5249. Lucas (Hipp.). Le Collier de Perles, caractères et portraits de femmes. *Paris, Janet s. d.* in-8. front. et beaux portraits gr. demi-rel. chag. vert. plat toile, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

5250. Mac-Nab. Chansons du Chat Noir. Illustrations de H. Gerbault. — Chansons de Paul Delmet. Lithographies de A. Willette. — *Paris, s. d.* — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. musique notée, br. couvertures illustrées.

Premiers tirages.

5251. Mahalin (Paul) : Les Jolies Actrices de Paris; 3 vol. — Au Bout de la lorgnette. *Paris, Tresse*, 1878-1883. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 en demi-rel. chag. bleu, dos orné et 1 en demi-chag. brun.

Éditions originales.

5252. Mainguet. Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (Olivier Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck (*sic*). *Paris*, 1836, in-18, front. et fig. sur bois, feuilles, préparé pour la reliure.

5253. Maizeroy (René). Le Capitaine Bric-à-brac (Mœurs Militaires). *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. Bradel mar. brun, non rog. couverture.

Édition originale.
Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

5254. Maizeroy (René). Petites femmes. *Paris, Frinzine,* 1885, in-12, br. couverture illustrée.

Un des 15 exemplaires sur Grand Papier de Hollande (n° 8).

5255. — Romans divers. *Paris,* 1883-1887. — Réunion de 9 vol. in-12, front. à l'eau-forte et fig. dont 3 br. et 6 en demi-rel. chag. brun genre Bradel, ébarbés et non rog. couvertures.

Celles qu'on aime. (Édition originale.) — Petites Femmes. (Édition originale.) — Sensations. (Édition originale.) — La Joie d'aimer. (Édition originale.) — Celles qui osent. (Édition originale.) — Deux Amis. — Bébé Million. La Fin de Paris. — Masques. (Édition originale.)

5256. Malbert (Maurice). Escarmouches. Illustrations d'Albert Lynch. *Paris,* 1890, in-4 de 16 pp. vign. et cul-de-lampe, br.

Un des 100 exemplaires sur Papier du Japon non mis dans le commerce.

5257. Marcelin. Album de Marcelin. Premiers dessins. *Paris,* 1868, 10 parties en 1 vol. in-4, fig. br. couverture illustrée.

A Paris. 1re série. Bals et soirées. — 2e série. A l'Opéra, aux Ilatiens. — 3e série. Ça et là. — A la campagne. Châteaux et villas. — Aux bains de mer. Trouville, Dieppe, etc. — Aux eaux. Bades et autres lieux. — Courses et chasse. Chevaux et chiens. — Un certain monde. Mabille et l'Opéra. — Fantaisies militaires. — Fantaisies historiques.

5258. Marie (Adrien). Une Journée d'enfant; texte par Henri Demesse. *Paris, Launette,* 1889, 75 fig. et pl. teintées. — Album du Musée de la Jeunesse; dessins par Adrien Marie et Henri Pille. *Paris, Baschet s. d.* fig. en noir et pl. en couleur. — Ens. 2 vol. in-4, cart. perc. fers spéciaux.

5259. Marin. Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes, par M. Aristophane (Scipion Marin). *Paris, Vimont,* 1832, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Édition originale de cette comédie fort curieuse pour l'histoire du Romantisme. Les principaux personnages sont Victor Hugo, Balzac, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Ch. Nodier, Sainte-Beuve, Alexandre Dumas, etc.

Exemplaire non rogné provenant des bibliothèques J. Noilly et H. Cordier.

5260. Mars. Aux bains de Mer d'Ostende. *Paris, Plon, s. d.* in-4, titre et pl. noir et en couleur, cart. perc. verte, fers spéciaux.

5261. Marthold (Jules de). Histoire de Malborough. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Jules Lévy, s. d.* gr. in-8, en tout 52 ff. avec fig. en couleur, en feuilles dans un carton perc. r.

5262. — Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Vanier, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. en couleur en feuilles dans un carton, perc. r.

5263. — Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Jules Lévy, s. d.* (1885), in-8, pl. en couleur, en feuilles dans un carton, perc. r.

5264. MATOUGUES (Benoist de). Testament de Robert-Macaire. Pensées, maximes de ce célèbre personnage publiées. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1840, in-8, vign. sur bois sur le titre, br. couverture illustrée.

5265. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier,* 1884, gr in-8, nombr. fig. de Jeanniot, Mars, Myrbach, Rochegrosse, etc. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

5266. — Contes de la Bécasse. — Au Soleil. — Miss Harriet. — Les Sœurs Rondoli. — Pierre et Jean. — *Paris,* 1883-1888. — Ens. 5 vol. in-12, dont 1 br. et 4 demi-rel. chag. dos ornés, tête dor. ébarbé.

5267. — Des Vers. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

5268. — Des Vers. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

5269. — Des Vers. *Paris, Havard,* 1884, in-12, portr. à l'eau-forte, br. couverture.

Édition rare.

5270. — Le Horla. *Paris,* 1887. — Clair de Lune. *Paris,* 1888. — Fort comme la mort. *Paris,* 1889. — Sur l'eau, dessins de Riou. *Paris, s. d.* demi-rel. mar. olive, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 vol. br. couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. BULOZ au premier ouvrage.

5271. — Toine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, front. à l'eau-forte et nombr. fig. de Mesplès. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5272. MELANDRI. Fantaisies en vers : Les Pierrots. — Giboulées d'Avril. — *Paris, Vanier, s. d.* — Ens. 2 plaquettes in-8, fig. et pl. par A. Willette, br.

Exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

5273. MENDÈS (Catulle). Les Contes du rouet. *Paris, Frinzine,* 1885, in-12, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 5).

5274. — Le Fin du Fin, ou conseils à un jeune homme qui se destine à l'Amour. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1885, pet. in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

5275. MENDÈS (Catulle). Philoméla. Livre lyrique. *Paris, Hetzel*, 1863, in-12, front. à l'eau-forte de Bracquemond, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5276. — Philoméla. Livre Lyrique. *Paris, Hetzel*, 1863, in-12, front. à l'eau-forte de Bracquemond, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5277. — Monstres parisiens, 10 fascicules. — Tous les baisers, 6 fascicules. — *Paris*, 1884. — Ens. 16 fascicules in-16, pap. de Hollande, fig. gr. à l'eau-forte en noir et en couleur, br. couvertures illustrées.

5278. — Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8, in-12 et in-16, br. couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le Crime du vieux Blas, portrait en taille-douce. *Bruxelles*, 1882. — La Princesse nue. *Paris*, 1890. — Lieds de France, avec dix musiques de Alfred Bruneau et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, s. d.* — Le Soleil de Paris. Dessins de L. Métivet. *Paris, s. d.* — Pour lire au Couvent, avec soixante dessins de Lucien Métivet, pap. vélin fort. (SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur.)

5279. — Ouvrages divers. *Paris*, 1883-1890. — Réunion de 6 vol. 5 plaquettes in-12 et 1 plaquette in-16, br. sauf 1 vol. en demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog. couvertures.

Les Folies amoureuses (2 exemplaires). — Soirs moroses. — Contes épiques. — Hesperus. — Intermède. — Le Soleil de minuit. — Les Trois chansons. La Chanson qui rit, la chanson qui pleure, la chanson qui rêve. — L'Homme tout nu. — Lesbia (ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur). — La Princesse nue. — Tous les baisers (premier fascicule).

5280. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8 de VII et 59 pp. vign. sur le titre, br. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle écrite pour l'impératrice Eugénie, et tirée à 129 exemplaires.

5281. — 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Raparlier*.)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur au baron TAYLOR, et le portrait de Mérimée gravé à l'eau-forte par Régamey.

5282. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine (par Prosper Mérimée). *Paris, Levrault*, 1827, in-16, portr. lithog. cart. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

5283. Mérimée (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Première édition collective de douze articles publiés dans différentes Revues. Mouillure.

5284. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart. Bradel, demi-perc. bleue avec coins.

Édition originale.

5285. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. Bradel mar. bleu avec coins, non rog.

Édition originale.

5286. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, cart. Bradel perc. brune, non rog. (*Pierson.*)

Seconde édition originale, contenant deux pièces de plus que la première: l'*Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement*.

5287. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-12, demi-rel. cart. ou br.

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, 1830 (Seconde édition originale). — Colomba. *Paris*, 1841 (Édition originale, cachets sur le titre). — Mélanges historiques et littéraires. *Paris*, 1868. — Théâtre de Clara Gazul, suivi de la Jacquerie et de la Famille Carvajal. *Paris*, 1865. — Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris*, 1874, 2 vol.

On a ajouté : Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-16 carré, pap. de Hollande, front. portr. gr. et fig. br.

5288. Méry. La Floride. *Paris, Victor Magen*, 1846, 2 vol. in-8, cart. Bradel perc. r. non rog.

Édition originale.

5289. — Napoléon en Italie. *Paris, Bourdilliat*, 1859, gr. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Édition originale.

5290. — Romans divers. — *Paris*, 1853-1876. — Réunion de 27 vol. in-12 et in-8 dont 23 br. et 4 rel.

Héva; 1843 (Édition originale). — Le Château vert; 1851, 2 tomes en un vol. (Édition originale). — Les Nuits italiennes. — Les Nuits d'Orient. — Les Nuits espagnoles. — Les Nuits parisiennes. — Les Matinées du Louvre. — Les Damnés de l'Inde. — Souvenirs et sites de la Provence. — Monsieur Auguste. — Les Nuits anglaises. — Le Paradis terrestre. — Marseille et les Marseillais. — Les Uns et les autres. — Les Mystères d'un château. — Un Amour dans l'avenir. — Le Bonnet vert. — La Vie fantastique. — Trafalgar. — Héva. — Les Journées de Titus. — a Cour d'amour. — La Comtesse Adrienne. — Raphaël et Fornarina. — Les Fleurs mystérieuses. — La Prima Dona, précédée du bonheur des grandes artistes. — La Juive au Vatican.

5291. MEURICE (Paul). Les Chevaliers de l'Esprit. César. *Paris, Lévy*, 1869, in-12, cart. Bradel, perc. orange, couverture. (*Pierson.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de PH. BURTY.

5292. MILIUS (E.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Jouaust*, 1890, in-4, pap. vél. portr. en héliogr. br.

5293. MILLAUD (Albert). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon*, 1886, gr. in-8, nombr. fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

5294. — La Comédie du jour sous la République athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon*, 1887, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.

5295. MILLIEN (Achille). Premières poésies (1859-1863). La Moisson; Chants agrestes; Les Poèmes de la nuit; Humouristiques; Paula majora. Édition refondue. *Paris, Lemerre*, 1877, gr. in-8, front. portr. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. couverture.

5296. MONNIER (Antoine). Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. *Paris, Willem*, 1873, gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte, br.

Un des 70 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 22).

5297. — Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Willem*, 1878, gr. in-8, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, cart. Bradel, chiffre, non rog.

5298. — Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de 32 eaux-fortes. Texte et gravures. *Paris, Willem*, 1877, in-4, pap. vélin, pl. cart. Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

5299. — Le Haschisch. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures. *Paris, Willem*, 1877, in-4, pap. vélin, pl. gr. à l'eau-forte, br.

5300. MONOLOGUES de Jacques Normand, Mac-Nab, Coquelin aîné et cadet, Georges Lorin, Moynet, de Sivry, etc. dits par Coquelin, Galipaux, M[lle] Reichemberg, etc. — Réunion de 19 plaquettes br. et 3 vol. in-12 dont deux br. et un en demi-rel. mar. brun, fig.

La Famille ! (Exemplaire sur JAPON). — Le Prêtre (*Envoi autographe* de COQUELIN cadet). — Les Gens. — Les Écrevisses. — La Puce. — Poèmes mobiles. — En famille (Exemplaire sur HOLLANDE). — C'est la faute au Sillery ! (Exemplaire sur HOLLANDE). — L'Art de dire le Monologue. — Etc.

5301. MONSELET (Charles). Figurines parisiennes. *Paris*, *Dagneau*, 1854, in-16, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

5302. — Figurines parisiennes. *Paris*, *Dagneau*, 1854, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Reymann*.)

ÉDITION ORIGINALE.

5303. — La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-16 carré, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, ébarbé.

On y a joint le *Complément*, paru chez Pincebourde en 1870, in-16 de iii et 25 pp. br.

5304. — La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. (Complément). *Paris*, *Pincebourde*, 1870, in-12 de 26 pp. br.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5305. — Oubliés et Dédaignés. Linguet, Fréron, Rétif de La Bretonne, Mercier, Cubières. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1885, in-8, mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

5306. — Panier fleuri, prose et vers. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre tête dor. non rog. couverture.

5307. — Petits Mémoires littéraires. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 7 sur 25).

5308. — Les Poésies complètes, avec un frontispice-portrait, par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *Dentu*, 1880, in-12, front. br. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le frontispice en double état, sur CHINE et sur JAPON.

5309. — Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours... catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-similé. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12, portr. chag. La Vall. dos orné, fil. tr. r.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER ROSE avec le portrait en 3 états, AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE tiré sur CHINE et EAU-FORTE.

5310. — Les Ruines de Paris. *Paris*, *De Potter*, *s. d.* (1854), 4 vol. in-8, br.

5311. MONSELET (Charles). Les Tréteaux avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. en bistre, br. sans couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5312. — Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, front. cart. Bradel, perc. r. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

5313. — Ouvrages divers. — Réunion de 17 vol. in-12, cart. Bradel perc. demi-rel. ou br.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot; 1861, front. — Les Galanteries du XVIIIe siècle; 1862. — L'Argent maudit; 1863. — Le Plaisir et l'amour, 1865; portr. — Portraits après décès; 1866, fac-similés. — La Fin de l'orgie; 1866. — M. le Duc s'amuse; 1866. — François Soleil; 1866. — Les Premières représentations célèbres; 1867. — Les Amours du temps passé; 1875. — Les Années de gaieté; 1875. — Scènes de la vie cruelle; 1876. — Les Ressuscités; 1876. — Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps; 1879, couverture illustrée. — Une Troupe de Comédiens; 1879. — Mon Dernier-né, gaietés parisiennes; 1883, couverture illustrée. — Mes Souvenirs littéraires; *s. d.*

Huit volumes ont leurs couvertures conservées.

5314. — Ouvrages divers. — Réunion de 15 vol. in-12 et pet. in-12 dont 11 br. et 4 cart. perc.

Les Oubliés et les Dédaignés; 1861, 2 tomes en 1 vol. — Une Chansonnette des Rues et des Bois; 1866. (Exemplaire sur *papier chamois*). — Acteurs et actrices; 1867; fig. (*Édition originale*). — Almanach des Rues et des Bois; 1867, pap. vergé. — Un Amour de Louis XV; 1872. — Monsieur de Cupidon; 1873. — Les Premières représentations célèbres; *s. d.* — L'Ilote, comédie; 1875 (*Édition originale*). — La Revue sans titre; 1877 (*Édition originale*). — Le Petit Paris; 1879 (*Édition originale*). — L'Amour médecin, opéra-comique; 1881 (*Édition originale*). — Mon Dernier né; 1884 (*Édition originale*). — Encore un; 1885. — François Soleil; 1886. — Sous le Manteau; 1889 (*Édition originale*).

5315. MONTAGNE (Édouard). La Feuille à l'envers. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, fig. et pl. en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5316. MONTÉPIN (Xavier de). L'Homme aux figures de cire. *Paris, Rouff,* 1884, gr. in-8, front. pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog.

5317. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). Les Chauves-Souris, clairs-obscurs. *Paris, Richard*, 1893, in-8, tiré in-4, vign. br. couverture illustrée.

Un des 250 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN de format in-4.

5318. MONTIFAUD (Marc de). Romans. *Bruxelles et Paris*, 1877-1883. — Réunion de 20 vol. ou fascicules in-8 et in-12, fig. br.

Les Vestales de l'Église. — Entre Messe et Vêpres ou les matinées de Carême au faubourg Saint-Germain, 7 vol. pap. de Holl. eaux-fortes de Van Ruyss.

(*3 exempl. du tome I* et *2 exempl. du tome II*). — Les Joyeuses Nouvelles, 7 vol. pap. de Holl. eaux-fortes. — L'Abesse du Paraclet. Histoire galante d'Héloïse et d'Abailard (fascicules 1 et 2), pap. de Holl. eau-forte de A. Aubry.

5319. MOREAU (Élise). Rêves d'une jeune fille. Poésies. *Paris, Rolland*, 1837, in-8, front. sur Chine volant, violet, dos orné, comp. estampés à fr. non rog.

Exemplaire de dédicace à GUIZOT, avec ENVOI de l'auteur.

5320. MORIN (Louis). La Légende de Robert-le-Diable. Texte et dessins. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, fig. en noir et pl. en couleur, perc. grise, fers spéciaux, tr. r.

5321. MOSTRAILLES (L.-G.) Têtes de pipes, avec 21 photographies, par Émile Colh. *Paris, Vanier*, 1885, in-8, portraits, photogr. br.

5322. MULLER (Eugène). Le Géant et l'oiseau, conte de jadis ou d'aujourd'hui, illustré de 40 dessins, dont 22 compositions de Giacomelli gravées par Berveiller et Méaulle et 18 têtes de chapitres, par C. Cilbert, gravées par Deschamps. *Paris, Dreyfous, s. d.* in-4, fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

5323. — Le Géant et l'oiseau, conte de jadis ou d'aujourd'hui, illustré de 40 dessins, dont 22 compositions de Giacomelli gravées par Berveillier et Méaulle et de 18 têtes de chapitres par C. Gilbert. *Paris, Dreyfous, s. d.* gr. in-8, fig. sur bois, br.

5324. — Récits enfantins. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, front. et 9 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

5325. MURGER (Henry). Ouvrages divers. *Paris, Michel Lévy*, 1851-1862. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-16, dont 3 vol. en demi-rel. et 3 vol. br.

Scènes de la vie de jeunesse (2 exemplaires). — Scènes de la vie de Bohême. — Ballades fantaisies et (ÉDITION ORIGINALE). — Le Pays latin. — Les Nuits d'hiver, portr.

On a ajouté : Histoire de Murger... par trois buveurs d'eau, *Paris, s. d.* in-12, cart. Bradel. — Henry Murger, par Théodore Pelloquet. *Paris*, 1861, in-12 de 35 pp. portr. br.

5326. MUSSET (Alfred de). Un Caprice comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE.

5327. — Mademoiselle Mimi-Pinson, profil de grisette, suivi de Conseils à une Parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu Suzon. — Histoire d'un Merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard. *Paris, Hetzel*, 1853. — Ens. 2 vol. in-16, cart, Bradel, perc. grise, non rog.

ÉDITIONS ORIGINALES.

5328. Musset (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de Grisette, suivi de Conseils à une Parisienne; Marie; Rappelle-toi; Adieu Suzon; du même auteur. *Paris*, *Blanchard*, 1853, pet. in-12, br. couverture.

Édition originale.

5329. — Le Rhin Allemand, poésie d'Alfred de Musset, musique de Charles Delioux. *Paris*, *E. Heu*, *s. d.* 2 ff. avec lithographie de Célestin Nanteuil sur le titre. — Le Chant des Amis, chœur à 4 voix d'hommes, paroles de Alfred de Musset, musique de Ambroise Thomas. *Paris*, *H. Gautier*, *s. d.* 15 pp. — Venise, poésie de Alfred de Musset, musique de Ch. Gounod. *Paris*, *Choudens*, *s. d.* 7 pp. avec une lithog. sur le titre. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête. (*Allô.*)

Les deux premiers morceaux ont le chant seul indiqué, ils sont remmargés; *Venise* est avec accompagnement de piano. — *Ex-libris* J. Noilly.

5330. — Œuvres complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1867, 9 vol. in-12, portr. et fig. de Bida, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

5331. — Œuvres. Comédies et proverbes. *Paris*, *Lemerre*, 1885, in-4, br.

Tome I contenant : La Nuit vénitienne. André del Sarto. Les Caprices de Marianne. Fantasio. On ne badine pas avec l'amour. Barberine.

Exemplaire sur Grand Papier de Hollande.

5332. — Ouvrages divers. — Réunion de 10 vol. ou brochures.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée; 1848 (*Édition originale*). — Un Caprice; 1848. — Le Chandelier; 1848 (*Édition originale*). — Carmosine; 1865 (*Édition originale*). — Un Rêve, ballade; 1875. (*Tiré à 120 exemplaires*). — Frédéric et Bernerette; 1893, fig.

Adolphe Perreau. Alfred de Musset. L'homme; le poète; 1862. — Étude critique et bibliographique des Œuvres; 1867 (*Tiré à petit nombre*); deux exemplaires. — Léon Séché. Musset dans un nid; 1879; texte encadré de fil. r.

5333. Musset (Paul de). La Table de nuit. Équipées parisiennes. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832, in-8, figure sur bois sur le titre, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Édition originale de ce charmant recueil de nouvelles.

5334. — Ouvrages divers. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, demi-rel. cart. ou br.

Mignard et Rigaud. *Paris*, 1839, 2 tomes en 1 vol. (Édition originale avec *envoi autographe de l'auteur*). — Les Nuits italiennes. *Paris*, 1848. (Édition originale). — Femmes de la régence. *Paris*, 1858. — Originaux du xviie siècle. *Paris*, 1858. — Lauzun. *Paris*, 1873. — Histoires de trois maniaques. *Paris*, 1876 (Édition originale). — Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1877. — En Voiturin. Voyage en Italie et en Sicile. *Paris*, 1885. (Édition originale). — Originaux du XVIIe siècle. *Paris*, *Lemerre*, 1882, 1 vol. (tome II). — La Revanche de Lauzun, comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, 1856 (Édition originale). — Christine, roi de Suède, comédie en trois actes, en prose. *Paris*, 1857 (Édition originale).

5335. Musset (Paul de). Catalogue d'une curieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. *Paris, Etienne Charavay,* 1881, pet. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tête dor. non rog. couvertures. (*Allô.*)

Cette vente n'eut lieu qu'en 1883, par suite du décès de Mme Paul de Musset arrivé la veille de la vente. Il fallut attendre que les longues formalités d'une succession inopinément ouverte permissent de nouveau cette vente, ce qui nécessita un second catalogue, qui se trouve ici à la suite du premier : Catalogue d'une précieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. *Paris, Étienne Charavay,* 1883, pet. in-4. Ces deux catalogues diffèrent l'un de l'autre ; le premier a 32 pp. et 225 numéros et le second 26 pp. et 156 numéros. Ce dernier est précédé d'une préface.

Bel exemplaire de J. Noilly, avec quelques prix manuscrits et des articles de journaux relatifs à cette vente.

5336. Nadaud (Gustave) : Contes, récits et scènes en vers; ornés de six eaux-fortes. — Miettes poétiques. — *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1877, 1889. — Ens. 2 vol. gr. in-16, 6 eaux fortes de Butin, br.

Tirés à petit nombre.

5337. — Une Idylle. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1883, gr. in-8, front. et 10 pl. en héliogravure par Aublet, br.

5338. Nerval (Gérard de). Ouvrages divers. — Réunion de 11 vol. in-8, in-12 et in-16, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Élégies nationales et satires politiques. *Paris,* 1827, vign. sur bois, *rare.* — Scènes de la vie Orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, s. d.* (Édition originale). — Petits châteaux de Bohème. Prose et poésie. *Paris,* 1853 ; (Édition originale). — Le Rêve et la Vie. *Paris,* 1855 (Édition originale). — Les Filles du Feu. *Paris,* 1856. — La Bohème galante. *Paris,* 1855 (Édition originale). — Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris,* 1852 (Édition originale). — Voyage en Orient. *Paris,* 1869, 2 vol. — Le Prince des sots. *Paris,* 1888 ; (Édition originale). Le Nouveau genre, ou le café d'un théâtre, comédie critique en un acte, en vers imitée de Léandro Moratin, commencée par Gérard de Nerval et terminée par Arthus Fleury. *Paris,* 1860.

5339. Neuville (François de). Loisirs artistiques. Étrennes à la jeunesse. 12 charmants tableaux par Alès, Dubois, Génot, Gigoux, etc. Avec jolies nouvelles et notices par M. François de Neuville. *Paris, Challamel, s. d.,* in-4, titre-front. et 12 pl. gravées ou lithogr. cart.

5340. Nodier (Charles). Contes. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Tombe de l'homme mort. Inès de Las Sierras Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8, pl. sur Chine, cart. Bradel, perc. br. chiffre.

Premier tirage.

5341. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Ch. Nodier, par M. Francis Wey. *Paris, Techener,* 1844, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

5342. NODIER (Charles). Les Sept Châteaux du Roi de Bohême. Les Quatre Talismans. *Paris*, *Lecou*, 1852, in-12, vign. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Jolie édition ornée de vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot. PREMIER TIRAGE de ce format.

5343. — Romans et Contes divers. — Réunion de 15 vol. in-12 et in-8 dont 4 br. et 11 reliés.

Le Peintre de Saltzbourg; 1803 (ÉDITION ORIGINALE). — Jean Sbogar; 1818 (ÉDITION ORIGINALE). — Thérèse Aubert; 1819 (ÉDITION ORIGINALE). — Smarre, ou les Démons de la nuit; 1822. — Rêveries; 1832 (ÉDITION ORIGINALE). — Souvenirs; 1833 (ÉDITION ORIGINALE). — Inès de las Sierras; 1837 (ÉDITION ORIGINALE). — Contes; 1837 (ÉDITION ORIGINALE). — Les Quatre Talismans (ÉDITION ORIGINALE). — La Neuvaine de la Chandeleur; 1840 (ÉDITION ORIGINALE). — Nouvelles; 1840. — Romans; 1840. — Contes; 1840. — Franciscus Columna; 1844, portr. (ÉDITION ORIGINALE). — Souvenirs de jeunesse; 1855.

5344. — Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-8, dont 3 vol. rel. et 1 br.

Dictionaire raisonné des Onomatopées françaises; 1808. — Mélanges de littérature et de critique; 1820, 2 vol. — Bibliothèque sacrée grecque-latine; 1826.

5345. — Ouvrages divers. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12 rel.

Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris*, 1821, pl. en couleur (ÉDITION ORIGINALE). — Le Dernier banquet des Girondins, étude historique... *Paris*, 1833 (ÉDITION ORIGINALE). — La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. *Paris*, 1836, fig. pl. et cartes (PREMIER TIRAGE). — Franciscus Columna. *Paris*, 1844. (ÉDITION ORIGINALE). — Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. *Paris*, 1850, 2 vol.

On a ajouté : Charles Nodier, Épisodes et souvenirs de sa vie, par Mme Mennessier-Nodier. *Paris*, 1867, in-12, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

5346. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet, Pelcoq. Morin et Deux étoiles. *Paris*, *Bourdilliat*, 1860, in-12, pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Envoi de l'auteur.

5347. — Dictionnaire des amoureux. *Paris*, *Michel Lévy*, *s. d.*, in-12 carré, fig. gr. sur le titre, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5348. NOUVEAU Décameron (Le). Texte par Th. de Banville, Alphonse Daudet, François Coppée, Guy de Maupassant, Zola, etc.). *Paris*, *Dentu*, 1885-1887, 10 vol. in-8, pap. vergé, portr. et pl. à l'eau-forte sur Japon, br.

5349. OBOLE (L') de la Vie Moderne aux inondés de Murcie. (Texte par Victor Hugo, Banville, de Heredia, Coppée, Silvestre; dessins de Giacomelli, Madrazo, A. Marie, Courboin, Clairin, etc.) *S. l. n. d.*

(*Paris*, 1879), pet. in-fol. de 8 ff. texte et fig. br. de papier-cuir japonais.

Tiré à 100 exemplaires.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

5350. PAILLERON (Édouard). Les Parasites. *Paris*, *Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. Bradel, mar. bleu, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

5351. — Ouvrages divers. — Réunion et 5 vol. in-12 et in-8, dont un relié et 4 br.

Le Théâtre chez Madame; 1881 (ÉDITION ORIGINALE). — Le Monde où l'on s'ennuie; 1881. — Le Narcotique; 1882 (ÉDITION ORIGINALE). — Discours académiques; 1886 (ÉDITION ORIGINALE). — Amours et Haines; 1889 (ÉDITION ORIGINALE).

5352. PALEFROI (R.) Théâtre bizarre. Une Vocation. Un Ménage grec. L'Athlète. Trilogie fantaisiste. *Paris, Ollendorff,* 1879, in-12, v. f. fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

5353. PARODIE du Juif Errant, par Th. Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société Belge de Librairie,* 1845, in-8, nombr. fig. sur bois, br.

5354. PARIS, ou le livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat*, 1831-23, 10 vol. in-8, vignette de Henry Monnier gravée sur bois sur les titres par Thompson, demi-rel. bas. verte.

Tomes I à X.

5355. PARNASSICULET (Le) contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris*, *Lemer,* 1872, in-12, planche gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.
Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE COULEUR (*bleu*) avec l'eau-forte en triple état : noir, rouge et bistre.

5356. PÉLADAN (Joséphin). La Décadence latine. Éthopée III. L'Initiation sentimentale. *Paris*, *Edinger*, 1887, in-12, front. au vernis mous de Félicien Rops, br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5357. — La Décadence latine. Éthopée IV, à Cœur perdu. *Paris, Edinger,* 1888, in-12, front. gr. à l'eau-forte par Rops, demi-cart. Bradel rose avec coins, non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

5368. PÉLADAN (Joséphin). Marquis de Valognes (Joséphin Péladan). Femmes honnêtes, avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Monnier*, 1885, in-8 carré, front. et pl. en sanguine, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture en couleur.

ÉDITION ORIGINALE.

5359. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 4 vol. br. et 2 vol. en demi-rel. couvertures.

Le Vice suprême. Frontispice de F. Rops. Paris, 1884. (ÉDITION ORIGINALE, *envoi autographe de l'auteur*). Curieuse. Frontispice à l'eau-forte de F. Rops. *Paris*, 1886. — Istar. *Paris*, 1888, 2 vol. front. (ÉDITION ORIGINALE). Typhonia. *Paris*, 1892. (ÉDITION ORIGINALE). — L'Art ochlocratique, avec une lettre de Jules Barbey d'Aurevilly et le portrait de l'auteur. *Paris*, 1888, portr. en héliogravure. (ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre ; rare).

5360. PETITE Bibliothèque blanche : Monsieur le Vent et Madame la Pluie, Paul de Musset. — Le Prince Coqueluche, par Ed. Ourliac.— Mythologie de la jeunesse, par Louis Baudet.— Trésor des Fèves et Fleur des Pois, par Ch. Nodier. — *Paris, Hetzel*, 1845-1853. — Ens. 4 vol. pet. in-8, nombr. vign. sur bois par Delmas, Tony Johannot et Séguin, dont 3 cart. perc. brune, fers spéciaux, tr. dor. et un Bradel perc. blanche, ébarbé.

Les trois premiers ouvrages sont en PREMIER TIRAGE.

5361. PHYSIOLOGIE du prédestiné, considérations biscornues par une bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1841, in-16, vign. dans le texte, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE, provenant de la bibliothèque de J. NOILLY.

5362. PHYSIOLOGIES diverses. *Paris*, 1841. — Réunion de 15 vol. in-16, vign. sur bois, br. couvertures illustrées sauf 1 vol. cart. et 2 vol. sans les couvertures.

Physiologies des Amoureux ; du Bas Bleu ; du Chasseur ; du Créancier et du Débiteur ; du Débardeur ; de l'Employé ; du Garde National ; de la Grisette, de l'Homme de loi ; de l'Homme marié ; de la Lorette ; du Musicien ; de la Grisette ; du Provincial ; du Théâtre.

5363. PIEDAGNEL (Alexandre). Hier. *Paris, Motteroz*, 1882, gr. in-8, front. et nombr. vignettes par Paul Avril, br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

5364. — Jadis. Souvenirs et Fantaisies, avec six eaux-fortes de Marcel D'Aubépine. *Paris, Liseux*, 1886, gr. in-8, pap. de Hollande, pl. gr. à l'eau-forte, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

5365. PILLE (Henri). Les Cinq sous d'Isaac Laquedem, le Juif Errant ; texte par Aimé Giron. *Paris Firmin-Didot*, 1883, nombr. fig. en noir et pl. en couleur. — Album du Musée de la Jeunesse. Dessins par Henri Pille et Adrien Marie. *Paris, Baschet, s. d.* nombr. fig. en

noir et pl: en couleur. — Bleuette, conte en vers par François Coppée. *Paris, Lemerre,* 1880, 16 pl. en noir et en couleur. — Ens. 3 vol. in-4, cart. perc. fers spéciaux.

5366. PLÉIADE (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Slaze. *Paris, Curmer,* 1842, 10 parties en 1 vol. in-8, front. et vign. gr. à l'eau-forte et sur bois, demi-rel. chag. vert.

Rare. — Les nouvelles suivantes sont en double : *Lénore, Madame Acker, Lai des deux amants, La Réconciliation.*

5367. — La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffman, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Garvarni, H. Blaze. *Paris, Curmer,* 1842, pet. in-8. fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. peigne.

Exemplaire incomplet des frontispices, des planches hors texte, des titres et vignettes de *Rosemonde* et des vignettes de *Madame Acker.*

5368. — Matthias Emmich. Geneviève de Brabant, traduit du latin par M. E. de La Bédollière ; fig. sur bois (incomplet du frontispice, mouillure). — Homère. Le Combat des Rats et Grenouilles, traduit du grec par M. Trianon ; front. gr. à l'eau-forte et tiré sur Chine et fig. sur bois. — *Paris, Curmer,* 1841. — Ens. 2 plaquettes pet. in-8, front. et fig. cart. Bradel, perc. non rog.

5369. POÈTES de la période romantique. — Réunion de 43 vol. in-12 et in-8, fig. de Desenne, Devéria, Gigoux, etc. dont 8 br. et 35 reliés.

Œuvres de Ed. d'Anglemont, Barbier, Bard, Bignan, Bonvalot, Bouilly, Bruys d'Ouilly, Chancel, Charrin, Louise Colet, Desborde-Valmore, Deschamps, Delphine Gay, Gourville, Julvécourt, Lacaussade, Jules Lacroix, Sav. Lapointe, Le Page, Élisa Mercœur, Méry, Hég. Moreau, Odry, Pierre-Louis, Polonius, Reboul, Stassart, Amable Tastu, Mélanie Waldor, etc.

La plupart des ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

5370. — contemporains. Œuvres de Bonnefoy, R. Caze, Diguet, Grandet, Imbert, Lorgeril, Lovenjoul, Manuel, Millaud, Pommier, Ratisbonne, etc. — Réunion de 15 vol. in-12 et in-8, cart. Bradel perc. La Vall. ou grise, non rognés.

Quatorze volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES ; cinq sont ornés de portraits ou d'eaux-fortes ; six ont leurs couvertures conservées et trois portent des ENVOIS AUTOGRAPHES.

5371. — contemporains. Œuvres d'Arvers, Blanchemain, Dierx, Grenier, Juillerat, Lacaussade, Georges de Lys, Amédée Marteau, Pommier, Rouchaud, Saint-Albin, etc. — Réunion de 23 vol. pet. in-12, in-12 et in-8, dont 2 reliés en chag. plein, 11 demi-rel. Bradel mar. ou chag. et 10 en demi-rel. mar. avec ou sans coins, tous ébarbés ou non rog.

La plupart de ces volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES ; dix ont leurs couvertures conservées ; quatre portent des ENVOIS AUTOGRAPHES.

5372. **Poètes modernes. — Réunion de 14 plaquettes et 28 vol. in-12, in-8 et in-4, portr. br. couvertures.**

Importante réunion d'ouvrages de Th. de Banville, H. de Bornier, François Coppée, Ch. Cros, A. Delpit, Glatigny, Grandmougin, Haraucourt, d'Hervilly, Liber, Georges Lorin, Jean Lorrain, Mallarmé, Mendès, Mistral, Montégut, H. de Régnier, Sully Prudhomme, Vaucaire, Valéry, Vernier, etc.

Tous les ouvrages, à l'exception d'un seul, sont en éditions originales ; huit portent des envois autographes (dont une pièce de vers manuscrite d'Hervilly) ; portraits, frontispices et eaux-fortes à treize volumes.

5373. Poisle-Desgranges (J.). Le Roman à l'Eau-forte, en douze chapitres inédits illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, gr. in-8, front. et 12 pl. br. couverture.

Tiré à très petit nombre.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

5374. — Le Roman à l'Eau-forte en douze chapitres inédits illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, in-8, front. et 14 pl. à l'eau-forte, cart. Bradel, dos de perc. brune, non rog.

Tiré à petit nombre.

Exemplaire sur papier de Hollande.

5375. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. et plaquettes dont 4 br. et 2 cart. Bradel perc. non rog.

Éditions originales.

Voyage à mon bureau, aller et retour ; 1861. — Les Juvénales, satires de notre époque ; 1867-1868, 16 parties en 1 vol. — Le Roman d'une Mouche ; 1872. — Le Livre de l'Amour, sonnets anacréontiques ; 1875. front. (*Un des 10 exemplaires sur papier de Chine*, avec le front. en double état). — Le Saltimbanque ; 1875, 2 eaux-fortes. — Les Péchés capitaux, sonnets ; 1875, 4 eaux-fortes (*Exemplaire sur papier Whatman*).

5376. Pommes d'Ève, douze contes en chemise par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig. en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5377. Ponsard (François). Théâtre. — Réunion de 12 vol. in-12 et in-8, br. *couvertures*.

Éditions originales.

Lucrèce, tragédie ; 1843. — L'Anti-Lucrèce, ou critique de Lucrèce par Aristophane Philoradix (Aubin Gautier) ; 1844. — Agnès de Méranie, tragédie ; 1847. — Horace et Lydie, comédie ; 1850. (*Envoi autographe* à Villemain). — Charlotte Corday, tragédie ; 1850. — Ulysse, tragédie ; 1852, cart. Bradel perc. blanche, sans couverture. La Bourse, comédie ; 1856. — Épitre à M. Ponsard à l'occasion de l'examen critique de la Bourse, par Prosper Poitevin ; 1856. — Ce qui plait aux femmes, comédie ; 1860. — Le Lion amoureux, comédie ; 1866. — Galilée, drame ; 1867.

On a ajouté : Homère, poème ; 1852 (*Édition originale*).

5378. — **Théâtre. — Réunion de 12 vol. in-12 et in-8, dont 8 br. et 4 rel.**

Lucrèce, tragédie, 1843, in-8 (*Édition originale*), préparée pour la rel. — La même ; 1843, in-12. — Agnès de Méranie, tragédie ; 1847 (*Édition originale* ; 2 exemplaires). Horace et Lydie, comédie ; 1850 (*Édition originale*). — Char-

lotte Corday, tragédie ; 1850. (*Édition originale*). — La même ; 1856, in-12. — La Bourse, comédie ; 1856 (*Édition originale*). — La même ; deuxième édition ; 1856 (*Envoi autographe* à Théophile GAUTIER). — Horace et Lydie, comédie ; 1860, in-12. — Galilée, drame ; 1867. (*Édition originale ;* la couverture seule porte 2e édition).

On a ajouté : Homère, poëme ; 1852 (*Édition originale. — Envoi autographe* de J. JANIN).

5379. PONSARD (François). Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12 dont 5 cart. Bradel perc. grise, 1 en demi-toile et 1 en demi-v.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Lucrèce, tragédie ; 1843. — Agnès de Méranie, tragédie ; 1847. — Horace et Lydie, comédie ; 1850. — Charlotte Corday, tragédie ; 1850. — Ulysse, tragédie, 1852 (*Envoi autographe*). — La Bourse, comédie, 1856. — Galilée, drame ; 1867.

5380. — Ouvrages sur Ponsard, parodies de ses pièces, etc. — Réunion de 8 vol. et br. in-16, in-12 et in-8, br.

L'Anti-Lucrèce (par Aubin Gautier) ; 1843, 31 pp. — Le même ouvrage, nouvelle édition ; 1844, 172 pp. — Lucrèce à Poitiers, par Léonard ; 1843. — Hermann Sieglerschmidt. Examen de Lucrèce ; 1844. — La nièce de Mélanie (par Henri Nicolle), tragi-bouffonnerie ; 1847 ; figures sur bois. — Examen critique de la Bourse, par Maret-Leriche ; 1856. — Épître à Ponsard sur l'Examen critique de la Bourse, par Prosper Poitevin ; 1856. — Inauguration de la Statue de Ponsard. Relation de la cérémonie ; 1871, planche sur Chine (Exemplaire sur *grand papier de Hollande. — Envoi autographe* de l'éditeur, J. Claye).

5381. PONTMARTIN (Armand de). Ouvrages divers. *Paris*, 1857-1890. — Réunion de 7 vol. in-12, br. sauf 1 vol. en demi-rel.

Causeries du samedi. — Les Jeudis de Madame Charbonneau. — Mes Mémoires, enfance et jeunesse. — Souvenirs d'un critique, 3 vol. (Séries 1 5 et 6). — Épisodes littéraires avec une notice par Léopold Gaillard.

5382. POPELIN (Claudius). Cinq octaves de sonnets. *Paris*, *Lemerre*, 1875, in-4, pap. vélin fort, texte encadré de nombr. vign. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé, couverture. (*Dupré.*)

Exemplaire du Comte CLÉMENT DE RIS avec son chiffre sur le dos de la reliure, et un envoi autographe de l'auteur.

5383. PRADELS (Octave). Pour dire entre hommes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1889), in-12, front. et fig. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 15).

On y a ajouté du même auteur : Contes joyeux et Chansons folles. *Paris, s. d.* in-12, nombr. fig. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

5384. PSYCHÉ. Recueil factice de pièces de poésies extraites de « La Psyché, choix de pièces en vers et en prose. Sixième volume, deuxième année. *Paris*, *juin*, 1829, in-12, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

On trouve dans ce volume :

1° *Le Pas d'armes du roi Jean, ballade,* par Victor Hugo. — 2° *La Dédicace de Saint Denis,* par Ernest Fouinet. — 3° *Sur la Loire*, par Alexandre Dumas. — 4° *Illusions, Fragment,* par Ch. Lasailly. — 5° Le faux titre et le titre de *La Psyché,* plus le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par F. Salmon.

Exemplaire de M. J. NOILLY.

5385. RABBE (Alphonse). Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes. Précédé d'une pièce de vers de Victor Hugo et d'une notice biographique. Publié par le neveu de l'auteur. *Paris, Dumont,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE.

5386. RAMEAU (Jean). Poèmes fantastiques, illustrations de Ary-Gambard. *Paris, Monnier,* 1883, gr. in-8, titre-front. et fig. en couleur, br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

5387. REGNIER d'Estourbet. Un Bal chez Louis-Philippe, par L'Abbé Tiberge, auteur de *Louisa* (Hippolyte Regnier d'Estourbet). *Paris, Dumont,* 1831, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. Bradel demi-perc. dorée avec coins, non rog.

Très rare.

5388. REVUE (La) comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. Dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848. Avril 1849. *Paris, Dumineray, s. d.* gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. sur bois, cart. dos de perc. violette.

5389. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, incomplet de la table des gravures.

5390. — Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy,* 1849, gr. in-8, pl. et fig. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Incomplet de la table des gravures.

5391. — Ouvrages divers. — Réunion de 12 vol. in-8, in-12 et in-16, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale; 1846, 2 tomes en 1 vol. — Le même ouvrage; *s. d.* — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques; 1848, 4 vol. (Timbres répétés à plusieurs endroits). — Mœurs et portraits du temps; 1853, 2 vol. (ÉDITION ORIGINALE). — La Vie à rebours; 1854 (ÉDITION ORIGINALE). — Scènes de la vie moderne; 1855 (ÉDITION ORIGINALE, mouillure). — Études sur les réformateurs, ou socialistes modernes; 1864, 2 vol.

5392. RICHEPIN (Jean). Les Caresses, par Jean Richepin. *Paris, Decaux, s. d.* (1877), in-12, demi-rel. mar. grenat.

ÉDITION ORIGINALE.

5393. Richepin (Jean). La Chanson des Gueux. Pièces supprimées. *Paris*, 1881. — Les Caresses. Édition définitive. *Paris*, 1882. — La Glu. Édition définitive. *Paris*, 1883. — Les Morts bizarres. *Paris*, 1884. — Ens. 4 vol. in-12, br. couvertures.

Le dernier ouvrage est en édition originale.

5394. — Nana-Sahib, drame en vers, en sept tableaux. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1883), in-8, mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Bel exemplaire de l'Édition originale.

5395. — Le Pavé. Aphorismes préliminaires; Paysages et Coins de Rue; Quelques cris; Souvenirs et fantaisies; Quelques bêtes; types; Album intérieur. *Paris, Dreyfus*, 1883, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

5396. — Le Pavé. *Paris*, 1883. — Le Cadet, *Paris*, 1890. — Truandailles. *Paris*, 1891. — Les Morts bizarres. *Paris*, 1884. — Ens. 4 vol. in-12, br. couvertures.

Éditions originales avec envoi autographe de l'auteur à chaque volume. — Nom coupé à deux faux titres.

5397. — Quatre petits romans. Sœur Doctrouvé. Monsieur Destrémeaux. Une histoire de l'autre monde. Les Débuts de César Borgia; précédés de ma Préface. *Paris, Dreyfous, s. d.* in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

5398. — Ouvrages divers. *Paris*, 1882-85. — Réunion de 5 vol. in-12, br.

Les Blasphèmes. — La Chanson des Gueux. Édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux. — Les Caresses (deux exemplaires, troisième édition et édition définitive). — La Glu.

5399. Rimmel (Eug.). Le Livre des Parfums. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc. *Paris, Dentu, s. d.* in-8, front. et pl. en chromolithogr. et vignettes sur bois, cart. perc. verte avec fers spéciaux, tr. dor.

5400. Robert (Adrien). Contes fantasques et fantastiques. Illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. sur bois, cart. Bradel, perc. verte, non rog.

5401. Robida (A). L'Année comique. *Paris, Librairie illustrée*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-4 de 2 titres-front. et 46 pl. coloriés, montées sur onglets, demi-rel. chag. r. plats toile.

5402. — La Vie en rose. Première édition illustrée par l'auteur; 1883, front. et fig. — Mesdames nos Aïeules, dix siècles d'élégance; *s. d.* fig. en couleur. — La Grande Mascarade parisienne. Une Vie de po-

lichinelle; *s. d.* fig. et pl. en couleur. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, dont 2 br. et un en demi-rel. mar. brun Bradel, non rog. couvertures illustrées.

5403. Robida (A.) Le Vingtième siècle. Texte et dessins. *Paris, Decaux*, 1883, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, montées sur onglets, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

5404. — Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, pl. et fig. br.

5405. Rochefort (Henri). Ouvrages divers. — Réunion de 13 vol. in-12 et in-8, dont 8 br. et 5 reliés.

Petits Mystères de l'Hôtel des Ventes; *s. d.* (1862). (*Édition originale.*) — Le même ouvrage; sixième édition. — Les Français de la décadence; 1866. (*Édition originale.*) — La Grande Bohème; 1867. (*Édition originale.*) — Les Dépravés; 1875, portr. à l'eau-forte. (*Édition originale.*) — Le même ouvrage; quatrième édition. — L'Aurore boréale; 1879. — Les Naufrageurs; 1881. — L'Évadé, roman canaque; 1884, gr. in-8, 102 fig. — Farces amères; 1886. (*Édition originale.*) — Fantasia; 1888, in-8, nombr. fig. de Caran d'Ache, couverture illustrée en couleur. (*Édition originale.*)

Biographie complète de Henri Rochefort, par un ami de dix ans; 1868, portr. et fac-similé. — Le Vrai Rochefort; 1868, portr. à l'eau-forte, couverture illustrée.

5406. Roger-Milès (L.). Les Veillées noires. Poèmes tristes, feuilles d'album, mélodies, au coin du feu. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-4, pl. gr. à l'eau-forte, en noir et en couleur et vign. demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

5407. Rollinat (Maurice). L'Abîme. — Les Névroses. — La Nature. *Paris, Charpentier*, 1883-1892. — Ens. 3 vol. in-12, portr. dont 2 vol. br. et 1 vol. cart. couvertures.

Éditions originales, avec envois de l'auteur à Octave Uzanne à deux volumes. — Lettre autographe et portrait inédit de Rollinat, d'après Gaston Béthune, ajoutés.

5408. Romans de la période romantique. — Réunion de 26 vol. in-12 et in-8, br. dont 22 avec leurs couvertures conservées.

Œuvres de Louise Colet, da Costa, Debrieu, Desbordes-Valmore, Deschamps, Ferrière, Fouinet, Labiche, Lamothe-Langon, Laponneraye (*envoi autogr.*), Amédée Pichot (*envoi autogr.*), Dodecaton, etc.

Vingt-trois volumes sont en éditions originales.

5409. — de la période romantique. — Réunion de 35 tomes en 32 vol. in-12 et in-8, reliés.

Œuvres de A. de Bast, Bazin de Roucou (*envoi autogr.*), Bonnelier, Capo de Feuillide, Charlet, Duchatellier, Sophie Gay, Jourdan (*envoi autogr.*), Jouy, Lamothe-Langon, M[me] Letissier, Henry Martin, Rastoul, Rey-Dussueil, Roubaud, Soulié, Eug. Süe, Tastu, etc. etc. La Croix de Berny; l'Opale (*envoi autogr.*)

Vingt-cinq volumes sont en éditions originales.

5410. **Romans** de la période romantique, ornés de frontispices et vignettes par Alfred Albert, Boisselat, A. de Chatillon, Forest, Tony Johannot, Henry Monnier, Raffet et Tellier. — Réunion de 18 vol. in-8, dont 2 br. et 16 rel.

Œuvres de Ed. d'Anglemont, Bounelier, Bouilly, Dargaud, Drouineau, Guiraud, Louis Huart, Paul de Kock, St-Macaire, Ch. Polycarpe, Rességuier et Saint-Maurice.

Dix-sept volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

5411. — contemporains. — Réunion de 42 vol. in-12, portr. fig. dont 32 br. et 10 reliés demi-mar. ou perc. Bradel, non rog. couvertures conservées.

Romans de Bonnetain, Carmen Sylva, Champsaur, F. Coppée, Léon Daudet, Delpit, Feuillet, Feydeau, Anatole France, Gill. Lavedan, Le Roux, Maizeroy, Henry Monnier, Mouton, Joséphin Péladan, Rachilde, Vallès, Ulbach, etc.

Trente-deux ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES; cinq portent des ENVOIS AUTOGRAPHES de BONNETAIN, COPPÉE, FRANCE, LE ROUX et MAIZEROY.

5412. — contemporains. — Réunion de 10 vol. in-12, dont un cart. Bradel et 9 br. couvertures, non rog.

Eugène Chavette. Les Petites comédies du Vice; vign. sur bois et eaux-fortes de Bénassit. — Gustave Droz. L'Enfant. — Galipaux. Galipettes. — Gonzalès. Les Caravanes de Scaramanche; texte encadré de fil. r. eaux-fortes de Guérard. — Em. Rhoïdis. La Papesse Jeanne; portr. — Jeanne Thilda. Péchés capiteux. — Marc de Valleyres. Sur le Boulevard. — Vast-Ricouard. Pour ces dames; front. et nombr. vign. — Auguste Vitu. Ombres et vieux murs. — Albert Wolff. Voyages à travers le monde.

Tous ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES et tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5413. — et contes légers de Bourgaut, Crébillon, Dash, Lesclide, Maizeroy, Massiac, Montifaud, Prével, Saulière, etc. — *Paris*, 1869-1886. — Réunion de 25 vol. in-12, vign. et fig. dont 16 br. et 9 rel. bardel perc. ou demi-chag.

5414. — et Nouvelles publiés par *Ed. Monnier*, ornés de figures et de jolies couvertures illustrées en couleur. — *Paris*, 1884-1888. — Réunion de 15 vol. in-8 carré, fig. br.

Arüss. Sottisier. — Ed. d'Aubram. A l'Index. — Cadol. Le Cheveu du Diable. — Contes de Figaro. — Gayda. Le Brigand d'Amour. — Gyp. Une Gauche célèbre. — Cam. Lemonnier. La Comédie des Jouets. — H. de Lyne. Le Lieutenant Cupidon. — Ed. Montagné. La Feuille à l'envers. — Ch. Richard. Malingreux. — Guy de Saint-Mòr. Péchés mortels. — A. de Sauvenière. Piments rouges. — Talmeyr. Histoires joyeuses et funèbres. — Etc.

5415. — populaires illustrés. — *Paris*, 1854-1874. — Réunion de 11 vol. et 19 fascicules gr. in-8, nombr. fig. sur bois, br. sauf 2 vol. cart. Bradel perc. ou demi-chag. brun.

Beauvallet. Le Monde fantastique. — Élie Berthet. Les Catacombes de Paris. — J. Bruno. Les Misères des gueux. — Cornu. Le Pays jaune. — Henry de Kock. Histoire des Cocus célèbres; Histoire des libertins célèbres. — Légendes populaires, 19 ouvrages en 19 fascicules. — Jules Lermina. Les Hystériques de Paris. — Xavier de Montépin. Sa Majesté l'argent. — Le Médecin des pauvres; ens. 2 vol. — Daphnis et Chloé. — Etc.

5416. **Romieu (A.).** Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat,* 1827, in-8, demi-rel. v. f. chiffre, tête marb. ébarbé.

Édition originale.

5417. Roussel (Auguste). Les Miettes d'Ésope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne*, 1866, in-8, pap. vélin, pl. sur bois, demi-rel. Bradel, mar. grenat avec coins, ébarbé, couverture.

5418. Rousset (Alexis). Déraillés et déclassés : Paris et la Province. *Lyon, Impr. V. Giraud; Roanne, Impr. Vignal, s. d.* (1872), 2 vol. in-8, front. et nombr. pl. tirés en sanguine, cart. Bradel perc. blanche, non rog. couvertures.

5419. Royer (A.) et Barbier (A.). Les Mauvais Garçons (par A. Royer et A. Barbier). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vign. par Tony Johannot, gravées sur bois par Porret, sur les titres, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Édition originale, rare.

5420. Saintine (X. B.). Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, nombr. fig. sur bois par Gustave Doré et autres, demi-rel. chag. brun, plats toile, dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

5421. — Une Maîtresse de Louis XIII. Deuxième édition; 1834, 2 vol. — La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand'; 1862, nombr. fig. de Gustave Doré. — La Seconde Vie; 1864. — *Paris*, 1834-1864. — Ens. 4 vol. in-8, fig. reliés.

Les deux derniers ouvrages sont en éditions originales; la *Mythologie du Rhin* est en outre de premier tirage.

5422. — Picciola. Vingt-quatrième édition. *Paris (Impr. Dondey-Dupré), s. d.* gr. in-8, titre-front. fig. sur bois dans le texte, front. et 6 pl. hors texte sur acier et sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5423. Saint-Amand (Imbert de). Ouvrages divers. *Paris Dentu,* 1871-1893. — Réunion de 17 vol. in-12, dont 14 br. et 3 rel.

Les Femmes de la cour des derniers Valois. — Portraits des grandes Dames. — Les Femmes de Versailles. Les dernières années de Louis XV (1768-1774). — Les Femmes des Tuileries : le Château; la dernière année de Marie-Antoinette; Marie-Antoinette et l'agonie de la royauté; la Femme du premier Consul; la jeunesse de l'Impératrice Joséphine; la Cour de l'Impératrice Joséphine; les dernières années de l'Impératrice Joséphine; les beaux jours de l'Impératrice Marie-Louise; Marie-Louise et l'invasion de 1814; la captivité de la Duchesse de Berry; Marie-Amélie et la Duchesse d'Orléans. — Madame de Girardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, Mlle Rachel. — L'Abbé Deguerry, curé de la Madeleine. — Souvenirs, 1860-1885.

5424. Saint-Juirs. Le Livre des têtes de bois (par Saint-Juirs). *Paris, Charpentier*, 1883, gr. in-8, fig. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Recueil curieux de contes, nouvelles et pièces diverses en prose et en vers

par Saint-Juirs, André Lemoyne, Guy de Maupassant, Antony Valabrègue, Léon Hennique, etc. etc. illustrés de gravures à l'eau-forte et de dessins par les principaux artistes.

Tiré à petit nombre.

5425. SAINT-JUIRS. Le Livre des Têtes de bois. *Paris, Charpentier,* 1883, gr. in-8, fig. et pl. gr. à l'eau-forte, musique, br.

Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

5426. SAINT-MÔR (Guy de). Péchés mortels; illustrations de F. Bac, Destez, Adrien Marie, Mars, Roy, Scott... *Paris, Monnier,* 1884, in-8 carré, fig. à la sanguine, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5427. SAINT-VICTOR (Paul de). Anciens et modernes. *Paris, Calmann-Lévy,* 1886, gr. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12).

5428. — Les Deux Masques. Tragédie, comédie. *Paris, Calmann-Lévy,* 1880-83, 3 vol. in-8, br.

Première série. *Les Antiques :* Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa, 2 vol. — Deuxième série. *Les Modernes :* Shakespeare. Le théâtre français depuis les origines jusqu'à Beaumarchais.

5429. — Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol, in-12 et in-8, dont 2 br. et 2 cart. Bradel perc.

Hommes et Dieux; 1867. — Lamartine; 1869, portr. gr. sur acier par Hopwood (*Édition originale*). — Barbares et Bandits; 1872. — Le Théâtre contemporain; 1889 (*Édition originale*).

5430. SAINTE-BEUVE (C.-A.). A propos des Bibliothèques populaires. Discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du Sénat, le 25 juin 1867. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-8 de 24 pp. cart. pap. japonais à fleurs, couverture, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté TROIS AUTOGRAPHES relatifs à ce discours : 1° une curieuse LETTRE signée de SAINTE-BEUVE, dans laquelle il est question d'un préfet du second Empire. — 2° Une LETTRE de Jules TROUBAT, dernier secrétaire du célèbre critique. — 3° Un BILLET du même. — Enveloppes timbrées jointes aux deux premières lettres.

5431. — Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier,* 1857-62, 15 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, dos orné.

5432. — Galerie des Femmes célèbres tirée des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, illustrée de 12 portraits gravés au burin, par MM. Gouttière, Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc. d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier,* 1860, gr. in-8, portr. demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, fil. à froid, tr. dor.

5433. Sainte-Beuve. Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. *Paris, Hachette*, 1863. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Behrends*.)

On y a ajouté : A propos des bibliothèques populaires. Discours de M. Sainte-Beuve prononcé dans la séance du Sénat le 25 juin 1867. *Paris, Michel Lévy*, 1867, brochure in-8 de 24 pp.

5434. — Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel*, 1837, in-16, demi-rel. mar. orange, genre Bradel, tête dor. ébarbé.

Édition originale. — VII-219 pp.

5435. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). Nouvelle édition très augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-8, portrait (ajouté), cart. Bradel, perc. grise, non rog.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, qui dit dans une note écrite sur un feuillet de garde :

« *Un des deux exemplaires sur* papier vergé *de cette édition définitive de Joseph Delorme ; j'y ai ajouté le traité signé de Sainte-Beuve et sa quittance autographe du prix d'achat.* »

5436. — Volupté (Sainte-Beuve). *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. Bradel perc. bleue, ébarbé.

Édition originale, rare.
Timbres effacés sur les faux-titres et les titres.

5437. — Volupté. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

Édition originale.

5438. — Ouvrages divers. — Réunion de 18 vol. in-8 et in-12, demi-rel. ou cart. Bradel, sauf 1 vol. br.

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme ; 1830. — Les Consolations. Poésies ; 1835. — Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI[e] siècle ; 1843. — Poésies complètes ; 1845. — Derniers portraits littéraires ; 1852. — Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine, le 9 mars 1855. — Portraits contemporains ; 1855, 3 vol. — Madame Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance ; 1870. — Étude sur Virgile ; 1870. — Souvenirs et indiscrétions ; 1872. — Volupté ; 1861. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire ; 1872, 2 vol. — Lettres à la princesse ; 1873. — Chroniques parisiennes (1843-1845) ; 1876. — Le Clou d'or, la Pendule, avec une préface par Jules Troubat ; 1881.

5439. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 3 en demi-rel. et 3 br.

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme ; 1837. — Poésies complètes ; 1845. — Portraits contemporains ; 1869, 2 vol. — Souvenirs et indiscrétions ; 1872. — Chroniques parisiennes ; 1876.

On a ajouté : Les Cahiers de Sainte-Beuve, suivis de quelques pages de littérature antique (publiés par M. Jules Troubat). *Paris*, 1876, in-12, br. (*envoi autographe*.) — Sainte-Beuve et ses inconnues, par A. J. Pons. *Paris*, 1879, in-12, br. — Louis Nicolardot. Confession de Sainte-Beuve. *Paris*, 1882, in-12, br.

5440. Sand (G.). Indiana. 4[e] édition. *Paris*, *Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, 2 front. de Tony Johannot, gravés sur bois par Cherrier et Porret et tirés sur Chine volant, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

5441. SAND (George). Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand. *Paris, Morel*, 1858, gr. in-4, front. sur Chine et pl. lithog. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

5442. — Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand, texte de George Sand. *Paris, Morel*, 1858, in-fol. titre et 12 pl. lithog. cart. perc. grenat, fers à froid, tr. dor.

5443. — Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire* (*E. Duverger, imprimeur*), 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Allô*.)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un article du *Figaro* (14 mars 1881) donnant la traduction d'une lettre du docteur Pagello, relative à ses relations avec George Sand à la suite de la rupture de cette dernière avec Alfred de Musset. — Il provient de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

5444. — Romans divers. — Réunion de 10 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

La Marquise, Lavinia, Matella, Mattea ; 1837 (ÉDITION ORIGINALE). — André ; 1837 (ÉDITION ORIGINALE). — Taverino. *Paris*, 1846, 2 vol. (ÉDITION ORIGINALE.) — La Marquise, suivi de la Fauvette du Docteur ; 1853. — Œuvres illustrées, dessins de Tony Johannot et Maurice Sand ; 1853-54, 2 tomes en 1 vol. à 2 col. nombr. fig. sur bois (tomes V et VI). — Le Diable aux champs ; 1857 (ÉDITION ORIGINALE). — Souvenirs de 1848 ; 1880 (ÉDITION ORIGINALE). — Les Dames vertes ; *s. d.* — Autour de la table ; *s. d.* (ÉDITION ORIGINALE).

On y a ajouté. Les Grands écrivains français : George Sand, par E. Caro. *Paris, Hachette*, 1887, in-12, portr. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

5445. — Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, cart. ou br.

Flaminio, comédie ; 1854. (ÉDITION ORIGINALE). Maître Favilla, drame ; 1855 (ÉDITION ORIGINALE) ; 2 exemplaires — Lucie, comédie ; 1856 (ÉDITION ORIGINALE). — Théâtre. François le Champi, le Démon du foyer, Maître Favilla, Françoise, 1860. — Le Pavé, comédie ; 1862 (ÉDITION ORIGINALE). — L'Autre, comédie ; 1870 (ÉDITION ORIGINALE).

5446. — Œuvres illustrées : Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Paris, Blanchard*, 1852-1854, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte, cart. dos de toile.

5447. — Galerie des femmes de George Sand, par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, 24 portr. gr. sur acier et fig. sur bois, br. couverture illustrée.

5448. SAND (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Frédéric Henry*, 1862, 2 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. chag. br. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les planches en 3 états : noir, bistre et couleur.

5449. SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. (Par H. de Balzac, E. Roger de Beauvoir, J. Janin, J. de Rességuier, E. Sue, etc.

publié par Urb. Canel.) *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-18, br. non rog. couverture.

Rare.
Incomplet de la fin de la table.

5450. Sardou (Victorien). Les Pattes de Mouche, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br. couverture.

Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française.
Un des 15 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (nº 1).

5451. — Théâtre. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8 dont 3 br. couvertures et 3 cart. Bradel perc. grise, non rog.

Éditions originales.
Maison neuve ; 1867. — Nos Bons villageois ; 1867. — Séraphine ; 1869. — Rabagas ; 1872. — Daniel Rochat ; 1880. — Divorçons ! ; 1883.
On a ajouté : Victorien Sardou. Mes Plagiats ! Réponse à Mario Uchard ; 1882, in-12, br. — Maria Deraisme. Le Théâtre de M. Sardou ; 1875, in-12, br. — La Tosca, 1887. Programme illustré sur *papier du Japon* avec un dessin original et les *fumés* de 5 figures ajoutés.

5452. Saulière (Auguste). Les Leçons conjugales ; contes lestes. — Histoires conjugales ; nouveaux contes lestes. — Ce qu'on n'ose pas dire. — *Paris, Dentu*, 1880-1884. — Ens. 3 vol. in-12, nombr. vign. et 30 fig. à l'eau-forte de Henry Somm, texte encadré de fil. r. br. couvertures.

5453. — Les mêmes ouvrages, mêmes éditions ; 3 vol. in-12, texte encadré de fil. r. nombr. vign. et 30 eaux-fortes de Henry Somm, dont 2 br. et 1 en demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog. couverture.

5454. Sauvenière (Alfred de). Piments rouges, illustrations de Lunel et Steinlen. *Paris, Piaget*, 1887, in-8 carré, fig. cart. dos de perc. verte, couverture illustrée.

5455. Savigny (A. de). Historiettes et images, texte par M. A. de Savigny, illustrés par plus de sept cents dessins gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Watier et autres. Étrennes divertissantes et utiles. *Paris, Aubert, s. d.* (1840), in-4, texte encadré, fig. sur bois, demi-rel. bas. noire.

Livre amusant orné de jolies vignettes gravées sur bois. — Faux titre, titre, 300 pp. de texte et 2 ff. pour la table.
Très rare.

5456. Scènes du beau monde, par MM. Jules Janin, H. Martin, G. Drouineau, vicomte de Marquessac, A. Dumas, G. Albitte, E. Deschamps, J. Lacrois, vicomte d'Arlincourt, P. Lacroix, Pétrus-Borel et Eug. Sue. *Paris, Magen*, 1833, in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé.

5457. Scholl (Aurélien). Denise, aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-8, fig. en couleur, chag. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires sur Papier du Japon (nº 18) avec le tirage à part des gravures sur Japon en bistre.

5458. SCHOLL (Aurélien). Ouvrages divers. *Paris*, 1854-1887. — Réunion de 6 vol. in-8, in-12 et in-16, br.

Lettres à mon domestique ; 1854 (*envoi autographe de l'auteur*). — La Foire aux artistes. Petites comédies parisiennes ; 1858 (ÉDITION ORIGINALE). — Claude le Borgne ; 1859 (ÉDITION ORIGINALE). — Les Fables de la Fontaine filtrées. Illustrations de E. Grivaz ; 1886, pap. de Holl. fig. et pl. couverture illustrée. (ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre). — Les Coulisses ; 1887 (ÉDITION ORIGINALE)., — Le Procès de Jésus-Christ ; *s. d.* (ÉDITION ORIGINALE).

5459. SENSITIVES (Les). Album des salons par M. Alexandre Dumas, Em. Deschamps, Alfred des Essarts, Arsène Houssaye, Henry Martin, Émile Souvestre, etc. et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Anaïs Ségalas... sous la direction du bibliophile Jacob (P. Lacroix). 18 gravures anglaises par Finden. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-4, portraits, gr. sur acier. demi-rel. chag. bleu, dos orné, tr. dor.

5460. SEYPEL. Er-Sie-Es. IIte Ægyptische Humorescke Nach der Natur abgemalt und niedergeschrieben 1302 Sahre vor Christi Geburt durch C. M. Seypel, Hofmaler und Poët der seligen Majestät Konig Rhampsinit III. *Memphis*, *Pyramidenstrasse* (*Dusseldorf*, *Rangette*), *s. d.* in-4, fig. toile grise, sceau de cire et attaches de cuir, non rog.

Album de dessins très humoristiques, pastiches parodiés de peintures égyptiennes, tirés sur papier imitant l'Ancien.

5461. SILVESTRE (Armand). Le Célèbre Cadet-Bitard. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* in-12, fig. br. couverture en couleur.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 5).

5462. — La Chanson des heures. Poésies nouvelles (1874-1878). *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, mar. noir genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 35 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

5463. — Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot; impressions chromotypographiques par A. Lahure. *Paris*, *Lahure et Rouveyre*, 1883, in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

5464. — Contes à la brune. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, s. d. in-12, front. et nombr. fig. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 13).

5465. — Contes à la Comtesse. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.* in-12, front. à la sanguine, et fig. de Kauffmann, br. couverture illustrée en couleur.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DU JAPON.

5466. Silvestre (Armand). Contes grassouillets. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12 3 eaux-fortes de Kauffmann, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

5467. — Le Livre des joyeusetés. *Paris*, 1884. — Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris*, 1883, front. et fig. — En pleine fantaisie. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, s. d.* front. et fig. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Éditions originales.
Exemplaires numérotés sur Grand Papier de Hollande. — La couverture du premier volume est peinte a l'aquarelle.

5468. — Le Nu de Rabelais d'après Jules Garnier. Illustrations de Japhet. *Paris, Bernard*, 1892, in-8, pl. en phototypie et vign. br. couverture illustrée.

5469. — Le Pays des Roses, poésies nouvelles, 1880-1882. *Paris*, 1882. — Madame Dandin et Mademoiselle Phryné. *Paris*, 1883. — Le Chemin des étoiles... 1882-1885. *Paris*, 1885. — Le Dessus du panier. *Paris*, 1885. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 vol. cart. perc. soie bleue, non rog. (*Pierson*) et 1 vol. en demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

Éditions originales.
Envois autographes à Octave Uzanne sur trois volumes. — Couvertures conservées.

5470. — Ouvrages divers. *Paris*, 1886-1888. — Réunion de 7 vol. in-12 et 1 vol. in-4, dont 6 br. et 2 rel. couvertures illustrées.

Les Cas difficiles, cart. perc. grise (*Pierson*). — Le Falot (2 exemplaires, dont 1 en demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.) — Maïma. — Joyeux Devis. — Qui lira rira. — Gauloiseries nouvelles. — Rose de Mai, roman inédit, fig.
Les quatre derniers ouvrages sont en éditions originales.

5471. Simon (Jules) : Pierre Guérin, nouvelle, 12 pp. — Mémoires des autres. Haroun-Bey, 10 pp. — Colas, Colasse et Colette, 11 pp. — Un Normalien en 1832, 30 pp. — Une Révolution dans un verre d'eau. Souvenirs, 28 pp. — La Bûche de Noël, 14 p. — Ens. 6 pièces in-8, en feuilles dans un carton.

Manuscrits autographes de l'auteur.

5472. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-12 et in-8, dont 4 br. et 4 reliés.

Le Devoir; 1855, demi-rel. mar. vert avec coins. — La Religion naturelle; 1857 — La Liberté de conscience; 1857 (*Édition originale*). — Le Travail; 1866. (*Édition originale*). — Souvenirs du 4 septembre; *s. d.* (1874), portr. et nombr. fig. sur bois par Gill, Vierge, Marie, etc. — L'Affaire Nayl; 1883, pap. de Holl. (*Édition originale*). — Une Académie sous le Directoire; 1885 (*Édition originale*). — Nouveaux Mémoir des autres; 1891, nombr. fig. (*Édition originale*).

5473. SOULARY (Joséphin). Œuvres poétiques. Sonnets, poëmes et poésies (1847-1871). *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

5474. — Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-18, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

5475. — Sonnets humouristiques; portr. — Les Figulines. — La Chasse aux mouches d'or; front. — Promenade autour d'un tiroir; portr. — *Lyon, Scheuring* et *Bernoux et Cumin*, 1859-1886. — Ens. 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. cart. Bradel ou br.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Trois volumes sont NON ROGNÉS.

5476. SOULIÉ (Frédéric). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes; avec des annotations par E. de la Bédollière. *Paris, Henriot*, 1838, pet. in-8, vign. sur bois, demi-rel. mar. brun à grain long, dos orné.

PREMIER TIRAGE.

5477. — La Lanterne magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollière. *Paris, Henriot*, 1838, pet. in-8, vign. sur bois, demi-rel. v. marb.

PREMIER TIRAGE.

5478. — La Lanterne magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollière. *Paris, Henriot*, 1838, in-8, vign. sur bois demi-rel. v. brun.

PREMIER TIRAGE.

5479. — Les Mémoires du Diable. *Paris, s. d.* in-4 à 2 col. portrait lithogr. tiré sur Chine (ajouté) et fig. sur bois, cart. Bradel per c r. chiffre, non rog.

5480. — Si Jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Gosselin*, 1845, 6 vol. in-8, br. couvertures.

5481. SOUMET (Alexandre). La Divine épopée. *Paris, Arthus Bertrand*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. r. dos orné.

5482. SOUVESTRE (Émile). Ouvrages divers. *Paris*, 1844-1868. — Réunion de 17 vol. gr. in-8, et in-12, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Riche et pauvre. Édition ornée de 20 gravures. — Au bord du lac (ÉDITION ORIGINALE). — Au Coin du feu. — L'Homme et l'argent. (ÉDITION ORIGINALE). — Un Philosophe sous les toits. — Causeries historiques et littéraires, 3 vol. (ÉDITION ORIGINALE). — Souvenirs d'un vieillard. La dernière étape (2 exemplaires). — Scènes et récits des Alpes; Sur la pelouse; En Famille; Sous les Ombrages; 4 vol. en ÉDITIONS ORIGINALES. — Les Soirées de Meudon. — Le Foyer Breton, traditions populaires, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Le-

leux... (1844), fig. sur bois dans le texte et pl. sur acier gr. à l'eau-forte (Premier tirage, taches), Les Merveilles de la nuit de Noël, illustré par Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain, fig. sur bois et pl. sur acier.

5483. Stendhal (Henri Beyle). De l'Amour... (par Stendhal). *Paris, Mongie*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.

Édition originale.

5484. — Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-12, dont 6 vol. rel. et 2 br.

Promenades dans Rome; 1830, front. lithog. — La Chartreuse de Parme; 1846. — Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris; 1853. — L'Amour; 1853. — Rome, Naples et Florence; 1854. — Chroniques et nouvelles; 1855. — Mélanges d'art et de littérature; 1867.

On a ajouté: Stendhal, sa vie et son œuvre, par Alfred de Bougy. *Paris*, 1868, brochure in-8 de 47 pp. portr. — L'Art et la vie de Stendhal (par Collignon). *Paris*, 1868, in-8, br.

5485. — Ouvrages divers. *Paris, Michel Lévy*, 1854-1876. — Réunion de 6 vol. in-12 cart. Bradel, perc. r. chiffre, ébarbé. (*Rel. unif.*)

De l'Amour. — Racine et Shakspeare, études sur le romantisme. — Romans et nouvelles. — Vie de Napoléon. — Correspondance inédite, 2 vol. portr. (Édition originale).

5486. Suë (Eugène). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, gr. in-8 sur bois, nombreuses pl. et fig. demi-rel. v. f. plats de mar. brun à grain long, fil. dent. à fr. (*Rel. anglaise.*)

Tome I. — Premier tirage.

5487. — Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-4, pl. et vignettes sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil.

Premier tirage.

5488. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, pl. gr. sur acier et sur bois, vignettes sur bois dans le texte, demi-rel. chag. vert.

Première édition illustrée.

5489. — Plik et Plok, scènes maritimes. Quatrième édition. *Paris, Vimont*, 1832, gr. in-8, 2 vign. d'Henry Monnier, gr. sur bois par Porret, demi-rel. v. r. dos orné, non rog.

Envoi autographe de l'auteur à Louis Lurine.

5490. Sylva (Carmen). Les Pensées d'une Reine, par Carmen Sylva (S. M. la Reine Élisabeth de Roumanie). *Paris, Calmann Lévy*, 1888, gr. in-16, br.

Exemplaire portant sur le faux-titre l'Envoi autographe suivant: « *A Monsieur Louis Ulbach, en Souvenir du temps où il a été le pilote de cette petite barque à son premier voyage!* Élisabeth.

5491. TALANDIER (Mlle Mélanie). Histoire des Mois. Ouvrage illustré de 18 dessins par Kauffmann. *Paris, Delagrave*, 1883, in-4, fig. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

5492. TAXIL (Léo). Vie de Jésus, dessins comiques par Pépin; nombr. fig. — La Prostitution contemporaine; 8 pl. hors texte par Hope. — Marat, ou les Héros de la Révolution; nombr. fig. — *Paris, s. d.* — Ens. 3 vol. dont 1 in-8 et 2 in-4, demi-rel. chag. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures.

5493. THÉATRE des XVIIIe et XIXe siècles. Comédies, drames, tragédies de Augier, Banville, Baron, Barrière, de Bornier, Aug. Brohan, Coppée, Crébillon, Dorvigny, Alex. Dumas père et fils, Feuillet, Halévy, Hauteroche, Labiche, Meilhac, Monselet, Poinsinet, Edg. Quinet, Sand, Sardou, Soulié, Thiboust, Vacquerie, etc. — Réunion de 50 vol. in-12 et in-8, dont 29 br. et 21 reliés.

Trente-trois pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Nous signalerons tout particulièrement dans cette réunion : *L'Auberge des Adrets*, drame, par Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe ; 1832 ; exemplaire de *Frédérick Lemaître*, avec toutes les annotations, additions ou suppressions manuscrites à l'usage de cet artiste. — *Paillasse*, drame, par d'Ennery et Marc-Fournier ; 1850. *Envois autographes* des auteurs à *Frédérick Lemaître* ; en chagrin. — *L'Infidélité conjugale*, comédie, par Chateauneuf ; 1834, *envoi à Bouffé* et annotations *autographes* de l'auteur. — Trois comédies manuscrites. — Etc.

5494. — contemporain. — *Paris*, 1868-1873. — Réunion de 22 pièces en 14 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. uniforme.*)

Arène (Paul). Les Comédiens errants, comédie (*Envoi autographe*). — Barbier. La Loterie du Mariage, comédie. (*Envoi autogr.*). — Berton. Didier (*Envoi autogr.*). — Bertrand. Le Comité de lecture, comédie (*Envoi autogr.*). — Cadol. Les Créanciers du bonheur, comédie (*Envoi autogr.*). — Coppée. Le Rendez-vous, comédie (*Envoi autogr.*). — Delpit. La Voix du Maître, à propos. (*Envoi autogr.*). — Du Boys. La Comédie de l'Amour. — Foussier. La Baronne, drame. — D'Hervilly. Le Malade réel, à propos. (*Envoi autogr.*). — J. Lacroix. Le Roi Lear, drame (*Envoi autogr.*, exemplaire sur *grand papier de Hollande*). — Laluyé. Les Droits du Cœur, drame (*Envoi autogr.*). — Leroy. Le Haschisch, comédie (*Envoi autogr.*). — F. Mons. L'Apprenti de Cléomène, comédie (*Envoi autogr.*). — Narrey. Les Marionnettes de Justin, comédie (*Envoi autogr.*). — Perronnet. La Saint-François, comédie (*Envoi autogr.*). — Plouvier. La Salamandre, comédie (*Envoi autogr.*). — Porto-Riche. Le vertige, comédie (*Envoi autogr.*). — Potron. Un Mauvais caractère, comédie. — Saint-Georges. Mademoiselle la Marquise, comédie. — Touroude. Le Bâtard, drame.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Tous les envois autographes sont adressés à DUQUESNEL, ancien directeur de l'Odéon.

5495. THEURIET (André) : Au Paradis des Enfants ; 1887. — Reine des Bois ; 1891. — Ens. 2 vol. in-12, br. couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 6 sur 10 et 14 sur 27).

5496. — Raymonde, avec deux dessins de Delbos. *Paris, Charpentier*, 1883, in-32, fig. en héliogr. v. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

5497. Theuriet (André) Romans divers. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 3 vol. en demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. et 2 vol. br. couvertures.

Michel Verneuil. *Paris*, 1883. — Nos Enfants. Tante Aurélie. *Paris*, 1884. — Hélène. *Paris*, 1886. (Édition originale). — Au Paradis des enfants. *Paris*, 1887 (Édition originale). — Contes de la vie intime. *Paris*, 1888 (Édition originale).

5498. Tissot (Victor). Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, dont 3 vol. cart. Bradel perc. non rog. et 5 br.

Les Prussiens en Allemagne; 1876. — Voyage au pays des milliards; 1877. — Voyage aux pays annexés; 1877. — Voyages aux pays des Tziganes; 1880. — Les Contrées mystérieuses et les peuples inconnus; 1884, nombr. fig. dans le texte, pl. et cartes, débr. — La Suisse inconnue; 1888. — Simone; *s. d.* — Un Jour à Capernaum d'après l'allemand de F. Delitzsch; *s. d.*

5499. Tolstoi (Comte Léon). Ouvrages divers. *Paris*, 1881-1888. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 3 vol. en demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. et 3 vol. br. couvertures.

La Vie, traduit, par Élisabeth Jardetzky. — L'École de Yasnaïa Polonia; traduction française de B. Tseytline et E. Jaubert. — Contes et Fables, traduits par E. Halpérine-Kaminsky. — A la recherche du bonheur, traduits par M. E. Halpérine. — Mes Mémoires, enfance, adolescence, jeunesse, traduit par E. Halpérine. — Dernières Nouvelles, traduites par Mme Éléonore Tsakny; portr. Premières éditions de ces diverses traductions.

5500. Töpffer (R.) La Bibliothèque de mon oncle (par R. Töpffer). Seconde édition. *Genève, Vignier*, 1833, in-8 de 83 pp. cart. bradel, perc. grise, couverture.

5501. — Nouvelles Genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. Quatrième édition illustrée. *Paris, Garnier*, 1855, gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné, tr. dor.

5502. Tricotel (Édouard). Heures de poésie. *Paris, Paul Dupont*, 1857, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à 30 exemplaires.

5503. Ulbach (Louis). Amants et Maris. *Paris, Monnier, de Brunhoff*, 1886, in-8, pl. à la sanguine et fig. en noir par Bac, rel. Bradel mar. brun, chiffre, tête dor. non rog. couverture en couleur.

Édition originale.

5504. — Nos Contemporains, par Ferragus (Louis-Ulbach). Illustrés de Magnifiques portraits. *Paris, s. d.* gr. in-4, portr. gr. sur bois, cart. Bradel, perc. orange, non rog.

5505. — Pauline Foucault. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie*, 1859, 5 vol. pet. in-12, mar. brun. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier*).

Édition originale.
Exemplaire de l'auteur, avec son *ex-libris*.

5506. Ulbach (Louis). Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8, dont un rel. en mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier*), et 5 br. couvertures.

Éditions originales.

Lettres à Jacques Souffrant, ouvrier; 1851 (*Envoi autographe*). — Écrivains et hommes de lettres; 1857. — Les Secrets du Diable; 1858 (*Exemplaire de l'auteur*). — Les Inutiles du Mariage; 1885. — Espagne et Portugal; 1886. — La Csardas; 1888.

5507. Vacquerie (Auguste). Aujourd'hui et demain. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart. Bradel, perc. La Vall. non rog. couverture (*Pierson.*)

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine; il porte un envoi autographe de l'auteur à Ph. Burty.

5508. — Le Fils. *Paris, Pagnerre,* 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, fil, tête dor. non rog. couverture. (*Lemardeley*.)

Édition originale.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

5509. — Les Funérailles de l'Honneur, drame. *Paris, Bourdilliat,* 1861, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins. tête dor. ébarbé. — Le Fils. *Paris, Pagnerre,* 1866, gr. in-8, br. couverture.

Éditions originales.

Exemplaires sur grand papier de Hollande.

5510. — Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

5511. — Profils et Grimaces. Quatrième édition. *Paris, Pagnerre,* 1864, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier vergé.

5512. — Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Ed. Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot,* 1886, in-4, pap. vélin, portr. et fig. sur bois, br. couverture illustrée.

Belle édition tirée à 600 exemplaires.

5513. — Tragaldabas, édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, pap. vélin, portr. fig. et pl. br.

Exemplaire n° 215, imprimé pour M. L. Lecerf.

5514. — Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, br. sauf 1 vol. cart. Bradel, perc. non rog.

Souvent homme varie; 1859, (Édition originale, *envoi autographe* à Théophile Gautier). — Les Miettes de l'histoire; 1863. — Profils et grimaces; 1864. — Mes Premières années de Paris; 1872 (Édition originale). — Tragaldabas; 1875 (Édition originale).

5515. Vacquerie (Auguste) Théâtre. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, br. couvertures.

Éditions originales.

Souvent homme varie; 1859. — Jean Baudry; 1863. — Tragaldabas; 1875. — Formosa; 1883 (*envoi autographe*).

5516. Vallès (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris*, *Quantin*, 1884, gr. in-8, pap. vergé teinté, fig. demi-rel. mar. bleu, fil. tête dor. non rog. couverture.

5517. — Les Réfractaires. — La Rue. — Les Enfants du peuple. *Paris*, 1866-1879. — Ens. 3 vol. in-12, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. brun avec coins, cart. Bradel et br.

Éditions originales.

5518. Vaux (Bon Lud. de). Légende de Montfort-la-Cane, dessinée par Paul Chardin. *Paris*, *Leroux*, 1886, in-4, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

5519. Verlaine Paul. Ouvrages divers. *Paris*, *Vanier*, 1888-1894. — — Réunion de 5 vol. in-12, br.

Les Poètes maudits. Nouvelle édition, ornée de six portraits par Luque. — Bonheur (Édition originale). — Amour. — Sagesse. — Poèmes saturniens.

5520. Vermersch. Le Printemps du cœur. *Paris*, *Sausset*, 1865, in-16, cart. Bradel, perc. bleue, non rog. couverture.

Édition originale.

5521. — Ouvrages divers. — *Paris*, 1864-1868. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor. non rog. (*Champs*).

Le Latium moderne. Lettre à un étudiant en droit. — Saltimbanques et pantins, réponse au Syllabus de M. A. Weill (*couverture illustrée*). — Les Printemps du cœur. — Le Grand Testament du sieur Vermersch. — Les Hommes du jour, 2 vol. (*couvertures*). — Les Binettes rimées, dessins par L. Petit et F. Régamey, 1 vol. (tome I). — La Lanterne en vers de Bohème. Illustrations de F. Régamey (*couverture illustrée*).

5522 Vérola Paul. Les Orages. Illustrations de Villeclère. *Paris*, 1889, in-8, front. pl. et fig. br. couverture illustrée.

5523. Vicaire (Gabriel). Poésies diverses. — Réunion de 4 plaquettes, in-12, in-8 et in-4, br.

Rosette en Paradis. *s. l. n. d.* (tiré à très petit nombre; no 17). — Le Miracle de Saint Nicolas. *Paris*, 1888. — Le même, exemplaire sur grand papier de Chine. — Quatre-ving-neuf. *Paris*, 1888.

5524. Vieil-Castel (Cte Horace de). Poésies. *Paris*, *Claye*, 1854, gr. in-8, de 82 pp. et 1 f. tiré in-4 sur papier de Hollande, br.

5525. Vigny (Comte Alfred de). Chatterton, drame. *Paris*, *Souverain*, 1835, in-8, front. gravé à l'eau-forte par Edouard May, br. non rog. couverture.

Édition originale.

5526. Vigny (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, front. gravé à l'eau-forte par Edouard May, br. couverture imprimée.

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

5527. — Les Destinées. Poëmes philosophiques. *Paris, Lévy*, 1864, in-8, cart. Bradel, perc. verte, ébarbé.

Édition originale.

5528. — Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre, 1829. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, demi-rel. cuir de R. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.
Exemplaire contenant sur le faux titre un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny à Dumas; il provient de la bibliothèque de M. J. Noilly.

5529. — Ouvrages divers. — Réunion de 11 vol. in-12 et in-8, dont un préparé pour la rel. 2 br. et 8 rel. en demi-v. ou demi-chag.

Poëmes; 1829, vignette de T. Johannot. — Poëmes antiques et modernes; 1837 (2 exemplaires dont un br. non rog. avec sa couverture). — Stello; 1838, non rog. — Théâtre complet; 1848. — Servitude et grandeur militaires; 1852. — Poésies complètes; 1852. — Stello; 1852. — Poésies complètes; 1864. — Journal d'un poëte; 1867 (2 exemplaires dont un br.).

On a ajouté : A. de Vigny et Ch. Baudelaire, par Étienne Charavay; 1879, pet. in-8 carré, br.

5530. Villiers de l'Isle-Adam : Contes cruels; 1883. — Tribulat Bonhomet; *s. d.* — Histoires insolites; 1888. — Chez les passants; 1890, front. de Rops. — Ens. 4 vol. in-12 dont 3 cart. Bradel et 1 br. ébarbés ou non rog.

Éditions originales.
Envoi autographe à un volume; signatures des amis de Villiers : Léon Dierx, J.-K. Huysmans et Stéphane Mallarmé, sur un autre. — Deux volumes ont leurs couvertures conservées.

5531. — L'Ève Future. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-12, perc. soie rose, ébarbé, couverture illustrée.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur : *A M. Francis Magnard, ce premier exemplaire.*

5532. — Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8 pap. vergé, cart. Bradel perc. blanche, ébarbé, couverture.

Édition originale, rare.

5533. Vivès (Hippolyte de). Le Livre sans queue ni tête. *Paris, Allouard*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5534. Vogüé (Melchior de). Histoires d'hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16, front. 5 vign. et 5 culs-de-lampe par de Sta et Martin, gr. par Nargeot, br. couverture.

Édition de luxe tirée à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin a la cuve.

5535. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1843, in-4, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. v. brun, dos orné, tr. marb.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE; incomplet de la planche 49, page 112.

5536. — où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1843, in-4, pl. et vign. sur bois, mar. bleu, fers spéciaux du cartonnage frappés sur le dos et les plats, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

5537. — où il vous plaira, par Alfred de Musset et P. J. Stahl (Hetzel), vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Marescq*, 1852, in-4 à 2 col. front. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

5538. WILLETTE. Pauvre Pierrot. *Paris*, *Magnier*, *s. d.* in-fol. de 41 ff. de texte et pl. gr. en feuilles dans un carton, perc. bleue, fers spéciaux.

5539. — Pauvre Pierrot. *Paris*, *Magnier*, *s. d.* in-4, titre et 37 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton, perc. bleue, fers spéciaux.

5540. — Pauvre Pierrot, 20 reproductions héliographiques. *Paris*, *Vanier*, 1884, in-4, 20 pl. dans 1 carton.

5541. — Plaquettes illustrées par Willette. — Réunion de 5 brochures in-8 et in-4, fig. br.

Armand Masson. Par-devant notaire; 1886 (Exemplaire sur PAPIER DU JAPON). — Melandri. Les Pierrots. — Em. Vitta. Farandole de Pierrots; 1890 (2 exemplaires). — Em. Vitta. A travers un vitrail; 1892.

5542. ZACCONE (Pierre). Une Haine au Bagne. *Paris*, *s. d.* gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

5543. ZOLA (Émile) : Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques; 1866. — Les Romanciers naturalistes; 1881. — Documents littéraires; études et portraits. — Une Campagne; 1880-1881; 1882. — *Paris*, 1866-1882. — Ens. 4 vol. in-12, cart. perc. grise, pap. japonais et perc. soie rose, ébarbés et non rog.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Les trois derniers volumes ont leurs couvertures conservées.

5544. — Romans divers. — Réunion de 1 vol. gr. in-8 et 5 vol. in-12, dont 2 vol. en demi-rel. et 4 br. couvertures.

Naïs Micoulin; 1884 (ÉDITION ORIGINALE, *envoi autographe de l'auteur*). — Au Bonheur des Dames; 1883 (ÉDITION ORIGINALE). — Le Capitaine Burle; 1883; — La Faute de l'Abbé Mouret, illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. 1890. — La Débâcle; 1892 (ÉDITION ORIGINALE). — Le Ventre de Paris (1879), gr. in-8, pl. sur bois.

PREMIER TIRAGE.

On a ajouté : Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris*, 1880, in-12, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE

5545. Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne... par M. C*** (Chatelain) avec des dissertations sur l'histoire de chaque État par M. Gueudeville. *Amsterdam, Chatelain,* 1705-1720, 7 vol. in-fol. front. et nombr. pl. et cartes, v. ant. marb. dos orné, dent. et comp. tr. dor.

Quatre volumes ont les planches COLORIÉES.

5546. Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne... par M. C. (Chatelain) avec des dissertations sur l'histoire de chaque État, par M. Gueudeville, 6 vol. Supplément à l'atlas historique... avec des dissertations sur chaque sujet, par M. H. P. de Limiers, 1 vol. *Amsterdam, Chatelain,* 1732-1739, 7 vol. in-fol. pl. cartes demi-rel. bas. r. non rog.

5547. Cosmographiæ universalis libri VI... autore Sebas. Munstero. (A la fin :) *Basileæ, apud, Henricum Petrum, mense Martio anno salutis MDLIX* (1559), in-fol. portr. cartes et nombr. fig. sur bois, v. br. ant.

Titre remonté ; reliure restaurée.

5548. Le Monde, ou la géographie universelle en plusieurs cartes, par P. Du Val, géographe ord. du Roi. *Paris, l'auteur,* 1663, in-12, pl. de blasons et nombr. cartes gr. v. ant.

Cet exemplaire commence à la p. 169 *Perse.*

5549. Malte-Brun. Géographie complète et universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau. Nouvelle édition continuée jusqu'à nos jours d'après les documents scientifiques les plus récents, les derniers voyages et les dernières découvertes, mise à la portée des gens du monde, par V.-A. Malte-Brun (fils). *Paris, Alexandre Labitte, s. d.,* 8 vol. gr. in-8, portr. pl. et cartes, br.

5550. Nouvelle Géographie universelle. La terre et les hommes. Par Élisée Reclus. *Paris, Hachette,* 1878-1882, 4 vol. gr. in-8, nombreuses pl. cartes et fig. dont 2 demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor. et 2 demi-rel. chag. brun, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Tome I. Europe Méridionale. — Tome III. Europe Centrale. — Tome V. Europe Scandinave et Russe. — Tome VII. Asie orientale.

5551. La Terre, description des phénomènes de la vie du Globe, par Élisée Reclus. *Paris*, *Hachette*, 1868, 2 vol. gr. in-8, pl. fig. et cartes, demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

I. Les Continents. — II. L'Océan, l'Atmosphère, la Vie.

5552. Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes... de la géographie ancienne et moderne : les plans et les profils des principales villes... avec les portraits des souverains... par Allain Manesson Mallet. *Paris, Thierry*, 1683, 5 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. vélin.

Ouvrage orné de très nombreuses illustrations gravées sur cuivre : portraits, costumes, marines, cartes, plans, etc. — Le tome V contient la description des Terres australes et de l'Amérique.
Signature de SPANHEIM sur un f. de garde.
Cassure raccommodée à une pl.

5553. Voyages Pittoresques dans les quatre parties du monde ou troisième édition de l'Encyclopédie des Voyages... Suivis d'un précis historique sur les mœurs de chaque peuple, par J. Grasset Saint-Sauveur... *Paris, Hocquart*, 1806, 2 vol. in-4, 6 cartes et 160 pl. gr. et coloriées, contenant 320 fig. v. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

Bel ouvrage recherché à cause des jolies figures de costumes dont il est orné.

5554. Délices de la France, de l'Italie, Aix-la-Chapelle, etc. — Réunion de 26 vol. in-12, fig. v. ant. et demi-rel.

Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, St-Cloud et de ses environs, par L. M. R. (G. Le Rouge). *Paris*, 1778, 2 vol. — Les Délices de Versailles, de Trianon et de Marly, par M. Piganiol de La Force. *Leide* 1728, 2 vol. — Les Délices de la France (par Savinier d'Alynes). *Leide*, 1728, 3 vol. — Les Délices de Leide (par Van der Aa). *Leide*, 1712. — Les Délices de l'Italie (par le sieur de Rogissart et l'abbé Havard). *Paris*, 1707, 4 vol. — François Deseine : L'Ancienne Rome, 4 vol. Rome moderne, 6 vol. *Leide*, 1713, ens. 10 vol. — Amusemens des eaux d'Aix-la-Chapelle (par C. L. de Poellnitz). *Amsterdam*, 1736, 3 vol. — Amusemens des eaux de Spa (par le même), 1735, 2 vol. — Description de l'Égypte... par M. l'abbé Le Mascrier. *Paris*, 1740, 2 vol.

5555. Gerardi Mercatoris. Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Primum a Gerardo Mercatore inchoatae, deindē a Iucodo-Hondio-Piae memoriae ad finem per ductae, Iam verō multis in locis emendatae, et de novo in lucem editae. *Amsterodami, Sumptibus typis et aeneis Henrici Hondij*, 1680, gr. in-fol. portr. et nombr. cartes coloriées, lettres ornées gravées sur bois, vélin, dos orné, dent. et comp. tr. dor.

Incomplet du titre.

5556. Nouveau Théâtre du Monde, ou nouvel Atlas comprenant les tables et descriptions de toutes les régions de la terre (par H. Hondius et J. Janson). *Amstelodami, apud Joan. Janssonium*, 1639-1641, 3 vol. in-fol. front. et nombr. cartes, gr. *coloriées* et montées sur onglets, v. ant. marb.

Le titre du tome III manque.

5557. Civitates orbis terrarum auctore Georgio Braunio. *Coloniae Agrippinae, apud Petrum a Brachel*, 1572-1618, 6 parties en 2 vol. in-fol. front. nombreuses pl. et cartes, vélin, recouvrement.

5558. L'Atlas curieux ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du Ciel et de la Terre divisé tant en ses quatre principales parties que par États et Provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales principales et des plus superbes édifices qui les embellissent... par N. de Fer. 2 vol. — Suite de l'Atlas curieux, 1 vol. *Paris, chez l'auteur*, 1700-1716. Ens. 3 vol. in-4 obl. pl. et cartes gr. bas. ant. et vélin.

5559. Le Nouveau Théâtre du Monde, ou la géographie royale, composée de nouvelles cartes très exactes, dressées sur les observations de Messieurs de l'Académie royale des sciences à Paris... et rectifiées sur les relations les plus récentes des plus fidèles voyageurs, avec une description géographique et historique des quatre parties de l'Univers, desquelles l'Europe en détail est écrite par M. Gueudeville et les trois autres parties par M. Ferrarius. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1713, gr. in-fol. front. et nombr. cartes, gr. v. ant. marb. dos orné.

5560. Grand Atlas Universel, cinquante et une cartes gravées sur acier et imprimées en couleur, dressées d'après les explorations les plus récentes et les Documents les plus authentiques, par William Hughes. Deuxième édition entièrement revue et corrigée précédée d'une préface par E. Cortambert avec un index général contenant tous les noms portés dans l'atlas. *Paris, Rothschild*, 1875, in-fol, 51 cartes en couleur, monté sur onglets, demi-rel. chag. vert avec coins, plats toile, dos orné, fil. tête dor.

5561. Analyse de la carte générale de l'Océan Atlantique, ou Occidental dressée au Dépôt des cartes, plans et journaux de la Marine et publiée par ordre du Roi pour le service des vaisseaux de Sa Majesté, sons le Ministère de M. le Maréchal de Castries. *Paris, Impr. Royale*, 1786, in-4, de 43 pp. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du comte d'Estaing, amiral de France.

5562. Atlas des principales villes maritimes de France, tant sur l'Océan que sur la Méditerranée, depuis Dunkerque jusques et y compris Antibes, dessinés par H. E. Diot, à Dunkerque, le 20 juillet 1770. — In-4 obl. v. ant. marb. tr. dor.

Titre, 36 plans (DESSINS ORIGINAUX en couleur), et 4 ff. de table.

II. — VOYAGES

5563. Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye-Le-Gouze, gentilhomme Angevin, où sont décrites les religions, gouvernemens et situations des Estats et Royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Syrie.

Palestine... isles et autres lieux d'Europe, Asie et Afrique, où il a séjourné. *Paris*, *Gervais Clousier*, 1653, in-4, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.

5564. Les Navigations, périgrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys seigneur d'Arfeville... Le tout distingué en quatre livres avec 60 figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loys, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre... *Anvers*, *Guillaume Silvius*, 1576, in-4 réglé, titre encadré et 60 pl. gr. sur bois, v. ant.

Les planches sont grossièrement coloriées; raccommodages et taches.

5565. Voyage au Levant c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes et Chypre, etc. de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, de Syrie et de la Terre Sainte, enrichi de plus de 200 tailles-douces, où sont représentées les plus célèbres villes, païs, bourgs et autres choses dignes de remarques, le tout dessiné d'après nature, par Corneille, Le Brun. *Se vend à Paris, chez Guill. Cavelier*, 1714, in-fol. à 2 col. front. portr. carte et pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

5566. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par Goupil Fesquet, orné de seize dessins. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, front. et pl. en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5567. Voyages en Orient. — Réunion de 4 vol. rel.

Journal de voyage, Paris à Jérusalem 1839 et 1840, par Jean-Baptiste Morot. *Paris, Claye*, 1869, gr. in-8, cart. Bradel, perc. brune, non rog. (*Envoi autographe*). — Le Fayoum, le Sinaï et Pétra... par Paul Lenoir. *Paris, Plon*, 1872, in-12, portr. et pl. demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog. — Voyage en Orient, par Joseph Reinach. *Paris, Charpentier*, 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog.

5568. Voyages très-curieux & très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le S[r] Adam Olearius... traduits de l'Original & augmentez par le Sr. de Wicquefort... *Amsterdam*, *Le Cene*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portr. et nombr. pl. et cartes gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes DE BERNARD DE RIEUX.

5569. Marci Pauli Veneti de regionibus orientalibus libri III... accedit Haithoni Armeni historia orientalis quæ et de Tartaris inscribitur; itemque Andreæ Mulleri, Greiffenhagii, de Chataja, cujus prædictorum auctorum uterque mentionem facit, disquisitio, inque ipsum Marcum Paulum Venetum præfatio, et locupletissimi indices. *Coloniæ Brandenburgicæ, ex officina Georgi Schulzii*, 1671, 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, 2 front. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de FOUQUET, il provient de la bibliothèque de M. de LACARELLE et en dernier lieu de celle de M. RENARD.

5570. Choix de gravures du voyage en Syrie, Phénicie, Palestine et Basse Égypte par Louis François Cassas. *Paris, Imprimerie de la République, an VI* (1798), gr. in-fol. de 7 pp. de texte et de 80 pl. et un portr. demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

5571. Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macédoine, Thesalie, Austriche, Styrie, Carinthie, Carniole & Fruili, enrichie de plusieurs observations tant sur les Mines d'Or, d'Argent, de Cuivre et de Vif argent; que des Bains et Eaux Mineralles, qui sont dans ces Païs. Traduit de l'Anglois du Sieur Édouard Brown. *Paris, Clouzier*, 1674, in-4, front. et pl. v. ant. marb.

5572. Voyages en Europe. — Réunion de 6 vol. gr. in-8 et in-12, rel. et br.

Voyage historique, littéraire et artistique en Italie, par M. Valéry; 1842, chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. — Carnet d'un touriste (Italie). Azeline; 1884. — De Paris à Baden. Voyage d'un étudiant, par P.-J. Stahl; (1860). — Voyage pittoresque en Allemagne, partie Septentrionale, par Xavier Marmier; (1858), nombr. pl. sur acier. — Lettres sur le Nord. Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg par Xavier Marmier; 1840, front. — Dick de Lonlay. A Travers la Bulgarie; 1886, fig. couverture illustrée.

5573. Jules Gourdault. Du Nord au Midi, zigzags et impressions d'un touriste. *Paris, Rouam*, 1884, in-fol. de 88 pp. de texte, nombr. fig. sur bois et 8 pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

5574. Jean D'Ardenne (Léon Dommartin). Notes d'un Vagabond.. Édition illustrée de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887, in-8, front. gr. à l'eau-forte, fig. br.

5575. Voyage de Lister à Paris en 1698, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, 1 pl. gr. br.

5576. Voyage de Paris a la Mer par Rouen et le Havre. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, orné de 75 gravures et 7 vignettes dessinées sur les lieux par M. Morel-Fatio, de quatre cartes et plans gravés par M. P. Tardieu. *Paris, Bourdin, s. d.* in-16 carré, fig. sur bois, cartes et plans, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

5577. Les Pyrénées et le Midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822, par A. Thiers, Nouvelle édition. *Paris, Chasles*, 1877, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5578. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1860, gr. in-8, pap. teinté, pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats perc. dos orné, fil. à froid, tr. dor.

5579. Lettres ou Voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le mont Cenis; suivi d'un Recueil de Vues des Monumens antiques de Rome et des principales Fabriques pittoresques de cette ville, en 48 planches et un Frontispice : dessinées et gravées à la manière du lavis, par Baltard. *Paris, chez l'auteur*, 1806, in-4 de 28 pp. de texte, un frontispice et 48 pl. demi-rel. bas. fatiguée.

5580. Voyage pittoresque aux Alpes pennines, précédé de quelques observations sur les hauteurs des montagnes, glaciers et des différens villages qui se trouvent sur cette route... par Albanis Beaumont. *Genève, Bardin*, 1787, in-fol. de 20 pp. de texte et 12 pl. gr. et coloriées, demi-rel. bas. brune avec coins.

5581. Premiers Voyages en Zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer. *Paris*, *Garnier*, 1859, gr. in-8, front. et nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats toile, dos orné, tr. dor.

5582. Nouveaux Voyages en Zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice, par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar... *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-8, front. nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. r. dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

5583. Édouard Whymper. Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869. Ouvrage traduit de l'anglais par Adolphe Joanne. Deuxième édition. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig. pl. et cartes, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, tr. dor.

5584. Édouard Whymper. Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869. Ouvrage traduit de l'anglais par Adolphe Joanne et contenant 108 gravures. Deuxième édition. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r.

Incomplet des cartes.

5585. A. Robida. Les Vieilles villes de Suisse, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume par A. Rolida, reproduits en fac-similé. *Paris*, *Dreyfous*, 1879, gr. in-8, fig. et pl. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5586. Notes sur le Voyage de Suisse et d'Italie, les Antiquités, etc., par le comte de Caylus. — In-4, vélin vert.

MANUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

5587. Voyage en Italie, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1866, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Naples et Rome. — Florence et Venise.

5588. Jules Gourdault. L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, nombr. fig. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

5589. Relation dn Voyage de Mgr André de Mello de Castro à la cour de Rome en qualité de envoyé extraordinaire du Roi de Portugal Dom Jean V, auprès de Sa Sainteté Clément XI (par de Bellebat). *Paris, Anisson*, 1709, in-fol. de 56 pp. texte français et espagnol, pl. par Zerman gr. par Sintes et tirées en bleu, vélin, dos orné, fil. et angles dor.

5590. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas, par Joseph Lavallée. *Paris*, 1802, in-fol. titre-front. pl. v. ant. rac. dos orné, dent.

Belle publication ornée d'estampes, cartes et plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas et gravés sous la direction de Née.

5591. LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTÉNÉGRO, par Charles Yriarte. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie, le Monténégro et la rive italienne. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, nombr. fig. sur bois et cartes, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Reymann.*)

Un des très rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

5592. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-86, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. fleurons sur les titres, pl. cartes, vign. et culs-de-lampe gr. demi-rel. bas. brune.

Exemplaire contenant la planche dite des *Phallus* tome II, p. 52, et les planches de médailles des villes de la Sicile au tome V.
Mouillure à quelques ff. du tome V.

5593. Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824, par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, 1828, in-fol. titre gr. pl. cartes et vign. gr. tirées sur Chine, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Simier.*)

5594. A. Robida. Les Vieilles villes d'Espagne, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida, reproduits en fac-similé. *Paris, Dreyfous*, 1880, gr. in-8, fig. et pl. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

5595. Visite en Hollande, par Jean Aicard. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur, par Félix Régamey. Troisième édition. *Paris, Fischbacher,* 1879, in-8,portr. mar. r. genre Bradel, chiffre, ébarbé.

5596. Henry Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalane. Troisième édition. *Paris, Decaux,* 1882, gr. in-8, pap. vélin, nombr. fig. dans le texte, 25 pl. en héliogravure et 1 carte en couleur, br.

5597. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, nombr. fig. sur bois et pl. sur acier, noires et coloriées, carte, cart. Bradel, perc. verte, non rog.

Premier tirage.

5598. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne et Ern. Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, noires et coloriées, carte et vign. chag. vert, fers spéciaux, tr. dor. Couverture illustrée.

Bel exemplaire avec sa couverture illustrée bien conservée.

5599. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne, s. d.* (1847), in-8, portr. et pl. gr. en noir et en couleur, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

5600. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. hors texte gr. sur acier, noires et coloriées et carte, chag. r. dos orné, fil. et comp. dor. armoiries (de Bade), tr. dor.

5601. La Hongrie, de l'Adriatique au Danube, impressions de voyage, par Victor Tissot. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson. *Paris, Plon,* 1883, in-4, pl. et fig. carte, débroché.

Envoi autographe de l'auteur.

5602. Esquisses d'un voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée (par Démidoff). *Paris, Rousseau,* 1838, in-8, pap. vélin, vign. par Raffet, gravés sur bois, demi-rel. v. brun.

Envoi et lettre autographes de l'auteur.

5603. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff ...dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut Frères, s. d.* gr. in-fol. de 64 pages et 99 planches sur 100 en feuilles.

La planche nº 64 : Incendie de la ville factice, manque. — On y a ajouté 42 planches en double.

5604. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville (par G. J. Grelot). *Suivant la Copie à Paris, Pierre Rocolet*, 1681, in-12, pl. et plans gr. et pliés, vélin à recouvr.

5605. Viage à Constantinople en el año de 1784, escrito de orden superior (por Jos. Moreno). *Madrid*, 1790, pet. in-fol. fleuron, carte, plans et pl. de vues et de costumes gr. v. ant. marb. fil.

Rare.

5606. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de M. Melling (avec un texte rédigé par M. Lacretelle jeune), publié par MM. Treuttel et Wurtz. *Paris, Didot l'aîné*, 1819, 1 vol. de texte et 1 atlas gr. in-fol. portr. 48 pl. (dont 35 *avant la lettre*) et 3 plans gr. et montés sur onglets, demi-rel. mar. r. dos orné.

Belle publication.

5607. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur, nouvel itinéraire, orné d'une carte et de cinquante vues et vignettes sur acier, par Marchebeus. *Paris, Bertrand*, 1839, gr. in-8, pl. gr. sur acier, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tr. marb.

5608. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1822, 2 tomes en 3 vol. in-fol. front. portr. carte et nombr. pl. gr. cart. non rog.

5609. Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré, élève de David. Accompagné d'un texte orné de vignettes. *Paris, Dondey-Dupré,* 1825, gr. in-fol. pl. lithog. en couleur et vignettes, demi-rel. v. r. dos orné.

5610. La Méditerranée, ses îles et ses bords, par M. Louis Énault. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, s. d.* (1862), in-8, nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. br. plats toile, tr. dor.

5611. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumiere, par J. B. Tavernier. *Paris, Clouzier*, 1675, in-4, front. bas. ant. marb.

Édition originale.
Piqûres de vers.

5612. Voyages en Asie : Chine, Japon, Inde, etc. — Réunion de 2 brochures et 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

Pékin, par Maurice Jametel; 1887, portr. — De Paris au Tonkin, par Paul Bourde; 1885. — Origines de la conquête du Tong-Kin... par Jules Gros; (1886) portr. et fig. — Les Japonais, leur pays et leurs mœurs, par le comte Raymond de Delmas; 1885, nombr. pl. et carte. — Le Second voyage de Vasco de Gama à Calicut, relation flamande reproduite avec une traduction et une introduction, par J. Ph. Berjeau; 1881, pap. de Holl. front. — Le Livre de Marco Polo... publié par M. G. Pauthier. Introduction; 1865, — Les Voyages de Camoens, par Raoul de Navery; 1880. — Arminius Vambéry. Voyages d'un faux derviche dans l'Asie Centrale, traduit de l'anglais, par E. D. Forgues; 1865, nombr. pl. sur bois et carte.

5613. En Asie Centrale à la vapeur. La Mer noire; la Crimée, le Caucase, la Mer Caspienne, les chemins de fer Sibériens et Asiatiques, inauguration du chemin de fer transcaspien, l'Asie Centrale, Merv, Bokhara, Samarkand. Notes de voyage, par Napoléon Ney, Préface de Pierre Véron, dessins de Dick de Lonlay, avec deux cartes. *Paris*, *Garnier*, 1888, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

Lettre AUTOGRAPHE de l'auteur ajoutée.

5614. Voyage dans la Cilicie et dans les montagnes du Taurus, exécuté pendant les années 1852-1853, par Victor Langlois. *Paris*, *Duprat*, 1861, in-8, pl. gr. et coloriées, fig. sur bois, carte, demi-rel. chag. br. plats toile, tr. dor.

5615. Voyaige d'Oultremer en Jhérusalem, par le Seigneur de Caumont, l'an MCCCCXVIII; publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée Britannique, par le Marquis De La Grange. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8, fac-similé, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER JONQUILLE, tiré de format in-4.

5616. Le Voyage de la Terre-Sainte par M. J. Doubdan. *Paris*, *Clousier*, 1666, in-4, fig. et pl. pliées. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

Édition la plus complète et la plus recherchée.

5617. Jérusalem et la Terre-Sainte. Notes de voyage recueillies et mises en ordre par M. l'abbé G. D. (Georges Darboy, depuis archevêque de Paris). Illustration de Rouargue. *Paris*, *Belin-Leprieur et Morizot*, *s. d.*, in-4, pl. sur acier, carte, demi-rel. chag. violet.

5618. La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et La Judée; 1875-1880; par Le Dr Lortet. *Paris*, *Hachette*, 1884, gr. in-4, nombr. fig. et pl. gr. sur bois, cartes.

5619. Galerie Universelle des peuples, publiée par Charles Lallemand. La Syrie, costumes, voyages, paysages. *Paris*, 1866, in-4, texte et 18 photographies montées sur onglets, cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Album tiré à 60 exemplaires seulement (n° 1).

5620. Lady Anne Blunt. Voyage en Arabie, pèlerinage au Nedjed, berceau de la race Arabe. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par L. Derome, contenant 1 carte et 60 gravures sur bois, dessinées par G. Vuillier, d'après les aquarelles de Lady Anne Blunt. *Paris*, *Hachette*, 1882, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, tr. dor.

5621. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. Deuxième édition. *Paris*, *Hachette*, 1877, gr. in-4, nombr. fig. sur bois et cartes, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

5622. An Account of the interior of Ceylon, and of its inhabitants, with travels in that Island, by John Davy. *London*, *Longman*, 1821, in-4, fig. nombr. pl. et carte gr. demi-rel. cuir de R. avec coins.

Mouillure.

5623. Jean Robie. Fragment d'un voyage dans l'Inde et à Ceylan. *Bruxelles*, *Parent*, 1883, in-4, pl. photogr. br.

Première partie : De Bruxelles à Ceylan, novembre 1881.

5624. Relation de l'Ambassade de M. le Chevalier de Chaumont à la Cour du Roy de Siam, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage. *Paris*, 1686, in-12 allongé, fig. et pl. pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Caumartin, marquis de Saint-Ange.
Le titre manque.

5625. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin par Old Nick (Emile Forgues). Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris*, *Fournier*, 1845, gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois, cart. cuir japonais, non rog.

Exemplaire non rogné du premier tirage, avec la plupart des planches coloriées.

5626. Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860. Armand Lucy. *Marseille*, *Barile*, 1861, gr. in-8, portr. fig. pl. et plans, cart. Bradel, perc. bleue, ébarbé.

5627. L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces-Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer, et Jacob de Keyser... Le tout recueilli par Mr Jean Nieuhoff;... mis en françois, orné... par Jean Le Carpentier. *Paris*, *Thomas Jolly*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-fol. front. pl. fig. et carte, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Louis-Guillaume Bon, marquis de Saint-Hilaire, Président de la Cour des comptes de Montpellier.

5628. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces-Unies vers les Empereurs du Japon, contenant plu-

sieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des Ambassadeurs, et de plus la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses... le tout enrichi de figures dessinées sur les lieux, et tiré des Mémoires des Ambassadeurs. *Amsterdam, de Meurs*, 1680, in-fol. front. fig. pl. et carte gr. v. ant.

5629. Promenades japonaises texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par Félix Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, front. pl. fig. br.

5630. Promenades Japonaises. Tokio-Nikko, texte par Emile Guimet, dessins par Félix Regamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

5631. Atlas de Voyages en Asie et en Afrique. — Réunion de 5 atlas in-fol. et in-4, pl. et cartes, rel. et br.

Voyage à Péking, à travers la Mongolie en 1820 et 1821 par M. G. Timkovski. *Paris*, 1827. — Voyages à Péking, Manille et l'Ile de France faits par M. de Guignes. *Paris*, 1808. — Voyage en Chine par John Barrow. *Paris*. 1805. — Atlas du Voyage au Congo par J.-B. Douville. *Paris*, 1832. — Atlas des Voyages de G. Belzoni en Égypte et en Nubie, traduit de l'anglais par G. B Depping, composé de 44 planches lithographiées ou gravées à l'eau-forte et coloriées. *Paris*, 1822.

5632. Proceedings of the expedition to explore the northern coast of Africa, from Tripoly eastward in 1821 and 1822 comprehending an account of the greater Syrtis and Cyrenaica and of the ancient cities composing the Pentapolis, by captain F. W. Beechey and H. W. Beechey. *London, Murray*, 1828, in-4, nombr. pl. gr. sur acier et cartes, démi-rel. cuir de R. avec coins. (*Rel. fatiguée.*)

Mouillures.

5633. Le Caire et la Haute Égypte, dessins de A. Darjou. Texte par Florian Pharaon. *Paris, Dentu*, 1872, in-fol. pap. vélin texte encadré de fil. r. 30 pl. en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, fers spéciaux, non rog.

Tiré à petit nombre.

5634. Voyage de la Haute Égypte, observations sur les arts égyptien et arabe par Charles Blanc, avec 80 dessins par Firmin Delangle. *Paris, Renouard*, 1876, gr. in-8, fig. cart. Bradel, perc. grise, ébarbé.

5635. Un Hiver en Égypte, par M. Eugène Poitou. *Tours, Mame*, 1860, in-8, pl. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, dos orné, tr. dor.

5636. La Dernière Égypte. Texte et dessins par Ludovic Lepic. Édition ornée du portrait de l'auteur par Édouard Detaille. *Paris, Charpentier*, 1884, gr. in-8, portr. fig. et pl. chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

5637. La Dernière Égypte. Texte et dessins par Ludovic Lepic. *Paris, Charpentier*, 1884, gr. in-8, portr. fig. br.

5638. Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez, par Marius Fontane. Vingt-cinq grandes aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleur par M. Eugène Ciceri. *Paris, Dupont, s. d.* gr. in-fol. portr. sur Chine et 25 pl. lithogr. en couleur, perc. violette, fers spéciaux, non rog.

5639. Voyage pittoresque dans la régence d'Alger exécuté en 1833, et lithographié par E. Lessore et W. Wyld. *Paris, Motte*, 1835, in-fol. 50 pl. lithog. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné.

5640. Napoléon Ney. Conférences et lettres de P. Savorgnan de Brazza sur les trois explorations dans l'Ouest Africain de 1875 à 1886. Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes et de dessins exécutés d'après nature... ainsi que de cartes. *Paris, Dreyfous*, 1887, gr. in-8, fig. et pl. br.

5641. Mission d'exploration du Haut-Niger, Voyage au Soudan français (Haut-Niger et pays de Ségou), 1879-1881, par le commandant Gallieni, contenant 140 gravures dessinées sur bois par Riou, 2 cartes et 15 plans. *Paris, Hachette*, 1885, gr. in-8, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

5642. Voyage de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, 2 vol. — Second Voyage dans l'intérieur de l'Afrique... 3 vol. *Paris, Desray, an VI* (1797) *an XI* (1803). — Ens. 5 vol. in-8, pl. pliées gr. en taille-douce, v. ant. rac. dos orné, fil.

5643. Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne Espérance, etc. avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi (J. Henri Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Moreau et pl. gr. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

Édition originale, rare.

5644. Voyages en Afrique, en Océanie et au Pôle Nord. — Réunion de 5 vol.

Les Sources du Nil. Journal de Voyage du capitaine John Hanning Speke, traduit de l'anglais, par E. de Forgues. *Paris, Hachette*, 1864, gr. in-8, fig. pl. et cartes, demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor. — Voyage à Madagascar, par J. L. Macquarie. Illustrations de L. Houssot. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, pl. demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. — Australie. Voyage autour du monde, par le comte de Beauvoir. *Paris, Plon*, 1869, in-12, photographies et cartes, cart. Bradel, perc. non rog. — De Nouméa en Europe (par Henri Rochefort). *Paris, s. d.* gr. in-8, front. et 200 fig. cart. Bradel, perc. non rog. — L'Expédition au Pôle Nord, par Gustave Lambert. *Paris*, 1868, in-8, carte, cart. Bradel, perc. non rog.

5645. Lettre de Christophe Colomb, sur la découverte du Nouveau Monde, publiée d'après la rarissime version latine conservée à la Bibliothèque Impériale, traduit en Français, commentée et enri-

chie de notes... par Lucien de Rosny. *Paris*, *Gay*, 1865, in-8, pap. vergé de Hollande, cart. Bradel, non rog.

Tiré à 125 exemplaires.

5646. Christophe Colomb, et la Découverte du nouveau monde, par M. Le Marquis de Belloy. Compositions et gravures, par Léopold Flameng. *Paris*, *Ducrocq*, *s. d.* in-4, portr. et pl. gr. à l'eau-forte sur Chine et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

5647. Christophe Colomb, par le Comte Rosselly de Lorgues. Deuxième grande édition, illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies. *Paris*, *Palmé*, 1880, in-4, fig. et bordures gr. sur bois, br.

Incomplet des pl. en chromolithogr.

5648. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique, épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par le chevalier de Langeac. *Londres et Paris*, *Jombert*, 1782, in-8, front. 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Marillier, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

5649. Amerigo Vespucci, son caractère, ses écrits (même les moins authentiques), sa vie et ses navigations, par F. A. de Vernhagen. *Lima*, 1865, pet. in-fol. pap. vergé, carte, demi-rel. bas violette.

5650. Journal d'un voyage aux mers polaires exécuté à la recherche de sir John Franklin, en 1851 et 1852, par J. Bellot. *Paris*, *Perrotin*, 1854, in-8, portr. carte, chag. vert, doublé de tabis blanc, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire au chiffre du Prince LUCIEN MURAT. — ENVOI de l'auteur au prince.

5651. Voyage dans les Mers du Nord à bord de la corvette la Reine Hortense par M. Charles Edmond (Choieçki)... Dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, in-4, pl. gr. sur acier et carte, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tête dor. ébarbé.

5652. Six Months'residence and travels in Mexico... by W. Bullock. *London*, *John Murray*, 1824, in-8, front. pl. v. marb.

5653. Joannis Bisselii, Argonauticon Americanorum, sive Historiæ periculorum Petri de Victoria, ac sociorum ejus, libri XV. *Monachii*, 1647, in-12, front. et 1 carte gr. v. f. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare de ce curieux roman géographique, relatant des voyages à Panama, au Pérou, etc. Il est orné d'une jolie carte des deux Amériques.

5654. Journal ou Relation exacte du Voyage de Guill. Schouten, dans les Indes, par un nouveau détroit et par les grandes mers Australes qu'il a descouvert vers le Pole Antartique. Ensemble des nouvelles terres auparavant incognues... et des rares observations qu'il à fait touchant la déclinaison de l'aymant. *Paris, Gobert*, 1619, in-8, pl. et cartes gr. vélin.

III. — CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE

5655. Eusebii cæsariensis episcopi Chronica id est temporum breviarium. (A la fin :) *Erhardus Ratdolt Augustensis... impressit Venetiis*, 1483, in-4, car. goth. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé, fermoirs.

Édition imprimée en rouge et noir; jolies lettres ornées tirées blanc sur fond noir.

5656. Eusebii Cæsariēsis Episcopi Chronicō : quod Hieronymus presbyter divino ejus ingenio Latinum facere curavit et usque in Valētē Caesarem Romano adjecit eloquio. Ad quē et Prosper et Matthaeus Palmerius et Matthias Palmerius cōplura addidere. *Henricus Stephanus*, 1518, in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, jolies lettres ornées, vélin.

5657. Tablettes chronologiques, contenant la suite des Papes, Empereurs et Roys qui ont régné depuis la naiss. de J. Chr. jusqu'à présent. Pour servir de plan à ceux qui lisent l'histoire profane. Présentées au Roy par G. Marcel, avocat au Parlem. *Paris, Denys Thierry*, 1703, petit in-12 obl. front. et texte gravés, v. ant. marb. (*Armoiries sur les plats.*)

5658. Discours sur l'histoire universelle, par J. B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Furne, s. d.* gr. in-8, portr. pl. chag. noir, comp. à fr. tr. dor.

Taches d'humidité.

5659. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, front. et vign. gr. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ.

5660. Discours sur l'Histoire universelle à Monsieur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires, par Bossuet. Nouvelle édition, augmentée d'une préface, par J. J. Dussault et d'une notice par le cardinal de Bausset, illustrée de gravures sur acier d'après les tableaux des grands maîtres. *Paris, Garnier*, 1873, gr. in-8, pap. vélin, portr. et pl. gr. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5661. Le Grand Théâtre historique ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIIIe siècle (rédigé par P. Gueudeville). *Leide, Pierre Vander Aa*, 1703, 5 tomes en 3 vol. in-fol. front. portr. pl. et fig. bas. brune, dos orné, dent. int. tr. dor.

5662. Registrum huius operis libri cronicarum cũ figuris et ymagĩbus ab initio mũdi (par Hartmann Schedel). *Ad est nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michale Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff. quarũ solerti acuratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii. Anno salutis nr̃e*, 1493, gr. in-fol. nombr. fig. sur bois, et lettrees ornées, vélin fatigué.

Édition originale de la *Chronique de Nuremberg*, très estimée à cause des nombreuses figures, portraits et vues de villes gravées sur bois par W. Pleydenwurff et W. Wolgemut, dont elle est ornée. — Elle a 19 ff. prél. (sur 20) non chiff. et 296 ff. (sur 300) de texte chiffrés de 1 à 299; le dernier feuillet (le 300e) avec la souscription au verso est non chiffré. Plus 6 ff. (dont le dernier est blanc) intitulés *De Sarmacia regione Europe* intercalés entre les ff. 284-285.

Incomplet du titre et des ff. 33, 34, 203 et 204 et du f. blanc 260. — Cache sur le portrait de la papesse Jeanne et sur le texte y relatif, au verso du f. 169. — Fortes piqûres de vers sur les marges; légère mouillure. — Des fragments de manuscrits anciens sur vélin servent de doublure intérieure à la reliure.

5663. Orbis terrarum in nuce (par Sam. Faber). *S. l. n. d.* (*Nuremberg*, 1722), 48 pl. contenant plus de 400 sujets finement gravés par Chr. Weigel, avec légendes en latin et en allemand (*sans titre-frontispice, ni texte*). — Memorabilia seculi XVIII. Denckwurdige Begenbenheiten des 18ten Jahrhunderts... in Kupffer Blättern durch Christoph Weigeln. *S. l. n. d.* 1 frontispice et 20 pl. à compartiments comprenant les événements des années 1701 à 1720, avec légendes en latin et en allemand (*mais sans texte*). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

5664. Sculptura historiarum et temporum memoratrix. Das ist : Gedächtnüss-hufliche Bilder-Lũst der merckwürdigsten Weltgeschichten aller zeiten... von neuen ausgefertiget durch Johann David Köhlern und in Kupfer gebracht von Christoph Weigeln. *Nurnberg, Christoph Weigel*, 1726, in-fol. titre-front. pl. bas. ant. marb.

Nouvelle édition sans ce titre de l'*Orbis terrarum in nuce* de Sam. Faber; avec texte explicatif en allemand : elle renferme également 48 planches contenant plus de 400 sujets, plus un frontispice : la légende des sujets est en latin accompagnée de la traduction allemande *manuscrite*.

5665. Abrégé de l'histoire universelle en figures ou recueil d'estampes représentans les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne. Dessinées par M. Marillier et gravées par le Sr Duflos le jeune. *Paris, Duflos*, 1785, 2 vol. in-4 de 202 pp. de texte et 234 pp. texte encadré et 158 pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné.

5666. H. D. Fourmont. Annales Universelles. *Nantes, Gailmard, s. d.* in-fol. demi-rel. bas. fatiguée.

5667. Pompe funebri di tutte le nationi del mondo. Raccolte dalle Storie Sagre et profane, dal S[r] Dott[re]. Francesco Perucci... *Verona, Rossi*, 1639, in-fol. titre-front. fig. gr. à l'eau-forte, v. ant. marb. dos orné.

5668. De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. P. Lacroix et quatre planches hors texte gravées par MM. Bisson et Cottard... sous la direction artistique de Ferdinand Seré. *Paris, Séré*, 1851, in-4, pl. demi-rel. v. vert.

5669. Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour (Paul Lacroix). *Paris, Seré*, 1851, 6 vol. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, couvertures. (*Champs*).

Bel exemplaire.

IV. — HISTOIRE DES RELIGIONS

5670. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernart Picart, avec une explication et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1723-1733, 3 vol. in-fol. nombreuses pl. v. ant. fatigué.

Tomes I, II, III.

5671. Histoire générale des Cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses, par M. l'abbé Banier, et M. l'abbé Le Mascrier. *Paris, Rollin*, 1741, 7 vol. in-fol. pl. gr. v. ant. marb. (*Rel. fatiguée.*)

5672. Histoire des Religions. — Réunion de 14 vol. in-8 et in-12, dont 3 br. et 11 rel. en v. ou demi-chag. mar. et perc. Bradel.

Abrégé de l'origine de tous les cultes, par Dupui; 1836, portr. et 3 pl. pliées et atlas. — Études d'histoire religieuse, par Ernest Renan; 1862. — Études philosophiques sur le Christianisme, par Auguste Nicolas; 1852, 4 vol. — Vie de Saint Bernard de Menthon, par un Chanoine du Grand Saint-Bernard; 1862, front. — Histoire générale de la Franc-Maçonnerie, par Emmanuel Rebold; 1851. — La Lyre maçonnique; étrennes aux Francs-maçons et à leurs sœurs pour l'année 1809... rédigée par F. J. A. Jacquelin, front. — Arabesques mythologiques, par M[me] de Genlis; 1810, 54 pl. gr. — Mémoire sur la Déesse Vénus, par M. Larcher; 1776. — Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par D****** (Dulaure); 1805. — Les Furies, par M. Boettiger, traduit de l'allemand, par Winckler; 1802, 4 pl. gr. dont 2 coloriées. — George Cox. Les Dieux et les héros, traduit de l'anglais, par F. Baudry et E. Délerot; 1867, fig. sur bois.

5673. **Ernest Renan. Ouvrages d'Histoire religieuse. — Réunion de 7 vol. in-8, br.**

Études d'Histoire religieuse; 1857 (*envoi autographe* à SAINTE-BEUVE). — Le Livre de Job, traduit de l'hébreu; 1859 (*envoi autographe* à SAINTE-BEUVE). — Vie de Jésus; 1863. — Les Apôtres; 1866. — Questions contemporaines; 1868. — Saint Paul, avec une carte des voyages de Saint Paul, par M. Kiepert; 1869. — L'Antéchrist; 1873.

Tous ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES, à l'exception de la *Vie de Jésus*.

5674. Sinaï et Golgotha, ou les origines du judaïsme et du christianisme, suivi d'un examen critique des Évangiles anciens et modernes, par H. Graetz, traduit et mis en ordre par Maurice Hess. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5675. Les plus belles Églises du Monde, notices historiques et archéologiques sur les Temples les plus célèbres de la chrétienté, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, Mame*, 1857, gr. in-8, 36 pl. sur bois, demi-rel. chag. brun, dos orné.

Légères taches à la dernière page de texte.

5676. Bavaria sancta... à Matthaeo Radero. *Monaci*, 1615, in-fol. titre-front. et 59 pl. par Raphael Sadeler, bas. ant. rac.

Tome I.
Mouillures; raccommodages.

5677. Lettres édifiantes et curieuses, écrites des Missions étrangères (Recueillies par les PP. Ch. Le Gobien, J. B, Du Halde, Ingoult, de Neuville et autres). Nouvelle édition (dirigée par l'abbé de Querbeuf). *Paris, Mérigot*, 1781, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome VII contenant: Les Mémoires d'Amérique.
Exemplaire aux armes de CHARLES-EMMANUEL II, roi de Sardaigne.

5678. Histoire pontificale ou plutost demonstration de la vraye Eglise, fondée par Jesus-Christ, et ses apotres, contenante sommairemēt les faicts plus signalez advenus en icelle, et les plus preignantes marques de la vraye Eglise... par F. Jean Baptiste de Glen. Avec pourtraicts naturels des papes, taillez par Iean de Glen. *Liège, Coerswarem*, 1600, in-4, titre avec encadr. et portr. gr. sur bois, peau de mouton.

5679. Essai historique sur la puissance temporelle des Papes; sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel, et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux Souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie. Troisième édition. *Paris, Le Normant*, 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné.

5680. Moyen Age dévoilé. Le Monde dantesque. Première galerie illustrée. Les Papes de la terre, de l'enfer et du purgatoire, par

Sebastien Rhéal de Cesena. *Paris*, 1857, gr. in-8, front. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

5681. Histoire du pontificat de saint Grégoire le Grand, par Monsr Maimbourg. *Paris*, *Claude Barbin*, 1686, gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.
Beau frontispice gravé.

5682. Pièces du Procès et interrogatoires de Jérôme Savonarole du 19 au 24 avril 1494. — In-fol. demi-rel. mar. r. plats perc. r.

COPIE MANUSCRITE de 28 pp. exécutée vers le milieu du XVIe siècle, et faite sur celle du dominicain Niccola Norola de Ferrare.
Beau portrait ancien ajouté.

5683. Lucrèce Borgia, d'après les documents originaux et les correspondances contemporaines, par Ferd. Grégorovius. Traduction de l'allemand, sur la troisième édition, corrigée et augmentée par Paul Regnaud. *Paris*, *Fischbacher*, 1876, 2 vol. in-8, front. gr. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, couvertures, non rog.

Ex-libris Charles MONSELET.

5684. La Vie du Pape Sixte cinquième, traduite de l'italien de Grégorio Leti. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, *Michel David*, 1714, 2 vol. in-12, portr. et pl. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tr. marb.

5685. La Vie du Pape Sixte cinquième, traduite de l'italien par Grégorio Leti. Nouvelle édition. *Paris*, *Michel David*, 1714, 2 vol. in-12 portr. et nombr. pl. gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil. à froid, tr. r.

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de J.-B. BROUSSORÉ, secrétaire des Commandements de la reine Marie-Leczinska.

5686. La Vie du Pape Clément XIV (Ganganelli), par le marquis L. Ant. de Caraccioli). *Paris*, *Veuve Desaint*, 1775, in-12, front. vign. et cul-de-lampe par Prévost, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

On y a ajouté le portrait de Clément XIV, gravé par P. J. P. Bradel.

5687. Les Grandes Figures catholiques du temps présent. Biographies, par MM. Louis Veuillot, Eugène Veuillot et Henri de Riancey. Ouvrage complété et continué par M. l'Abbé Georges Bertin. *Paris*, *Sanard*, 1895, 4 vol. in-8, nombr. fig. br.

Pie IX, Général de Sonis, le P. Faber, Louis Veuillot, Mgr Freppel. — Léon XIII, le P. Ventura, le Général de Lamoricière, le P. Gratry, le Comte de Montalembert, le P. de Ravignan. — Le Cardinal Lavigerie, Garcia Moreno, Mgr Gerbert, le P. Lacordaire, Mgr Plantier, le frère Philippe, le P. Félix. — Le Cardinal Pie, Mgr Dupanloup, Ozanam, Mgr Berteaud, le P. Monsabré, le Comte Albert de Mun, Mgr d'Hulst.
ENVOI de l'auteur.

5688. Histoire des inquisitions, où l'on rapporte l'origine et le progrès de ces tribunaux, leurs variations, et la forme de leur juridiction (tirée de Dupin, de Marsollier, de Dellon, avec un discours sur quelques auteurs qui ont traité de l'inquisition, par l'abbé Goujet). *Cologne* (*Paris*), *Pierre Marteau*, 1759, 2 vol. in-12, front. et pl. gr. et pliées, bas. ant. marb.

5689. Histoire des Inquisitions religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête de l'Espagne, par Joseph Lavallée. *Paris, Capelle*, 1809, 2 vol. in-8, pl. cart. Bradel, perc. br. chiffre, non rog.

5690. Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, par M. V. de Féréal, avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1845, gr. in-8, front. pl. et vignettes gravées sur bois d'après De Moraine, br. non rog. couverture illustrée.

5691. L'Inquisition dévoilée. Mystères, délations, tortures. Nouvelle édition, revue et corrigée, par J. Fellens, gravures par M. J. David. *Paris, chez l'éditeur, s. d.* gr. in-8, pl. gr. sur bois, cart. Bradel, non rog.

5692. Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Église, représentez dans le cœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut, avec les maximes spirituelles de chaque fondateur, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1634, in-4, front. et 39 portr. gr. par Corn. et Th. Galle, bas. ant.

5693. De Gli Habiti delle Religione con le armi, e breve descrittion (*sic*) loro, opera di Odoardo Fialetti. *Venetia, Sadeler*, 1626, pet. in-4, titre et texte gr. et 73 pl. à l'eau-forte, vélin.

5694. Histoire des ordres religieux, par M. Henrion. *Bruxelles*, 1838, gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. lithog. demi-rel. v. noir, avec coins, dos orné.

5695. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent... avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'Abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de M. Herman... Et un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 3 vol. in-8 front. nombreuses pl. v. ant. marb.

Tomes I, III et IV.

5696. Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot; illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français, et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1846, gr. in-8, front. et fig. sur bois et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. noir.

PREMIER TIRAGE.

5697. Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot; illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1846, gr. in-8, front. et fig. sur bois et pl. sur acier, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. ébarbé.

Incomplet de la planche page 241 : Le Théâtre dans le Couvent.

5698. Ouvrages contre les Prêtres, les Moines, etc. — Réunion de 8 vol. in-12, in-8 et in-4, fig. dont 2 br. et 6 reliés.

Joannis Physiophili Specimen Monachologiæ, methodo linnæana... 1783, in-4, 3 pl. pliées. — Monacologie (texte latin et français); 1844, nombr. fig. sur bois. — Le Prêtre marié, par le Comte de Poligny; 1863. — Les Curés en Goguette, avec six dessins de Gustave Courbet; 1868, 6 pl. (2 exemplaires). — Les Cahiers des Curés, par Ch.-L. Chassin; 1882. — Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de Moines; 1883, front. en couleur et couverture illustrée. — Les Capucins gourmands, par E. Boursin; *s. d.* fig. de Léonce Petit.

5699. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France, par Dom Michel Félibien. *Paris*, 1706, in-fol. plan et pl. gr. bas. ant.

Le titre manque.

5700. Essais historiques sur l'abbaye de Cluny, suivi de pieces justificatives et de divers fragmens de la correspondance de Pierre-le-Vénérable avec saint Bernard, par M. P. Lorrain. *Dijon, Popelain*, 1839, gr. in-8, pap. vélin, pl. lithog. demi-rel. v. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. non rog.

Première édition.

5701. La Sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de l'église royale de S. Martin de Tours depuis leur fondation jusqu'à notre tems, pour servir de réponse à la vie de S. Martin, composée par M. l'abbé Gervaise Prevost de l'église de S. Martin, par D. E. B. P. E. M. B. D. L. C. D. S. M. (Dom Et. Badier, prêtre et moine bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur). *Tours, Jean Barthe*, 1700, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. r. (*Barth.*)

5702. La Vie de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé régulier et Réformateur du Monastère de la Trappe... par M. l'Abbé de Marsollier. *Paris, Jean de Nully*, 1703, in-4, mar. r. jans, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles, duc de Berry, troisième fils de Louis, Dauphin de France (1686-1714).
Trou de ver dans la marge inférieure de plusieurs ff.

5703. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jésus-Christ... (traduit en français par Conrard Badius). Nouvelle édition, ornée de figures dessinées, par B. Picart. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, front. fig. mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

5704. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. Pères jésuites, avec un Recueil des mystères de l'Église romaine. *Cologne, chez Jean Le Blanc (Hollande)*, 1678, pet. in-12, front. demi-rel. v. f. dos orné.

Les figures annoncées sur le titre manquent.

5705. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très curieuses des R. P. Jésuites, avec un recueil des mystères de l'Église romaine... *Cologne, Jean Le Blanc*, 1682. — Légende véritable de Jean Le Blanc. *S. l.* (*A la Sphère*), 1682. — Onguant (*sic*) pour la brûlure, ou le secret pour empescher les Jésuites de brûler les livres (par J. Barbier d'Aucour). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1682. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, front. v. ant. marb. dos orné, fil.

5706. La Morale des Jésuites, extraite fidellement de leurs livres... par un docteur de Sorbonne (Nic. Perrault, avec une préface par Alexandre Varret). *Suivant la Copie imprimée à Mons, veuve Waudret*, 1702, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit, succr de Simier*).

5707. Recueil de figures historiques, symboliques et tragiques, pour servir à l'histoire, du XVIIIe siècle. *Amsterdam, Ray*, 1762, gr. in-8, pl. bas. ant. marb.

Titre gravé, 3 planches de texte gravé et 34 figures par de Montalais, avec légendes condamnant les faits et gestes des Jésuites. — Traduction manuscrite en espagnol au verso de chaque planche.

5708. Recueil de figures historiques, symboliques et tragiques. Pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle. *Amsterdam, Ray, Iver graveur, sur le Dam*, 1762, in-8, titre et 18 pl. gr. d'après Montalais, cart.

Recueil curieux, dont chaque planche contient des sujets historiques ou emblématiques avec texte explicatif condamnant ou critiquant les faits et gestes des Jésuites.

5709. Les Statuts de l'ordre de Sainct-Jean de Hierusalem. *S. l.* 1643. — Les Ordonnances du chapitre général tenu en l'année 1603, par Pierre Alof de Vignacourt. *S. l.* 1629. — Sommaire des privilèges octroyez à l'ordre de S. Jean, par les Papes, Empereurs, roys et Princes, tant à Hiérusalem, Margat, Rhodes, qu'à Malte, du vivant de tous les Grands. — Maîtres avec leurs portraits et planches des dites citez... par Frère Anne de Naberat. *S. l. n. d.* 3 parties. — Malte suppliante aux pieds du Roi contre l'auteur de l'abrégé des Mémoires présentez à Sa Majesté pour la réunion de la Grand-Maistrise de l'ordre de S. Jean de Hiérusalem à sa couronne (par Anne de Naberat). *Paris*, 1627, 35 pp. (sans le titre-front.). — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-fol. portr. pl. et cartes gr. v. olive, dos orné, fil.

5710. Constitutiones insignis ordinis equitum S. Stephani regis apostolici. *Viennae*, 1764, 2 parties en 1 vol. in-fol. texte latin et alle-

mand front. vign. et 5 pl. de costumes gr. par Mansfeld, demi-rel. bas. tr. dor.

5711. ℂ La Legende doree au‖tremēt dicte la vie des sainctz‖et sainctes translatee de latin (de J. de Voragine) en‖francoys. *Nouvellement imprimée à‖Paris, pour M. N. de la barre pour‖Jehan Petit ꝛ pour Hemon Lefèvre.*‖ (A la fin :) *Imprimée à Paris, par Maistre Nicole de La‖Barre... et fut achevee le xxi jour du moys Daoust Mil cinq cens et seize* (1516), in-4 de 255 ff. chiff. et 1 f. non chiff. car. goth. à 2 col. titre avec encadr. et fig. sur bois et lettres ornées, v. ant. marb. tr. r.

Cette édition finit avec la vie de saint Roch. — Marque De La Barre sur le titre et à la fin.

Incomplet du f. 196; piqûres de vers.

5712. Catalogus Sanctorum : vitas : passiones : et miracula commodissime annectens : Ex variis voluminibus selectus : quem edidit Reverendissimus in Christo pater dominus Petrus de Natalibus Venetus. *Lugduni, prostant apud Nicolaum Petit et Hectorem Penet*, 1534, in-4, car. goth. fig. sur bois, v. brun ant. estampé à fr.

Titre avec encadrement, nombreuses vignettes et lettres ornées gravées sur bois.

Incomplet de la fin de la table; titre fatigué; mouillure.

5713. De Sanctorum martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Liber, cum figuris Romæ in ære incisis per Ant. Tempestam, et aliis eiusdem argumenti libellis, ex musæo Raphaelis Tricheti Du Fresne. *Parisiis, apud Claudium Cramoisy*, 1660, in-4, front. gr. et nombr., fig. sur cuivre, par Ant. Tempesta, v. ant.

5714. Illustrium Anachoretarum elogia, sire Religiosi viri musæum, auctore D. Jacobo Cavacio, Patavino, Monoca Congregationis Cassinēsis. *Venetiis, in typographia Pinelliana*, 1625, in-4, titre-front. et pl. et lettres ornées, vélin.

Ouvrage orné de 30 planches gravées par F. Valesio et une vue de Bassono.

5715. Vies des Saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, sous la Direction religieuse du Comité nommé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Delloye*, 1846, in-4, nombreuses fig. et vignettes gravées sur bois, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

5716. Vies des Saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, sous les auspices de N. N. S. S. les Archevêques et Evêques. Nouvelle édition. *Paris, Garnier*, 1854, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. noir, plats perc. tr. dor.

5717. Vita B. Joannis Nepomuceni martyris, authore P. Bohuslao Balbino. *Augustæ, Vindelicorum*, 1725, in-4, front. portr. et 30 pl. gr. par Jean André Pfeffel, v. ant. granit.

5718. Vie de S. François d'Assise, par Paul Sabatier. *Paris, Fischbacher,* 1894, in-8, cart. Bradel perc. br. ébarbé.

5719. Saint Vincent de Paul et les Gondi, d'après de nouveaux documents, par R. Chantelauze. *Paris, Plon,* 1882, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5720. La Miracolosa Vita di Santo Francesco di Paola. Descritta dal R. S. Paolo Regio. (A la fin :). *Napoli, Cappelli,* 1581, in-8, nombr. fig. sur bois, vél.

Exemplaire portant sur la reliure la marque des Minimes de Paris.

5721. Vita gloriosissima, e Miracoli eccelsi del beato confessore Nicola di Tolentino, raccolta da gli antichi originali per il R. P. Ambrogio Frigerio da Bassano. *Milano, Ponto e Piccaglia,* 1603, in-4, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage peu commun, orné de 30 curieuses figures sur bois à pleine page, entourées d'encadrements.

5722. Der Weitberüehmbten Kayserlichen Freyen, und dess H. Rö : Reichs Statt Augspurg in Schwaben, kurtze kirchen Cronik, sampt dem Leben und Wunderzeichen der Heyligen, welche daselbstengelebt... durch R. P. Corolum Stengelium. *Augspurg Mangin,* 1620, in-fol. 24 pl. gr. numérotées (y compris le frontispice), ais de bois, recouvert de v. brun comp. à froid.

Le frontispice porte : *Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum...*

5723. Vie de Ste Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel,* 1881, in-4, texte encadré, front. et pl. en chromolith. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5724. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger. Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1879, in-4, fig. et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5725. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger. Ouvrage contenant 2 chromolithographies, six planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1879, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5726. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le Comte de Montalembert, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame,* 1878, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithogr. mar. brun genre Bradel, chiffre non rog. couverture. (*Pierson.*)

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

5727. Sainte Geneviève, patronne de Paris et son influence sur les destinées de la France, par l'abbé Vidieu, *Paris*, *Firmin-Didot*, 1884, in-4, fig. sur bois dans le texte et pl. en photogravure et à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

5728. Sainte Geneviève, patronne de Paris et son influence sur les destinées de la France, par l'abbé Vidieu. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1884, in-4, fig. et pl. gr. à l'eau-forte et en photo-gravure, br. dans un carton perc. r.

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 31).

5729. Histoire de Geneviève de Brabant, représentée en douze dessins au trait, gravés par Charles Johannot. *Paris*, *Nepveu*, 1813, in-4 de 16 pp. de texte et 12 pl. gr. montées sur onglets, cart. Bradel perc. r. chiffre.

Raccommodage au titre.

5730. Roma subterranea novissima, in qua post Antonium Bosium, Jo Severanum... et celebres alios scriptoris antiqua christianorum et præcipue martyrum cœmeteria, tituli monimenta, epitaphia, inscriptiones, ac nobiliora sanctorum sepulchra sex libris distincta illustrantur... Opera et studio Pauli Aringhi Romani... cum duplici indice, capitum et cerum locupletissimo. *Romæ*, 1651, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. et pl. gr. v. ant. dos orné.

5731. Rome souterraine, résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines et en particulier dans le cimetière de Calliste, par J. Spencer Northcote et W. R. Brownlow, traduit de l'anglais, avec des additions et des notes par Paul Allard et précédé d'une préface par M. de Rossi. *Paris*, *Didier*, 1872, in-8, pl. en chromolithog. et vignettes, demi-rel. mar. brun, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5732. Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo, disegnati ed illustrati per cura di G. M. D. C. D. G. (G. Marchi :) Architettura. *Roma Puccinelli*, 1844, in-4, 78 pl. demi-rel. chag. r. dos orné.

5733. Amstelredams, eer ende opcomen, door de denckwaerdighe miraklen aldaergeschied aen ende door het H. Sacrament des Altaers. *T'Antwerpen*, *by H. Aertssens*, *door Boetius a Bolswert*, 1639, in-8, front. et 16 pl. sur cuivre, vélin à recouvr.

Livre recherché à cause des jolies figures de Boèce Bolswert dont il est orné. Transposition aux ff. prél.

5734. Amstelredams eer ende opcomen, door de denckwaerdighe miraklen aldaer geschied, aen ende door het P. Sacrament des Altaers anno 1345, door Boelius à Bolswert. *T'Antwerpen by*, *Hendrick Aertssens*, 1639-1640, 2 parties en 1 vol. in-8, titres-front. gravés, nombreuses pl. v. ant. marb.

5735. Vénérable Histoire du très-saint Sacrement de Miracle... composée en flamand par Pierre Cafmeyer et traduits en françois par G. D. B. (Georges de Backer). *Bruxelles de Backer*, 1720, in-8, front. et fig. gravés par Harrewyn, v. ant. marb.

5736. Vénérable Histoire du très-saint Sacrement de miracle, notablement améliorée et augmentée en cette nouvelle édition, de plusieurs preuves, témoignages et circonstances curieuses qui n'ont jamais été mises au jour cy-devant, enrichie de très-belles figures en taille douce composée en flamand, par Pierre de Cafmeyer et traduite en français, par G. D. B. (George de Backer). *Bruxelles, George de Backer*, 1720-1735, 2 parties en 1 vol. in-fol, nombr. pl. gr. demi-rel. bas.

Titre remonté.

5737. Notre Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. *Paris, Palmé*, 1877, in-4, texte avec encadrements variés à chaque page, pl. et cartes en chromolith. br. couverture illustrée.

On y a ajouté : un DESSIN ORIGINAL, une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur et le prospectus de l'ouvrage.

5738. Histoire de l'institution de la fête-Dieu. Avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liege, par le R. P. Jean Bertholet. *Liège*, 1746, in-4, portr. pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné, tr. r.

5739. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs Églises. Par M. Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, in-8, 12 pl. gravées par Poilly, v. marb. ant.

5740. La Cloche, études sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges par J. D. Blavignac, précédées d'une notice sur l'auteur, par l'abbé Fleury. *Genève, Grosset et Trembley*, 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé.

5741. Mémoires pour servir à l'Histoire des égaremens de l'esprit humain, par rapport à la Religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes (par Pluquet)... *Paris, Nyon*, 1762, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

5742. Dictionnaire universel des Hérésies, des erreurs et des schismes, d'après Bergier, Pluquet, Saint-Alphonse de Liguori, Grégoire et les historiens de l'église, continué jusqu'à nos jours, par M. L'Abbé M. T. Guyot. *Paris, Périsse*, 1847, in-8 à 2 col. front. en couleur, cart. Bradel, perc. violette, non rog.

5743. Etat des protestants en France; extraits et résumés des décisions prises contre les protestants dans les assemblées du Clergé depuis 1560 jusqu'en 1772. — In-fol. cart.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle comprenant 187 ff.

5744. L'Ecole des Francs-Maçons (par Martin Couret de Villeneuve). — Recueil de poésies maçonnes. — *A Jérusalem* (*Orléans*), 1748. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 2 front. gr. 2 fleurons sur les titres et 2 vign. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5745. Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G∴ O∴ de France. — Maçonnerie des H∴ grades suivant le régime du G∴ O∴ — *S. l.* 5804 (*Paris*, 1804), 2 parties en 1 vol. in-16, 3 pl. gr. mar. r. à long grain, dent. emblèmes maçonniques sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5746. Les Trois Livres de la bibliothèque d'Apollodore, ou l'Origine des dieux, traduits de l'exemplaire grec, par J. Passerat. *Paris, Gesselin*, 1605, in-12, v. f. ant. dos orné.

Ce petit livre est précédé d'une dédicace à *mademoiselle de Bellièvre*, signée *de Rougevalet*.

Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

5747. Dictionnaire de la fable ou mythologie Grecque, Latine, Egyptienne, Celtique, Persane, Syriaque, Indienne, Chinoise, Mahométane, Rabbinique, Slavonne, Scandinave, Africaine, Américaine, Iconologique, etc. par F. Noel. *Paris, Le Normant*, 1803, 2 vol. in-8, à 2 col. front. gr. v. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de G. DE PIXERÉCOURT.

5748. Le Imagini de i dei de gli antichi, nelle qualisi contengono gl' idoli, riti, ceremonie, et altre cose appartenenti alla religione degli antichi, racolte dal Sig. Vincenzo Cartari... *Lione, Honorati*, 1581, in-8, fig. sur bois, vél.

5749. Le Vere e nove Imagini de gli Dei delli antichi di Vicenzo Cartari... Cavate dà marmi, bronzi... et altre memorie antiche; con esquisito studio... da Lorenzo Pignoria, con le Allegorie sopra le Imagini di Cesare Malfatti. *In Padoua, Tozzi*, 1615, in-4, nombr. fig. sur bois demi-rel. vélin avec coins.

5750. Theatrum ethnico-idololatricum, politico-historicum ethnicorum idololatrias, simulacra, templa, sacrificia et Deos,... olim a Vincentio chartario, publicatum, postea a Paulo Hachemberg, éditum... *Moguntiae, Bourgeat*, 1699, in-4, fig. vélin à recouvr.

Traduction latine de l'ouvrage de V. Cartari : *Le Imagini degli Dei degli antichi;* elle est accompagnée de 88 belles planches gravées à l'eau-forte.

5751. La Mythologie mise à la portée de tout le monde, ornée de cent figures en couleurs, ou en noir, dessinées et gravées par d'habiles

Artistes de Paris... Nouvelle édition. *Paris, Déterville, An septième* (1799), 12 vol. in-18, fig. en noir, par Mixelle, v. ant. rac. dos orné, dent.

5752. Lettres à Emilie, sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. Dernière édition. *Paris, Renouard*, an IX (1801), 6 parties en 3 vol. in-8, portr. et fig. par Monnet, v. ant. marb. dos orné, fil.

5753. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1804, 2 vol. in-18, 24 fig. d'après Moreau, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes II et III.

5754. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-12, portr. et fig. par Moreau, bas. ant. rac.

5755. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. v. r. non rog. (*Lemaire.*)

5756. Tableaux du Temple des muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau... avec les descriptions, remarques et annotations, composées par M. Michel de Marolles. *Paris, Nic. l'Anglois*, 1655, in-fol. front. portr. et pl. gr. mar. r. dos orné. fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Édition originale, recherchée à cause de 60 figures gravées par Bloëmaert d'après Diepenbeke dont elle est ornée.

5757. Tableau du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau... avec les descriptions, remarques et annotations par M. Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Amsterdam, Abraham Wolfgank*, 1676, pet. in-4, front. et 58 pl. gr. v. ant. dos orné.

5758. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux, où sont représentés les évènemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Chatelain*, 1749, in-fol. 60 pl. gr. v. ant. marb. fil. tr. dor.

5759. Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable, en 54 planches gravées en couleur d'après les dessins coloriés de Madame de Genlis. Le texte contenant l'histoire des faux dieux, de leur culture, le détail des cérémonies religieuses, etc., par Madame de Genlis. *Paris, Barrois*, 1810, in-8, pl. gr. et coloriées, cart. non rog.

5760. Ouvrages sur l'Enfer. — Réunion de 8 vol.

Éloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral (par J.-F. Bernard). *La Haye*, 1759, 2 vol. in-12, front. et pl. gr. demi-rel. bas. verte avec coins, non

rog. — Épître d'un solitaire, sur l'éternité des peines de l'Enfer. *Genève et Paris*, 1773, in-12, cart. Bradel, perc. non rog. — L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux... par M. Delandine. *Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, ébarbé. — L'Enfer, par Auguste Callet. *Paris*, 1861, in-12, demi-rel. chag. r. fil. tête dor. non rog. — L'Enfer, par Amédée Pommier. *Paris* (1853), in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. — J. M. Cayla. L'Enfer démoli. *Paris*, 1865, in-12, cart. Bradel, perc. non rog. — Histoire du Diable, traduite de l'anglois (de Daniel de Foë). *Amsterdam*, 1730, in-12, v. ant. marb. (tome I).

5761. Les Grâces (par Meunier de Querlon). *Paris, Laurent, Prault*, 1769, gr. in-8, titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher et 5 fig. par Moreau, demi-rel. v. brun ant. dos orné, non rog.

Charmant ouvrage très bien illustré. — La 5e figure (*les Grâces*), qui manquait a été remplacée par une épreuve rognée.

5762. Les Grâces (par Meunier de Querlon). *Paris, Prault*, 1769, gr. in-8, front. par Boucher, titre et 5 fig. par Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

5763. Hercules Uthnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumenti picturis proponente Laurentio Begero. *S. l.*, 1705, in-fol. de 38 pl. gr. y compris le titre-front. vélin marb.

5764. Sibyllina Oracula ex vett. codd. aucta, renovata et notis illustrata a D. Johanne Opsopæo (en grec et latin), cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis a indice. *Paris, Abel l'Angelier*, 1559, titre-front. gravé par C. Du Mallery et fig. — Oracula Magica Zoroastris, cum scholiis Plettronis et Pselli nunc primum editis. *Parisiis*, 1599. — Oracula metrica Jovis. Apollinis, Hecates, Serapidis et aliorum.... *Parisiis*, 1599. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Jolie édition estimée.

5765. Discours de la Religion des anciens Romains, escript par noble seigneur Guillaume Du Choul... illustré d'un grand nombre de médailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome et par nostre Gaule. — Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines (par le même). *Paris, Guill. Rouille*, 1556-1557. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet in-fol. réglé, nombr. fig. sur bois, v. ant.

5766. Guillaume Du Choul : Discours de la religion des anciens Romains. — Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines de la religion des anciens romains. *Lyon, Guill. Rouille*, 1555-56. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. et pl. gr. bas. ant.

Déchirure et raccommodage à la planche du feuillet 32 du second ouvrage ; mouillure.

5767. Essai sur le feu sacré et sur les Vestales (par J. G. Dubois-Fontanelle). *Amsterdam et Paris, Le Jay*, 1768, in-8 de 109 pp. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

5768. Histoire des Vestales (romaines), et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, Suétone et traduit de l'italien par B. Cartoux, *Paris, Lefuel*, 1825, in-12, titre gr. avec vign. et 3 fig. de Devéria, v. violet, dos orné et chiffre, fil. dor. dent. comp. et milieu à froid, tr. dor.

5769. La Porte ouverte, pour parvenir à la connaissance du paganisme caché, ou la vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion et du service divin des Bramines qui demeurent sur les costes de Chormandel, et aux pays circonvoisins, par le sieur Abraham Roger.... traduite en français, par la sieur Thomas de la Grue. *Amsterdam, Schipper*, 1670, in-4, front. et fig. gr. v. ant.

V. — HISTOIRE ANCIENNE

5770. Le Grand Tableau de l'Univers, ou l'histoire des Évènements de l'Église, depuis la création du monde jusqu'à l'apocalypse de S. Jean, représenté par des tailles douces expliquées... par M. Basnage, Pasteur de la Haye, 8e édition. *Amsterdam, Lindenberg*, 1714, in-fol. front. et pl. par R. de Hooge, cartes, v. ant. marb. milieu et coins dor.

5771. T'groot Waerelds Tafereel, waar in de Heilige en Waereldsche Geschiedenissen en Veranderingen zedert de Schepping des Waerelds... dont Hr. Jacobus Basnage. *Amsterdam, Lindenberg, s. d.* (1705), in-fol. front. (*colorié*) et planches par R. de Hooge, cartes, v. ant. marb. comp. et milieux d'or.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

5772. Histoire ancienne. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, rel. demi-mar. ou cart. perc.

Histoire ancienne des peuples de l'Orient, par Paul Gaffarel; 1876. — Dictionnaire d'archéologie égyptienne, par Paul Pierret; 1875. — Jacques Maissiat, Annibal en Gaule; 1874, pl. et cartes. — Les Grecs anciens et les Grecs modernes, par le comte de Marcellus; 1861. — Études sur l'Histoire militaire et maritime des Grecs et des Romains, par le contre-amiral Serre: 1888, fig. — L. Becq de Fouquières. — Aspasie de Millet: 1872.

5773. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Édition nouvelle enrichie de quantité de figures en taille douce. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Vve Schippers et Henry Wetstein*, 1681, in-fol. front. et nombr. fig. vélin.

Édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée.
Raccommodages à plusieurs ff.

5774. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andillly, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains... 2 vol. *Bruxelles, Léonard,* 1738. — Ens. 5 vol. in-8, front. et nombr. et jolies vignettes gravées en taille-douce tirées dans le texte, v. f. ant.

5775. La République des Hébreux (traduite du latin de Cuneus par G. Goerée). Nouvelle édition augmentée de deux volumes, contenant des remarques critiques sur les antiquitez judaïques, par M. Basnage, 3 vol. — Antiquitez judaïques, ou remarques critiques sur la République des Hébreux (par le même), 2 vol. *Amsterdam, Chatelain,* 1713. — Ens. 5 vol. pet. in-8, front. et nombr. pl. gr. bas ant. non unif. fatiguée.

5776. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par M. Prideaux, traduite de l'anglois (par la Rivière). *Amsterdam,* 1728, 6 vol. in-12, portr. front. pl. et cartes, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition de cette traduction.
Piqûres d'humidité. — Incomplet du plan de Jérusalem.

5777. Histoire d'Israël, par E. Ledrain, avec un appendice par Jules Oppert. *Paris, Lemerre,* 1879-1882, 2 vol. in-12, br.

5778. Les Pharisiens pour J. Cohen. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures.

5779. Les Derniers Jours de Jérusalem, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette,* 1866, in-8, pl. gr. sur bois, et cartes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

5780. Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs, par M. Rollin. *Paris, Estienne,* 1740, 6 vol. in-4, portr. vign. et cartes gr. v. ant. marb.

5781. A Popular account of the ancient egyptians. Revised and abridged from his larger work, by sir J. Gardner Wilkinson. *London, John Murray,* 1854, 2 vol. in-8, front. et nombr. fig. cart. perc. orange.

5782. Georges Ebers. L'Egypte, traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin-Didot,* 1880-81, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. pl. et cartes, br.

5783. Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques, par M. l'abbé Gedoyn. *Paris, Quillau,* 1731, 2 vol. in-4, front. pl. et cartes gr. et pliées, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

5784. Hérodote. Récits tirés de ses histoires, traduction nouvelle précédée d'une notice biographique et littéraire sur Hérodote et accompagnée de sommaires, de notes géographiques et historiques et de médailles antiques, servant d'illustration au texte, par M. Bouchot. *Paris, Dezobry*, 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5785. Histoires d'Hérodote, traduction de Pierre Saliat, revue sur l'édition de 1575 avec corrections, notes, table analytique et glossaire, par Eugène Talbot. *Paris, Plon*, 1864, in-8, portr. (ajouté), demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. tête dor.

5786. Xenophontis opera in hoc volumine impressa : De venatione : per Omnibonum Vincentinum in latinum traductus. De re publica et de legibus Lacedaemoniorum. Frãciscus Philelfuse graeco traduxit. Oratio de regis Agesilai Lacedemoniorũ laudibus p Philelfũ traducta. Apologia pro Socrate per Léonardum Aretinũ in latinum conversa. Opusculum de Tyrãnide per Leonardum Aretinum traductum. Libellus de Aequivocis. Paedia Cyri Persarum regis. *S. l. n. d.* (xve siècle) in-fol. v. ant. marb. dos orné.

Belle édition imprimée en caractères ronds, attribuée aux presses de Bernardinus de Vitalibus, imprimeur à Venise, à la fin du xve siècle. — Elle a en tout 97 ff. non chiff. sign. A — D par 6 ff. E par 4 ff. *a* — *l* par 6 ff. et *m* par 3 ff. Le dernier f. qui est blanc manque.

5787. Œuvres de Xénophon, traduites en français (texte grec en regard), sur les textes imprimés et sur quatre manuscrits de la Bibliothèque Nationale, par le citoyen Gail. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 2 vol. in-4, portr. et 5 fig. de Le Barbier, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

5788. Œuvres complètes de Xénophon, traductions de Dacier, Dumas, Larcher, Lévesque, Gail, M. Henry Trianon, etc. *Paris, Lefèvre*, 1842, 2 vol. in-12, portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

5789. Bibliothèque historique de Diodore de Sicile, traduite du grec par A.-F. Miot. *Paris, Imprimerie Royale*, 1834, 7 vol. in-8, cart. Bradel, perc. orange, non rog.

5790. Voyage d'Anacharsis en Grèce, par J. J. Barthélemy. *Paris, Bossange*, 1829, fort vol. in-8 à 2 col. cartes, portr. pl. v. f. dos orné, fil. comp. et milieux à fr.

Édition compacte.

5791. Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor. (Par J.-B.-P. Chaussard.) 4e édition. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, front. pl. cart. dos de perc. bleue, non rog.

Tomes II à IV.

5792. Histoire ancienne. Auteurs grecs et latins en édition des XVIe et XVIIe siècles :

1. Justini historiarum ex Pompeio Trogo Lib. XLIIII. *Amsterodami, apud G. Gesium*, 1621, in-24, front. v. fauve ant. dos et plat fleurdelisés.

2. Arriani de expedit. Alex. Magni, historiarum libri VIII. Ex Bonavent. Vulcanii Brug nova interpretatione (en grec et latin). *Excudebat Henr. Stephanus*, 1575. — Arriani Ponti Euxini et maris Erythræi Periplus ad Adrianum cæsarem; Maris Erythræi Periplus... *Lugduni, Barth. Vincent*, 1577, 2 parties (en grec et latin). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. br. ant.

3. Curtius Rufus. De rebus gestis Alexandri magni cum commentariis Raderi... et Freinshemii. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1696, in-8, front. portr. et nombr. pl. et carte, v. ant. marb. *armoiries sur plats.*

4. Historiae romanae epitomae, Lucii Julii Flori C. V. Paterculi, Sex. Aur. Victoris... *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1607, in-24, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc*).

5. C. Julii Caesaris commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534, in-8, cartes et figures sur bois et lettres ornées, bas. br. ant. fil. milieu avec titre et médaillon.

6. Cornelii Taciti Opera quae exstant. — C. Velleius Paterculus J. Lipsius recensuit. — *Apud H. Commelinum Atuatic*, 1595-96. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-24, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition en très petits caractères.

7. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre-front. et portr. gr. v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition.

8. C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant a Justo Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata, item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Justi Lipsi auctioribus notis. *Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balth. Moreti*, 1668. in-fol. bas. ant. fatiguée.

9. XII Primorum Caesarum et LXIIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in aere incisae, effigies... ex varijs authoribus collectae per Levinum Hulsium. *Spirae*, 1599, pet. in-4, titre avec encadr. gr. et portr. gr. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La partie supérieure du titre est tachée.

5793. Titus Livius und Lucius Florus... jetzund auff das newe auss dem Latein Vertentscht... und mit... schönen Figuren gezieret, dessgleichen vorhin im Truck nie aussgangen. (A la fin:) *Getruckt zu Strassburg durch Theodosium Rihel*, 1603, fort vol. in-fol. titre avec encadr. et nombr. fig. sur bois et jolies lettres ornées, ais de bois couverts de peau de truie estampée, fermoirs de cuivre. (*Rel. de l'époque.*)

Traduction allemande de Tite-Live et de Florus, par Zach. Müntzer; elle est ornée de nombreuses figures sur bois de T. Stimmer, Bockoberger, etc.

5794. Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier... avec un commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard. Nouvelle édition augmentée d'un supplément. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1759, 7 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil.

5795. Appianus. — P. Cardidi in libros Appiani sophiste Alexandrini ad Nico‖laum quintũ summũ pontificem Prefatio incipit felicissime.‖ (A la fin :) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardũ picto‖rem*

& *Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro* || *Loslein de Langencen correctore ac Socio, Laus Deo. M.CCCC. LXXVII* (1477), in-fol. demi-rel. vélin.

Tome I de la deuxième édition de cette traduction latine. — En tout 131 ff. non chiff. sig. A à O par 10 ff. sauf les cahiers K à N qui n'ont que 8 ff.; très belle impression en caractères ronds; bordure gravée sur bois, coloriée, au premier f. et lettres ornées enluminées. — Incomplet du premier f. (blanc ?) du volume.

5796. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina, Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre gr. v. f. ant. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. r.

Édition originale sous cette date.
Exemplaire aux armes de Perinet. — Hauteur : 124 mill.

5797. C. Salustii Crispi conjuratio Catilinæ et Bellum Jugurtinum... *Lutetiæ Parisiorum, Brocas*, 1750, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

5798. C. Julii Cæsaris commentaria de bello gallico et civili, juxta editionem ejusdem autoris in usum Serenissimi Delphini, quibus accessit index geographicus. *Parisiis, Barbou*, 1728, in-16, front. gr. et 2 cartes, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5799. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta, genovese, nuovamente revisti et con somma diligentia carretti et historiati (A la fin :) *In Vinegia per Francesco di Alessandro Pindoni, et Mapheo Fasini, — M.D.XXXI Del mese di Ottobrio* (1531), in-8, car. ital. titre-front. gr. et fig. sur bois, mar. brun, comp. de fil. entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non citée par Brunet, de cette excellente traduction; elle est ornée d'un encadrement sur le titre et de curieuses figures sur bois à deux compartiments.

Reliure du xvi[e] siècle portant au centre des plats, dans un encadrement d'entrelacs une sphère, autour du pied de laquelle s'enroule une banderole avec ces mots : *col tempo*.

5800. Keyserische Chronick darinne Warhoffte eigentliche und Kartze Beschreibung aller des Rönischen Reichs Keyser Ankunfft, Gescheicht, Leben... von C. Julio Cesare... biss... auff Rudolffen den andern verfasst und begriffen. — C. Julii Warhaffte eigartliche und Kurtze Beschreibung aller Kriege... jetztauffs neue nach Ringmanni Philesii vertentschung... *Franckfurt, Peter Schmid*, 1588, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, par J. Amman, demi-rel. bas.

5801. ❡ Memorabilia gesta virorũ illustriũ arboris Ca||pitoline cũ quibusdã ĩcidẽtiis eiusdẽ tẽporis. || (A la fin au recto :) ❡ *Impressum Parrhisius per Johannem de Gourmont commorantem in clauso bru-*

nello prope collegium Coquereti sub signo duarũ sipparum, s. d., in-4 fig. sur bois, dérelié.

Édition rare, imprimée de 1510 à 1520, comprenant 27 ff. non chiff. sign. A à G par 4 ff. (le dernier f. blanc, manque), en caractères ronds, curieuse figure sur bois sur le titre représentant le *Quercus Capitolina*, entourée de vignettes; l'ouvrage est orné de 75 jolies vignettes gravées sur bois relatives à l'histoire romaine.

Mouillure; piqûres de vers dans la marge.

5802. Le Spectacle de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, l'an de Jésus-Christ 1453, par M. Philippe. *Paris*, *Ve Tilliard*, 1776, in-4 de 68 pp. de texte, 40 pl. par Eisen, Gravelot et Saint-Aubin et cartes gr. demi-rel. bas, br. avec coins, dos orné, tr. r.

5803. Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Millot). *Paris*, *Nyon*, 1789, in-4, front. de Piauger et pl. de Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin, v. ant. rac. dos orné, fil. tr marb.

Premier tirage.

5804. Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 gravures, qui en représentent les principaux sujets, par l'abbé Millot). *Paris*, *Moutardier*, An XIII, 1805, in-4, front. et 48 pl. par Eisen, Saint-Aubin, Gravelot, etc., v. ant. marb. dos orné, fil.

5805. Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, par Victor Duruy. Nouvelle édition revue augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plan. *Paris*, *Hachette*, 1879, 1885, 7 vol. in-4, pl. en chromolithogr. cartes et plans et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chagr. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

5806. Histoire romaine. — Réunion de 8 vol. dont 5 in-8 et 3 in-12, demi-rel. chag. et mar. ou cart. Bradel perc.

Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'Histoire romaine, par L. de Beaufort; 1866. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu; 1867. — Auguste, sa famille et ses amis, par M. Beulé; 1867. — Henri Blaze de Bury. Les Femmes et la Société au temps d'Auguste; 1876. — L'Empereur Claude, par Lucien Double; 1876. — Cicéron et ses amis, par Gaston Boissier; 1870. — Les Romains à Athènes avant l'Empire, par G. Hinstin; 1877. — Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger; 1878, front. et fig. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

5807. Vie de Jules César. *Paris*, *Dentu*, 1864, gr. in-8, front. cart. Bradel, perc. blanche, ébarbé.

5808. Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris*, *Plon*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, br.

5809. Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de

Tibère, précédé d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère, par Ch. Dezobry. Nouvelle édition. *Paris, Dezobry,* 1846-1847, 4 vol. in-8, front. pl. fig. demi-rel. v. f.

5810 Ecrivains de l'histoire Auguste. *Paris, Panckoucke*, 1844-1847, 3 vol. in-8, cart. Bradel, perc. orange, ébarbé.

De la seconde série de la *Bibliothèque latine-française.*

5811. Néron, sa vie et son époque, par Latour S[t] Ybars. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8. demi-rel. mar. brun, fil. tête dor. ébarbé.

5812 Lud. Smids Tooneel van Staat der Roomsche Keiseren neevens deeser groot Muntekabinet. *Amsterdam, Schoonebeek,* 1694, in-8, front. fig. vélin.

Ouvrage orné de 12 belles figures gravées à l'eau-forte, par Schoonebeek, relatives à la vie des douze Césars.

5813. Album de la vie de César. Recueil de dessins exécutés ou mis en ordre par Henry de Montaut, pour servir d'illustrations à l'*Histoire de César et de son temps, Paris*, 1865, in-fol. de 96 pp. port. nombreuses fig. plans, cartes, demi-rel. mar. r. fil. à fr. tête dor. non rog. couverture illustrée.

5814. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs (par J. B. Chaussard). *Paris, Dentu, an* X (1802), in-8, front. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

Petite tache d'encre sur le titre.

5815. Notitia utraque cum orientis tum occidentis, ultra arcadii honoriique Cæsarum tempora... Præcedit autē D. Andreæ Alciati libellus, de magistratib. civilibusq; ac militaribus officijs... Cui succedit dercriptio urbis Romæ, quæ sub titulo Pub. Victoris circumfertur et altera urbis Constantinopolitanæ incerto autore... *Basileæ, Froben,* 1552, in-fol. nombr. fig. sur bois, bas. ant.

Première édition de cet almanach d'État de l'Empire Romain, compilé par un anonyme avant l'an 408 et publiée par Sigis. Gelenius.
Exemplaire avec les figures coloriées.

5816. Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis. *Basileæ, Froben,* 1552, in-fol. nombreuses fig. sur bois, vélin.

Édition originale de cet ouvrage curieux, sorte d'Almanach d'État de l'Empire romain; jolies figures sur bois.

5817. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, par Edouard Gibbon, avec une introduction, par J. A. C. Buchon. *Paris, Desrez,* 1835, 2 vol. in-4 à 2 col. portr. gr. demi-rel. v. bleu, dos orné, ébarbé.

5818. Eusebii Pamphili de Vita Cōstantini imperat. libri quinq. recens conversi de græcis. Joanne Portesio interprete. *Parisiis, Fezandat*, 1546, in-16, mar. violet à long grain, tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre du Marquis de MORANTE.

VI. — HISTOIRE MODERNE

1. GÉNÉRALITÉS

5819. Études sur les Barbares et le Moyen âge, par E. Littré. *Paris, Didier*, 1867, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé. (*Behrends.*)

5820. Histoire des Croisades, par Michaud. Sixième édition faite d'après les derniers travaux et les dernières intentions de l'auteur et précédée d'une vie de Michaud par M. Poujoulat. *Paris, Furne*, 1841, 6 vol. in-8, portr. pl. et cartes gr. demi-rel. chag. vert, dos orné.

5821. Spectacle Historique (de 1500 à 1750), divisé par périodes de vingt-cinq ans. Chaque estampe représentant les événements les plus remarquables d'une Période et les portraits des Souverains qui ont le plus influé sur les affaires de leur temps. Gravés d'après les médailles des Cabinets du Rois et de Ste Geneviève, par F. Godefroy... avec des notes explicatives, par M. Levesque. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-fol. titre-front. gravé et 10 pl. par Monnet et Marillier, demi-rel. mar. r.

5822. Spectacle historique divisé par périodes de vingt-cinq ans (de 1500 à 1750). Chaque estampe représentant les Évènemens les plus remarquables d'une Période et les Portraits des Souverains qui ont le plus influé sur leur tems. Gravés d'après les médailles des Cabinets du Roi et de Ste Geneviève par F. Godefroy, avec des notes explicatives par M. Levesque. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (vers 1770), in-fol. frontispice et 10 pl. par Monnet et Marillier, texte et pl. montés sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins.

5823. Histoire du XVIe siècle. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, dont 5 br. et 6 cart. Bradel perc. ou demi-rel.

Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie-Stuart... par William Tytler, 1860. — Anct. Diane de Poitiers, 1877, portr. — Debtes et creanciers de la Royne mère Catherine de Médicis. Documents publiés par M. l'abbé C. Chevalier, 1862. — Les Chevaliers de Malte et la marine de Philippe II, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, 1887, 2 vol. — Henry de Coligny, seigneur de Chastillon, par le Cte Jules Delaborde, 1887. — Henri IV et Marie de Médicis... par Berthold Zeller, 1877. — La Maison de Henri IV, près du Polet, faubourg de Dieppe, dessinée et gravée par Ch. Ransonnette texte, par P. J. Feret, 1861, pl. — Lettres intimes de Henri IV avec une introduction et des notes, par L. Dussieux, 1876, portr. gr. à l'eau-forte (*Exemplaire sur grand papier de Hollande*). — Études historiques sur le XVIe et le XVIIe siècle en France, par Gabriel Hanotaux, 1886. — Portraits historiques, par M. Pierre Clément. Sully, le Président Novion... 1855.

5824. **Histoire du XVIIIe siècle. — Réunion de 10 vol. in-12 et in-8, demi-mar. cart. Bradel ou v. ant.**

Memoirs of the Regency of his Royal Highnefs the late Duke of Orleans... 1732, 2 portr. — Le Mariage d'un Roi 1721-1725, par Louis de Raynal, 1857, portr. d'après Van Loo. — La Reine Marie Leckzinska, étude historique par Mme la comtesse D*** (d'Armaillé), née de Ségur, 1864. — Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du xviii siècle... par Emile Campardon, 1867, portr. — Une Rivale de la Pompadour, par la comtesse Dash, 1871. — Nouvelles à la main sur la comtesse Du Barry... par Émile Cantrel, 1861, portr. — La Vie militaire, politique et privée de Demoiselle Eon ou d'Eon de Beaumont... par M. de La Fortelle, 1779. — Les Cours et les Salons au xviiie siècle, par L. Nicolardot, 1879. — Grandes Dames et pécheresses... par Honoré Bonhomme, 1883, front. — Le Dernier abbé de cour (par le même), 1873.

5825. Mémoires divers. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, dont 2 br. et 6 reliés.

Mémoires de Valentin Conrart, suivis des Mémoires du Père Berthod, publiés par J. N. Monmerqué; 1826. — Mémoires de Marie Mancini princesse Colonna... par Georges d'Heylli; 1881, portr. — Les Souvenirs de Madame de Caylus (publiés par Voltaire); 1770 (Édition originale). — Mémoires de Vico écrits par lui-même... précédés d'une introduction par M. Michelet, 1837. — Mémoires d'Hyppolite Clairon... publiés par elle-même; 1799, portr. — Mémoires de Mme Elliott sur la Révolution française, traduits de l'anglais par le Cte de Baillon, 1861, portr. — Mémoires de Pétion et Mémoires de Buzot et de Barbaroux, accompagnés de notes inédites de Buzot; 1866, portr. et fac-similé. — 1830-1848-1870. Mes Souvenirs, par Charles Beslay; 1873.

5826. Galerie des Plénipotentiaires au Congrès de Paris. Photographies par MM. Mayer frères et Pierson, lithographiées par MM. Arnout, Belliard, Desmaisons, Lafosse, Lemoine et Llanta accompagnées de notices historiques et biographiques et suivies du Traité de paix. *Paris*, *Bourdin*, 1856, in-fol. front. et 15 portr. sur Chine, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5827. Indiscrétions Contemporaines, souvenirs intimes par Joseph D'Arcay. *Paris*, *Rouveyre*, 1883, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture de vélin.

Exemplaire sur papier de Hollande.

5828. Dictionnaire des noms de Baptême, par G. Belèze. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-8, chag. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

5829. Antony Méray : La Vie au temps des Trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des xie, xiie et xiiie siècles. — La Vie au temps des Cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des xie xiie et xiiie siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis, et fabliaux. — *Paris*, *Claudin*, 1873-76. — Ens. 2 vol. in-8, pap. vergé, dont un cart. Bradel, non rog. et l'autre demi-rel. chag. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

5830. Les Curiosités de l'Histoire. Le Roy des ribauds, dissertations de Du Tillet, Claude Fauchet, de Miremont, Estienne Pasquier, de

La Marre, Du Cange... recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie, par Ludovic Pichon. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, br.

Un des 80 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5831. Les Curiosités de l'histoire. Le Roy des Ribauds, dissertations de Du Tillet, Claude Fauchet, de Miraumont, Estienne Pasquier, de La Mare, Du Cange, Gouye de Longuemare, l'abbé Lebeuf, de Bonnerie, Bibliophile Jacob (P. Lacroix), recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie, par Ludovic Pichon. *Paris, Claudin,* 1878, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

5832. Une Famille de finance au XVIII[e] siècle. Mémoires, correspondances et papiers de famille, réunis et mis en ordre par M. Adrien Delahante. *Paris, Hetzel,* 1881, 2 vol. in-8, portraits en phototypie, mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog. couvertures.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. — *Géographie. — Histoire générale. — Mélanges. — Mœurs et usages. — Antiquités et Monuments.*

5833. Introduction à l'Histoire de France, ou description physique, politique et monumentale de la Gaule, jusqu'à l'établissement de la monarchie, par Achille de Jouffroy et Ernest Breton. *Paris, Firmin Didot,* 1838, gr. in-fol. front. carte et nombr. pl. lithog. cart. dos de perc. bleue, non rog.

5834. Mary-Lafon. La France ancienne et moderne, illustrations de MM. Rouargue, Valerio, Godefroy-Durand et Lepoitevin. Gravure de M. Willmann. *Paris, Morizot,* 1865, gr. in-8, nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu, plats toile, dos orné, tr. dor.

5835. Dictionnaire historique de la France... par Ludovic Lalanne. *Paris, Hachette,* 1872, fort vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné.

5836. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des françois et estrangers, avec une description des chemins, pour aller et venir par tout le Monde, très-nécessaire aux voyageurs, corrigé et augmenté par le sieur Du Verdier. *Paris, Michel Bobin,* 1655, in-8, carte gr. parchemin fatigué.

5837. Étrennes géographiques. Année 1761, Royaume de France divisé par Généralités, subdivisé par élections, diocèses, Bailliages, etc., par L. A. du Caille, gravé par Lattré. *Paris, Ballard,*

s. d., in-12, front. gravé par Tardieu d'après Poussin et titre grav. par Choffard, cartes gr. et coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5838. Étrennes utiles et nécessaires aux commerçans et Voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France, et les chemins de communication qui traversent les grandes routes... *Paris*, *Desnos*, 1772, in-24, front. et cartes gravées et coloriées, pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5839. Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, avec le plan de cette dernière ville, orné d'allégories, par Dom G. Coutans, bénédictin de la Congrégation de Saint Maur. *Paris*, *Vente*, 1775, in-4, titre gravé, front. 22 cartes, 1 tableau allégorique et 1 plan gr. montés sur onglets, cart.

5840. Postes impériales. État général des routes de poste de l'Empire français, du royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin... pour l'an 1811. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1811, in-8, mar. r. à long grain, dos orné dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Napoléon Ier.

5841. Les Antiquitez, fondations et singularitez des plus célèbres villes, chasteaux, eglises ...de France... reveues, corrigées et augmentées de nouveau par J. D. F. P. (J. de Fonteny). *Paris, Bessin*, 1611, in-12, vél. à recouvr.

5842. Topographia Galliæ ...durch Martinum Zeillorum. *Frnnckfurt am Mayn*, *Caspar Merian*, 1655, in-fol. front. et nombr. planches gr. v. ant.

Première partie contenant l'*Isle de France*.

5843. Topographia Galliae, oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmbsten und bekantisten Oerter in dem mächtigen und grossen Königreich Frankreich... durch Mart. Zeillerum. *Franckfurt am Mayn*, *Merian*, 1655-57, 8 parties en 1 vol. in-fol. front. cartes et pl. gr. demi-rel. parch. vert.

Ces 8 parties contiennent les provinces suivantes : Picardie, Champagne, Brie, Bourgogne, Bresse, Nivernais, Lyonnais, Forêt, Beaujolais, Bourbonnais, Berry, Auvergne, Limousin, Beauce, Anjou, Touraine, Normandie.

5844. Description générale et particulière de la France *S. l. n. d.*, in-fol. pl. dérelié.

Fragment du Voyage pittoresque de la France par de La Borde contenant 108 planches gravées avec leurs explications.

5845. Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par M. Aristide Guilbert. *Paris, Furne*, 1853, 6 vol. in-4, nombr. pl. noires et en chromolith. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Très bel exemplaire.

5846. French scenery from drawings made in 1819 by Captain Batty. *London, Rodwell et Martin*, 1822, in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, v. rac. dos orné, fil.

5847. Les Beautés de la France. Vues des principales villes, monuments, châteaux, cathédrales, et sites pittoresques gravées par Skelton et d'Oherti, avec un texte historique et archéologique par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Blanchard*, 1853, in-4 pl. gr. sur acier, cart. toile bleue, fers spéciaux, tr. dor.

5848. Châteaux et ruines historiques de France, par Alexandre de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Warée*, 1844, in-8, nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

5849. Châteaux et ruines historiques de France, par Alexandre Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Warée*, 1845, gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois, tirées sur Chine, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5850. Les Châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès, accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées sous la direction de M. Eug. Sadoux. *Paris, Oudin*, 1877-1883, 7 fascicules in-4, fig. et pl. br.

Châteaux de : Sully-Saint-Léger (Saône-et-Loire) à Mme la marquise de Mac-Mahon. — La Rochefoucault (Charente) appartenant à M. le duc de La Rochefoucault-Liancourt. — Amboise (Indre-et-Loire), à Monsieur le Comte de Paris. — Bonneval (Haute-Vienne) à M. le Comte de Bonneval. — Les Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise), à Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild. — Bussy-Rabutin (Côte-d'Or), à M. le comte de Sarcus. — Châteaudun (Eure-et-Loir) à Madame la Duchesse de Luynes. — Bourdeilles (Dordogne), à M. le Marquis de Bourdeilles. — Pau (Basses-Pyrénées), appartenant à l'État. — Hautefort (Dordogne), à M. le Comte d'Hautefort de Damas. — Ussé (Indre-et-Loire), à M. le Comte de Blacas. La Chapelle-Faucher (Dordogne), à Mme la Comtesse Yvonne de Chabans

5851. Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë; dont les tableaux enrichissent la Galerie du Sénat conservateur au Luxembourg, accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. On y a joint les portraits des auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet, par M. P. A. M*** (P. A. Miger). *Paris, Lenormand*, 1812, in-4, portr. et nombr. pl. sur acier, deml-rel. bas. brune.

5852. J. Henry : Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un traité sur le Monde entier, ornée de 95 cartes (lithographiées) et approuvée de l'Université. 5e édition. — Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe Ier (420-1842). — *Tours, Corbin*, 1842. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. nombr. portr. et cartes, demi-rel. bas. bleue.

5853. Galliæ antiquitates quædam selectæ (a Scip. Maffeio), atque in plures epistolas distributæ. *Parisiis*, *Cardi Osmont*, 1733, in-4, fig. et plans, gr. v. ant.

5854. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant vert. Le Traicté de la différence des scismes et des concilles de l'église... Le tout cōposé par Jehan le maire de Belges (A la fin de la 1re partie :) *Imprimé à Paris par Françoys Regnault*, 1528, 5 parties en 1 vol. in-4, car. goth. fig. sur bois et lettres ornées, demi-rel. mar. r.

Raccommodage à plusieurs ff.

5855. Recherches sur les peuples Cambioviceuses de la carte Théodosienne, dite de Peutinger; sur l'ancienne ville romaine de Néris, département de l'Allier; sur les ruines de plusieurs autres villes romaines de l'ancien Berry; sur les monuments celtiques des cantons d'Huriel et de Montluçon, par J. F. Barailon. *Paris*, *Dentu*, 1806, in-8, mar. r. à grain long, dos orné, dent. tr. dor.

5856. Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'Église de Saint-Denis en France, publiées par M. Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1836-38, 6 vol. in-8, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

Le texte de cette édition a été revu sur les Mss. de la Bibliothèque Nationale et de celle de Ste Geneviève. Il est tel qu'il fut présenté à Charles V et par conséquent s'arrête au règne de ce monarque.

5857. La Mer des Cronicques et Mirouer hystorial de France, jadis composé en latin par Robert Gaguin. Et nouvellement traduict de latin en vulgaire françoys (par Pierre Desray). *Paris*, *Jacques Nyverd*, 1530, in-fol. car. goth. titre avec encadr., fig. sur bois et lettres ornées, v. br. ant.

Marque de Jacques Nyverd à la fin.
Piqûres de vers; légère mouillure.

5858. Cronica breve de i fatti illustri de're dit Francia, con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo. Sino à Henrico III, 1588... *Venetia*, *Bernardo Giunti*, 1588, in-4, pl. vélin.

Titre (fatigué), 3 ff. pour la dédicace, table et texte, et 63 portraits gravés à l'eau-forte avec légendes en français et en italien.

5859. Recueil des Roys de France leurs couronne et maison; ensemble, le rang des grands de France, par Jean Du Tillet sieur de la Bussière... plus une chronique abrégée, contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les roys et princes, républiques et potentats étrangers, par M. J. Du Tillet, évesque de Meaux. En outre les Mémoires du dit sieur sur les privilèges de l'église gallicane... En cette dernière édition a eté adiousté les inventaires sur chaque maison des roys et grands de France (communiqués par Fr. Pithou) et la chronologie augmentée jusques à ce temps. *Paris*, *Jean*, *Houzé*, 1607, 3 parties en 1 vol. in-4, portraits gravés sur bois, vélin.

5860. Le Sacré Throsne royal des roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII, auquel est descript ce qui est advenu de plus remarquable soubs le règne de chasque Roy, et qui n'a encor esté veu en aucune chronique de France, avec les portraicts et devises d'iceux Roys,... par le sieur Jean-Philippe Varin. *Paris, Bourriquant*, 1611, in-8, nombr. portr. gravés sur bois, v. ant. marb.

5861. Le Thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Corrozet, augmenté et continué jusques à présent. *Paris, Corrozet*, 1627, in-8, demi-rel. v. ant. marb.

5862. Abrégé méthodique de l'histoire de France, par la chronologie, la généalogie, les faits memorables et le caractère moral et politique de tous nos rois, par M. de Brianville. *Paris, Sercy*, 1698, in-12, front. et nombr. portr. gravés à l'eau-forte v. ant. marb.

5863. L'Histoire de la Monarchie françoise, où se voit les portraits de tous ses rois, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV (XV) à présent régnant, avec un abrégé historique, sous chacun d'eux, de leurs vies, et des actions les plus remarquables de leurs règnes. *Se vend à Paris, chez N. Bonnart, s. d.* (1723), in-fol. de 14 pl. gr. avec portraits en médaillons et texte gravé, cart.

5864. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Président Hénault). Troisième édition. *Paris, Prault*, 1749, in-4, vign. et culs-de-lampe de Cochin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Incomplet du frontispice et des portraits.

5865. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Président Hénault). Sixième édition. *Paris, Prault*, 1761, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

5866. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évènemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Président, Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. in-4, front. fleuron, vign. et culs-de-lampe de Nattier, Cochin et Moreau, v. ant. granit, dos orné, fil. tr. marb.

Sans les estampes de Cochin.

5867. Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours. Les figures gravées par David, le discours par M. l'abbé

Guyot (et Sylvain Maréchal pour les tomes IV et V). *Paris, chez l'auteur*, 1787-1796, 5 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

5868. Faits mémorables de l'histoire de France, par L. Michelant, précédés d'une introduction par M. de Ségur et illustrés de 136 tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. *Paris, Didier, s. d.* (1871) gr. in-8, fig. sur bois mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

5869. Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Lacroix*, 1876-77, 19 vol. in-8, br.

5870. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1865, 17 vol. in-8, portr. pl. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pouget.*)

Bel exemplaire.

5871. Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée. Ornée de vingt gravures sur acier d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles... Septième édition. *Paris*, Hetzel, 1847, 2 vol. in-4, pl. gr. sur acier demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, tr. dor.

5872. Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Edouard Charton. *Paris, Magasin Pittoresque*, 1864, 2 vol. gr. in-8, à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

5873. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Illustrée de gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville, Philippoteaux, Bonjat, etc. *Paris, Hachette*, 1877-79, 5 vol. gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, par M. Guizot, leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert et r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor. — Ens. 7 vol.

5874. Les Francs, leur origine et leur histoire dans la Pannonie, la Mésie, la Thrace, etc., etc., la Germanie et la Gaule, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à la fin du règne de Clotaire... par Moët de La Forte Maison. *Paris, Franck*, 1868, 2 vol. in-8, br.

5875. Charles d'Héricaut. Histoire anecdotique de la France. *Paris, Blond, et Sarral, s. d.* 4 vol. in-8, pl. br.

Origines du peuple Français. — Le Moyen Age. — La Renaissance. — L'Ancien Régime.

5876. Mélanges historiques et biographiques. — Réunion de plusieurs centaines d'articles découpés dans des livres de XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles et remontés en un vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. tête dor.

Très curieux recueil de pièces relatives à l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à la fin du siècle dernier et relatant de menus faits pour la plupart inconnus ou curieux : notices sur les résidences royales célèbres ; vies des amiraux de France depuis 1270 ; pièces sur la bataille de Jarnac ; biographies ; généalogies ; blasons ; petites vignettes et dessins ajoutés.

5877. Mélanges historiques. — Réunion des 13 vol. 1 plaquette et 20 livraisons de différents formats, cart. Bradel perc. demi-rel. ou br.

Pépin-le-Bref et le Pape Zacharie, par M. l'abbé Amé Guillon : 1817. — L'Empereur Charlemagne, par Lucien Double ; 1881. — Agnès Sorel et Charles VII, par F. F. Steenackers : 1868, portr. à la sanguine. — Le siège et la délivrance d'Orléans, par P. Mantellier. *Orléans*, 1855, plan. — Choix de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France, par J. A. C. Buchon ; 1838. — Histoire du gentil seigneur de Bayart, composée par le loyal serviteur et abrégée par Alph. Feillet ; 1867, Portr. et fig. — Histoire et politique de la famille d'Orléans, par Alexandre de Lassalle : 1853, fac-similés. — Généalogie de la maison de Bourbon de 1256 à 1869 ; par L. Dussieux : 1869 (*tiré à petit nombre*). — Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme du Barry, etc. par A. Le Roi ; 1864. — Histoire des temps modernes depuis 1453 jusqu'à 1789 ; par Victor Duruy, 1868. — Précis d'histoire contemporaine (1789-1848) ; par Victor Perdoux, 1872. — Lectures historiques à la Sorbonne et à l'Institut d'après les archives des pays étrangers, par François Combes ; 1883-1885, 2 tomes en 20 livraisons in-4. — Recherches historiques sur les derniers jours des Rois de France... par Berthevin ; 1825. — Le Vte de Beaumont-Vassy. Papiers curieux d'un homme de cour 1770-1870. — *Paris*, 1875. — Lettre sur l'histoire de France (par le Duc d'Aumale) ; 1861, 31 pp. (*Édition originale*).

5878. Chronique des ducs de Normandie, par Benoit, Trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit du musée britannique par Francisque Michel. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, in-4, v. olive, dos orné, fil. dent. comp. chiffres, dent. int. tr. dor.

Tome III.
De la *Collection des Documents inédits sur l'Histoire de France.*

5879. Les Chroniques de J. Froissart. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par Mme de Witt née Guizot. *Paris, Hachette*, 1881, gr. in-8, nombr. fig. sur bois et pl. noires et en chromolith. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5880. Samuelis Petiti Eclogae chronologicae. *Paris*, 1632. — Chronique scandaleuse ou Histoire des estranges faicts arrivez soubs le règne de Louis XI (par Jean de Troyes). *S. l.* 1620. — Journal contenant tout ce fait et passé en la Cour de Parlement de Paris... depuis le 13 mai 1648 jusques au mois d'avril 1649. *Lyon*, 1649. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, bas. ant. marb.

5881. **Les Papiers de Noailles de la Bibliothèque du Louvre, dépouillement de toutes les pièces qui composaient cette précieuse collection, brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, avec le texte même d'un grand nombre de documents, relatifs aux guerres civiles du XVIe siècle, publié par Louis Paris.** *Paris, Dentu*, 1875, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fac-similé, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

5882. Pièces historiques des XVIe et XVIIe siècles. — Réunion de 2 vol. et 32 pièces in-12 et in-4 dont 12 cart. et rel.

Le Testament de la Ligue; 1594, 8 pp. — Stances au Roy sur la mort de Conchine; 1617, 5 pp. — Tres-humble remonstrance au Roy sur ce qui s'est passé en la réforme des Cordeliers de sa ville de Paris; 1622, 15 pp. — Les Plaintes de Messieurs les Princes au Roy, contre la faveur de Baradas; 1626, 56 pp. — La Métempsicose, ou Seconde vie de Maistre Guillaume; 1626, 48 pp. — Les Séries satyriques de la Cour; 1626, 30 pp. — La Rencontre de M. de Vendosme avec un paysan; *s. d.* 16 pp. — Le Voyage accomply du Pèlerin passionné à Olympe; *s. d.* 15 pp. — Commission du Roy à MM. les ducs d'Angoulesme, de Bellegarde, Bassompierre... pour la réformation des habits et despences superflues; 1626, 6 pp. — Journal contenant tout ce qui s'est fait en la Cour de Parlement de Paris, sur le sujet des affaires du temps présent; 1648, in-4 de 427 pp. — Le Courrier burlesque de la Guerre de Paris; 1650, 8 pp. — Panégyrique de Marie, Reine d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, par J. Abbadie; 1694, 22 pp. — Vingt-huit Mazarinades, dont 10 rel. en un vol. — Etc.

5883. Histoire du XVIIe siècle. — Réunion de 14 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

Les Amours du Cardinal de Richelieu; 1870; — Le Testament de Richelieu, par J. Wallon; 1866. — Chroniques de la Fronde, 1648-1652, par Pitre-Chevalier, 1852. — Véritables Mémoires de Marie Mancini, princesse Colonna... par Georges d'Heylli; 1881, portr. — Louise de La Vallière et la jeunesse de Louis XIV, par J. Lair; 1881, 2 portr. — Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, par M. Blin de Sainmore, 1773, 2 portr. — Louis XIV et ses principaux ministres; 1823, in-4, 5 portr. gr. cart. — Histoire d'Henriette d'Angleterre, par Madame de La Fayette; 1882, portr. couverture. — Études historiques sur Louvois et sur Dubois; 1868. — La Galerie des portraits de Mademoiselle de Montpensier, par Ed. de Barthélemy; 1860. — La Cour de Ninon, par Émile Colombey; 1867, portr. et 1 pl. — Fénelon à Cambrai, 1699-1715, par Emmanuel de Broglie, 1884. — Papiers inédits du duc de Saint-Simon; 1880. — La Comtesse de Verrue et la cour de Victor-Amédée II de Savoie, par G. de Léris; 1881.

5884. Histoire du XVIIIe siècle. — Réunion de 5 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-12, br.

Le Comte de Plélo, par E. J. B. Rathery; 1876. — Madame de Pompadour et la cour de Louis XV, par Émile Campardon; 1867, portr. et fac-similé. — Madame de Pompadour général d'armée, par H. Bonhomme; 1880, front. gr. (Exemplaire numéroté sur Papier de Hollande teinté avec le frontispice avant la lettre en 2 états, en noir et en bistre). — La Comtesse Hélène Potocka, par Lucien Perey; 1888. — Le Chancelier Maupeou et les Parlements, par Jules Flammermont; 1885. — Madame de Beaumarchais, par Louis Bonneville de Marsangy; 1890, portr.

5885. De la France, par Henri Heine. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Édition originale.

On a joint : Poëmes et Légendes, par Henri Heine; 1864, in-12, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. non rog. — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine, recueillis par sa nièce, Princesse della Rocca. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-16 carré, pap. de Holl. br.

5886. Souvenirs-1785-1870 du feu Duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, 4 vol. in-8, br.

5887. Maurice Dreyfous. Les Trois Carnot, histoire de cent ans, 1789-1888. Ouvrage illustré dans le texte et hors texte, de nombreuses gravures, de fac-simile, de documents authentiques, de reproductions de dessins originaux et d'autographes. *Paris, Dreyfous, s. d.* gr. in-8, portr. pl. et fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

5888. Étude d'histoire contemporaine. Comment les Monarchies finissent, par Georges Bell. *Paris, Lecuir*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5889. Histoire de France contemporaine. — Réunion de 16 vol. et 1 plaquette de divers formats, rel. sauf 3 br.

Les Derniers Bourbons, par Charles Nauroy; 1883. — Le Roi Louis-Philippe, par M. le comte de Montalivet; 1851, portr. fac-similé et plan. — Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise G. d'Harcourt); 1859. — Journées illustrées de la Révolution de 1848; in-fol. à 3 col. nombr. fig. dans le texte. — Histoire du Deux Décembre, par P. Mayer; 1852. — Eug. Ténot : Paris en décembre 1851, étude historique sur le coup d'État, 1868; La Province en décembre 1851. — A Travers le passé, souvenirs militaires, par le comte E. de Kératry; 1887. — Histoire de douze ans (1857-1869), par Alfred Darimon; 1883. — Avant le déluge, par Jean Dolent, eau-forte par Eug. Millet, *s. d.* — Faust, tragédie de marionnettes, par Marc-Monnier, (sur la guerre de 1870); 1871. — Philibert Audebrand. Nos Révolutionnaires; 1886. — Le Comte de Chambord (1820-1883), par G. de Nouvion et E. Landrodie; 1884, portr. (*envoi autographe*). — Deux Rois, par le Prince de Valori; 1888. — Edmond Deschaumes. Le Grand patriote; (1888). — Auguste Marcade. Histoire anecdotique du siècle; 1883. — Indiscrétions contemporaines. Souvenirs intimes, par Joseph d'Arçay; 1883. (Exemplaire sur Grand Papier de Hollande).

5890. Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au moyen âge, ouvrage posthume de F.-D. Bancel. Avec préface par Antony Méray. *Paris, Claudin* 1878, in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

5891. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français, depuis les plus hautes conditions, jusqu'aux classes inférieures de la Société, pendant le règne de Louis XVI, sous le

Directoire exécutif, sous Napoléon Bonaparte, et jusqu'à nos jours, par Ant. Caillot. *Paris, Dauvin,* 1827, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

5892. Histoire des Révolutions de la barbe des Français, depuis l'origine de la Monarchie (par J.-Ch. Motteley). *Paris, Ponthieu,* 1826, pet. in-12 de 46 pp. pap. de Holl. mar. vert à long grain, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

5893. Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. Édition ornée de gravures d'après les dessins du citoyen Labrousse. Par Jacques Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy,* 1796, in-4, front. et pl. demi-rel. bas. violette.

Recueil curieux relatant les actions héroïques depuis 1710 jusqu'en 1801; il est orné d'un frontispice et de 170 planches gravées à l'aquatinte, un certain nombre de pl. sont coloriées.

5894. Paul Lacroix. XVIIe Siècle : Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. — *Paris, Firmin-Didot,* 1880-82. — Ens. 2 vol. in-4, fig. et pl. noires et en chromolith. br. couvertures.

5895. Paul Lacroix. Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. *Paris, Firmin-Didot,* 1884, gr. in-8, nombr. fig. sur bois et pl. en chromolith. br.

5896. Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Dentu,* 1861-64, 4 vol. in-12, demi-rel. Bradel, mar. r. avec coins, non rog.

5897. Voltaire et la Société française au XVIIIe siècle. Voltaire à la Cour, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier,* 1869, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

5898. Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé de Hollande, eaux-fortes de Mongin, br.

5899. Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. petit in-8, pap. vergé de Hollande, eaux-fortes de Mongin, br. couverture illustrée.

5900. La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. *Paris, Rouveyre,* 1880, pet. in-8, front. gr. vign. cart. recouvert d'étoffe à fleurs imprimées, non rog. couverture.

5901. Les Salons de conversation au dix-huitième siècle, par Feuillet de Conches. *Paris, Charavay,* 1882, in-12 carré, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé, couverture.

5902. Autrefois ou le bon vieux temps. Types français du XVIII[e] siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollierre, A. Boucher, A. Challamel... vignettes par M. Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Merville et Ém. Wattier. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5903. Autrefois ou le Bon Vieux Temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollièrre, Ad. Boucher, Augustin Challamel... Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), gr. in-8, pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les planches COLORIÉES.

5904. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1841, 7 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tr. peigne.

Paris, 4 vol. (tomes I à IV). — Province, 2 vol. (tomes I et II). — Le Prisme.

PREMIER TIRAGE.

5905. LES MONUMENS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées (en français et en latin), par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Gandouin*, 1729-1733, 5 vol. in-fol. portr. et nombr. pl. gr. cuir de R. quadrillé, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, rare.

5906. Antiquités nationales, ou Recueil de monumens pour servir à l'Histoire générale et particulière de l'Empire français... par Aubin-Louis Millin. *Paris, Drouhin*, 1790-1799, 5 vol. in-4, nombr. pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins en vélin, dos orné.

5907. Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, Bas reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres... par Alexandre Lenoir. *Paris, Guilleminet, An IX*-1801, 8 vol. gr. in-8, portr. front. et nombr. pl. par Percier et Lenoir, gr. par Guyot, cart. non rog.

Ouvrage curieux.

On y a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE (1 p. in-8) de LENOIR.

5908. Alexandre Lenoir : Rapport historique sur le château d'Adnet. — Compte rendu de l'état actuel du Musée des monumens français, de ses dépenses annuelles, des améliorations dont il est susceptible; suivi d'un projet d'y établir, avec les débris d'anciens monumens, trois époques remarquables de l'architecture en France. — Rapport sur la restauration et l'emploi des quatre façades du Château de Gaillon, dans la seconde cour du musée des monumens

français, suivi d'un compte rendu des dépenses de l'an X. — Mémoire sur les sépultures d'Héloïse et d'Abélard, suivi d'un projet d'établir dans le musée des monumens français une chapelle sépulcrale pour y déposer leurs cendres. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-fol. cart. non rog.

5909. Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le Comte Alexandre de Laborde. Les dessins faits d'après nature, par MM. Bourgeois et Bance, etc. *Paris, Didot*, 1816, gr. in-fol. pl. demi-rel. v. marb.

Ce volume (tome I) comprend le texte des livraisons I à XXVI, un frontispice et 155 planches gravés.

5910. Étude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'Ile de Chypre, par G. Rey. *Paris*, *Impr. Nationale*, 1871, in-4, 24 pl. plans et carte gr. en noir et en couleur montés sur onglets, cart. non rog.

De la *Collection de Documents inédits sur l'Histoire de France.*

B. *Histoire particulière de la France sous chaque règne.*

a. De Saint Louis à Henri IV.

5911. Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, et accompagné d'un glossaire. *Paris, Imprimerie Royale*, 1761, in-fol. cartes, fleurons, vign. et culs-de-lampe par Eisen et Gravelot, v. f. ant.

Belle édition estimée.

5912. Œuvres de Jean Sire de Joinville comprenant : L'Histoire de Saint-Louis, le Credo et la lettre à Louis X avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Le Clerc*, 1867, in-8, une pl. en chromolithog. demi-rel. chag. r. ébarbé.

5913. Histoire de Charles VI, roy de France, et des choses mémorables advenües de son règne dès l'an 1380 jusques en l'an 1422, par messire Jean Juvénal des Ursins, mise en lumière par Théodore Godefroy. *Paris*, *Pacard*, 1614, in-4, vélin.

Mouillure.

5914. L'Histoire et Discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardi XII jour d'Octobre MCCCCXXVII... prise de mot à mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit à la main en parchemin et

trouvé en la maison de la dite ville d'Orléans... En ceste éditiõ y a esté adiousté la harangue du roi Charles VII à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusques à sa mort...*Orléans, Boynard et Nyon*, 1606, pet. in-8, front. v. ant. marb.

Seconde édition de ce livre rare et recherché. — Beau frontispice avec portrait gravé par Léonard Gaultier.
Mouillures, piqûres de vers.

5915. Heroinae nobilissimae Joannæ Darc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ, historia.... ejusdem Mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata, authore Joanne Hordal serenissimi Ducis Lotharingiæ consiliario... *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, in-4, titre-front. et portr. vélin.

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc; l'auteur, J. Hordal, était un de ses descendants. Il est orné d'un beau titre et de deux jolis portraits de l'héroïne lorraine, gravés par Léonard Gaultier.

5916. C'est de Jehanne-la-Pucelle. Légende de la fin du xv[e] siècle (par Madame Du Puget). *Paris, Guyot*, 1833, 2 vol. in-8, front. lithog. préparés pour la reliure, premier plat de la couverture conservé.

Édition originale, très rare.
Exemplaire non rogné.

5917. N. Villiaumé. Histoire de Jeanne Darc et réfutation des erreurs publiées jusqu'aujourd'hui. Septième édition revue par l'auteur. *Paris, Dentu*, 1874, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5918. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. et pl. noires et en chromolith. br. couverture illustrée.

5919. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le xv[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, br.

Exemplaire numéroté sur *papier à la forme*.

5920. Jeanne d'Arc, par Marius Sepet. *Tours, Mame*, 1885, gr. in-8, front. pl. br. non rog.

Belle publication, illustrée de trente compositions hors texte gravées sur bois par F. Méaulle, d'après les dessins de Andriolli, Barrias, Frémiet, J. P. Laurens, Rochegrosse, Zier, etc.
Un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

5921. J. Michelet. Jeanne d'Arc (1412-1432) avec dix eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Richard, Milius et Monziès, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette*, 1888, in-4, pap. de Hollande, texte encadré d'un fil. r. pl. en feuilles dans un carton.

Exemplaire réservé, non destiné au commerce, imprimé pour M. Ed. Hédouin, avec les eaux-fortes en 2 états : avec et avant la lettre.

5922. La Famille de Jeanne d'Arc. Documents inédits, généalogie, lettres de J. Hordal et de Cl. Du Lys à Ch. Du Lys, publiées pour la première fois par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, pap. de Holl. fr. br.

Édition de bibliophile tirée à petit nombre.

5923. Histoire de Jeanne d'Arc. — Réunion de 4 brochures et 8 vol. in-8 et in-12, dont 4 vol. rel. et 4 br.

Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par J. Quicherat; 1850 (*envoi autographe*). — Éloges de Jeanne d'Arc, par l'abbé Deguerry; 1856, portr. — Jeanne Darc, sa mission et son martyre, par M. A. Renzi; 1857, 1 pl. lithog. et le plan du siège d'Orléans. — Vie de Jeanne Darc, par Abel Desjardins; 1862. — Histoire de Jeanne Darc, par N. Villiaume; 1863. — La Prison de Jeanne Darc à Rouen, par M. Hellis; 1865. — La Tour de la Pucelle du château de Rouen, par A. Deville; 1866, 3 pl. pliées. — La Prison de Jeanne Darc à Rouen, réponse de M. Deville, par M. Hellis; 1865 (*envoi autographe*). — Faut-il écrire Jeanne Darc ou Jeanne d'Arc? par F. Bouquet. — Vie de Jeanne Darc de (1409 à 1440), par Ernest Lesigne; 1889. — Jeanne d'Arc, grand roman national par Jules Lermina; *s. d.* nombr. fig. sur bois, couverture. — Léo Taxil. Jeanne d'Arc victime des prêtres; *s. d.* portr. et fig. sur bois, couverture.

5924. Agnès Sorel et Charles VII. Essai sur l'état politique et moral de la France au XVe siècle, par F.F. Steenackers. *Paris, Didier*, 1868, in-8 carré, beau portr. en sanguine dessiné et gravé par Metzmacher, cart. perc. r. ébarbé. (*Pierson.*)

5925. Histoire de Loys XI, roy de France, et des choses mémorables advenuës de son règne, depuis l'an 1460 jusques à 1483. Autrement dicte la chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'Hostel de ville de Paris (Jean de Troyes). *Imprimée sur le vray original*, *s. l.* 1620, in-4, v. f. ant. dos orné, fil.

5926. Duclos : Histoire de Louis XI. *Paris, Guérin*, 1745, 3 vol. — Recueil de pièces pour servir à l'Histoire de Louis XI. *La Haye, Néaulme*, 1746, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, portr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes de la duchesse de LUXEMBOURG, née COLBERT.

5927. Les Mémoires de messire Ph. de Commines, chevalier seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louys XI et de Charles VIII son fils, rois de France... *Paris, Pierre Le-Mur*, 1615, pet. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins fil. tr. peigne.

5928. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency Luxembourg, par R. Chantelauze. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, gr. in-8, pl. en chromolithogr. et sur bois, nombr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. dos orné, tête dor. ébarbé.

5929. John Foster Kirk. Histoire de Charles le Téméraire Duc de Bourgogne, traduction de l'anglais, par Ch. Flor O' Squarr. *Paris, Lacroix*, 1866, 3 vol. in-8, br.

5930. Histoire de Charles VIII, Roy de France, par Guillaume de Jaligny, André de La Vigne et autres historiens de ce temps-là... enrichie de plusieurs Mémoires, observations, Contrats de mariage, Traitez de paix... Le tout recueilli par feu Monsieur Godefroy. *Paris, Impr. Royale*, 1684, 1 tome en 2 vol. in-fol. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de la Marquise de POMPADOUR, de cet important ouvrage.

5931. Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, Curmer*, 1860-61, 4 vol. in-8, nombr. photographies, fac-similé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos ornés et mosaïqués de mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

5932. Paul Lacroix. Louis XII et Anne de Bretagne, chronique de l'Histoire de France. *Paris, Hurtrel*, 1882, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Lalauze, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolith. mar. br. genre Bradel, chiffre, ébarbé, couverture illustrée.

5933. ℭ Lentree du roy a Millan. (A la fin :) *Cy fine lentree du roy nostre sire Loys XII de ce nõ faicte à Millã ãps la victoire quil eut sur les veniciens. Imprime à Lion de par Novel Abrahã, s. d.* in-4 de 4 pp. car. goth. armoiries gravées sur bois sur le titre, cart.

Réimpression par le procédé Dupont.

5934. Histoire du gentil Seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur, édition rapprochée du français moderne avec une introduction et des notes par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithog. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

5935. Cronique du Roy Françoys premier de ce nom, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, pap. de Holl. br.

5936. Anne de Montmorency, grand maître et connétable de France à la cour, aux armées et au conseil du Roi François I[er], par Francis Decrue. *Paris, Plon*, 1885, in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

5937. La Description et ordre du camp et festiemt et joustes des trescrestiens et trespuissãs roys de France et Dangleterre, lã mil. CCCCC et vingt, au moys de juing. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, portr. demi-rel. mar. orange avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé.-(*Allô*.)

Ouvrage tiré à 75 exemplaires.

Un des 10 tirés sur PAPIER DE COULEUR, avec les portraits de François I[er] et de Henri VIII, gr. par Harrewyn, ajoutés.

5938. Le Sacre et Corõnemẽt de ma Dame Leonore Daustriche, Royne de France, le cinquiesme jour de Mars, MDXXX, par Guillaume Bochetel. *Buxelles, Van Trigt*, 1863, in-4 de 12 ff. cart. dos de bas. bleue.

Opuscule reproduit d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale de Bruxelles par le procédé photo-lithographique de MM. Asser et Toovey, aux frais et par les soins de M. Ruggieri et tiré seulement à 50 exemplaires.

5939. M. de Lescure. François I[er], 1494-1547. Quatre compositions mises en chromo par M. Llanta, d'après les aquarelles de M. Bocourt. *Paris, Ducrocq*, 1878, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. brun, plats perc. tr. dor.

5940. Historia delle guerre civili di Francia, di Henrico Caterino Davila, nella quale si contengono le operationi di quattro re Francesco II, Carlo IX, Henrico III et Henrico IV. *Venetia, Baglioni*, 1630, in-4 réglé, car. ital. v. f. ant. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Première édition, rare.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Valentin Conrart, de l'Académie française.

5941. Entier discours des choses qui se sont passées en la réception de la Royne et mariage du Roy. A Messeigneurs les duc d'Anjou et d'Alançon, frères de sa Majesté. Par Papirius Masson. *Paris, Nicolas Du Mont*, 1570, pet. in-8 de 24 ff. non chiff. préparé pour la reliure.

5942. Mémoires d'État, par M. de Villeroy, conseiller d'État et secrétaire des Rois Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. *Amsterdam (Trévoux)*, 1723, 7 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

5943. Moyens d'abus, entreprises et nullitez du rescrit et bulle du pape Sixte V[e] du nom, en date du mois de septembre 1585, contre Henry de Bourbon, roy de Navarre et Henry de Bourbon, prince de Condé... par un catholique (Pierre de Belloy). *A Cologne de l'impr. d'Herman Jobin*, 1586, in-8, bas. ant.

Piqûres de vers.

5944. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henri III, Roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre Marteau*, 1663. — Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la Reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henry III, rois de France. *Suivant la Copie imprimée à la Haië (Bruxelles, Foppens)*, 1663. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, vélin à recouvr.

5945. Histoire de la Ligue, par M. Maimbourg. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, front. gr. vign. et culs-de-lampe par Séb. Le Clerc, lettres ornées, v. ant. marb. dos orné.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Instruction pastorale de Mgr J. Joseph Languet, archevêque de Sens, ci-devant évêque de Soissons, au sujet des prétendus miracles du Diacre de Saint-Médard et des convulsions arrivées à son tombeau. Seconde partie. *Paris, V[ve] Mazières*, 1734.

5946. Histoire de la Ligue, par le sieur Louis Maimbourg, cy-devant Jésuite. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, front. gr. mar. orange, dos orné et fleurdelisé, armes royales sur les plats, dent. tr. marb. (*Rel. anc.*)

5947. Les Hermaphrodites. *S. l. n. d.* in-16, titre-front. gravé sur bois, vélin.

Édition rare de cette satire fort piquante contre les désordres de la Cour de Henri III, attribuée à Arthus Thomas, sieur d'Enbry; elle a 200 pp. de texte, plus un curieux titre-frontispice gravé sur bois représentant Henri III avec une fraise et une coiffure de femme et au dessous un sixain.

5948. Pièces relatives au règne de Henri III et Henri IV, *imprimées à Paris et à Lyon*, de 1588-1610. — Réunion, de 7 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

La Harangue faicte par le roy Henri troisièsme de France, à l'ouverture de l'assemblée des Trois Estats généraux, en sa ville de Bloys, le seiziesme jour d'Octobre 1588. — Advertissement au roy Charles de Bourbon dixiesme de ce nom avec une remonstrance aux prelatz de France, demonstrative de l'extresme misere de ce temps, par Jacques Baron, 1589. — Response de Dom Bernard doyen de l'oratoire de S. Bernard des Feuillantins lez Paris, à une lettre à luy escrite et envoyée par Henri de Valois, 1589. — Panegyric de Henri IIII, traduit en françois du latin prononcé le 17 may 1594, par H. de Monanthueil, 1594.— Edict et Declaration du Roy, sur la réduction de la ville de Paris, soubs son obeyssance, *Lyon*, 1594. Discours d'estat sur la blessure du roy. *Lyon*, 1595.— Sermon funèbre fait aux obsèques de Henri IIII, le 22 de Juin 1610 dans l'église de S. Jacques de la Boucherie, par Fr. Jacques Suares. *Paris*, 1610.

5949. Mémoires-journaux de Pierre de L'Estoile. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. Publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix... *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1878, 5 vol. in-8, br.

Tomes I à V.

5950. Les Belles figures et Drolleries de la Ligue (1589-1600), recueillies par Pierre de L'Estoile, et publiées pour la première fois d'après les originaux par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, Charles Read et Tamizey de Larroque. *Paris*, *Daffis*, 1877, in-8, br.

Un des cent exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 46).

5951. Mémoires ou Œconomies royales d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henri le Grand, par Maximilian de Béthune, Duc de Sully. *Paris*, *Billaine*, *Courbé*, 1662-64, 3 vol. in-fol. v. f. ant. fil.

Exemplaire portant les armes de L. R. H. BRÉHANT, COMTE DE PLÉLO, sur les plats et au dos de la reliure.

5952. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully, Ministre de Henri IV, mis en ordre avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (l'Abbé P. M. de L'Écluse des Loges). Nouvelle édition. *Londres*, 1778, 10 vol. in-12, portr. pl. v. ant. marb.

5953. M. de Lescure. Henri IV, 1553-1610, dix gravures sur acier d'après les maîtres par Léopold Flameng. *Paris*, *Ducrocq*, 1874, gr. in-8, portr, et pl. gr. demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

Envoi de l'auteur.

5954. Histoire de Henri IV roi de France et de Navarre, par Ed. de La Barre Duparcq. *Paris*, *Perrin*, 1884, in-8, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

5955. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. A laquelle est adiousté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'asne, liqueur d'une damoyselle qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.* M. D XCIIII (1594), in-8 de 8 ff. non chiff. et 240 pp. v. f. ant. fil.

Édition rare, non citée.
Exemplaire de M. Monmerqué.

5956. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la Tenuë des Estats de Paris. Avec des remarques (de Pierre Dupuy). *Ratisbonne*, *Kerner* (*Bruxelles*, *Foppens*, *à la Sphère*), 1664, in-12, fig. v. brun ant.

Édition la plus recherchée sous cette date; elle renferme la figure de la procession de la Ligue et les deux figures des charlatans lorrain et espagnol. — (Voir Willems. *Les Elzevier*, n° 2007).

5957. Satyre Menipppé, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des etats de Paris... (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent, Chrétien, Pithou). Dernière édition... augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat)... *Ratisbonne* (*Rouen*), 1726, 3 vol. in-8, front. portr. fig. gr. v. ant. marb.

Édition augmentée des notes de J. Godefroy et de quelques additions de Pr. Marchand.
La Table des matières du tome II se trouve au tome I.

5958. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, front. et fig. par Devéria, demi-rel. v. vert, dos orné.

5959. La Satyre Ménippée, ou la vertu du catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Édition nouvelle avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Nouvelle Bibliothèque classique*.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

5960. La Satyre Ménippée, ou la Vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Édition nouvelle, avec introduction et éclaircis-

sements, par M. Ch. Read. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles,* 1876, in-12, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN.

5961. Le Francophile pour très-grand, très-chrestien, très-magnanime et très-belliqueux prince Henry Auguste IIII, roy de France et de Navarre, contre les conspirations du roy d'Espagne, du Pape et des rebelles de France (par A. Maillard). *S. l.* 1591, pet. in-8 de 134 pp. v. ant. marb. dos orné.

5962. Carolus magnus redivivus, hoc est, Caroli magni Germanorum, Gallorum, Italorum, et aliarum gentium monarchiae potentissimi, cum Henrico M. Gallorum et Navarrorum rege florentissimo comparatio... actore Jo. Guil. Stuckio. (A la fin :) *Tiguri apud Wolphium typis Frosch.* 1592, in-4, portr. de Charlemagne et de Henri IV gravés sur bois sur le titre, demi-rel. mar. La Vall. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre peu commun.
Marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet.

5963. Apologie pour Jehan Chastel parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers, de la société de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Verone Constantin. *S. l.* 1595, pet. in-8, br.

Trou à la page 21.

5964. Inventaire général de l'Histoire de France, illustré par la Conférance (*sic*) de l'Eglise et de l'Empire, par J. de Serres. *Paris, Saugrain*, 1597, 2 vol. in-24 réglés, titre-front. gr. portrait d'Henri IV, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

5965. Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne. Contenant les choses plus memorables advenuës en France... et autres endroits de l'Europe... depuis l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604, (par Victor Palma Cayet). *Paris*, *Richer*, 1605, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

5966. Le Soldat françois (par Pierre de l'Ostal). *S. l.* 1604, in-8, beau titre-frontispice gravé et 190 pp. cart.

Titre doublé ; mouillure.

5967. Histoire mémorable et tragique des assassinats, vols, meurtres et sacrilèges commis par la troupe des plus signalez voleurs qui se soit jamais veue en France, où l'on remarquera les énormes cruautez que ces brigands et brigandes ont exercées à l'endroit de plusieurs notables bourgeois de Paris et autres, tant dans les censes, métairies, bois, forests que sur les grands chemins, exécutez dans

ladite ville de Paris, Melun, Soisy et autres lieux. *Paris, Vve de Carroy, s. d.* (*vers* 1610), in-12 de 21 pp. en feuilles.

Réimpression fac-similée d'une pièce fort rare.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

5968 La Navarre en deuil, par le sieur de l'Ostal, vice-chancelier de Navarre. *Rouen, Jean Petit, jouxte la coppie* (sic) *imprimée à Orthes, par Abr. Rouyer*, 1611, pet. in-8, front. gr. vélin.

5969. Tabulae historicae Henrici IV cognomento magni, Galliarum et Navarrae regis, authore Petro Cornuto. *Lugduni, Cardon*, 1615, in-4 titres-front. par J. de Fornazeris, cart. Bradel, perc. brune.

Le premier frontispice est remmargé.

5970. Lettres écrites par Henri IV, roi de Navarre, à Mlle Dehors, de la maison de Gramont, résident pour lors en la Province du Béarn, pendant qu'il faisoit les conquestes du Royaume de France. Depuis 1570, jusqu'à 1573 et 1579. — In-4, bas. ant. rac.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle, comprenant 56 ff.
Ex libris PIXERÉCOURT.

5971. Mélanges sur l'Histoire de France de Saint-Louis à Henri IV :

1. La Vie de Saint Louis, par M. l'abbé de Choisy. *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-4, vign. gr. et lettres ornées, v. ant. granit.

2. Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris, Claude Barbin*, 1688, 2 parties en 1 vol. in-4, vign. gr. et lettres ornées, v. ant. granit.

3. Histoire de Charles VI, roi de France, par Monsieur l'abbé de Choisy, *Paris, J. Baptiste Coignard*, 1695, in-4, vign. gr. v. ant. dos orné d'armoiries.

4. Histoire de Charles VI, roy de France, et des choses advenües de son règne dès l'an 1380 jusques en l'an 1422, par messire Jean Juvénal des Ursins, mise en lumière par Théodore Godefroy. — Histoire de Charles VIII, roy de France, et des choses mémorables advenuës de son règne depuis l'an 1483 jusques en 1498, par Guillaume de Jaligny, André de La Vigne, et autres. *Paris*, 1614-1617. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, bas. ant. fil.

Une partie du titre du premier ouvrage est enlevée.

5. Histoire de François premier, par Monsieur Varillas. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-4, vign. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Une partie de la page 471 du tome II arrachée.

6. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la Reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, Rois de France. (Suivant la copie imprimée *à La Haye*, *1663*,). in-12, mar. vert. (*Rel. fatiguée.*)

La partie inférieure du titre manque.

7. Mémoires de la reyne Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). Edition nouvelle, plus correcte. *Paris, Barbin*, 1661, in-12, vélin.

b. De Louis XIII à Louis XVI.

5972. Journal de Jean Héroard, sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628). extrait des manuscrits originaux, et publié avec autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, par MM. Eud. Soulié et Ed. de Barthélemy. *Paris, Firmin Didot*, 1868, 2 vol. in-8, br.

5973. Contract faict et passé le deuxième octobre mil six cents vingt-un, Entre le Roy et le Clergé de France, assemblé par permission de sa Majesté à Bourdeaux. Avec la ratification d'iceluy portant la création des offices de recenceurs et controolleurs particuliers et prouinciaux des decimes. *Paris, par Antoine Estienne*, 1622, pet. in-8 de 24 pp. mar. r. dent. comp. tête dor.

Exemplaire placé dans une reliure du XVIII[e] siècle aux armes royales de Sardaigne.

5974. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable M. de Luyne. Troisiesme édition. *S. l.* 1625, in-8, v. ant. marb. tr. dor.

Mouillure.

5975. La Femme genereuse. Qui monstre que son sexe est plus noble, meilleur politique, plus vaillant plus sçavant, plus vertueux, et plus œconome que celuy des hommes. Dédiée à la Reyne régente par L. S. D. L. L. *Paris, Piot*, 1643, in-8, v. ant. marb. dos orné.

Ce volume sous la forme d'une thèse de philosophie est un pamphlet préparé de longue main en vue de la mort probable de Louis XIII... et avait pour but de faire accepter la régence... (*Note manuscrite sur la garde.*)

5976. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre, contenans les plus grandes actions où sa majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques exposées par un poème héroïque de Charles Beys, et accompagnées de vers français sous chaque figure, composez par P. de Corneille, avec les portraits des rois, princes et généraux d'armées... et leurs devises et expositions en forme d'éloges, par Henry Estienne. Ensemble le plan des villes, sièges et batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand monarque, par René Barry. Le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai... ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois, calcographe du roy. *Paris, Impr. Royale, par Ant. Estienne*, 1649, 3 parties en 1 vol. in-fol. nombr. portr. pl. et plans gr. sur cuivre, v. ant. marb.

5977. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre contenans les plus grandes actions où Sa Majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques, exposées par un poème héroïque de Charles Beys, et accompagnées de vers françois sous chaque figure, composez par P. de Corneille. Avec les portraits des rois, princes et généraux d'armes... et leurs devises et expositions en forme d'éloges par Henry Estienne... Ensemble le plan des villes, sièges et batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand monarque, par René Barry... Le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai. Ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor. *Paris, Antoine Estienne*, 1649, in-fol. nombr. portr. pl. plans et cartes gr. v. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffr de DENIS DE SALLO, SIEUR DE LA COUDRAYE.

5978. Devises des Roys, Princes et Généraux d'armée qui ont assité ou servy Louis-le-Juste, combattant, avec leur exposition, par Henry Estienne, escuyer S[r] des Fossez... enrichy de figures inventées par Jean Valdor. *S. l. n. d.* in-fol. 142 pp. titre-front. nombr. portr. et emblèmes gr. demi-rel. v. f.

Ce volume est une partie de l'ouvrage de Jean Valdor publié sous le titre : *Les Triomphes de Louis le Juste...* Paris, 1649.

5979. Le Vray Journal du Cardinal de Richelieu, divisé en deux parties contenant plusieurs pièces dignes d'estre mises au jour, tiré du vray original. — Instruction du procez de Monsieur le Mareschal de Montmorency, Duc et Pair de France. — *S. l.* (*Hollande*), 1649. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. ant. fil.

Rare.

5980. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII[e] siècle. Seconde édition, précédée d'une Notice sur l'auteur, et accompagnée de Notes par M. Monmerqué ! *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. demi-rel. chag. vert.

5981. Histoire du règne de Louis-le-Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le Père Claude François Menestrier. Édition nouvelle, corrigée et augmentée d'un discours sur la vie du Roy et de plusieurs médailles et figures. *Paris, Robert Pépie*, 1700, in-fol. portr. front. fig. et nombr. pl. gr. v. ant. dos orné.

5982. Journal du Marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois, par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du Duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Firmin-Didot*, 1854-60, 19 vol. in-8, br.

5983. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-58, 20 vol. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

5984. Papiers inédits du Duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. Tableau de la cour d'Espagne en 1721. — Introductions par Édouard Drumont. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

5985. Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, d'après des documents authentiques et entièrement inédits, par Armand Baschet. *Paris, Plon*, 1874, gr. in-8. front. gr. à l'eau-forte, br.

5986. Un Misanthrope à la cour de Louis XIV. Montausier, sa vie et son temps, par Amédée Roux. *Paris, Didier*, 1860, in-8, demi-rel. Bradel, mar. brun, non rog.

5987. Nouvelles politiques et autres écrites par un seigneur de la Cour de Louis XIV à un seigneur en province, accompagnées de plusieurs copies de pièces officielles, du 22 février 1701 au 1 octobre 1708. — In-4, vélin.

Recueil MANUSCRIT de l'époque, comprenant 220 ff. très intéressant, contenant non seulement des nouvelles politiques sur tout ce qui se passait en Europe, mais des détails minutieux et fort curieux sur la Cour. — A la fin se trouve une lettre datée du 9 mars 1712. — On y a ajouté une Satire (imprimée) sur feuille volante et 4 pièces *manuscrites*, dont une LETTRE du 11 février 1731 (non signée) adressée à *Marius Comparot de Bevenay, chez Mr son père, à Troyes.*

5988. Histoire du Père La Chaise, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV.... Ses amours avec plusieurs Dames de la première qualité, et les agréables aventures qui lui sont arrivées dans le cours de ses galanteries (attribuée à Phil.-Jos. Leroux). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1719-1884, 2 vol. in-8, portr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

5989. Le Cardinal de Retz, et l'Affaire du Chapeau. Étude historique, suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc. par R. Chantelauze. *Paris, Didier*, 1878, 2 vol. in-8, portr. cart. Bradel perc. bleue, chiffre, non rog.

5990. Mémoires de Mr L. C. D. R. (le Comte de Rochefort) contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin... *Cologne, Pierre Marteau* (A la Sphère), 1688, in-12, v. ant. marb. fil.

Ces Mémoires sont supposés; on les attribue à Sandras de Courtilz.
Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE SAINTE-MAURE, DUC DE MONTAUSIER.

5991. Mazarinades. *Paris*, 1649. — Réunion de 50 pièces en 1 vol. in-4, port. v. ant. marb.

Le Court-bouillon de Mazarin, assaisonné par toutes les bonnes villes de France. — Le Pourtrait du meschant Ministre d'Estat, Julle Mazarin et sa cheute souhaitée. — Le Nocturne enlèvement du Roy hors de Paris, fait par le cardinal Mazarin, la nuict des Roys, en vers burlesques. — La famine ou les p... à C..., par le Sieur De la Valise, chevalier de la Treille. — Lettre de la petite Nichon du Marais, à Monsieur le Prince de Condé, à S. Germain, etc., etc.

5992. Mazarinades. *Lille, Vanackere*, 1849-1854, 14 pièces en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Chipot.*)

Tirées à petit nombre.

5993. Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris, descrites en vers burlesques, revües et corrigées en cette dernière édition (par Claude de l'Aubespine, baron de Verderonne). *Paris, Nicolas Bessin*, 1649, in-4 de 23 pp. cart.

5994. Le Sceptre de France en quenouille... *S. l.*, 1652, in-4 de 8 pp. y compris le titre, 2 ff. non chiff. et 110 pp. demi-rel. v. f.

Ce pamphlet qui se rattache aux *Mazarinades* a été composé par Du Bosc de Montandré, pour répondre à l'ouvrage de Robert Luyt, conseiller, prédicateur et aumônier ordinaire du Roi, sous ce titre : *La Régence des Reynes en France, ou les régentes*, 1651.

5995. Alfred Neymarck. Colbert et son temps. *Paris, Dentu*, 1877, 2 vol. in-8, br.

5996. Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire. Nouvelle édition. *Paris, Ducrocq*, 1841, 2 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

5997. L'Histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement depuis le mois d'Aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648. Avec les harangues et les advis différends, qui ont esté proposez dans les affaires qu'on a solennellement traittées. *S. l.* 1649, in-4, v. ant. marb.

Édition originale de ce recueil attribué à N. J. du Portail.

5998. Le Journal ou Histoire du temps présent, contenant toutes les déclarations du Roy vérifiées en Parlement et tous les arrests rendus, les chambres assemblées, pour les affaires publiques. Depuis le mois d'Avril 1651 jusques en Juin 1652. *Paris, Alliot*, 1652, in-4, vélin.

5999. Dialogues de Gênes et d'Algers, villes foudroyées, par les armes invincibles de Louis Le Grand l'année 1684... traduit de l'italien (de J. P. Marana). *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1685). — L'Esprit de Luxembourg, ou Conférences qu'il a eu avec Louis XIV sur les moyens de parvenir à la paix. (*A la Sphère*) *Cologne, Marteau*, 1693. — Réflexions sur le projet de paix dressé par la France, par l'auteur du Salut de l'Europe. *Cologne, Constant*, 1697. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre de la seconde pièce est détaché.

6000. Esopus in Europa. *Gedrukt na de Romeinsche Copy. En worden verkoft t' Amsterdam by Petzold*, 1701, in-4, fig. vél.

Ouvrage orné de quarante figures satiriques gravées à l'eau-forte par Romain de Hooge, accompagnées de dialogues satiriques en (hollandais), dirigés contre la France et plus particulièrement contre Louis XIV et le pape.

Premier tirage.

6001. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus, qui vray semblablement se peuvent appliquer au temps présent et à la guerre entre la France et l'Angleterre, contre les Provinces-Unies (par le chevalier de Jant). *S. l.* (*Rouen*), 1673, 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 87 pp. et 3 pl. vélin.

Dans ce volume l'auteur reproduit, en le réfutant au moyen d'inductions tirées de Nostradamus, une satire publiée en Hollande, et injurieuse à la France.

Première édition sous cette date.

Ex libris, de M. René Amédée Choppin (de Villy), collé sur le feuillet de garde et *Ex libris* de Mgr Pellot, *Per Présnt du Parlnt de Normandie*, collé au verso du titre.

6002. Histoire des démeslez de la cour de France avec la cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses, par l'abbé Régnier-Desmarais. *S. l.*, 1707, in-4 de 289 et 166 pp. v. ant. granit.

Exemplaire aux armes de Charles DE SAINT ALBIN, BATARD D'ORLÉANS (fils du Régent), évêque de Laon, pair de France et évêque de Cambray, provenance rare.

6003. Relations diverses contenant la journée de Nimègue et tout ce qui s'est passé depuis ce jour-là à l'armée de Monseigneur le duc de Bourgogne. La suite du journal de l'armée du Roy en Italie. La suite du journal de tout ce qui s'est passé à Naples pendant le séjour de Sa Majesté Catholique, et son départ pour le Milanez. *Paris, Brunet*, 1702, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Intéressant et rare recueil.
Exemplaire aux armes de Louis-Auguste de BOURBON, DUC DU MAINE.

6004. Recherches historiques et critiques sur l'Homme au Masque de fer... par le citoyen Roux (Fazillac). *Paris, an IX* (1801). — La Vérité sur le Masque de fer (1664-1703), par Th. Jung. *Paris*, 1873, gr. in-8, pl. et plans, br. — Ens. 2 vol.

6005. L'Homme au Masque de Fer, par Marius Topin. *Paris, Dentu*, 1870, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec un ENVOI et une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

6006. Louis XIV et ses amours, galerie historique (par de Bourbon Conty). *Paris, Renouard*, 1824, in-8 de 66 pp. de texte, fleuron sur le titre et 6 portr. gr. par Roger, br.

6007. Louise de La Vallière, et la Jeunesse de Louis XIV, d'après des documents inédits avec le texte authentique des Lettres de la Duchesse au Maréchal de Bellefonds, par J. Lair. *Paris, Plon*, 1881, in-8, 2 portr. sur Chine, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

6008. Madame de Maintenon. — Réunion de 3 vol. rel.

Étude critique sur la vie de Mme de Maintenon, par M. le duc de Noailles, par Gustave Merlet; 1852, gr. in-8, portr. lithog. cart. demi-perc. bleue. — La Famille d'Aubigné et l'enfance de Mme de Maintenon, par Théophile Lavallée, suivie des Mémoires inédits de Languet de Gergy sur Mme de Maintenon et la cour de Louis XIV; 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. brun genre Bradel, non rog. couverture. — Madame de Maintenon et sa famille. Lettres et documents inédits, publiés par Honoré Bonhomme; 1863, in-12, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

6009. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-16, portr. sur Chine, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

6010. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Cuyls.*)

6011. La Vie de Madame la Duchesse de Longueville (par Bourgoin de Villefore). *S. l.*, 1738, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. gr.

6012. Madame Deshoulières emprisonnée au château de Vilvorde par ordre du prince de Condé, son évasion de cette forteresse. Notice historique accompagnée de pièces justificatives par L. Galesloot. *Bruxelles, Arnold*, 1866, in-16, front. chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

6013. Les Nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVIIe siècle, par Amédée Renée. Troisième édition, enrichie de nouveaux documents inédits. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, in-8, demi-rel. mar. br. avec coins dos orné fil. tête dor. ébarbé.

6014. Les Nièces de Mazarin. Mœurs et caractères au XVIIe siècle, par Amédée Renée. *Paris, Firmin-Didot*, 1858, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 56 portraits anciens et modernes, dont DEUX DESSINÉS A LA MINE DE PLOMB ET A LA SANGUINE.

Ces portraits, en épreuves de choix, sont ceux de Mazarin, Hortense et Marie Mancini, Anne d'Autriche, Bossuet, Charles II, Colbert, Condé, La Fontaine, Louis XIII, Louis XIV, Louvois, Richelieu, Scarron, etc. etc. gravés par Basan, Dupin, Fessard, Gaillard, Mazot, Mellan, Moncornet, Tardieu, etc.

Plusieurs des portraits modernes sont AVANT LA LETTRE, ou sur CHINE.

6015. Nouveau siècle de Louis XIV, ou poésies-anecdotes du règne et de la cour de ce Prince, avec des notes historiques et des éclaircissemens (par C. S. Sautreau de Marsy et Fr. Noël). *Paris, Buisson*, 1793, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. br. tr. peigne.

6016. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B... Jourdain (de Bois-Jourdain), écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV), contenant des détails ignorés ou peu connus sur les évènemens et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV, et de la Régence. *Paris, Chèvre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

6017. Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roi de France (par le chevalier de Piossens). *La Haye, Jean van Duren*, 1736, 3 vol. in-12, portr. et pl. gravées et pliées, v. ant. marb. dos orné.

6018. Mémoires de la Régence (par le chevalier de Piossens). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par N. Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1749, 5 vol. in-12, pl. portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

6019. Journal et Mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la régence et le Règne de Louis XV, 1715-1737, publiés pour la première fois... avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Firmin-Didot*, 1863, 4 vol. in-8, br.

6020. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buvat, publié pour la première fois, et d'après les manuscrits originaux, précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique, par Émile Campardon. *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. in-8 br.

6021. Journal de La Régence (1715-1723), par Jean Buvat. Publié pour la premiére fois, et d'après les manuscrits originaux... précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique par Emile Campardon. *Paris, Plon,* 1865, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

6022. Mémoires du Duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le Duc de Luynes, par MM. L. Dussieux et Eud. Soulié. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 17 vol. in-8, br.

6023. Mémoires du Cômte Maurepas, Ministre de la marine, etc. (rédigés par Sallé et publiés par J. L. Soulavie), avec 11 caricatures du temps, gravées en taille-douce. *Paris, Buisson*, 1792, 4 vol. in-8, pl. gr. demi-rel. v. br. avec coins, dos orné.

6024. Frédéric II et Louis XV, d'après des documents nouveaux, 1742-1744, par le Duc de Broglie. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, 2 vol. br.

6025. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.* (*Paris*), pet. in-fol. front. titre, dédicace et 54 pl. gr. bas ant. granit, non rog.

6026. Pièces en vers et en prose relatives à la maladie de Louis XV, la bataille de Fontenoy, etc., publiées de 1744 à 1746. — Réunion de 89 pièces en 4 vol. in-8, v. ant. marb. fil.

Le Dormeur. *S. l. n. d.* — Bien-Aimé, allégorie, 1744. — Le Triomphe de L'Hymen, poème par M. Daquin, fils. *Paris*, 1745. — Le Bal de Strasbourg. *Paris*, 1744. — Chansons nouvelles, sur les conquêtes de S. M. Louis XV. — La princesse de Navarre, comédie, ballet. — Quelques aventures des bals de bois. *Chez Guill. Dindon*, 1745. — Pièces nouvelles sur les premiers succès de la campagne. *Paris*. 1745. — Pièces sur la bataille de Fontenoy. — La Bergère enchantée, églogue à Mlle Clairon. *Paris*, 1745, etc. etc.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

6027. Almanach Royal, année MDCCL. *Paris, Vve d'Houry*, 1750, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. gardes de pap. doré historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6028. Tablettes historiques (par Boudier de La Cour). *S. l.* 1758, in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes du Comte de Mirabeau.

6029. Mémoire secret des Amours de Louis XV, ou anecdotes curieuses de la vie de Madame de Pompadour avec luy. *A Londres*, 1772, pet. in-4 de 171 ff. chiffrés, demi-rel. v. ant. marb.

MANUSCRIT DU XVIII[e] SIÈCLE d'une belle écriture, attribué à M[lle] DE FAUQUE; il renferme sur ces amours célèbres de curieux détails complètement INÉDITS. On y a ajouté le portrait de M[me] de Pompadour par Queverdo, gravé par Le Beau, et celui de Louis XV, gravé par Hubert.

Ce volume provient de la bibliothèque de M. le marquis de QUINCISE-SAINT-MAURICE et porte son cachet à la cire sur le titre.

6030. Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du dix-huitième siècle, ouvrage suivi du catalogue des tableaux originaux, des dessins et miniatures vendus après la mort de Madame de Pompadour, du catalogue des objets d'art et de curiosité du Marquis de Marigny et de documents entièrement inédits sur le théâtre des petits cabinets par Émile Campardon. *Paris*, *Plon*, 1867, in-8, portr. gr. demi-rel. mar. r. tête peigne, non rog.

Le fac-similé manque.

6031. Précis historique de la vie de Mad. la comtesse Du Barry. *Paris*, 1774, in-8, portr. v. ant. marb. — La Comtesse Du Barry. Les Maîtresses du Roi, par Paul de Saint-Victor. Histoire de Madame Du Barry, par Arsène Houssaye. *Paris*, 1878, gr. in-12, portr. à l'eau-forte, br. couverture. — Ens. 2 vol.

Le second ouvrage est sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 4 sur 25), avec les portraits AVANT LA LETTRE.

6032. Les Dernières Amours de Madame Du Barry, par Madame La Comtesse Dash, précédées d'une notice sur les maîtresses de Louis XV par M. Paul de Saint-Victor. *Paris, Plon*, 1864, in-8, cart. Bradel perc. bleue non rog.

6033. Anecdotes sur la Comtesse Du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Hollande, front. et vign. gr. à l'eau-forte, br.

De la Collection des *Documents sur les mœurs du XVIII[e] siècle.*

6034. Histoire de Madame Du Barry, d'après ses papiers personnels... précédée d'une introduction de M[me] de Pompadour, le Parc-aux-cerfs... par Charles Vatel. *Versailles*, *Bernard*, 1883, 3 vol. in-12, portr. fig. et fac-similé, cart., cuir japonais, non rog. couvertures. (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12), avec les portraits et figures en double épreuve; noir et bistre,

Portraits de Madame du Barry, gr. par Nargeot, d'après Gaucher, et par Leguay, d'après Drouais, AVANT TOUTE LETTRE, ajoutés.

6035. Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du régent, par M. de Lescure. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-12, portr. gr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ABBESSE DE CHELLES, ajoutée.

6036. Maison du Roy (Louis XV). Cuisine — Commun. — In-fol. format d'agenda, bas. bleue ant. fil. dos et angles fleurdelisés.

MANUSCRIT ORIGINAL de 44 ff. daté du 1er avril-10 juin 1767.

Il renferme les comptes de bouche de la maison de Louis XV pour le second trimestre de 1767, avec de très curieux détails sur la princesse de Conti, le grand-maître, le prince de Condé, Mesdames, filles de Louis XV, etc. — Le 16 avril, il y a *Cène des pauvres;* le 10 juin, jour de jeûne, la dépense est diminuée, etc.

On y a joint un MANUSCRIT de 6 ff. in-12 renfermant l'*Organisation générale de la Maison-Bouche du Roi* (Louis XVIII), dont le total des dépenses s'élève à 564, 100 francs.

6037. Souvenirs de la Marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Garnier, s. d.* 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. gr. sur acier demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

6038. Souvenirs de la maréchale princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des mémoires du maréchal prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles) son arrière-petite-fille. *Paris, Techener*, 1872, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br.

6039. Mémoires ou souvenirs et anecdotes, par M. le Comte de Ségur. *Paris*, *Eymery*, 1824-1826, 3 vol. in-8, portr. et fac-similé v. f. fil.

6040. Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un talon-rouge, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris*, *Rouveyre*, 1881, in-8, front. en couleur et pl. à l'eau-forte par E. Mesplès, br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

6041. Vie de Louis XVI, revue corrigée et augmentée de nouvelles anecdotes très intéressantes par M....... *Londres*, 1790, in-18, portr. et 3 fig. non signée demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Hardy*).

Pamphlet attribué à Mercier.

6042. Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette par M. Alex. Dumas. *Paris, Dufour et Mulat*, 1852, 3 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. vert.

6043. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (attribués à P. E. A. Goupil). *Londres*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8 (sans le portrait), chag. brun genre Bradel, chiffre.

On a relié à la suite de cet ouvrage : L'Autrichienne en goguette, ou l'orgie royale, opéra proverbe, composé par un garde-du-corps (François-Marie Mayeur de Saint Paul), et publié depuis la liberté de la presse et mis en musique par la reine. *S. l.* 1789, 16 pp.

6044. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (par A. Goupil). *Londres*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. cart. Bradel.

La seconde partie est ornée d'un joli et très rare portrait de Marie-Antoinette.

6045. La Vraie Marie-Antoinette. Étude historique, politique et morale, par de Lescure; portr. gr. par Nargeot, cart. Bradel perc. La Vall. — Marie-Antoinette et le Procès du Collier, par Émile Campardon ; pl. et fac-similés, demi-rel. v. f. — Marie-Thérèse et Marie-Antoinette, par Alfred Ritter von Arneth; cart. Bradel perc. grenat. — *Paris*, 1863-1865. — Ens. 3 vol. in-8, reliés.

6046. Marie-Antoinette, sa vie et sa correspondance. — Réunion de 10 vol. in-12 et in-8, dont 5 br. et 5 reliés.

Histoire de Marie-Antoinette (par Montjoye). *Paris*, 1797, *beau portr.* (petite tache aux premiers ff.). — Marie-Antoinette, reine de France. *Paris, Le Fuel, s. d.* portr. et 4 fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. étui. (inc. d'un f.). — La Dernière lettre de Marie-Antoinette; 1851, fac-similé. — Marie-Antoinette et la Révolution française, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Techener*, 1859, figure de Desenne. — Marie-Antoinette et le Procès du Collier, par Em. Campardon; 1863, pl. sur acier et fac-similés. — Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée par le C[te] P. Vogt d'Hunolstein; 1864. — Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale, *s. d.* — Georges Avenel. La Vraie Marie-Antoinette; *s. d.* — Louis Combes. Marie-Antoinette et l'intrigue du Collier; *s. d.* — Catalogue de l'Exposition de Marie-Antoinette; préface par Germain Bapst; 1894, 5 portr. et fig.

6047. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits, publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, portr. fac-similés, br.

6048. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville de 1777 à 1792, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, avec une préface, des notes, et un index alphabétique, par de Lescure. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, genre Bradel, non rog.

6049. Le Parc au cerf, ou l'origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon). Seconde édition. *Paris, l'an deuxième de la Liberté*, 1790, in-8, front. et 2 portr. gr. bas. ant. rac.

Mouillure.

6050. Le Parc aux cerfs, ou Histoire secrette des jeunes demoiselles qui y ont été renfermées, publiée par M. de Faverolles. *Hambourg, et Paris, Jarrijon*, 1809, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

6051. Procès du Collier. *Paris*, 1786. — Recueil factice de 23 pièces et 20 portraits, en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Mémoire pour L.-R.-E. de Rohan, Cardinal. — Mémoire pour Dame Jeanne de Saint Remy de Valois. — Mémoire pour le comte de Cagliostro. — Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. — Mémoire pour M. le B[on] de Fages. — Chaulnes. — Mémoire pour les sieurs Vaucher horloger et Loque bijoutier. — Etc. etc.

Très curieuse réunion ornée de vingt jolis portraits anciens coloriés des principaux personnages mêlés à cette célèbre affaire, et d'une grande planche pliée représentant le collier.

6052. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté,* 1777, in-12, front. et plan, gr. v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

6053. Théveneau de Morande, étude sur le XVIIIe siècle, par Paul Robiquet. Portrait et 5 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1882, in-12, portr. et pl. gr. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6054. Pidanzat de Mairobert. Les Conversations du jour de l'an chez Madame du Deffand il y a un siècle, précédées d'observations nouvelles sur les Mémoires secrets dits de Bachaumont et sur l'Espion anglois, par A. P. Malassis. *Paris, Baur*, 1877, pet. in-8, pap. vergé, fac-similé de la rel. aux chats de Mme du Deffand, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. non rog.

Tiré à très petit nombre.

6055. Almanach royal, année MDCCLXXXIII. — État de la Marine, année MDCCLXXXIII. — Almanach des Colonies, année MDCCLXXXIII. — *Paris, d'Houry*, 1783. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur le dos et les plats des navires de guerre frappés en or.

6056. Almanach Royal, Année commune MDCCXCI. *Paris, Vve d'Houry*, 1791, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, plats ornés de riches comp. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure.

6057. L'Homme sans nom (par P. Sim. Ballanche). Seconde édition. *Paris, Didot aîné*, 1828, in-8, cart. dos de perc. grise, ébarbé.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

6058. Livre rouge (Premier, second et troisième registre des dépenses secrètes de la Cour, connu sous le nom de Livre rouge apporté par des Députés des corps administratifs de Versailles le 28 février 1793). *Paris, Baudouin*, 1790-1793, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tr. r.

c. De la Révolution de 1789 à nos jours.

6059. Dictionnaire de la Révolution française 1789-1799... par Décembre-Alonnier. Illustrations d'après des gravures, des médailles et des documents du temps. *Paris, Décembre-Alonnier, s. d.* 2 vol. gr. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, ébarbé.

6060. Précis historique de la Révolution française, par Lacretelle jeune. 5 vol. — Précis historique de la Révolution Française. Assemblée Constituante, par J. P. Rabaut. — *Paris, Treuttel et Würtz*, 1804-1807. — Ens. 6 vol. in-12, front. pl. par Duplessi-Bertaux, v. brun.

Le 1er de ces 2 ouvrages est divisé ainsi : Assemblée législative, 1 vol. — Convention nationale, 2 vol. — Directoire exécutif, 2 vol.

6061. Précis de l'Histoire de la Révolution française ...par J. Rabaut de Saint-Étienne. Nouvelle édition, ornée de figures, par Couché fils. Tableau de la Révolution française, depuis son origine jusqu'en 1814, suivi de la Charte constitutionnelle par M. de Norvins; fig. — Abrégé des Révolutions de l'ancien gouvernement français. Ouvrage extrait de l'abbé Dubos et de l'abbé Mably, par Thouret. *Paris*, 1819-1820. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

6062. Esquisses historiques des principaux évènemens de la Révolution française, depuis la convocation des États-Généraux, jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon, par Dulaure. Deuxième édition. *Paris, Baudouin*, 1823-25, 6 vol. in-8, dont 1 vol. de table, portr. et nombr. pl. gr. sur acier et carte, v. rac. dos orné, dent. tr. dor.

6063. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Neuvième édition. *Paris, Furne*, 1839, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. br.

6064. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, Lheureux*, 1845-1862, 20 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert, fil. et atlas in-fol. de plans et cartes gr. sur acier, monté sur onglets, demi-rel. perc. verte.

6065. A. Thiers. Réunion de 100 planches tirées sur Chine pour illustrer la *Révolution française*. — In-8, demi-rel. v. f.

6066. Histoire de la Révolution Française par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1847-1853, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.

6067. La Révolution, 1789-1882; par Charles d'Héricault. Appendices par Em. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin*, 1883, in-4 portr. en héliogravure, fig. pl. noires et en chromolith. et fac-similés, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

6068. RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Réunion de 15 vol. in-8 et in-4 et d'environ 150 plaquettes in-12 et in-8, dont 113 br. ou dérel. et 32 rel. en mar. anc. demi-v. cart. Bradel perc., etc.

Très importante réunion de pièces forts rares, auxquelles on a ajouté 45 nos divers de journaux de la Révolution.

6069. **Révolution française. — Réunion de 14 vol. in-8 et in-12, rel. demi-rel. mar. et chag. ou cart. Bradel perc.**

Dictionnaire national et anecdotique, par M. de l'Épithète ; 1790. — La Passion et la Mort de Louis XVI ; 1790, front. gr. — Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre (par C. de Montjoye) ; 1796. — La Mort de Robespierre, tragédie par*** (Ant. Serieys) ; 1801. La Mort de Marat, tragédie par J. F. Barrau ; 1795 (2 ouvrages en 1 vol.). — Louis XVI et son Auguste et respectable frère Louis XVIII (par J.-B. Magloire Robert) ; 1814, portr. — Dictionnaire des Girouettes (par Alex. Eymery) ; 1815, curieux front. en couleur. — Poésies nationales de la Révolution française ; 1836, 8 pl. sur acier d'après les dessins de H. Delalaisse. — Les Travailleurs de septembre 1792, publiés par Horace de Vieil-Castel ; 1862, pap. de Holl. front. (*tiré à petit nombre*). — La Démagogie en 1793 à Paris, par C. A. Dauban ; 1868, pl. — Œuvres de J. P. Marat, recueillies par A. Vermorel ; 1869. — La Terreur, par H. Wallon ; 1870. — Les Actes des Apôtres (1789-1791), par Marcellin Pellet ; 1873. — L'Anarchie et le Comité du Salut public en 1793, par Villeneuve ; 1885. — Victor Du Bled. Les Causeurs de la Révolution ; 1889.

6070. Histoire de la Révolution et du Directoire. Mélanges. — Réunion de 17 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel perc. demi-rel ou br.

Journal de Louis XVI, publié par Louis Nicolardot, 1873. — La Duchesse d'Angoulême, Relation de la captivité de la famille royale à la tour du Temple, 1862. — Mémoires sur Lamoignon de Malesherbes... par Eugène Vignaux, 1874 (*Envoi autographe*). — L'Armée de la Révolution, ses généraux et ses soldats, 1789-1871, par A. de Chamborant de Périssat, 1875. — Le Blason de la Révolution, par Jules Troubat, 1883. — Le Chevalier de Boufflers et la comtesse de Sabran 1778-1792, par Pierre de Croze, 1894. — Louise de Savoie Carignan princesse de Lamballe et la prison de la Force, par Paul Fassy, 1868, portr. — Madame de Lamballe... par G. Bertin, 1888, portr. en héliogravure. — André Chénier et les Jacobins, par Oscar de Vallée, 1881. — Œuvres de Danton... par A. Vermorel, *s. d.* front. gr. — Œuvres de Vergniaud, Gensonné, Guadet (par le même), 1867. — A. Monchanin Dumouriez, 1739-1823. *Paris*, 1884. — Championnet ou les campagnes de Hollande... par A. de Saint-Albin, 1861. — La Colonne de Lille. Recueil de Documents historiques et de poésies relatifs au bombardement de Lille en 1792. — *Lille*, 1845, front. lithog. — Mémoires historiques sur Louis XVII... par M. Echard, 1817, portr. gr. — Histoire du Directoire, par A. Granier de Cassagnac, 1863, 2 vol. (tomes II et III).

6071. Mélanges historiques sur la Révolution française :

1. La Prise de la Bastille et ses anniversaires d'après des documents inédits par Georges Lecocq. *Paris, Charavay, s. d.*, in-16, pap. de Hollande, front. fig. mar. brun, genre Bradel, chiffres, tête dor., non rog. couverture.

2. Guillotin et la guillotine, par Achille Chéreau, etc. *Paris, Union médicale*, 1870. gr. in-8 de 52 pp. cart. Bradel, perc. noire, non rog.

3. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris Didot le jeune*, 1791. — Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, par Collot d'Herbois. *Paris*, 1792, front. par Borel. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-24, v. f. ant. dos orné, fil.

4. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le roi, le 14 septembre 1791, à laquelle on a joint le réglement pour la tenue des séances de l'Assemblée, et les lois sur l'organisation du Corps Législatif, du Ministère et de la Haute Cour Nationale. *Toul et Paris, Onfroy, s. d.* in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

5. Lettres autographes de Madame Roland, adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention, publiées par Mme Henriette Bancal-Des-Issarts et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, portr. et 1 pl. cart. Bradel, perc. grise, non rog.

6072. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins, publiées par L. Prudhomme (Tournay Loustalot, etc.) avec gravures et cartes des départements. *Paris*, 1789-1791, 10 vol. in-8, demi-rel., v. r. avec coins. tr. peigne et 123 fig. ajoutées en feuilles.

Tomes I à X. — On y a ajouté des numéros dépareillés des années 1789 à 1793.

6073. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins, publiées par L. Prudhomme. Avec gravures et cartes des départements. *Paris*, 1789-1791, 9 vol. in-8, fig. et cartes, cart. non rog. (*Tomes I* à *IX*). — Le même ouvrage (*Tomes I à IV*), 4 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel, bas. verte. — Le même ouvrage, 2e année. Nos 40 à 52, 12 *Avril au* 10 *Juillet* 1790, 1 vol. in-8, bas. ant. marb. dos orné d'emblèmes révolutionnaires. — Les actes des Apôtres. *Paris, L'An de la liberté O*, 3 vol. in-8, v. ant. marb. (*Tomes I à III*). — Journal gratuit par une société de gens de lettres. Quatrième classe. Histoire. *Paris*, 1790, in-8, demi-rel. v. f. — Ens. 18 vol.

6074. Ouvrages sur la Bastille. — Réunion de 4 vol. in-8, dont 1 br. et 3 rel.

Mémoires sur la Bastille, et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même; 1783, front. gr. — Remarques historiques sur la Bastille (par Brossais Du Perray); 1783. — Mémoires sur la Bastille, et la détention de l'auteur, depuis le 27 septembre 1780, jusqu'au 19 mai 1782. — De l'Insurrection parisienne et de la prise de la Bastille, par M. Dusaulx; 1790.

6075. Apologie de la Bastille, pour servir de réponse aux mémoires de M. Linguet sur la Bastille, avec des notes politiques, philosophiques et littéraires... par un homme en pleine campagne (A. J. M. Servan). *Philadelphie* (*Lausanne*), 1784, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

6076. La Galerie des États-Généraux (par le marquis de Luchet, le comte de Rivarol, le comte de Mirabeau et P. A. F. Choderlos de Laclos). *S. l.* 1789-1790, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

6077. Liturgie et Catéchismes révolutionnaires. — 1789 à 1792. — Réunion de 1 vol. en demi-rel. mar. r. et 26 pièces in-8, cart. br. et dérel.

L'Alleluia du Tiers-États. — Le Dies Iræ des Trois-Ordres. — Le Te Deum du Tiers-État. — Grand'messe votive. — L'Ave du Tiers-État. — Le Magnificat du Tiers-État. — Catéchisme des Parlements. — Catéchisme national. — Catéchisme du genre humain; 206 pp. — Catéchisme pour le peuple. — Catéchisme d'un curé intrus. — Catéchisme patriotique, etc., etc.

6078. Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tour de Reims. Précis historique par Louis Paris. *Reims, Brissart-Binet,* 1854, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Ce volume renferme deux exemplaires du même ouvrage; le premier est un des 75 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, le second un des 5 sur PAPIER ROSE.

6079. Le Père Duchêne. — Réunion de 6 vol. ou plaquettes dont 3 br. et 3 reliés.

Les Vitres cassées par le véritable Père Duchesne; 1789, 31 pp. — Les Fers brisés; 1789, 23 pp. — Oui, f..., ça ira; La Grande colère du Père Duchesne, 8 numéros, vign.; 48e et 64e lettre; 11 fasc. en 1 vol. — Le Père Duchène; 1871, nos 1 à 30 et 51 à 68. — Le Fils du Père Duchêne; 1871; 10 nos caricatures en couleur. — Le Père Duchêne d'Hébert, ou notice historique et bibliographique sur ce journal, par Charles Brunet; 1859.

6080. Lettres bougrement patriotiques du véritable Père Duchêne. *Paris,* 1790-1792, 400 numéros en 6 vol. in-8, cart. Bradel demi-perc. verte.

Collection complète.

6081. La Trompette du Père Duchêne, pour servir de suite aux quatre cents lettres bougrement patriotiques. *S. l. n. d.* (1792), 147 numéros en 3 vol. pet. in-8, cart. Bradel demi-perc. olive.

Collection complète.

6082. Almanach du Père Gérard pour l'année 1792... par J. M. Collot d'Herbois. *Paris, Buisson,* 1792. — Les Veillées de la Bonne Mère Gérard, traduite du bas-breton, par un des amis de la Constitution à Bernai. *Paris, Froullé,* 1792. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-32, front. v. bleu, dos orné, fil. et milieu dor. comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Wagner*).

Le première ouvrage est orné d'une jolie figure de Borel.

6083. Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, IIIe de la liberté... par J. M. Collot d'Herbois. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1792, in-32, figure à la manière noire d'après Borel, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

On a ajouté : La Constitution française décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante... *Paris, Didot,* 1791, in-32, carte en couleur, v. ant. jaspé. tr. dor.

6084. L'Ami du peuple, ou le Publiciste parisien, journal politique et impartial par Marat. *Paris,* 1790-1792, 90 numéros divers en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.

6085. L'Abeille aristocrate, ou Étrennes des honnêtes gens. *A Rome et se trouve à Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés,* 1790, in-8, front. et vign. sur le titre, cart. Bradel perc. bleue, tête dor. non rog.

Recueil de pièces très violentes contre les révolutionnaires; curieux frontispice au pointillé.

6086. Journal de la cour et de la ville. *Paris, Janvier 1791 à Février 1792*, 4 vol. in-8, front. demi-rel. v. bleu, dos orné à petits fers, tr. peigne.

Le tome I est en demi-rel. v. r.

6087. Dernier tableau de Paris, ou récit historique de la Révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des évènemens qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie, par J. Peltier. Troisième édition. *Londres, Elmsly*, 1794, 2 vol. in-8, 2 portr. et plan gr. br.

Incomplet d'une figure.

6088. Jugements du Tribunal révolutionnaire : Charlotte Corday. — De Custine. — Aimée Régnier, femme Rohaut (réédition de Valenciennes). — Acte d'accusation de J. Vaubernier, femme Dubarry. (*Rare.*) — Ordonnances d'acquittement de J. Dupont. (*Rare.*) — Jugement d'Anne-Élisabeth Capet; figure sur cuivre. — Jugement rendu par le tribunal révolutionnaire, 19 thermidor an II (Journée sanglante, 58 victimes). — Dernière Journée de la Terreur, 26 juillet 1794 (29 victimes). — Jugement rendu par le tribunal, 21 et 29 jullet 1794 (exécution de Robespierre). — Recueil de 15 pièces en un vol. in-4, demi-rel. chag. r.

On y a ajouté le Rapport de Lindet sur Louis Capet (10 déc. 1792), 22 pp. et le Testament de la Reine; 1816, 24 pp. fac-similé. — Ens. 2 pièces in-8, br.

6089. Compte rendu aux Sans-culottes de la République française, par très-haute, très-puissante et très expéditive Dame Guillotine... contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passe-ports pour l'autre monde... rédigé et présenté aux amis de ses prouesses, par le citoyen Tisset; 2 vol. front. — Liste des contre-révolutionnaires et révoltés de la ci-devant ville de Lyon, condamnés à être fusillés et guillotinés ...par le citoyen Tisset. — *Paris, Petit, Toubon*, 1794. — Ens. 3 vol. in-8, front. br. non rog.

Curieux frontispice au premier volume.

6090. Le Fléau des Tyrans et des Septembriseurs, ou réflexions sur la Révolution française... par un vrai Patriote de 89 (Auguste Danican). *Lausanne et Paris*, 1797, in-8, front. gr. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

6091. Les Chemises rouges, ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes (par Ant. J. Th. Bonnemain). *Paris, Deroy, An VII* (1799), 2 vol. in-12, front. et titres-gravés, demi-rel. bas. grenat.

6092. Constitution de la République française. *Paris, Bailleul, an IV*, in-16, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6093. Constitution de la République française, représentée par figures, gravées par F. A. David... précédée du discours de Boulay de la Meurthe. *Paris, David, an VIII* (1800), pet. in-12, 7 fig. par David, v. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

6094. Constitution de la République Française, représentée par figures, gravées par F. A. David... précédée du Discours de Boulay, de la Meurthe, avant la lecture de l'acte constitutionnel. *Paris, David, An VIII* (1800), 7 fig. — Almanach des prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différens prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits. Seconde édition (par Coissin). *Paris, Michel, An III de la République* (1795), front. — Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre, pour faire suite à l'*Almanach des Prisons*, contenant différentes anecdotes sur plusieurs prisonniers, avec les couplets, pièces de vers, lettres et testaments qu'ils ont faits. *Paris, Michel, s. d.* front. — Réunion de 3 ouvrages en un vol. pet. in-12, cart.

6095. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, composée de 112 numéros (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès). *Paris, Auber, an XIII*, 1804, 3 vol. in-fol. frontispices par Fragonard, fig. par Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, etc. et portraits-médaillons v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6096. Tableaux historiques de la Révolution française. *S. l. n. d.* in-fol. pl. v. brun ant.

Tome I, contenant 57 planches, avec texte. — Incomplet du titre.

6097. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Amsterdam, Allart*, 1794-1807, 25 parties en 1 vol. in-8, cart. dos perc.

Copie hollandaise des *Tableaux de la Révolution;* elle comprend 25 titres-frontispices gravés par Vinkelès, 79 portraits et 75 planches de double grandeur, gravées par Vinkelès, Vrydag et Claessens, Portmann, d'après Duplessi-Bertaux, Girardet, Vernet, etc.

6098. Tafereelen Van de Staatsomwenteling in Frankrijk ... *Amsterdam, Johannes Allart*, 1794-1807, 25 parties en 5 vol. in-8, front. portr. pl. br.

Copie hollandaise des *Tableaux de la Révolution française* ornée de 25 frontispices gravés par Vinkelès. 80 portraits par Claessens et Portmann, et 77 figures pliées par Brion, Benazech, Casenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Pellegrini, Swebach, Vernet, etc., gravées par Claessens, Vinkelès et Vrydag. — Le portrait de Buonaparte est détaché.

6099. Almanach der Revolutions opfer fur das iahr 1794. *Chemnitz, bey Karl Gottlieb Hofmann*, 1794, 3 parties en 1 fort vol. in-24, titre gr. front. 2 portr. et 12 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6100. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron gravées sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843) gr. in-8, front. et pl. gr. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

6101. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec 40 scènes et types, dessinés par H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, front. et pl. gr. br.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

6102. Assignats et bons de 1 sol à 10 000 livres; Billets et médailles de confiance; promesses de mandats territoriaux; titres de rentes; actions de la Caisse d'Épargne; le tout de l'époque révolutionnaire. — Réunion de 246 pièces remontées sur pap. bleu en 1 vol. pet. in-fol. demi-rel. toile brune.

Très curieuse réunion.

6103. Vie politique de tous les députés à la Convention nationale pendant et après la Révolution, par M. R. (Robert, avocat à Douai). *Paris, Saint-Michel*, 1814, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, ébarbé.

Très curieux livre dans lequel l'auteur s'applique à prouver que la mort de Louis XVI avait été rejetée à une majorité de six voix. Il renferme également une biographie de tous les Conventionnels.

Précieux exemplaire portant en marge des ff. la mention manuscrite du genre de mort de chaque député ayant voté celle du Roi; ces notes seraient, parait-il, écrites de la main d'un royal exilé (?)

6104. Le Procès de Louis XVI, ou Collection complette des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention nationale, sur les crimes de Louis XVI... (publié par J. Ch. Poncelin de La Roche Tilhac). *Paris, Debarle, an III* (1795), 9 tomes en 4 vol. in-8, bas. ant. rac. dos orné.

6105. Recueils de pièces relatives au procès et à la mort de Louis XVI. — Réunion de 7 plaquettes et 15 vol. in-8, br. cart. Bradel, perc. ou rel. en v.

Très intéressante réunion de pièces de l'époque.

6106. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry, valet-de-chambre du Roi. *Londres, Impr. de Baylis, s. d.* (1798); portr. de Louis XVI par Mariage, demi-rel. v. vert. — Recherches historiques sur le Temple... par E. J. J. Barillet. *Paris, Dufour*, 1809, 4 pl. gr. dont 3 pliées, cart. Bradel, perc. grise, non rog. — Ens. 2 vol. in-8.

ÉDITIONS ORIGINALES.

6107. Le Meurtre du 21 janvier 1793, par le baron de Vinck d'Orp. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, pap. de Holl. fig. et pl. mar.

br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. premier plat de la couverture conservé.

Cet ouvrage renferme le catalogue descriptif d'une collection d'estampes anciennes relatives à la mort de Louis XVI.

6108. Vie du jeune Louis XVII, par. A. Antoine. *Paris, Blanchard, s. d.* in-18, titre-front. gravé, portr. mar. r. à grain long, dent. chiffre, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor.

6109. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple. Ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans, par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon,* 1852, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fac-similés, demi-rel. chag. vert, dos orné, ébarbé.

6110. Marie-Anne Charlotte Corday d'Armont, sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris, Amyot,* 1865, gr. in-8, portr. lithog. par Deveria, fac-similés, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

6111. La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne, par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, Bréauté,* 1834, in-8, 15 portr. sur Chine (dont 6 *avant la lettre*), br. couverture illustrée.

6112. Histoire-Musée de la République Française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire, par Augustin Challamel. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, front. pl. gravées sur acier et nombr. vignettes sur bois, fac-similés, demi-rel. chag. vert.

Premier tirage.

6113. Histoire-Musée de la République Française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire, par Augustin Challamel. Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Havard,* 1857, 2 vol. gr. in-8, pl. et fig. fac-similé, demi-rel. chag. vert, dos orné.

6114. Le Directoire, portefeuille d'un incroyable; publié par Roger de Parnes (Édouard Rouveyre), avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, front. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

6115. Le Gros lot, ou une Journée de Jocrisse au Palais Égalité, par Hector-Chaussier. *Paris, Roux, An IX* (1801), in-16, pl. demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage peu commun, orné d'une jolie figure en couleur représentant un incroyable.

6116. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, 1867-1887. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. demi-rel. ou br.

L'Armée française en Égypte, 1798-1801, manuscrit mis en ordre et publié, par H. Galli. — Les Derniers jours du Consulat. Manuscrit inédit de Claude Flauriel. — La Vie et les lettres de Mme Bonaparte, recueillies et publiées en anglais par E. Didier. — Le Capitaine Sans-Façon, 1813, par G. A. Thierry. Illustrations de Gaucherel, Normand, Regamey. — Le Prince Eugène, par Eugène Fourmestraux. — Madame Récamier, les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime, par Mme Charles Lenormant. — Le Cabinet noir. Louis XVII, Napoléon, Marie-Louise, par le comte d'Hérisson.

6117. Fastes de la Nation française... par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* 3 vol. gr. in-4, fig. à mi-page avec texte gravé, demi-rel. bas. r. dos orné. fil. tr. dor.

6118. Souvenirs militaires de la République, du Consulat et de l'Empire, par Hte Bellangé. *Paris, Gihaut frères*, 1832, gr. in-fol. titre et 12 pl. lithog. cart. dos de bas. r.

6119. Notice sur le vicomte Dode de La Brunerie, maréchal de France, par le général Moreau. *Paris, Firmin-Didot*, 1852, gr. in-8, portr. lith. v. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Lebrun*.)

Exemplaire sur Grand Papier Vélin.

6120. Correspondance intime de l'armée d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, front. br. dans un étui.

De la *Bibliothèque originale*.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec le frontispice en triple état, en noir, en bistre et en sanguine.

6121. Histoire de France sous l'empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, gravées par David (d'après Monnet), accompagnées d'un précis historique (par l'Abbé Guyot). *Paris, chez l'auteur*, 1810-1811, 3 vol. in-4, nombreuses pl. v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Tomes II à IV.

6122. Vie politique et militaire de Napoléon par A. V. Arnault. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'École française. *Paris, Babeuf*, 1822-1826, 2 tomes en 1 vol. in-fol. de texte et 1 vol. in-fol. contenant 1 frontispice, 2 portraits de Napoléon (à cheval et à pied) et 136 planches lithog. demi-rel. mar. bleu, dos orné.

6123. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. *Paris*, *Furne*, 1834, 4 vol. in-8, nombr. portr. et fig. par Bellangé, Raffet, etc. gr. sur acier, cartes, demi-rel. v. f. dos orné.

Aigle impériale sur le dos de la reliure.

6124. Histoire de l'Empereur Napoléon, par Laurent de l'Ardèche, illustré par Horace Vernet. *Paris*, *Dubochet*, 1839, gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. bleue avec coins, dos orné.

PREMIER TIRAGE.
Incomplet du titre gravé.

6125. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P. M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *Dubochet*, 1839, gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, mar. bleu à grain long, dos et plats ornés, comp. dor. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa couverture illustrée datée de 1840.

6126. Histoire de Napoléon, racontée aux enfants petits et grands, par Louis Lurine. *Paris*, *Kugelmann*, 1844, pet. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois d'après Markl, demi-rel. Bradel, mar. brun, non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

6127. Roger Peyre. Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures... et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1888, fort vol. gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, cartes et fac-similés, br. couverture illustrée.

6128. Bonaparte et son temps, 1769-1799, d'après les documents inédits, par Th. Jung. *Paris*, *Charpentier*, 1880-81, 3 vol. in-12, cartes et fac-similé, cart. perc. r. non rog. (*Pierson.*)

6129. Histoire de Napoléon Ier. — Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, demi-rel. mar. genre Bradel ou br.

Napoléon Ier et son historien M. Thiers, par Jules Barni. *Paris*, 1869. — Histoire de Napoléon Ier, par Lanfrey. *Paris*, 1870, 3 vol. (tomes I à III). — Histoire de Napoléon Ier d'après son écriture, par Jean-Hipp. Michon. *Paris*, 1879, fac-similés (2 exemplaires). — Napoléon Ier, ses institutions civiles et administratives, par Edmond-Blanc. *Paris*, 1880. — Mémoires sur Napoléon et Marie-Louise 1810-1814, par la Générale Durand. *Paris*, 1886. — Napoléon et ses détracteurs, par le Prince Napoléon. *Paris*, 1887. — Frédéric Masson. Napoléon chez lui... Illustrations par F. de Myrbach. *Paris*, 1894, pl. — Jacques Saint-Cère et H. Schlitter. Napoléon à Sainte-Hélène. Rapports officiels du baron Sturmer.

6130. Histoire de Napoléon Ier. — Réunion de 1 brochure et 8 vol. rel.

Le Mea culpa de Buonaparte. *S. l. n. d.* brochure in-8 de 16 pp. — Histoire du Dix-huit Brumaire et de Buonaparte, par M. Gallais. *Paris*, 1814, in-8, cart. Bradel, perc. — Napoléon à Sainte-Hélène... par J. Héreau. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. chag. vert. — Napoléon, poème par Edgar Quinet. *Paris*, 1836, in-8, cart. Bradel, perc. non rog. (*Envoi autographe*). — Napoléon, ses opinions et jugemens... par M. Damas Hinard. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. non rog. — L'Apothéose de Napoléon, poème en douze chants par A. Thévenot (de la Creuse). *Paris*, 1842, in-8, fig. demi-rel. v. brun. — Itinéraire général de Napoléon, chronologie du Consulat et de l'Empire... par A. M. Perrot. *Paris* (1845), in-8 cart. Bradel, perc. non rog. (texte seul). Le Tombeau de Napoléon premier aux Invalides. Notice par M. Albert Lenoir. *Paris*, 1855, in-4, fig. et pl. sur bois, cart. fers spéciaux.

6131. Mémoires d'un page de la cour impériale (1804-1815), par Emile Marco de Saint-Hilaire. *Paris, Boulé*, 1848, gr. in-8, cart. Bradel, perc. olive, non rog.

6132. Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques événemens de l'empire depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814, pour servir à l'Histoire de Napoléon, par L. F. J. De Bausset. Avec deux portraits et cent vingt fac-simile. 2e édition. *Paris, Baudouin*, 1827, 2 vol. in-8, portr. et fig. gr. sur acier, nombr. fac-similés, demi-rel. v. brun.

6133. Mémoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine, première épouse de Napoléon Bonaparte... par Mlle A. Le Normand. Seconde édition, augmentée de 300 notes inédites, et suivie des derniers souvenirs de Napoléon Bonaparte à l'île Ste-Hélène. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, 3 vol. in-8, portr. pl. et fac-similés, demi-rel. chag. violet, dos orné.

6134. M. de Lescure. Napoléon et sa famille. 1769-1821. Étude historique, politique et morale. *Paris, Ducrocq*, 1868, gr. in-8, portr. 12 pl. gravure sur acier demi-rel. chag. r. plats toile, dos orné, tr. dor.

6135. Histoire métallique de Napoléon ou recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'armée d'Italie jusqu'à la fin de son règne, par Millin et Millingen. *Paris, Delahays*, 1854, in-4, 74 pl. gr. demi-rel. chag. r.

6136. Bulletins de la Grande Armée (7 octobre 1805 au 6 ianvier 1806). — Bulletins de la Grande Armée campagnes de 1806 et 1807 (texte français et allemand pour ce second ouvrage). — *Strasbourg, Levrault, an XIV* (1806). — Ens. 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'Empire.

6137. Galerie des Arts et de l'Histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe et de sujets tirés de l'Histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil et accompagnés d'explications historiques. *Paris, Hivert*, 1836, 8 tomes en 10 vol. in-12, nombr. pl. gr. au trait, cart. Bradel, perc. bleue non rog.

Exemplaire monté sur onglets.

6138. Entrevue de Napoléon Ier et de Gœthe, suivie de notes et commentaires, par S. Sklower. *Lille, Vanackere*, 1853, pet. in-8, portr. sur acier, cart. Bradel, perc. r. chiffre, premier plat de la couverture conservé, non rog.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER ROSE.

6139. Histoire des Sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement

de Bonaparte (par Ch. Nodier, Rigomer-Bazin, Didier et Lemare). *Paris, Gide*, 1815, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. (*David.*)

Notes manuscrites au crayon dans les marges.

6140. Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois tirées sur Chine et 1 carte, demi-rel. chag. vert, avec coins, couverture illustrée.

Exemplaire du Premier Tirage auquel on a ajouté 17 lettres autographes ou pièces signées : Général Becker, duc de Rovigo, Charlet, Menou, Berthier, Talleyrand, Serrurier, Impératrice Joséphine, Bernadotte, Macdonald, Desaix, Merlin, duc de Bassano, Caulaincourt, Jourdan. — A la suite du tome II se trouvent reliées plusieurs couvertures de livraisons et des prospectus illustrés du même éditeur.

Incomplet de la carte de l'île de Saint-Hélène; piqûres d'humidité.

6141. Mémorial de Sainte-Hélène, par le Cte de Las Cases suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O' Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. noir, fatig.

Tome I.

6142. Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le Cte de Las Cases, illustré de 120 nouveaux dessins, par Janet-Lauge et Gustave Janet, publié avec le concours de M. Emmanuel de Las Cases, page de l'Empereur à Sainte-Hélène. *Paris, Gustave Barba, s. d.*, in-4, à 2 col. fig. demi-rel. chag. brun.

6143. Journal écrit à bord de la frégate *la Belle Poule*, par Emm^el^ baron de Las-Case, membre de la Mission de Sainte-Hélène. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, pl. lithogr. demi-rel. bas bleue, dos orné.

6144. Armand Dayot. Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. *Paris, Hachette*, 1895, in-4, portr. fig. pl. et fac-similés, br. couverture illustrée.

6145. English caricature, and satire on Napoléon I, by John Ashton, with 115 illustrations by the author. *London, Chatto*, 1884, 2 vol. in-8, front. et fig. cart. perc. noire, fers spéciaux, ébarbé.

6146. Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français (pour faire construire un Monument national, par Balzac). *Tours, Mame*, 1809, gr. in-8 de 58 pp. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, portant à la fin la signature autographe de l'auteur : Balzac, *administrateur de l'Hospice général de Tours, ex-adjoint du Maire.* — Il provient de la bibliothèque de son fils, le célèbre romancier.

Voir les n°s 2063 et 2189.

6147. Histoire de Napoléon II, né Roi de Rome, mort duc de Reichstadt, par P. Franc-Lecomte.... *Paris*, 1842, gr. in-8, front. et pl. sur bois, par Tony Johannot, Fragonard, etc. br. (*couverture illustrée.*)

PREMIER TIRAGE.

6148. Mémoires de Madame de Rémusat; 1802-1808; publiés par son petit-fils, Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, 3 vol. gr. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (nº 3).

6149. Biographie des faux prophètes vivans, par une Société de gens de lettres. *Paris*, *Domère*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

6150. Le Dr L. Véron. Mémoires d'un Bourgeois de Paris, comprenant la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de juillet, la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

6151. A. de Lamartine : Histoire des Girondins, 6 vol. — Histoire de la Restauration, 8 vol. — Histoire de la Révolution de 1848, 2 vol. *Paris*, 1856-1860. — Ens. 16 vol. in-12, br.

6152. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de Janvier 1813 à Octobre 1830), par Ach. de Vaulabelle. *Paris*, *Garnier*, *s. d.* 8 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

6153. Histoire de la Restauration, ou précis des règnes de Louis XVIII et Charles X, par F. Rittiez. *Paris*, *Schlesinger*, 1853-54, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

6154. Charte constitutionnelle des François, ornée de gravures, dédiée au Roi, par M. Ponce, graveur. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814, in-4 de 48 pp. de texte, front. et 5 fig. par Monnet, cart. non rog.

6155. Apothéose de Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France. Duc de Berry, suivie d'un Hymne à ses mânes sanglans, mis en musique, par M. Fétis.... par F.-L. Janillion. *Paris*, *Locard*, 1820, gr. in-4, front. sur acier, br.

Exemplaire auquel on a ajouté onze portraits gravés en taille-douce : Henri IV, Louis XVIII, Charles X, le duc d'Enghien, le duc de Bordeaux, le duc et la duchesse de Berry, le prince et le duc de Condé, etc., et une planche représentant la *Naissance du duc de Bordeaux*, lithogr. d'après le baron Gros.

6156. Physiologie de la Poire, par Louis Benoit, jardinier. *Paris*, 1832, in-8, vign. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, premier plat de la couverture illustrée conservé.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce violent pamphlet contre le gouvernement du roi Louis-Philippe. — L'auteur, dont le véritable nom était Peytel, notaire à Belley, fut condamné à mort pour assassinat et exécuté à Bourg en Bresse le 28 octobre 1839.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à H. de BALZAC.

6157. Histoire du Prince Royal, Duc d'Orléans. Détails inédits sur sa vie et sur sa mort, puisés à ses sources authentiques, par J. Arago, et Ed. Gouin. Deuxième édition. *Paris, Chapelle, s. d.* (1842), in-8, portr. et pl. lithogr. ou gr. sur acier, cart. Bradel, perc. grenat, non rogné.

6158. La France parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et écrits politiques, par Alphonse de Lamartine, précédés d'une étude sur les œuvres et la vie de Lamartine, par Louis Ulbach. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1864-1865, 6 vol. gr. in-8, br.

6159. Des Aristocraties en général et spécialement par Deyeux. Dédié aux hommes vrais. *Paris, Houdaille*, 1836, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

6160. Tableaux historiques des principaux événements de la Révolution Française de 1848. Douze planches imprimées à deux teintes avec texte explicatif. *Paris, Librairie Ethnographique*, 1848, gr. in-8 de 63 pp. (sans titre), pl. gr. sur bois, cart. Bradel, perc. r. non rog. couverture.

6161. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 Février jusqu'au 20 Décembre 1848. *Paris, Rousseau, s. d.* in-4, pl. demi-rel. chag. brun, fil.

6162. Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, Facsimile de signatures (Paris et les départements), illustrées des portraits des membres du Gouvernement provisoire, des principaux chefs de clubs, des Rédacteurs et Gérants des premiers journaux de la Révolution. *Paris, Bry*, 1852, in-4 de 956 pp. portr. cart. toile r. dos orné, fil. comp. tr. dor.

Tome I.

6163. Documents pour servir à l'Histoire de nos mœurs, publiés par Lorédan Larchey. *Paris, s. d.* (1868-1874), 14 plaquettes in-32, pap. vergé, dont 13 br. et 1 en demi-rel. mar. vert, tête dor.

Manuscrit de février 1848 (2 exemplaires). — Carnet de la Comtesse de L. — Manuscrit de juin 1848. — Les Tuileries en février 1848. — Notes d'un agent (1861-1867). — Autographes sérieux et comiques, 2 vol. (séries I et III). — Mémoires de Pierre Louette. — Comptes d'un budget parisien. — Tribulations d'une Muse académique. 1865. — Les Grands jours du Petit Lazari. — Noblesse oblige, ou les tendres incertitudes d'un bon père. — Compte-rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques (février-septembre 1869).

Tirés à petit nombre.

6164. Notice biographique et historique sur le général J. B. Dupin... par Eugène Dauriac. *Paris, Paul Dupont*, 1851, in-8 de 59 pp. portr. chag. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire portant sur le premier plat de la reliure : *A. S. M. Eugénie Impératrice des français, épouse de Louis Napoléon III le Grand, sauveur de la France et de l'Europe*, et sur le second plat les armes de l'IMPÉRATRICE (armes de l'Empire accolées de MONTIJO).

6165. Mémoires sur la Reine Hortense, mère de Napoléon III (par Ch. Bernard-Derosne). *Paris, Dupray*, 1863, in-8, portr. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

6166. Eug. Fourmestraux : La Reine Hortense. — Le Prince Eugène. *Paris, Paul Dupont*, 1867, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

6167. Œuvres de Napoléon III. — Réunion de 7 vol. in-8, dont 4 vol. br. et 3 rel.

Œuvres; 1854, 2 vol. — Œuvres. Compte rendu par les membres de la commission nommée par l'Institut historique, MM. de Pongerville, J. Barbier et J. P. Valat; 1864. — Du Passé et de l'avenir de l'artillerie; 1856 (tome IV des Œuvres complètes, 3 exemplaires). — Œuvres posthumes et autographes inédits de Napoléon III en exil, recueillis et coordonnés par le comte de La Chapelle; 1873, portr. plan et fac-similés.

6168. Ouvrages sur Napoléon III. — *Paris*, 1858-1874. — Réunion de 5 brochures et 8 vol. gr. in-8 et in-12, cart. Bradel, perc. ou br.

L'Empereur Napoléon III et l'Angleterre (par le vicomte de la Guéronnière). — Napoléon III, par Albert Mansfeld, traduit de l'allemand, 2 vol. front. et pl. sur acier et sur bois. — Papiers secrets des Tuileries (tome I). — Le Ménage impérial. Lui et Elle en apparence et en réalité... Édition de luxe avec lettres autographes. — Le Mémorial de Napoléon III, par A. Chenu. — Funérailles de Napoléon III, procès-verbal rédigé par le duc de Cambacérès. — La Mort et les funérailles de Napoleon III, par Fernand Giraudeau (2 exemplaires dont 1 sur Papier de Hollande). — Le Dernier des Napoléon (par le comte de Kératry). — Histoire tintamarresque de Napoléon III, par Touchatout (Léon Bienvenu), 2 vol. nombr. fig. en noir et en couleur. — Les Amours de Napoléon III, par l'Abbé C***, fig. sur bois.

6169. A. de La Guéronnière : L'Empereur Napoléon III et l'Angleterre. — L'Empereur Napoléon III et l'Italie. Nouvelle édition. — Le Pape et le Congrès. — La France, Rome et l'Italie. *Paris, Firmin Didot*, 1858-61. — Ens. 4 pièces en 1 vol. gr. in-8, pap. vélin, chag. vert, fil. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Despierres.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure le chiffre couronné de Joseph Napoléon, cousin de l'empereur Napoléon III.

6170. Jules Simon. Souviens-toi du Deux-Décembre. *Paris, Havard*, 1889, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

6171. 1862. Le Corps Législatifs et le Conseil d'État, documents historiques sur tous les membres de ces deux grands corps de l'Empire français, par une Société d'hommes de lettres, publiés sous la direction de M. L. Tisseron. *Paris, Dentu, s. d.* (1861-64), 2 vol. gr. in-8, nombr. portr. en photographie, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

6172. Mémoires du Comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864) publiés d'après le manuscrit original, avec une préface par L. Léouzon Le Due. *Paris, Chez tous les Libraires*, 1883-1884, 6 vol. petit in-8, papier vergé, br.

6173. L'Allemagne aux Tuileries de 1850 à 1870. Collection de documents tirés du cabinet de l'Empereur, recueillis et analysés par Henri Bordier. *Paris, Beauvais,* 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne.

6174. Guerre franco-allemande de 1870-1871. — Réunion de 13 vol. gr. in-8, cart. Bradel, perc. r. non rog.

Metz, campagnes et négociations (par le colonel d'Andlau); 1871. — L'Armée du Rhin, par le maréchal Bazaine; 1872 cartes en couleur. — Ma Mission en Prusse, par le comte Benedetti; 1871. — La Deuxième armée de la Loire par le général Chanzy; 1871. — Orléans, par le générale Martin Despallières; 1872, 3 cartes en couleur. — La Journée de Sedan, par le générale Ducrot; 1871, plan. — Campagne de l'Armée du Nord en 1870-1871, par le général Faidherbe; 1871, carte. — La Guerre en province pendant le Siège de Paris 1870-1871, par Ch. de Freycinet; 1871, carte. — Un Ministère de la guerre de 24 jours, par le Cte de Palikao; 1871, carte en couleur. — Général Pourcet. Campagne sur la Loire; 1874, carte. — Rapports militaires écrits de Berlin 1866-1870, par le colonel baron Stoffel; 1871; La Dépêche du 20 août 1870 du maréchal Bazaine au maréchal de Mac-Mahon (par le même); 1874. (Ens. 2 ouvrages en 1 vol.) — L'Armistice et la Commune, par le général Vinoy; 1872. — Sedan, par le général de Wimpffen; 1871.

6175. Guerre franco-allemande, Siège de Paris, Commune. — Réunion de 19 vol. in-8 et in-12, dont 2 br. et 17 rel. demi-chag. mar. ou cart. Bradel, perc.

Les Jours d'épreuve 1870-1871, par E. Caro; 1872. — L'Académie des sciences pendant le Siège de Paris, par G. de Caux; 1871. — La Poste par pigeons voyageurs, par Dagron; 1870-1871. — Albert Delpit. L'Invasion, 1870-1871. — Alfred Duquet : Froeschwiller, Châlons, Sedan; 1880, cartes; Les Grandes batailles de Metz; 1888, cartes. — Souvenirs de Versailles pendant la Commune, par Léonce Dupont; 1881. — Alcide Dusolier. Ce que j'ai vu du 7 août 1870 au 1er février 1871. *Paris*, 1879.— Jules Favre et le comte de Bismarck. Entrevue de Ferrières; 1870. — Tablettes quotidiennes du Siège de Paris, raconté par la lettre-journal, réimpression suivie d'une table analytique. D. Jouaust rédacteur; 1871. — Précis comparé de la guerre franco-allemande, par Alexandre Lambert; 1872, 5 pl. — Affiches, professions de foi, documents officiels, clubs et comités pendant la Commune, recueillis par Firmin Maillard; 1871 (*envoi autographe*). — Le Fond de la Société sous la Commune, par C. A. Dauban; 1873, pl. et fac-similés. — Les Femmes de France pendant la guerre et les deux Sièges de Paris, par P. et H. de Trailles, illustrées par Hadol; 1872, nombr. fig. sur bois dans le texte. — L'Empire et la défense de Paris devant le Jury de la Seine, par le général Trochu; 1872. — Les Prussiens à Paris et le 18 mars, par Charles Yriarte; 1871 (*envoi autographe* à *M.* Piat). — Siège de Paris. 24 heures de garde aux remparts, par un fusilier du 19e bataillon; *s. d.* — Strabourg. Journal des mois d'août et septembre 1870, siège et bombardement; par une réunion d'habitants et d'anciens officiers; 1874, 4 pl. et plan. — Général X***. La Revanche; 1885.

On a joint à cette réunion les 22 nos du *Ballon Poste,* journal du Siège de Paris (30 octobre 1870, 29 janvier 1871), imprimés sur papier de soie rose.

6176. La Guerre et la Commune, 1870-1871. Dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger. Texte par A. Darlet. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-fol. nombr. pl. cart. perc. r. fers spéciaux.

6177. F. F. Steenackers. Les Télégraphes et les Postes pendant la guerre de 1870-1871. Fragments de mémoires historiques. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

6178. La Troisième Invasion, par Eugène Véron. Gravures d'après A. Lançon. Nouvelle édition. *Paris, Rouam*, 1886, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et cartes br.

6179. Lundis révolutionnaires, 1871-1874. Nouveaux éclaircissements sur la Révolution française à propos des travaux historiques les plus récents et des faits politiques contemporains, par Georges Avenel. *Paris, Leroux*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

6180. Félix Régamey. A. Gambetta. *Paris, Librairie de l'art*, 1884, in-4, pap. de Hollande, 11 pl. en photogravure, en noir et en couleur, en feuilles dans un carton perc. grise, fers spéciaux.

On y a ajouté : Blessure et maladie de M. Gambetta relation de l'autopsie. L'observation clinique a été rédigée par M. Lannelongue. l'autopsie, par M. le professeur Cornil. *Paris, Masson*, 1883, brochure in-8 de 56 pp. et 3 pl. lithog.

C. Histoire royale et princière.
Mélanges d'histoire politique et civile de France.

6181. Annales de la Monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent.... par M. de Limiers. *Amsterdam, L'Honoré* et *Châtelain*, 1724, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. pl. et tableaux généalogiques et vign. v. ant. marb.

6182. Annales de la monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent... Par M. de Limiers. *Amsterdam, chez l'Honoré et Châtelain*, 1724, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. tableaux généalogiques, pl. demi-rel. bas. fatiguée.

6183. Histoire généalogique des roys de France : depuis la création du monde jusques à présent, enrichie de leurs portraits et d'un sommaire de leurs vies.. le tout extrait de l'histoire universelle de Jacques de Charron (par Thom. Blaise). *Paris, Blaise*, 1629, in-8, portr, gr. v. ant. marb.

Ouvrage orné de 153 curieux portraits gravés sur cuivre, représentant les rois de France depuis Adam (!) jusqu'à Louis XIII.

6184. La Véritable origine de la seconde et troisiesme lignée de la Maison Royale de France, justifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs contemporains... par le sieur Du Bouchet. *Paris, Du Puis*, 1646, in-fol. front. et vign. gr. mar. violet, dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, armes de France au centre des plats, fil. int. tr. r.

Légers raccommodages.

6185. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Desormaux. *Paris, Impr. Royale,* 1772-1788, 5 vol. in-4, front. par Boucher, dédicace, fleurons, portr. vign. et culs-de-lampe par Choffard, Fragonard, Le Monnier, Vincent et Moreau, v. ant. marb. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XVI.

6186. Album généalogique et biographique des princes de la maison de Bourbon, depuis Saint-Louis jusqu'à nos jours, par l'abbé V. Dumax. *Paris, Chauvin, s. d.* in-fol. titre, table et 8 tableaux généalogiques lithog. cart.

6187. Examen du discours publié contre la maison royalle de France et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la Loy salique et succession du Royaume, par un Catholique (Pierre de Belloy). *S. l. Imprimé nouvellement,* 1587, in-8, demi-rel. v. ant.

6188. Dissertation historique et critique sur l'origine des Francs Saliens et de la loi salique; par J. F. Peppe. *Anvers, Allebé,* An XIII (1805) in-8, mar. r. dos orné, fil. et dent. plats mosaïqués, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure dont les plats sont ornés d'un encadrement de maroquin vert et au centre d'une pyramide de satin blanc posée sur un piédestal de soie bleue.

6189. Histoire des Princes de Condé, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le Duc d'Aumale. *Paris, Michel et Calmann Lévy,* 1863-1889, 5 vol. in-8, portr. carte et plan, br.

6190. Album de l'Exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. Quinze vues dessinées et lithographiées par M. Eugène Grandsire. Texte par M. Théodore Muret. *Paris, Bertin,* 1850, in-4, obl. pl. cart. Bradel, dos et coins de perc. r.

6191. Précis historique généalogique et littéraire de la maison d'Orléans avec notes, tables et tableau, par un membre de l'université (G. Peignot). *Paris, Crapelet,* 1830, in-8, portr. de Louis-Philippe gr. par Hopwood, débroché.

Exemplaire auquel on a ajouté 28 portraits gravés, anciens et modernes, savoir : Charles IX, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI ; Marquises de Verneuil, de Montespan, Mmes de Montpensier, de Maintenon, Fontanges, etc., etc.

6192. Les Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme. Avec 5 gravures. *Paris,* 1791, in-8, front. pl. cart. Bradel, perc. blanche, chiffre, non rog.

6193. Recherches historiques sur les fous des Rois de France et accessoirement sur l'emploi du fou en général, par A. Canel. *Pa-*

ris, Lemerre, 1873, in-12, portr. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

6194. Histoire littéraire des Fous, par Octave Delepierre. *London, Trübner*, 1860, pet. in-8, cart. perc. brune, fers spéciaux, non rog. — Recherches historiques sur les Fous des Rois de France et accessoirement sur l'emploi du fou en général, par A. Canel. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, front. cart. Bradel perc. r. chiffre, non rog. — Ens. 2 vol.

6195. Des Cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie, par M. C. Leber, *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, front. pl. m. r. dos orné, fil. dent. int, doublé de mar. vert, non rog. (*Rel. anc.; remboîtage.*)

6196. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde... contenant le tableau de la cour, de la société et de la littérature du XVIIIe siècle, ou l'esprit des étiquettes et des usages anciens comparés aux modernes, par Mme la Comtesse de Genlis. *Paris, Mongie*, 1818, 2 vol. in-8, portr. cart. Bradel, perc. bleue, chiffre, non rog.

6197. Histoire des institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens (987-1180), par M. Achille Luchaire. *Paris, Impr. Nationale*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br.

6198. Dictionnaire de l'ancien régime et des abus féodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la Monarchie française... par M. Paul D*** de P***. *Paris, Mongie*, 1828, in-8, vign. sur le titre, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

6199. Origines des dignitez et magistrats de France, recueillies par Claude Fauchet. *Genève, Paul Marceau*, 1611, in-4, bas. ant.

Notes à l'encre; mouillure.

6200. Les Clercs du Palais. Recherches historiques sur les bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et des enfants-sans-souci, par Adolphe Fabre. Deuxième édition. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, pap. vergé teinté, front. br.

6201. Ministère de l'Instruction publique. Rapport au Roi sur l'instruction secondaire. *Paris, Impr. Royale*, 1843, in-4, mar. r. à grain long, dos orné, fil. dent. et comp. dor. tr. dor.

6202. La Censure sous le premier Empire, avec documents inédits par Henri Welschinger. *Paris, Charavay*, 1882, in-8 carré, demi-rel. mar. br. genre Bradel, ébarbé.

6203. Les Mystères de la Police (depuis Louis XIV jusqu'en 1864) (par Auguste Vermorel), *Paris, Lebigre-Duquesne, s. d.* 3 vol. in-12, cart. Bradel, perc. blanche, ébarbé.

6204. Police et Policiers. — Réunion de 7 vol. in-12 et in-8, dont 1 cart. Bradel perc. grise et 6 demi-rel. Bradel chag. brun, non rog.

Pierre Clément. La Police sous Louis XIV; 1866. — G. Macé. Le Service de la Sûreté; 1884. — L. Andrieux. Souvenirs d'un Préfet de Police; 1885, 2 vol. — Hogier Grison. La Police; ce qu'elle a été, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être; *s d.*— Ave. — Lallemant. La Police en Allemagne; *s. d.*— Léon Tikhomirov. Conspirateurs et Policiers. (Souvenirs d'un proscrit russe); 1887 (*envoi autographe*).

6205. Carte générale de la Monarchie françoise, contenant l'Histoire militaire, depuis Clovis premier, roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV, avec l'explication de plusieurs matières intéressantes... lesquelles y sont traitées en 20 tables enrichies de tailles douces, par le sieur Lemau de la Jaisse. *Paris, l'auteur*, 1733, in-fol. pl. gr. v. ant. marb. dos fleurdelisé, fil.

Exemplaire aux armes de Louis XV.

6206. Histoire des institutions militaires des Français, suivie d'un aperçu sur la marine militaire, avec un atlas de 200 planches, représentant les uniformes anciens et modernes, les armures, les machines de guerre, etc. par M. F. Sicard. *Paris, Corréard*, 1831-34, 4 vol. in-8 de texte et 1 atlas gr. in-8 de 200 pl. chag. br. chiffre.

6207. Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'armée française, par Joachim Ambert; lithographies et vignettes sur bois de Ch. Aubry et de Karl Lœillot. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. *Saumur, Degouy*, 1837, 2 vol. gr. in-8, 16 pl. lithog. et vign. sur bois, préparé pour la reliure, couvertures.

6208. Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'armée française, par Joachim Ambert; Lithographies et Vignettes sur bois de Ch. Aubry et de Karl Lœillot. 2e édition, revue et augmentée par l'auteur. *Saumur, Degouy*, 1837, in-8, 7 pl. br.

Tome I.

6209. Histoire du Drapeau, des couleurs et des insignes de la Monarchie française, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens; par M. Rey. Avec 24 planches. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, pl. lithog. demi-rel. v. f. dos orné; ébarbé.

6210. Les Femmes militaires de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Alfred Tranchant et Jules Ladimir. Edition illustrée de 20 portraits en pied, d'après les originaux de la Bibliothèque Impériale. Dessins de Mlle Beauchet, phographiés par Pierre Petit. Deuxième édition. *Paris, Cournol*, 1866, in-8, pl. demi-rel. chag. r. ébarbé.

6211. Histoire Militaire des femmes, par Ed. de la Barre Duparcq. *Paris*, 1873, in-8, cart. Bradel perc. blanche, chiffre, non rog. couverture.

Édition tirée à petit nombre, non mise dans le commerce, distribuée par l'auteur à ses amis et portant sur chaque exemplaire sa signature.

6212. La Nouvelle vie militaire. Texte par Adrien Huart, illustrations par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. sur bois dans le texte et pl. en couleur, demi-rel. bas. r. ébarbé.

6213. Paul Ginisty. Manuel du parfait réserviste, illustrations de Courboin et Jeanniot. Septième édition. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-12, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6214. Georges Maillard. Le Régiment dessins de Raoul Boudier et Ferdinandus. *Paris, Jeandé, s. d.* in-8, fig. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

6215. Etapes d'un Mobile Parisien, par Paul Reveilhac. Six compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-16, fig. chag. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

Un des 50 exemplaires sur Papier du Japon (n° 36) avec le tirage à part des gravures sur papier du Japon.

6216. Les Vrais portraits des rois de France, tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles ou autres effigies, conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume, par Jacques de Bie. Seconde édition augmentée de nouveaux portraits, et enrichie des vies des rois, par le R. P. H. de Coste. *Paris, chez le Graveur*, 1636, in-fol. front. et nombr. portr. gr. v. ant.

6217. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Paris, Boudot*, 1690, in-4, front. et 59 pl. gr. v. ant. gr.

Édition originale de cet ouvrage très estimé.

6218. L'Anti-financier, ou relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent généralement coupables, les fermiers généraux et les vexations qu'ils commettent dans les provinces; servant de réputation, d'un écrit intitulé : Lettre servant de réponse aux remontrances du Parlement de Bordeaux, précédée d'une épitre au Parlement de France, accompagnée de notes historiques (par Darigrand). *Amsterdam*, 1763, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Mouillure aux derniers ff.

D. *Histoire particulière des anciennes Provinces et Villes de France.*

a. Paris.

6219. Histoire civile, ecclésiastique, physique et littéraire de Paris, avec la description de ses plus beaux monuments gravés en taille

douce, par F. N. Martinet. Ouvrage dédié au Roi par M. P... (G. C. Poncelin de La Roche Tilhac et Béguillet). *Paris, Martinet,* 1780, 3 vol. in-8, titre-front. pl. v. ant. marb.

6220. Histoire, physique, civile et morale de Paris, par J. A. Dulaure. Septième édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale, par J. L. Belin. *Paris,* 1839, 4 vol. et 1 atlas gr. in-8, pl. gr. sur acier, plans, demi-rel. chag. violet.

6221. Histoire de Paris et de ses monuments, par Dulaure. Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier. *Paris, Furne,* 1846, in-4, front. et pl. gr. carte, demi-rel. chag. vert, tr. dor.

6222. Nouvelle Histoire de Paris et de ses environs, par M. J. De Gaulle, avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier. *Paris, Pourrat,* 1839, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. sur acier, carte, demi-rel. chag. bleu, fil.

6223. Paris and its environs, displayed in a series of two hundred picturesques views, from original drawings, taken under the direction of A. Pugin; the engravings executed under the superintendence of M. C. Heath, with topographical and historical descriptions (by L.-T. Wentouillac). *London, Jennings,* 1831, 2 tomes en 1 vol. in-4, texte anglais et français, 2 front. et 100 pl. contenant 200 vues gr. sur acier, cart. perc. grise, non rog.

6224. Nouveau Tableau de Paris au XIX[e] siècle. *Paris, M[me] Charles Béchet,* 1834-35, 6 vol. in-8, vign. sur bois sur chaque titre, demi-rel. chag. br. genre Bradel, chiffre, couvertures.

Tomes I à VI.

Notices de MM. Henry Martin, Gozlan, Karr, Alhoy, Reybaud, de Vaulabelle, J. Janin, Soulié, etc.

6225. Tableau de Paris, par Edmond Texier. Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard, Champin, Forest, Francais, Gavarni... *Paris, Paulin,* 1852-1853, 2 vol. in-fol. nombr. fig. et plan, demi-rel. chag. vert, dos orné.

6226. Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000, par Léo Claretie, avec une préface de Jules Claretie, illustré de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions hors texte, par MM. Calmettes, Glaize, Grasset, Leloir... gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Charavay,* 1886, gr. in-8, pap. vélin, fig. et pl. br.

6227. Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000, par Léo Claretie, avec une préface de Jules Claretie, illustré de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions hors texte par MM. Calmettes, L. Glaize, Grasset, Leloir, Rejchan et Robida, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Charavay,* 1886, gr. in-8, fig. et pl. br.

6228. Auguste Vitu. Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.* (1889), gr. in-4, pl. et nombr. fig. cart. illustré de l'éditeur, tête dor. non rog.

6229. Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée par M. le Bon Haussmann et publiée sous les auspices du Conseil municipal. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1866-1879, 13 vol. in-4, pl. et fig. dont 7 vol. cart. 2 br. et 4 débrochés.

Introduction à l'Histoire Générale de Paris. — La Seine. I. Le bassin parisien aux âges antéhistoriques, par E. Belgrand. — Topographie historique du vieux Paris (Région du Louvre et des Tuileries). 2 vol. — Plans de restitution. Paris en 1830, par H. Legrand. — Les armoiries de la Ville de Paris. Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques. 2 vol. — Les métiers et corporations de la Ville de Paris. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. — Les Anciennes bibliothèques de Paris (Églises, monastères, collèges, etc.), par Alfred Franklin. 3 vol. — Le Cabinet des manuscrits de la bibliothèque nationale... par Léopold Delisle. Tome Ier.

On y a ajouté : Les prévôts des marchands antérieurs à Étienne Marcel. Étude sommaire pour servir d'introduction à l'ouvrage de M. F. T. Perrens par L. M. Tisserand. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1874, in-4, br. 10 *exemplaires*.

6230. Publications de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France. *Paris*, 1874-1893, 28 vol. in-8, brochés et bulletin en livraisons.

Mémoires de la Société, 1875-1891. (Manque les années 1884 et 1885). — Paris pendant la domination anglaise, 1 vol. — Les Comédiens du Roi, 1 vol. — Journal d'un bourgeois de Paris sous Charles VI, 1 vol. — Journal de Dubuisson-Aubenay, 2 vol. — Polyptique d'Irminon, tome Ier. — L'Hôtel-Dieu de Paris, 2 vol. — Documents parisiens sur l'iconographie de S. Louis. — Épître adressée à Robert Gaguin par Guillaume Fichet. — Jacques de Besançon et son Œuvre. — Table décenale des publications de la Société... 1874-1883 et 1884-1893, 2 vol.

Exemplaires en GRAND PAPIER.

On y a ajouté le *Bulletin*, 1874-1893, incomplet de 27 livraisons.

6231. Collections des anciennes descriptions de Paris. Introductions et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. et plans en héliogravure, br.

Collection complète.

6232. Collection des anciennes descriptions de Paris. Introductions et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, portr. et plans en héliogravure, br.

Collection complète.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (no 2).

6233. Antoine Du Mont Royal. Les Glorieuses Antiquités de Paris, avec introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

De la Collection des *Anciennes descriptions de Paris*.

6234. Histoire et topographie de Paris. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 2 vol. br.

Paris, tableau moral et philosophique, par M. Fournier-Verneuil; 1826. — Histoire de Paris, par Théophile Lavallée; 1857, 2 vol. — Gustave Claudin. Paris; 1862. — Émile de Labédollière. Histoire de Paris, suivie de Paris agrandi; 1864, 21 cartes coloriées. — La Topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de 20 feuilles, d'un tableau d'assemblage et d'une table alphabétique, par Maire, 1808, 21 pl. gravées, coloriées et montées sur onglets. — Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit Plan de tapisserie, par Alfred Franklin, 1869, pap. vergé, front. (*tiré à petit nombre*). — Les 48 quartiers de Paris... par Girault de Saint-Fargeau, 1846, plan. — Le Treizième arrondissement de Paris, par Louis Lurine, 1850, nombr. vign. sur bois. — Revue anecdotique des Champs-Élysées et de leurs environs, depuis 1730 jusqu'à nos jours, par Amable Regnault, 1883.

6235. Paris et ses environs. — Réunion de 18 vol. de divers formats, rel. sauf 2 vol. br.

Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique, par M. Chevrier, 1767; Remarques historiques et anecdotes sur le château de la Bastille (par Brossais Du Perray), 1774; 2 ouvr. en 1 vol. plan gr. — Paris en miniature (par le marquis de Luchet); 1784. — Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris, juillet 1789-juin 1832, par H. Raisson; 1832, plan lithog. — Paris moderne, par Couturier de Vienne; 1860. — Les Quatre-coins de Paris, par Léo Lespès, 1863. — Le Parlement de Paris (par le comte L. de Laborde); 1863. — Le Gibet de Montfaucon, par Firmin Maillard; 1863, pap. vergé, front. — Histoire du boulevard du Temple, par Th. Faucher; 1863. — Palais de Saint-Cloud... par Saint-Albin et Durantin; 1864, front. (*envoi autographe*). — Voyages littéraires sur les Quais de Paris, par A. de Fontaine de Resbecq; 1864. — Le Château de la Malmaison... par M. de Lescure, 1867, pl. — Amédée de Ponthieu. Légendes du vieux Paris, 1867, photographie par M. Richebourg. — Les Quartiers pauvres de Paris, par Louis Lazare (1869). — Francisque Sarcey. Le Siège de Paris; 1871, pl. — La Sorbonne, par Alfred Franklin; 1875, front. — Les Rues et Églises de Paris vers 1500, par Alf. Bonnardot; 1876, pap. de Holl. fig. et pl. (*tiré à petit nombre*). — Notice historique sur le pavé de Paris depuis Philippe-Auguste jusqu'à nos jours, par S. Dupain; 1881. — Souvenirs de la place de la Roquette, par Georges Grison; 1883.

6236. Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris (Hôtel de Guise, Rue de Cléry, Rue d'Argenteuil) par Édouard Fournier. Avec deux vues de la butte en 1551 et 1652. *Paris, Henry*, 1877, in-12, front. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

6237. Montmartre et Clignancourt, études historiques, par M. Léon-Michel de Trétaigne. *Paris, Duprat*, 1862, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.

6238. Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au Citoyen et à l'Étranger, dédié et présenté à Monseigneur le Duc de Chevreuse, Gouverneur de Paris, par les Srs Pasquiers et Denis, graveurs. *Paris, Pasquier*, 1758, in-8, titre, texte et plans gravés, v. marb. ant.

6239. Les Anciens Plans de Paris, notices historiques et topographiques, par Alfred Franklin. *Paris, Willem*, 1878-80, 2 vol. in-4, pap. de Hollande, fig. et plans, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Tiré à petit nombre.

6240. Atlas administratif de 20 arrondissements de la ville de Paris, publié d'après les ordres de M. le Baron C. E. Hausmann. *Paris*, 1868, gr. in-fol. front. et plans montés sur onglets, demi-rel. bas. verte, plats toile.

6241. Paris Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 tomes en 4 fort vol. pet. in-8, pl. et cartes sur Chine volant, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Quinet.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

6242. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Hugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, front. portr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

PREMIER TIRAGE.

6243. Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, mar. brun genre Bradel, chiffre non rog. *couverture illustrée.*

6244. Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques par le cit. Amaury-Duval ; *Paris, chez l'auteur*, 1803, gr. in-fol. nombr. pl. demi-rel. mar. r. dos orné.

Taches de moisissure en tête de plusieurs ff.

6245. Picturesque views of the City of Paris and its environs, consisting of views of the Seine, public buildings, characteristic scenery, etc. The original drawings, by M. Frederick Nash, the literary department, by M. John Scott, and M. P. B. de La Boissière. *London, Longman*, 1823, 2 vol. in-4, texte anglais et français, nombr. pl. gr. sur acier, cart. perc. rose non rog.

6246. Album parisien. Cent vues gravées au burin, par MM. Dureau et Couché fils, et description historique et architecturale des principaux monuments et sites de la ville de Paris, par M. Perrot. *Paris, Leroi*, 1836, in-8 obl. pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

6247. Paris pittoresque, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la Direction de G. Sarrut et Saint-Edme. Nouvelle édition,

revue et corrigée avec soin, augmentée d'un plan de Paris et des fortifications. *Paris,* 1842, 2 vol. in-8, front. nombreuses planches, carte, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

6248. Paris à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. E. Hoffbauer. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, etc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1875-1882, 2 vol, in-fol. texte encadré, nombr. gravures, pl. en chromolithogr. et plans en feuilles dans 2 cartons.

6249. Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris*, *Laplace*, 1883, in-4, portr. gr. et nombr. fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

6250. Etrennes françoises sous le règne de Louis-le-Bien-Aimé, comprenant les monumens mémorables et récents érigés dans la capitale et augmentés d'un nouveau plan de cette ville (par l'abbé de Petity). *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1766), pet. in-4, de 68 pp. de texte, 2 pl. d'armoiries, 6 pl. par Saint-Aubin et Gravelot, gr. par Chenu, Duclos et Littret et 1 plan de Paris, demi-rel. bas. f.

On y a ajouté l'almanach de 1768. 4 ff. montés sur onglets.

6251. Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par M. Lefeuve. *Paris*, 1870, 5 vol. in-12, cart Bradel, perc. orange, non rog.

6252. Monuments de Paris. — Réunion de 2 brochures et 8 vol. de divers formats, rel. et br.

Notice historique sur le Palais des Tuileries (1882), 2 plans en couleur. — Soixante vues des plus beaux monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, publiées par Binet. *S. l. n. d.* in-8 obl. titre-front. plan et 60 pl. gr. par Couché fils. — Les Eglises de Paris (par Ed. Gourdon), précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal, 1843, 20 pl. sur acier. — Alfred Copin. Les Maisons historiques de Paris: 1888. — La Sorbonne, par Alfred Franklin; 1875, front. (un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE). L'Hôtel de la Reine Marguerite, première femme de Henri IV, par Ch. Duplomb; 1881, pap. de Holl. portr. et plan (*tiré à petit nombre*). — L'Hôtel de Cluny au Moyen Age, par Mme de Saint Surin; 1835. — L'Hôtel de Carnavalet... par J.-M. Verdot; 1865 (*envoi autographe*). — Ernest Lacan. Un Réveilon à l'Hôtel Carnavalet en 1677. *Paris*: 1868. — Les Donateurs du Musée historique de la ville de Paris, par le baron C. Poisson; 1868.

6253. Histoire de l'Hôtel de Ville de Paris, suivie d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville par Le Roux de Lincy. *Paris, Dumoulin,* 1846, in-4, pl. gr. sur acier, perc. r. fers spéciaux.

6254. Marius Vachon. L'Ancien Hôtel de Ville de Paris, 1533-1871. *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-4, nombr fig. dans le texte et pl. gr. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé (*Pouget.*)

6255. Le Palais du Luxembourg fondé par Marie de Médicis régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis Philippe Ier. Ori-

gine de cet édifice, principaux évènements dont il a été le théâtre depuis sa fondation 1615 jusqu'en 1845... par M. Alphonse de Gisors. *Paris, Plon*, 1847, gr. in-8, portr. pl. et plans gr. sur acier, cart.

6256 Le Palais du Luxembourg fondé par Marie de Médicis... par Alphonse de Gisors. *Paris, Plon*, 1847, in-8, pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor.

6257. Description de l'Église royale des Invalides (par J. Fr. Félibien), *Paris*, 1706, in-fol. texte encadré de bordures variées, front. vign. culs-de-lampe, lettres ornées et plan, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

6258. Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides par M. l'abbé Pérau... avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice, et les peintures et sculptures de l'Église, dessinées et gravées par le sieur Cochin. *Paris, Guill. Desprez*, 1756, in-fol. 106 pl. (sur 108), v. ant. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor.

Mouillure aux marges supérieures des premiers feuillets et légère déchirure à la planche 5; la planche 27 est détachée et plus courte.

6259. Les Invalides. Grandes éphémérides de l'hôtel impérial des Invalides, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, description du monument et du tombeau de Napoléon 1er, par le colonel Gérard. *Paris, Plon* 1862, in-8, pl. gr. demi-rel. chag. br. genre Bradel, chiffre, ébarbé.

6260. L'Hôtel de la Reine Marguerite, première femme de Henri IV, précédé d'une étude sur le Palais des Thermes, l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, l'Enceinte de Philippe-Auguste, l'Hôtel de Nesles, les Prés aux Clercs, etc., par Charles Duplomb. *Paris, Willem*, 1881, in-8, pap. de Hollande, portr. gr. plan, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

Tiré à petit nombre.

6261. L'Hôtel de Carnavalet, notice historique par J.-M. Verdot. *Paris, Aubry*, 1865, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE orné de 9 photographies de vues diverses de l'Hôtel.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. PARMENTIER, architecte, restaurateur de l'Hôtel Carnavalet, qui a couvert les marges du volume de réflexions et de critiques plutôt peu favorables à l'auteur. Ces NOTES AUTOGRAPHES sont très finement écrites à l'encre.

On y a joint : Ernest Lacan. Un Réveillon à l'Hôtel Carnavalet en 1677. *Paris, Aubry*, 1868, in-12, pap. vergé, cart. Bradel, perc. grise, non rog. (*Tiré à petit nombre.*)

6262. L'Hôtel Carnavalet. — Recueil de 10 photographies in-fol. représentant la façade et les motifs de sculpture, exécutés par P. Emonds, à Paris, demi-rel. chag. brun.

6263. Portes de l'enceinte de Paris, sous Charles V, 1380, d'après le plan publié par la ville, par Auguste-Alexandre Guillaumot. *Paris, Capiomont*, 1879, in-4, planche d'armoiries, 20 pl. gr. et 1 plan, en feuilles.

6264. Description de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, et des bas-reliefs dont ce monument est décoré. Les gravures et les notes explicatives ont été données par M. Lafitte. *Paris, Nicolle*, 1810, in-4 obl. 10 pl. gr. au trait, par Normand fils, cart. demi-perc. marb.

6265. Arc de Triomphe de l'Étoile, publié avec l'approbation et sous les auspices de M. le Ministre des travaux publics, par J. D. Thierry. *Paris, Firmin-Didot*, 1845, gr. in-fol. de 28 pp. de texte et 26 pl. gr. en feuilles dans un carton.

6266. La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la Victoire, monument triomphal élevé à la gloire de la Grande armée par Napoléon, 40 planches représentant la vue générale, les médailles, bas-reliefs, etc. dont se compose ce monument, gravées en taille-douce par Ambroise Tardieu. *Paris, Belin, s. d.*, in-fol. cart.

Titre (ou couverture), 4 pp. de texte et 38 planches.

6267. Histoire de la Ste Chapelle royale du palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand présentée à l'assemblée nationale, le 1 juillet 1790. *Paris, Clousier*, 1790, in-4, front. et pl. gr. demi-rel. bas. verte.

Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite.

6268. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais, rédigée, dessinée, peinte et publiée par Decloux et Doury. *Paris, Malteste*, 1857, in-fol. texte avec encadr. de couleur, 25 pl. gr. sur Chine ou en chromolithogr. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux.

6269. Basilique de Sainte-Geneviève, ancien Panthéon français, description historique et artistique, par Charles Ouin-La-Croix. *Paris, Chauvin*, 1867, in-fol. texte encadré, portr. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

Édition illustrée, dessins et impressions exclusivement autographiques et chromo-autographiques.

6270. Saint-Eustache. Histoire et visite de l'Église par l'abbé Kœnig, vicaire. Eaux-fortes de Chauvet. *Paris, Roussel*, 1878, in-8, pl. cart. Bradel, perc. blanche, chiffre non rog.

6271. La Dance macabre des S. S. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé valentin Dufour, Parisien. *Paris, Willem*, 1874, in-16, pap. vergé, fig. sur bois, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

6272. Recherches sur la Dance Macabre, peinte en 1425 au cimetière des Innocents, par l'Abbé Valentin Dufour Parisien. *Paris, chez l'auteur*, 1873, gr. in-8 de 50 pp. front. gr. br.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

6273. Recueil de tombeaux des quatre cimetières de Paris, avec leurs épitaphes et leurs inscriptions, mesurés et dessinés par C. P. Arnaud. *Paris, Arnaud*, 1817-1825, 2 vol. in-8, front. plan et environ 100 pl. gr. cart.

6274. Les Promenades de Paris. Histoire. Description des Embellissements. Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Élysées. Parcs. Squares. Boulevards. Places plantées. Étude sur l'art des jardins et arboretum par A. Alphand... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, Rotschild*, 1867-1873, 2 tomes dont un de texte avec fig. divisé en 2 vol. et l'autre de pl. également divisé en 2 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. chag. vert. plats toile.

6275. Les Promenades de Paris, par A. Alphand. *Paris, Rotschild*, 1867, in-fol. pl. gravures sur bois, sur acier et chromolithographies, en feuilles dans un carton.

Exemplaire comprenant : 2 titres, 4 faux-titres pour les *planches;* 246 pp. de texte pour le *Bois de Boulogne*, le *Bois de Vincennes*, les *Promenades intérieures de Paris* (incomplet des pp. 161-168); 24 pp. du texte de l'*Arboretum* (le reste manque); 5 Tables et la 3e liste des souscripteurs; — 27 planches hors texte pour le *Bois de Boulogne;* 21 planches en couleur pour la *Flore ornementale de Paris;* 6 planches pour le *Bois de Vincennes;* 23 pour les *Promenades intérieures de Paris,* plus un plan général de Paris.

6276. Edouard Gourdon. Le Bois de Boulogue. Illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Bourdilliat*, 1861, gr. in-8, pap. vélin, front. et nombr. pl. gr. sur bois, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

6277. Album photographique des ruines de Paris, collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la commune de Paris, accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet (par Justin Lallier). *Paris, Librairie rue Visconti, s. d.* (1871) in-4 obl. 21 pl. photogr. perc. r. fers spéciaux tr. dor.

6278. Paris et ses ruines en mai 1871... monuments, vues, scènes historiques, descriptions histoire, dessins et lithographies, par MM. Sabatier, Ph. Benoist, J. David, E. Ciceri... Texte par M. Victor Fournel. *Paris, Charpentier*, 1874, in-fol. pl. lithog. noires et en couleur, en feuilles.

6279. Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique, monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Texte par M. Victor Fournel, *Nantes et Paris, Charpentier*, 1878, in-fol. pl. litogr. en couleur demi-rel, Bradel, perc. r. non rog.

6280. Siège de Paris de 1870. Cinq eaux-fortes par Bracquemond : le Bastion 84, Bicètre et les Hautes-Bruyères, la Route d'Italie, la Statue de la résistance, de Falguière, le Buste de la République, de Moulin. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4, de 7 pp. de texte et 5 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires.

6281. Paris incendié. Histoire de la Commune de 1871 (par Georges Bell). Ouvrage orné de 170 gravures sur bois. *Paris, Marc, s. d.* in-fol. à 3 col. fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, non rog.

6282. Les Ruines de Paris en 1875. Documents officiels et inédits, recueillis et publiés par Alfred Franklin. *Paris, Willem*, 1875, in-12, front. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 7), avec le frontispice en double état : noir et bistre.

6283. Histoire de la Bourgeoisie de Paris, depuis son origine jusqu'à nos jours par Francis Lacombe. *Paris, Amyot, s. d.* 4 vol. in-8, br.

6284. Les Voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le Moyen Age, jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de les cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale par Georges Kastner. *Paris, Brandus et Renouard*, 1857, in-4, musique, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre.

6285. Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général, et suivi de : Les cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, Brandus* 1857, in-4, cart. Bradel, perc. br. chiffre, non rog. couverture.

6286. Les Rues et les cris de Paris au XIIIe siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale et précédées d'une étude sur les rues de Paris au XIIIe siècle, par Allred Franklin. *Paris, Willem*, 1874, in-16, en feuilles dans un carton.

De la *Collection de Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris.*
Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

6287. Cris de Paris au XVIe siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées, reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal, par A. Pilinski. Avec une notice historique sommaire, par M. Jules Cousin. *Paris, Vve Adolphe Labitte*, 1885, in-4, 2 ff. de texte et 18 pl. en couleur, cart. non rog.

Cette reproduction n'a été tirée qu'à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien, et les planches en ont été détruites après le tirage.
Exemplaire n° 6.

6288. Journal du Siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVI[e] siècle, par Alfred Franklin. *Paris, Willem*, 1876, in-8, pap. de Hollande, front. vign. mar. brun genre Bradel, chiffres, tête dor. non rog.

De la *Collection historique des Bibliophiles parisiens.*
Tiré à petit nombre.

6289. La Vie Parisienne sous Louis XVI (par François Cognet). *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

Ce récit a pour auteur M. François Cognet, conseiller à la cour de Nancy, décédé en 1844. Il avait 25 ans lorsqu'il fit, avec MM. Thiry et Jacquinot, le voyage, en partie à pied, de Nancy à Paris.

Cet ouvrage est rempli d'observations et de récits très curieux, relatifs aux mœurs et usages de l'époque.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

6290. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusilliers de la ville de Paris, avec les vérifications, arrêts et sentences concernant leurs privilèges, revu et augmenté de plusieurs pièces jusqu'en l'an 1770 par M. Hay, colonel. *Paris, Guill. Desprez*, 1770. Portrait. — Instruction ou école du soldat (par le même). *S. l. n. d.* XXI pp. de texte, portr. et 43 pl. gr. (sur 44) dont une (la 1[re]) coloriée représentant l'exercice du fusil. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, 2 portr. et pl. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

6291. Le Nouveau Diable boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris ; mémoires mis en lumière et enrichis de notes, par le Docteur Dicaculus de Louvain (J. B. Chaussard). (*Paris, Buisson, an VII* (1799), 2 vol. in-8, 2 front. par Garnerey, br. non rog.

PREMIER TIRAGE.
Mouillure.

6292. Victor Fournel. Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Mame*, 1887, gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

6293. Fête du 15 août 1852. Combat naval, arrivée du Prince-Président, réception... *Paris, Lith. Thierry frères, s. d.* in-4 obl. de 8 pl. lithog. sur Chine, cart.

Planches relatives à une fête donnée à Paris sur la Seine, entre le Pont d'Iéna et le Pont des Invalides.

6294. Les Fêtes nationales à Paris, par Edouard Drumont. *Paris, Baschet*, 1879, in-fol. pl. et fig. cart. perc. r. dos orné, fers spéciaux, tête dor. non rog.

6295. De la Prostitution dans la Ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique de la morale et de l'administration avec cartes et tableaux, par A. J. B. Parent-Duchatelet. Précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Fr. Leuret. *Paris, Baillière*, 1836, 2 vol. in-8, cartes, demi-rel. chag. br.

6296. Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, Havard*, 1846, gr. in-8, pl. et fig. sur bois, cart. perc. fers spéciaux tr. dor. (*Rel. défraichie.*)

PREMIER TIRAGE.

6297. Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, Havard*, 1846, gr. in-8, pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.
Quelques taches jaunes aux derniers ff.

6298. L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8 carré, titre gr. et nombr. vign. sur bois, cart. dos de perc. bleue, non rog.

PREMIÈRE ÉDITION.
Incomplet du feuillet contenant l'avis au relieur; mouillures.

6299. L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle, 70 dessins par Edmond Morin. Deuxième édition. *Paris, Dentu, s. d.* in-8, vign. musique notée, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog. couverture.

6300. Paris qui souffre. La Basse geôle du Grand Châtelet et les Morgues modernes, par Adolphe Guillot ; avec une préface par Ernest Daudet. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, pap. vélin, front. fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. *couverture*.

6301. Madame Ancelot. Un Salon de Paris, 1824 à 1864. *Paris, Dentu*, 1866, in-8, portr. et pl. en photographie, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

6302. Chroniques populaires. Mémoires contemporains (Paris en province), par Madame Georgette Ducrest. *Paris, Barba, s. d.* in-4, à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

6303. Paris et ses Modes. Nouvel almanach rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1826), in-12, titre et 6 fig. gr. demi-rel. v. olive, dos orné.

Rare et très curieux pour l'histoire du costume.

6304. Les Belles Femmes de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Paris*, 1839, gr. in-8, front. et nombr. portr. lithographiés sur Chine, cart. non rog.

Première série.

6305. Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par

MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, J. Janin, Vivien, Madame Tastu, Madame Collet-Revoil, etc. *Paris, Pourrat*, 1839, gr. in-8, front. et pl. sur acier et vign. sur bois, br.

6306. Musée parisien. Histoire physiologie, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue pour faire suite à toutes les éditions de M. de Buffon. Texte de M. Louis Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger*, 1841, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son cartonnage illustré original.

6307. La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny... *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

6308. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens... Texte par MM. George Sand, Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, Ch. Nodier, de Balzac... Illustrations par Gavarni, Bertall, Champin, Bertrand d'Aubigny, Français. *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

6309. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères des habitants de Paris... Texte par MM. George Sand, Stahl, Léon Gozlan, Pascal, Fr. Soulié, Ch. Nodier... Illustrations, par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. brun.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans les planches hors texte.

6310. Paris et les Parisiens au XIXe siècle, mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arséne Houssaye... Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot*, 1856, gr. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. bas. bleue, plats toile.

6311. Physiologies parisiennes, par Alhoy, Chavette, Frébault, Gastineau, Guillemot, Lurine, de Mirecourt, Texier, etc. — Réunion de 27 vol. in-16, fig. sur bois par Beaucé, Bertall, Cham, Grévin, Hadol, Morin, etc. br.

Paris historique, pittoresque et anecdotique; 1855 : Le Luxembourg; les Halles; le Palais Royal; Paris la nuit; etc. 6 vol. — Paris vivant; 1858-1861 : Le cheval; le Grand monde; le Mariage; la Plume; le Savant; le Soldat; le Théâtre; le Trucqueur; etc., 14 vol. — Physionomies parisiennes; 1867-1868 : Artistes et rapins; le Bohême; Cocottes; Restaurateurs; le Journal; les Industriels du Macadam; les Joueuses; 7 vol.

6312. Les Physiologies parisiennes, illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Adolphe, etc. *Paris, Aubert, s. d.* —

Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, par MM. de Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, Stahl, J. Janin, etc. *Paris, Marescq*, 1856. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil.

6313. Charles Yriarte. Paris grotesque, les célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, Dupray de La Mahérie*, 1864, in-8, front. pl. sur bois, vign. et lettres ornées, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

6314. Charles Yriarte. Ouvrages divers. *Paris*, 1865-1873. — Réunion de 5 vol. in-12, cart. Bradel.

Portraits parisiens, fig. — Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. Nouvelle édition, augmentée de 7 types nouveaux. — Nouveaux portraits parisiens, illustrés par Morin, fig. teintées (ENVOI AUTOGRAPHE). — Le Puritain, scènes de la vie parisienne. — Les Portraits cosmopolites.

6315. Ch. Virmaitre. Ouvrages divers. *Paris*, 1868-1888. — Réunion de 10 vol. in-12, cart. Bradel et br. couvertures illustrées.

Les Virtuoses du trottoir. — Les Curiosités de Paris. — Les jeux et les joueurs. — Les Sauterelles rouges. — Paris-Police. — Paris oublié. — Paris qui s'efface. — Paris-canard (2 exemplaires). — Paris boursicotier.

6316. Paris à l'eau-forte. Actualité. Curiosité. Fantaisie. Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Frédéric Régamey. *Paris, Lesclide, Avril* 1873 *à Mars* 1874, 3 vol. gr. in-8, nombreuses fig. à l'eau-forte, dont 2 vol. cart. perc. verte et 1 vol. br.

Tomes I à III.

6317. Paris à l'eau-forte. Actualité. Curiosité. Fantaisie. Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Frédéric Régamey. *Paris, Lesclide, Avril* 1873 *à Mars* 1874, 3 vol. gr. in-8, nombreuses fig. à l'eau-forte, br.

Tomes I à III.

6318. Édouard Fournier. Paris-Capitale. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, portr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

6319. A. Privat d'Anglemont. Paris anecdote avec une préface et des notes par Charles Monselet. Édition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8, portr. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec le tirage à part des figures.

6320. A. Privat d'Anglemont. Paris anecdote avec une préface et des notes par Charles Monselet. Édition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par L. de Los Rios. *Paris, Rouquette*, 1885, gr. in-8, pap. vélin, portr. et fig. br. couverture illustrée en couleur.

6321. A Privat d'Anglemont. Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, front, et fig. de F. Coindre, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec le TIRAGE A PART des figures du texte.

6322. Almanach du vieux Paris pour l'année 1884, publié par la Société des éclectiques. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-8, pap. de Holl. pl. gr. à l'eau-forte, br.

Ouvrage tiré seulement à 195 exemplaires et orné de 15 eaux-fortes sur Chine.

6323. Paris-croquis. Henri Boutet, directeur. Daniel Maillard, secrétaire de la rédaction. *Paris, octobre* 1888 (origine) *à juillet* 1889, 28 livraisons in-4, fig. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couvertures illustrées.

6324. Physiologies parisiennes, par Albert Millaud, illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. br. couverture illustrée.

6325. La Grande mascarade parisienne. Teste et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et coloriées, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

6326. Curiosités artistiques et littéraires de Paris; la Vie et les Salons; etc. — Réunion de 2 plaquettes et de 14 vol. de divers formats, dont 3 br. et 13 demi-rel. mar. ou chag. et cart. Bradel perc.

Paris révolutionnaire; 1848 — Les Salons de Paris, par Mme Ancelot; 1858. Privat d'Anglemont: Paris anecdote; 1854; Paris inconnu; 1861. Grand monde et salons politiques de Paris après la Terreur; par Louis Lacour, 1860 (Un des 8 exemplaires sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ). — La Vie à Paris, par Auguste Villemot; 1858, 2 vol. — H. de Pène. Paris intime; 1859. — Les Histoires du café de Paris, par Charles de Courcy; 1861. — Les Spectacles populaires et les artistes des rues; par Victor Fournel; 1863. — Paris avant le Déluge; par le docteur H. Mettais; 1866. — Vte de Beaumont-Vassy. Les Salons de Paris sous Napoléon III; 1868, nombr. portr. sur acier. — Les Curiosités artistiques de Paris, par René Ménard, 1878 (*envoi autographe*). — Gaston Vassy. Paris pittoresque. Le Caveau des aveugles, 1874, pl. — Max Bouchard. La Vie de Paris; 1892. — Les Cris de Paris, par Joseph Mainzer; nombr. fig. sur bois.

b. Provinces et villes diverses.

6327. Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier, et Louis

Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard et Hugelmann, s. d.* (1844), gr. in-8, front. pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. r.

PREMIER TIRAGE.
Incomplet de la planche 17 (*Brunoy*) et de la table des gravures.

6328. Émile de La Bédollière. Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Barba, s. d.* (1860), in-4 à 2 col. front. et nombr, fig. sur bois, plans en couleur, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

6329. Louis Barron. Autour de Paris. 500 dessins d'après nature, par G. Fraipon. *Paris, Quantin, s. d.* (1891), gr. in-4, fig. et carte, cart. orange, fers spéciaux, tête dor. non rog.

6330. Versaliarum consecrata memoria per Θαγματα loquacia ædium lucorum, septorum, statuarum, congestarum figurarum terminorum... metris liberis gallicè scriptum add. Joanne-Baptista de Monicart... accessit latina, eademque soluta metrorum versio operâ et studio Romani Le Testu. *Parisiis, Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, texte français et latin, front. et nombr. pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Tomes I et II, seuls parus.

6331. Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, Impr. d'A. Everat et Cie*, 1839, gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois et carte gr. demi-rel. chag. vert, dos orné.

PREMIER TIRAGE.

6332. Versailles ancien et moderne, par le Comte Alexandre de Laborde. *Paris, Schneider*, 1841, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. r. non rogné.

6333. Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de La borde. *Paris, Schneider et Langrand*, 1841, in-8, front. nombr. fig. sur bois, carte, demi-rel. chag. brun, tr. dor.

6334. Versailles et les Trianons. — Réunion de 8 vol, in-8, et in-12, rel. sauf 1 vol. br.

Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly... par M. Piganiol de La Force ; 1764, 2 vol. nombr. pl. et plans gr. — La Promenade de Versailles, ou Entretiens de six coquettes (par Mlle de Scudéry); 1786. — Des Eaux de Versailles, considérées dans leurs rapports historique et hygiénique, par J. A. Leroi ; 1847, plan. — Les Palais de Trianon. Histoire, description, par de Lescure, *s. d.* fig. hors texte gr. sur bois. — La Vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, par le baron Ch. Davillier ; 1877. Le Château de Versailles au temps de Marie-Antoinette, 1770-1789, par Pierre de Nolhac ; 1889, plan. — Versailles et les Trianons, par Paul Boscq. Ouvrage illustré par Goutzwiller, etc. *s. d.* portr. et fig.

6335. Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, gr. in-8, pap. vélin, front. en couleur, pl. et plans gr. sur acier et en héliogravure, demi-rel. mar. bleu jans, avec coins, tête dor. non rog. couverture.

6336. Le Château de Clagny et Madame de Montespan, d'après les documents originaux. Histoire d'un quartier de Versailles, par Pierre Bonnassieux. *Paris, Alph. Picard*, 1881, in-8, portr. et 4 pl. en héliogravure, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER VERT D'EAU.

6337. Ouvrages sur l'Ile de France et la Picardie. — Réunion de 7 vol. et brochures de divers formats, dont 2 rel. et 5 br.

Montlhéry, son château et ses seigneurs, par V. A. Malte-Brun; 1870 pap, vergé, pl. (*tiré à petit nombre*). — Notice sur Montlhéry par Jules Payen; 1883. front. et plan (*tiré à petit nombre*). — J. Vatout. Palais de Fontainebleau; s. *d*. — Compiègne. La Forêt. Pierrefonds; 1853, front. sur Chine. — Pierrefonds ancien et moderne, par Victor Tremblay; 1859, front. sur acier. — Notice sur le château de Sarcus, par M. A. G. Houbigant; 1859, 7 pl. — Le Château de Coucy, par M. Melleville; 1854, plan et fig. sur bois.

6338. Tableau pittoresque de la vallée de Montmorency, un des séjours les plus agréable des environs de Paris, ouvrage orné d'une infinité de planches... (par J. C. Le Prieur). *Paris, Laurens le jeune, s. d.* (1788) in-8, de IV et 43 pp, de texte et 26 pl. par la comtesse d'Albon, Marie de Sussy, Mlle Becquet, gravées par Lepagelet, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

La moitié du titre manque; quelques pl. sont grossièrement coloriées.

6339. Château de Saint-Germain-en-Laye, extrait des palais, châteaux, hôtels et maisons de France, par Claude Sauvageot. *Paris, Morel*, 1866, in-fol. de 40 pp. texte et 17 pl. montées sur onglets, vign. demi-rel. chag. vert, tête dor.

6340. Histoire de la Maison Royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, front. fig. et facsimilés demi-rel. chag. noir.

6341. Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris, Furne*, 1856, gr. in-8, portr. pl. et fac-similés, demi-rel, chag. vert, avec coins, tête dor. ébarbé.

6342. Promenade ou itinéraire des jardins d'Emenonville (par R. de Girardin), auquel on joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1788, in-8, 25 pl. et 2 pl. de musique gr. cuir de R. dos orné, fil. dor. et dent. à froid.

6343. Promenades ou Itinéraire des jardins de Chantilly (par Mérigot). *Paris, Desenne*, 1791, in-8, 60 pp. de texte, un plan et 20 pl. dessinées et gravées par Mérigot, demi-rel. v. f.

6344. Monographie de Chevreuse. Étude archéologique par Claude Sauvageot. *Paris, Morel*, 1874, gr. in-4 de 42 pp. de texte et 26 pl. en feuilles dans un carton.

6345. Histoire de Melun, depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. H. G. Nicolet. *Melun, Desrues*, 1843, in-8, pl. lithogr. demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

6346. Fontainebleau, études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme un des types de la renaissance des arts en France au XVIe siècle, par feu A. L. Castellan, orné de 85 planches gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris*, *Gaillot*, 1840, in-8, pl. et plan, demi-rel. v. r.

6347. Le Palais de Fontainebleau. Album de 16 vues photographiques en un vol. in-4, demi-rel. mar. r. plats en bois d'olivier, avec comp. en noir, tr. dor.

6348. Les Stalles de la cathédrale d'Amiens, par MM. Jourdain et Duval. *Amiens*, *Duval et Herment*,, 1843, gr. in-8, vignettes gravées sur bois et pl. lithog. demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie.*

6349. Ouvrages sur les Provinces. — Réunion de 10 vol. et 3 brochures, dont 6 rel. et 7 br.

Le Palais de Fontainebleau. *S. d.* — Anet, son passé, son état actuel, par Riquet, comte de Caraman, 1860, front. — Le Château de Diane de Poitiers à Anet, par P. D. Roussel, 1883, fig. rel. pleine en mar. brun genre Bradel. — La Champagne (Aube, Marne, Haute-Marne, Ardennes, etc.)... par M. F. de Montrol, 1878. — Description de l'Église Métropolitaine de St-Étienne de Sens... par M. Théodore Tarbe, 1841. — Histoire et description de l'Église de Brou, par E. Tissot, 1874, front. — L'Église de Brou, poème par M. G. de Moyria... 1835, front. — La Légende des Gagats. Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne en Forez, par Auguste Callet, 1866 (*tiré à petit nombre*). — La Grande Chartreuse... par Albert Du Boys, 1845, carte et 4 pl. lithog. — Aix en Savoie, par Ordinaire; 1840, pl. lithog. — Histoire de l'Abbaye de Caunes... par Louis Béziat, 1880, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, carte et fac-similés (*tiré à petit nombre*). — Histoire du château de Murol, par P. P. Mathieu, 1861, vign. couverture. — Nancy. Histoire et tableau, par P. Guerrier de Dumast, 1837 (*envoi autographe*).

6350. Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par Pierre Désiré Roussel d'Anet. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-4, fig. et pl. noires et en couleur, chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6351. Monographie du Château d'Anet construit par Philibert de L'Orme en 1548, dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor. *Paris, chez l'auteur*, 1867, in-fol. 58 pl. gr. en noir et en couleur et figures dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

6352. F. de Mély. Le Trésor de Chartres, 1310-1793. *Paris*, *Alph. Picard*, 1886, gr. in-8, pl. et fig. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

Tiré à petit nombre.

6353. Orléans, album-guide. Trente dessins sur pierre, à deux teintes y compris un nouveau plan de la ville, par Charles Pensée. *Orléans, Garnier*, 1843, pet. in-fol. 60 pp. de texte et pl. lithog. demi-rel. chag. violet, tr. dor.

6354. Ouvrages sur le Blaisois et la Touraine. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, dont 3 rel. et 3 br.

Histoire de Blois et de son territoire, par G. Touchard-Lafosse; 1841, pl. — Blois et ses environs (par L. de La Saussaye); 1862, front. et fig. — Le Château de Chambord (par le même); 1859, front. (*envoi autographe*). — Vatout. Le Château d'Amboise; 1852, pl. sur acier. — Restitution de la basilique de Saint-Martin de Tours, par J. Quicherat, 1869, 4 pl. demi-rel. mar. bleu avec coins. — Charles Richard. Chenonceaux et Gustave Flaubert; 1887, 1 pl. pliée.

6355. Histoire du Duché de Normandie, par J. J. C. Goube. *Rouen, Mégard*, 1815, 3 vol. in-8, pl. gr. sur acier et cartes, demi-rel. v. olive, fatig.

Taches d'encre pp. 33-37.

6356. Les Antiquités monumentales de la Normandie, dessinées et gravées par John Cotman avec des notices historiques et descriptives par Paul Louisy, précédées d'une introduction par M. de Beaurepaire. *Paris, A. Lévy*, 1881, in-fol. 100 pl. gr. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

6357. Poètes Normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques, par MM. P. F. Tissot, J. Janin, J. F. Destigny (de Caen) J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Laflaguais... publiés sous la direction de L. H. Baratte. *Paris, Lacrampe, s. d.* gr. in-8, nombr. portr. gr. sur acier, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne.

6358. Ouvrages sur la Normandie. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 1 vol. br.

Rouen. Promenades et causeries, par Eugène Noël, 1872. — Caen en 1786, chronique normande, par Adolphe Poignant, 1840. — Caen. Précis de son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs... par G. S. Trébutien (1855), fig. (*envoi autographe*). — Des Andelys au Hâvre, illustrations de Normandie; texte de Mme Amable Tastu, 50 dessins gr. par M. Brugnot, 1843, front. pl. et vign. — Histoire des Rois d'Yvetot, par A. Labutte, 1870, pap. vergé des Vosges (*tiré à petit nombre*). — Promenade au Monastère de la Trappe avec le plan figuré (par Le Bouyer de Saint-Gervais, de Mortagne), 1822, front. et plan lithog.

6359. Rouen, ses monuments et leurs souvenirs historiques, par Lucien d'Hura, illustré par de Bérard, Bordèse, H. Clerget, A. Deroy, Dosso, Férat, Gilbert... *Paris*, 1877, in-4, nombr. fig. chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6360. Rouenneries. Une Clef dans un berceau; de l'Introduction de l'élément scientifique dans le roman; Abeilles et fleurs de lys; le Barreau devant le parlement de Normandie; un Acteur anglais;

Poésies (par Henri Frère, avocat à Rouen). *Rouen et Paris*, 1862, in-12, chag. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

6361. L'Entrée de Henri II roi de France à Rouen au mois d'octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notices bibliographiques et historiques, par S. de Merval. *Rouen*, *Boissel*, 1868, in-4 obl. pap. vergé, fig. et pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Publié par la *Société des Bibliophiles normands* et tiré à 100 exemplaires (nº 88).

6362. Jules Adeline. Le Cortège historique organisé en 1880, par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du Roy Henri II à Rouen an 1550, 22 eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé*, 1880, in-4 obl. pap. de Hollande, pl. gr. en feuilles dans un carton.

Tiré à petit nombre.

Un des 40 exemplaires coloriés à l'aquarelle, avec deux suites d'eaux-fortes : l'une COLORIÉE A LA MAIN, et l'autre en noir, sur CHINE.

6363. Jules Adeline. Les Illustrateurs des vielles villes. Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. (Séance du 17 décembre 1880). *Rouen, Deshays*, 1881, gr. in-8 de 28 pp. pap. de Hollande, front. gr. à l'eau-forte, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

6364. Vicomte de Toustain : Essai Historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105). — Essai Histoire sur le Château de Bur, près Bayeux. — *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1861, 1865. — Ens. 2 ouvrages-en 1 vol. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Vailly.*)

Tirés à 200 Exemplaires.

6365. Caen démoli. Recueil de notices sur des monuments détruits ou défigurés et sur l'ancien port de Caen, par Gaston Lavalley. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1878, gr. in-8, 5 pl. lithogr. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6366. Discours de l'entrée faicte par Henri IV, roi de France et de Navarre, et Marie de Médicis, la royne, son épouse, en leur ville de Caen, au mois de septembre 1603. *Caen*, *Mancel*, 1842, gr. in-8 de 48 pp. demi-rel. v. vert.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE d'une réimpression faite à très petit nombre.

6367. Fêtes des Bonnes-gens de Canon et des Rosières de Briquebec (par l'Abbé Guillaume-Antoine Le Monnier). *Avignon et Paris*, Prault, 1777, in-8, superbe front. dessiné et gravé par Moreau, broché, non rog.

6368. Essai historique sur Honfleur et l'arrondissement de Pont-l'Évêque, par A. Labutte. *Honfleur, Dupray*, 1840, in-8, planche lithog. et vign. sur bois, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre non rog.

6369. Saint Michel et le Mont-Saint-Michel, par Mgr Germain, M. l'abbé P. M. Brin et M. Ed. Corroyer. Ouvrage illustré d'une photogravure, de 4 chromolithographies et de 200 gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

6370. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une notice historique par Edouard Corroyer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, front. pl. et plans, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à DURANTY.

6371. Description générale des travaux exécutés à Cherbourg pendant le Consulat et l'Empire : d'après les projets et sous la direction de feu J. M. F. Cachin, par son neveu, A. P. E. Batailler. *Paris, Carilian-Gœury*, 1848, in-fol. portr. (ajouté), 13 pl. cart.

6372. La Touraine ancienne et moderne par Stanislas Bellanger (de Tours), avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brevière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann, etc. *Paris, Mercier*, 1845, gr. in-8, front. et pl. de blasons en chromolith. portr. et pl. sur acier et sur bois, vign. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture illustrée. (*Franz.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

6373. Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine du VIe au XIe siècle, texte par M. l'abbé J.-J. Bourassé et M. l'abbé C. Chevalier, dessins Photo-lithographiques par M. de Lafollye. *Tours, Ladevèze*, 1869, in-4, 45 pl. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Barth.*)

6374. Louis XI et le Plessis-lès-Tours, par MM. le ch^er W. H. Louyrette et le Cte R. de Croy. *Tours, Chevrier*, 1841, gr. in-8 portr. et pl. lithog. et fac-similés, demi-rel. v. brun.

6375. Histoire de la Guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800, par Alphonse de Beauchamp. *Paris, Giguet*, 1809, 3 vol. in-8, portr. à la manière noire, carte, v. racine, dos orné fil. tr. marb.

6376. Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne), par Pitre-Chevalier, illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1845), gr. in-8, front. pl. en noir et en chromolithogr. et nombr. fig. demi-rel. chag. vert.

PREMIER TIRAGE.

6377. Le Bretagne artistique, pittoresque et littéraire, courrier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'Ouest. *Nantes*, 1880-1881, 2 tomes en 12 livraisons gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, pl. lithog. en héliogravure et eaux-fortes, br.

Tomes I et II.

6378. Breiz-Izel, ou Vie des Bretons de l'Armorique, dessins par Olivier Perrin, gravés sur acier par Réveil, texte par M. Alexandre Bouët. Deuxième édition. *Paris*, *Dusillion*, 1844, 3 vol. in-8, fig. au trait, cart. Bradel, perc. brune, chiffre.

6379. Histoire de Nantes, par M. A. Guépin. Seconde édition. *Nantes*, *Sebire*, 1839, in-8, nombr. pl. gr. demi-rel. chag. r. fil.

6380. Antiquités égyptiennes dans le Département du Morbihan (par A. L. B. Maudet de Penhouet). *Vannes*, *Ve Mahé-Bizette*, 1812, in-fol. de 46 pp. de texte et pl. gr. à l'eau-forte par Amélie Chataigner, cart. dos de perc. bleue, non rog.

6381. Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le Mont-Saint-Michel; par James Miln. *Paris*, *Didier*, 1877, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithogr. demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog.

6382. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451, ornées d'une carte géographique et de planches chromolithographiques par Peigné-Delacourt. *Paris*, *Claye*, 1860, in-4, fig. et pl. en couleur, cart. — Supplément. *Troyes*, *Dufour-Bouquot*, 1866, in-4, fig. br. — Ens. 2 vol.

Envoi de l'auteur.

6383. Le Dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des peuples, et la fondation des villes de France, par Nicolas Bergier. *Reims*, *Hécart*, 1635, in-4, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes de Jean-Jacques Charron, Marquis de Ménars, président à mortier au Parlement de Paris.
Reliure restaurée; légères déchirures en marge de 3 ff.

6384. Antiquités et curiosités de la ville de Sens, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Detaille*, 1881, gr. in-8 de 90 pp. fig. demi-rel. mar. bleu, genre Bradel, chiffre non rog.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, 2e période, tomes XXI et XXII.
Un des 50 exemplaires sur Papier de Hollande.

6385. Les Châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay, par le baron Chaillou Des Barres. *Paris*, *Vaton*, 1845, in-4, pl. lithogr. et fac-similés et carte, cart. Bradel. perc. grise, chiffre, ébarbé.

Exemplaire avec un envoi et une lettre autographe de l'auteur à M. Beauvalet, ancien chef de bureau au Ministère de l'Intérieur.

6386. Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'Histoire de la tyrannie de 1792 et 1793, par A. F. Delandine. *Lyon, Daval*, 1797, in-12, front. gr. demi-rel. v. bleu.

6387. Les Villes Mortes du golfe de Lyon. Illiberris, Ruscino, Narbon, Agde, Maguelone, Aiguesmortes, Arles, Les Saintes-Maries, par Charles Lenthéric. Ouvrage renfermant quinze cartes et plans. *Paris, Plon*, 1876, in-12, plans et cartes, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

6388. Aimé Vingtrinier. Fantaisies lyonnaises. Chasse à la grive, avec une introduction de Joséphin Soulary, Pêche à l'alose, la Statistique à Lyon, la Damnation de Gounod, etc. *Lyon, chez les principaux libraires*, 1882, in-12, pap. teinté, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

6389. Valentin-Smith : Souvenirs d'un ancien magistrat, portraits et impressions d'audience. — Fouilles dans la vallée du Formans (Ain) en 1862. Documents pour servir à l'Histoire de la campagne de Jules César contre les Helvètes. *Lyon, Brun*, 1888. — Ens. 2 vol. in-8, pl. et cartes, br.

6390. Histoire de l'Église de Brou, par Jules Baux. Deuxième édition. *Lyon, Bauchu*, 1854, gr. in-8, pl. lithog. en noir et en couleur, demi-rel. v. r. dos orné tête dor.

6391. Album de l'église de Brou, érigée à Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536. Six jolis dessins à deux teintes par Deroy et Fichot, lithographiées, *Bourg*, 1863, in-4 de VIII et 8 pp. de texte et 6 pl. lithogr. demi-rel. bas. noir, tr. peigne.

6392. Le Trésor des Pièces Angoumoisines inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, papier vergé, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

Tome I, seul paru.

6393. Ravaillac. La Maison où naquit le régicide, la tanière des Ravaillard, dans la gorge du Baume-les-Messieurs, le château du Diable, par Amédée Callandreau. *Paris, Alph. Picard*. 1884, gr. in-8, front. et fac-similés, cart. Bradel, perc. cerise, ébarbé. (*Pierson*.)

6394. L'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIII[e] siècle, par M. André Imberdis. *Paris, Impr. Impériale*, 1863, gr. in-8, cart. Bradel, perc. r. non rog.

6395. Les Pyrénées illustrées, par Frédéric Soutras. *Bagnères, Dossun*, 1858, gr. in-4, front. et nombr. pl. lithog. par Max. Lalanne et de Malbos, br. couverture.

6396. Paul Perret. Les Pyrénées Françaises. Illustrations de E. Sadoux. *Paris, Oudin*, 1881-1884, 3 vol. gr. in-8, nombreuses pl. et fig. dont deux vol. mar. brun, têtes dor. ébarbé, chiffres, et l'autre br.

Première, deuxième et troisième parties comprenant : Londres, Argelès, Cauterets, Luz, Saint-Sauveur, Barèges. — L'Adour, la Garonne et le pays de Foix. — Le Pays basque et la Basse-Navarre.

6397. Histoire des Antiquités de la Ville de Nismes et de ses environs par M. Menard. *Nismes, Gaude*, 1803, in-8, pl. cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

6398. Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes, par D. Nisard. *Paris, Desenne*, 1835, in-4, pl. sur acier, tirées sur Chine, cart. dos de perc. noire.

6399. Stéphen Liégeard. La Côte d'azur. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, pl. et fig. sur bois, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

6400. Vaucluse historique, pittoresque et monumental. Première partie : Avignon. Notices historiques et archéologiques par Jules Courtet. *Avignon*, 1834, in-4, plan et 12 pl. lithog. demi-rel. v. r.

6401. Notice sur l'état actuel de l'Arc d'Orange et des Théâtres antiques d'Orange et d'Arles (par Auguste Caristie). *S. l. n. d.* (*Paris, Firmin-Didot*), 1839, in-4, 9 pl. cart.

Exemplaire auquel on a ajouté 11 planches anciennes et modernes, en noir et en couleur, de vues de l'Arc et des théâtres d'Orange.

6402. Les Palafittes, ou Constructions lacustres du lac de Paladru (station des grands-roseaux) près Voiron (Isère), par M. Ernest Chantre. *Grenoble, Maisonville*, 1871, in-4 de 23 pp. de texte, br. et 1 album in-fol. de 1 carte, 1 plan et 13 pl. lithog. en feuilles.

6403. Souvenirs de Savoie. *Chambéry, Perrin, s. d.* in-4 obl. de 60 pl. lithog. cart. perc. violette.

6404. Le Mont-Blanc, par Charles Durier, illustré de 15 gravures hors texte et de deux cartes. *Paris, Fischbacher*, 1877, gr. in-8, pl. et carte, br.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 8), avec les planches sur CHINE VOLANT.

6405. L'Alsace ancienne et moderne, ou Dictionnaire géographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin, par Jacques Baquol. *Strasbourg, chez l'auteur*, 1849. — Supplément à la première édition du Dictionnaire des communes, par J. Bacquol, *Strasbourg*, 1853. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, pl. et portr. lithogr. et color. demi-rel. v. brun.

Cet ouvrage est orné de 4 pl. de blasons, de 12 pl. de costumes, portraits et scènes diverses, et 6 pl. de monnaies et médailles avec couverture.

6406. Les Propos de table de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de

Réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles par Émile Reiber, Alsacien. *Paris, Launette,* 1886, in-4, texte encadré d'un fil. r. nombr. fig. br. couverture illustrée.

6407. Guerre de 1870. Album du Siège et du bombardement de Strasbourg. Texte par Gustave Fischbach. Troisième édition. *Strasbourg, Münch, s. d.* in-4, pl. lithogr. demi-rel. chag. r. dos orné.

6408. Description historique et abrégée de la ville de Dunkerque, depuis son origine en l'année 646 jusqu'en l'année 1769, avec les plans y relatifs dessinés par. H. E. Diot, le 26 octobre 1769. — In-4 obl. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Manuscrit comprenant 2 titres-frontispices, 68 pp. de texte avec dessins en couleur, 15 plans DESSINÉS et COLORIÉS et un tableau généalogique.

3. HISTOIRE DE PLUSIEURS PAYS D'EUROPE (BELGIQUE, HOLLANDE, ITALIE, SUISSE, ESPAGNE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, RUSSIE, TURQUIE, GRÈCE, ETC.)

6409. Déscription de tout le Païs-Bas autrement dict la Germanie inférieure ou Basse-Allemaigne, par messire Ludovico Guicciardini, avec diverses cartes géographiques du dit païs. Aussi le pourtraict d'aucunes villes principales selon leur vray naturel... avec ung ample discours sur le faict de la négociation et trafigue des marchandises qui se fait au dit pays. *Anvers, Guill. Silvius,* 1568, pet. in-fol. front. portr. pl. et cartes gr. sur bois, v. ant. marb.

6410. Description de touts les Pais-Bas... par messire Louis Guicciardini, maintenant reveue et augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur, avec toutes les cartes géographiques desdits Pais, et plusieurs pourtraicts de villes tirés au naturel. *Anvers, Christophle Plantin,* 1582, in-fol. front. pl. et cartes en couleur. v. ant. granit.

Première édition donnée par Plantin de cette traduction.

6411. Abrah. Golnitzi Dantisc. Ulysses Belgico-Gallicus, fidus tibi dux et Achates, per Belgium Hispan. regnum Galliæ, ducat. Sabaudiæ, Turinum usq; Pedemonti metropolin. *Lugduni Batav. ex officina Elzeviriana,* 1631, fort vol. pet. in-12 réglé, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. angles et tr. dor. (*Rel anc.*)

Première édition elzevirienne. (Willems, *les Elzevier,* n° 349).
Emblêmes d'amour sur les plats de la reliure.

6412. Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett et accompagnées d'observations historiques et topographiques, par le professeur N. G. Van Kampen. *Londres Virtue; s. d.* in-8, front. pl. gr. sur acier, cart. perc. violette.

6413. Histoire de Belgique, par Théodore Juste. Troisième édition, refondue et considérablement augmentée, Dessins de M. H. Hen-

drickx. *Bruxelles, Jamar, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. gravées sur bois, tirées en noir et en couleur, carte, cart. Bradel. perc. grise, chiffre, ébarbé.

6414. Histoire des choses les plus mémorables advenues en l'Europe depuis l'an onze cens XXX jusques à notre siècle, digérées et narrées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, depuis messire Hughes d'Enghien jusques au trépas funeste de Henry IV, par Pierre Colins. *Tournay, Adrien Quinqué*, 1643, in-4, portr. gr. par C. Galle, vélin à recouvr.

6415. Les Mémoires de Messire Olivier S[r] de La Marche (1435-1492)... reveuë, et augmenté d'un Estat particulier, de la Maison du Duc Charles le Hardy... Le Quatrième édition. *Lovain de Witte*, 1645, in-4, v ant. marb.

Mémoires curieux.
Notes au crayon. — Mouillures ; piqûres de vers.

6416. Les Seaux des Comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiées, avec un éclaircissement historique, par Olivier de Wree Brugeois... traduit du latin, par L. V. R. *Bruge, van den Kerchove*, 1641, in-fol. pl. vélin à recouvr. armoiries sur les plats.

6417. Description pittoresque de la grotte de Han-sur-Lesse, ornée de vingt-sept planches, par J[h] Alleweireldt. *Bruxelles*, 1829, in-4, pl. lithogr. cart.

Mouillure.

6418. Cinquantenaire des chemins de fer Belges. Cortège historique des moyens de transport. Dessins et aquarelles de A. Heins. Texte par Edmond Cattier, 1835-1885. *Bruxelles, veuve Rozez*, 1886, in-4 obl. 36 pl. lithog. en couleur. cart. perc. br. fers spéciaux, tr. dor.

6419. Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident... enrichie d'un grand nombre de figures. *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1701, in-fol. fig. pl. et carte gr. bas. ant.

Déchirures à trois planches.

6420. Correspondance de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, avec ses amis... publiée par L. Ph. C. Van den Bergh. *Leide, Luchtmans*, 1845, gr. in-8, fac-similé, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Tome I seul de ce rare ouvrage ; il renferme les lettres de 1506 à 1511.

6421. Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République Batave au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, texte hollandais et français, front. et 15 pl. par Kuyper, gr. par L. Portman coloriées, br.

Incomplet de la pl. n° 13.

6422. Nederlands Geschiedenisen Volksleven in schetsen, door Van Lennep, W. Moll. en J. Ter Gouw. Staalgravuren naar de schilderijen van de Historische galerij der maatschapij Arti et Amicitiæ, door Steelink, Rennefeld, van Kesteren en Sluijter. *Leiden, Sijthoff, s. d.*, 4 vol. in-fol., 100 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

Belle publication orné de superbes planches, épreuves avant la lettre tirées sur Chine.

6423. Histoire métallique de la République de Hollande, par M. Bizot. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1688, 2 vol. in-8, front. fig. et nombr. pl. de médailles gr. vélin moderne, dos orné, fil. et comp. dor.

6424. La Vie de Michel de Ruiter... où est comprise l'Histoire maritime des Provinces-Unies, depuis l'an 1652 jusqu'à 1676, traduite du hollandois de Gérard Brandt, et enrichie de figures. *Amsterdam, Bleau*, 1698, in-fol. portr. front. et pl. gr. bas. ant. fatiguée.

6425. Le Siège de la ville de Breda, conquise par les armes du Roy Philippe IV, par la direction de l'Infante Isabelle Cl. Eug. par la valeur du Marquis Amb. Spinola, traduict du latin du Père Hermannus Hugo, par Phillppe Chifflet. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1631, in-fol. titre-front. gr. fig. et plans gr. v. ant. marb.

Relation curieuse, écrite par un témoin oculaire.

6426. Itinerario overo nova descrittione de'viaggi principali d'Italia, nella quale si ha piena notilia di tutte le cose piu notabili et degne d'essere vedute, di Andrea Scoto. *Padova, Fr. Bolzetta*, 1628-1629, 3 parties en 1 vol. in-8, titre-front. et plans et vues de villes, gravés à l'eau-forte, bas. ant.

6427. Viaggi d'Italia i piu frequentati e particolarmente da chi viaggia per le poste, le quali si distinguano dal presente contrassegno P. — In-8, mar. r. (*Rel. anc.*)

Manuscrit italien du xviiie siècle, contenant quinze cartes-itinéraires dessinées a la plume et coloriées, avec l'indication des postes sur les diverses routes de l'Italie.

6428. Nouveau Théâtre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, églises, etc. et les cartes géographiques de toutes ses provinces... sur les desseins de feu M. Jean Blaeu, le tout sur les plans tirés sur les lieux et avec les planches qu'il en a fait graver de son vivant, à quoi on a ajouté plusieurs villes, ports, églises et autres édifices, sur des originaux de Rome. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1704, 4 vol. gr. in-fol. front. à chaque vol. nombr. pl. et plans gr. v. ant. marb.

6429. Le Landscape français. Italie (Texte par Th. Gautier, Lamartine, Élisa Mercœur, etc.). *Paris*, *Janet*, 1833, in-8, front. sur acier et 12 pl. lithog. v. r. dos orné, large dent. à froid et comp. dor. dent. int. tr. dor.

6430. Histoire des Italiens, par César Cantu, traduite par Armand Lacombe sur la deuxième édition italienne. *Paris*, *Firmin Didot*, 1860-62, 12 vol. in-8, cart. Bradel perc. grise, non rog.

6431. Histoire des Républiquas italiennes au Moyen-Age, par J. C. L. Simonde de Sismondi. Nouvelle édition. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1826, 16 vol. in-8, cart. non rog.

6432. Mélanges historiques sur l'Italie :

1. Curiosités et anecdotes italiennes, par M. Valery. *Londres, Tilt et Bogue*, 1842, in-8, cart. Bradel, perc. bleue, chiffre, non rog.

2. Tractatus de senatoribus sive commentaria ad N. C. Mediolani hoc titulo. Opus novum auctore Julio Cæsare Ruginello. *Mediolani, Quinti*, 1697, in-fol. à 2 col. v. f. ant. dos orné, fil. et comp. dor.

3. Histoire de la vie et faits d'Ezzelin III, surnommé da Romano, tyran de Padouë... divisée en neuf livres dans lesquels sont comprises les guerres de la Marche Trevisane ...depuis l'année mil cent, iusques en l'année mil deux cens soixante, composée en italien par Pietro Gerardo (traduit par Cortaud). *Paris, Promé*, 1644, in-8, portr. vél.

4. La Ville et la République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de S[t] Disdier. Troisième édition, revuë et corrigée par l'autheur. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, in-12, vélin, dos orné, fil. tr. dor.

5. Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée, avec des remarques pour la navigation, et des cartes et plans des côtes, villes, ports et mouillages, par le sieur Bellin. *Paris, Didot*, 1771, in-4, front. dessiné et gravé par Arrivet et 48 cartes et plans gr. v. ant. marb.

Incomplet du plan de *Venise* (plan VII).

6433. Description des beautés de Gênes et de ses environs, ornée de différentes vues, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville. *Gènes*, *Gravier*, *s. d.* (1765), in-8, plan et pl. gr. par Gindotti, v. ant. marb.

6434. Instruzione di quanto puo'vedersi di piu'bello in Genova in pittura, scultura, ed architettura ecc. autore Carlo Giuseppe Ratti. *Genova, Gravier*, 1780, in-8, pl. vél.

Ouvrage recherché orné de 1 plan et 14 planches pliées et gravés sur cuivre.

6435. Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli, raccolta ed ordinata da Serviliano Latuada. *In Milano, A spese di Guiseppe Cairoli,* 1737-1738, 5 vol. in-8, front. nombreuses pl. demi-rel. mar. r. avec coins.

6436. Monumenta Patavina Sertorii Ursati studio collecta, digesta, explicata, suisque iconibus expressa. *Patavii, apud Paulum Frambottum,* 1652, in-fol. front. portr. et fig. demi-rel. vélin.

6437. **Splendor magnificentissimæ urbis Venetiarum clarissimus e figuris elegantissimis, et accurata descriptione emicans in duas partes distributus. Opus collectum atque editum ex scriptoribus optimis atque luculentis.** *Lugduni Batavorum, Petri Vender Aa, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-fol. nombr. pl. gr. et montées sur onglets, v. ant. granit. dos orné.

Ouvrage orné de nombreuses planches représentant des vues, des monuments et des fêtes de Venise.

6438. La Vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République, par P. G. Molmenti. *Venise, Ongania,* 1882, in-8, front. pl. br.

6439. La Vie d'un patricien de Venise au seizième siècle. Les doges. La Charte ducale. Les Femmes à Venise. L'Université de Padoue. Les Préliminaires de Lépante, etc. d'après les papiers d'État des Archives de Venise, par Charles Yriarte. *Paris, Plon,* 1874, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

6440. Historia rerum Laudensium tempore Federici Ænobarbi Cesaris, Othonis Morenæ et Acerbi Othonis F. Nunquam antehac edita cum notis e emendationibus Felicis Osii. *Venetiis,* 1639, in-4 de 136 et 141 pages, dos orné, fil.

On a relié à la suite de cet ouvrage : *Descrittione di Cividal di Belluno e suo territorio del signor* Gio Battista Barpo. *In Belluno,* 1640, 16 ff. non chiffrés.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charron, marquis de Ménars, président à mortier au Parlement de Paris.

6441. Torelli Saraynae Veronensis de origine et amplitudine civitatis Veronae. Ejusdem de viris illustribus antiquis veronensibus; de his qui potiti fuerunt dominio civitatis veronae; de monumentis antiquis urbis et agri Veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. *Veronae, ex officina Antonii Putelleti,* 1540, in-fol. portr. et nombr. pl. gravées sur bois v. br. ant.

Édition originale rare, de ce livre illustré par le peintre véronais J. Carotto. Exemplaire contenant la planche du *Théâtre.*

6442. Le Historie della citta di Fiorenza, di M. Jacopo Nardi. Le quali con tutta quella particolorità che bisogna, contengono quanto dal' anno 1494 fino al tempo del' anno 1531... Con un catalogo de Gonfalonieri di Giustitia... et un discorso sopro lo stato della citta di Lione. *Lione, Ancelin,* 1582, in-4, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre de l'abbé Antoine de Sève.

6443. **Roma vetus ac recens utriusque ædificiis, ad eruditam cognitionem expositis : auctore Alexandro Donato.** *Romæ, ex bibliotheca fratrum de Rubeis,* 1725, in-4, front. pl. et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. granit, dos orné.

Bonne édition.

6444. Delle magnificenze di Roma antica e moderna... da Giuseppe Vasi... con una spiegazione composta dal P. Giuseppe Bianchini. *Roma*, 1747-1761, 10 parties en 4 vol. in-fol. obl. front. et 200 pl. dessinées et gravées par G. Vasi, demi-rel. bas. br.

6445. Vedute antiche e moderne le piu' interessanti della citta' di Roma, incise da vari autori, in numero 100. *Presso Giacomo Raffaelli in Piazza di Spagna, s. d.* in-4, titre et 47 pl. (sur 50) contenant 94 fig. (sur 100), demi-rel. mar. r.

Légère mouillure.

6446. Raccolta di vedutine antiche e moderne della citta di Roma e sue vicinanze, incise da Francesco Rinaldi. *Roma, Antonelli, s. d.* in-8, obl. titre-front. et 49 pl. gr. br.

6447. Un An à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains... dessiné et publié par Thomas. *Paris, F. Didot*, 1830, in-fol. de 44 pp. et 72 pl. lithogr. br. non rog.

6448. Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne*, 1861, in-4, front. pl. vignettes et cartes, demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. dor.

6449. A Select Collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. *London, Robinsons, s. d.* in-4, texte français et anglais, front. et 61 pl. lithog. demi-rel. mar. r. à grain long, dos orné.

6450. Rome et Florence, par Madame la baronne de Montaran. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, 4 pl. lithog. demi-rel. chag. brun.

Envoi autographe non signé de l'auteur : *De la même au même.*

6451. Léon Palustre de Montifaut. De Paris à Sybaris. Études artistiques et littéraires sur Rome et L'Italie Méridionale. 1866-1867. *Paris, Lemerre*, 1868, demi-rel. chag. violet, tr. peigne.

6452. Saint-Pierre de Rome, par Charles de Lorbac. Ouvrage illustré de plus de 130 gravures sur bois, entièrement inédites. *Genève, Cherbuliez, s. d.* gr. in-8, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6453. A. Valadier. Rome vraie. *Paris, Lacroix*, 1867, gr. in-8, cart. Bradel perc. brune. chiffre, non rog.

6454. Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, con gli disegni de gli archi, statue et pitture.... da Vittorio Benacci stampator camerale. *S. l.* (*Bologna*), 1598, in-4, titre avec vign. gr. 7 ff. de texte non chiff. et 8 pl. gr. à l'eau-forte par le célèbre Guido Reni, demi-rel. vélin.

6455. Delle antichita di Rimino. Libri due (par Tommoso Temanza). *In Venezia*, *Pasquali*, 1741, in-fol. pl. demi-rel. bas. br.

6456. Charles Yriarte. Françoise de Rimini, dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris, Rothschild*, 1883, in-8, pap. du Japon, portr. fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

6457. Charles Yriarte. Un Condottiere au XVe siècle. Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta... *Paris*, *Rothschild*, 1882, gr. in-8, portr. et nombr. fig. perc. r. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

6458. Ritratti de Ser^mi Principi d'Este, Sig^ri di Ferrara, con l'aggionta de loro fatti piu memorabili, ridotti in Sommaria dal Sr Antonio Cariola. *Ferrara, appresso Catarin Doino*, 1641, in-4. portr. demi-rel. bas.

Titre frontispice, 14 ff. de texte et 13 planches gravées à l'eau-forte contenant chacune deux portraits.

6459. La Vallée d'Aoste, par Edouard Aubert. *Paris*, *Amyot*, 1860, in-4, front. pl. fig. sur acier et sur bois, blasons en couleur, demi-rel. chag. brun, plats toile, dos et plats ornés, fil. à fr. tr. dor.

Envoi de l'auteur.

6460. Joannis Albini Lucani de gestis regum Neapo. ab Aragonia qui extant libri quatuor. *Neapoli, apud, Joseph, Cachium*, 1589, in-4, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Relation publiée par Octave Albini, qui y a ajouté le discours prenoncé par Jean Albino lors du couronnement d'Alphonse II, et nombre de lettres et autres diplômes.

6461. Vue des Monumens antiques de Naples, gravées à l'aquatinta accompagnées de notices et de dissertations, par M. J. M. Le Riche. *Paris*, *Bruère*, 1827, in-4 de 110 pp. de texte de 60 pl. gr. et carte cart. non rog.

6462. Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. *Napoli*, 1845, 2 vol. in-4, pl. lithog. cart. de l'éditeur.

6463. Ragionamento istorico intorno all' eruzione del Vesuvio che cominciò il di 29 Luglio dell' anno 1779 e continuò fino al giorno 15 del seguente mese, di Agosto di D. Gaetano de Bottis. *Napoli*, 1779, in-4 de 117 pp. et 4 pl. gr. et pliées, d'après Anna, Fabri, etc. mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Dédicace sur Grand Papier aux armes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles.

6464. Guide du Voyageur pour les Antiquités et curiosités naturelles de Pouzol et des environs. Ouvrages de M. C. d'Ancora, traduit de

l'italien par M. A. Barles de Manville. *Naples, Zambraia,* 1792, gr. in-8, front. titre et 51 pl. gr. par Morghen, etc. cart. dos de perc. grise, non rog.

6465. Sicilian Scenery from drawings by P. de Wint. The original sketches by Major Light. *London, Rodwell and Martin*, 1823, in-4, titre-frontispice et 62 pl. gr. sur acier, texte français et anglais, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. non rog.

6466. Les Iles et les bords de la Méditerranée, comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc., illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par W. L. Leitch, sir Grenville T. Temple, lieut. Allen et major Irton, précédés d'un essai historique sur la Méditerranée, par M. C. Pellé. *Londres, Fisher, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. v. r.

6467. Garibaldi. Les Mille. *Paris*, *Silvain*, 1875, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Récit de l'expédition de Garibaldi en Sicile en 1860.

6468. La Sardaigne à vol d'oiseau en 1882. Son histoire, ses mœurs, sa géologie, ses richesses métallifères et ses productions de toute sorte, par le Baron Roissard de Bellet. Carte, gravures hors texte et dessins coloriés. *Paris*, *Plon*, 1884, in-4, pl. carte, br.

6469. Della guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica, libri otto, di Michele Merello. *In Genova*, 1607, in-4 réglé, titre-front. gr. v. f. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Valentin Conrart, de l'Académie française. Les livres de cette collection sont très rares; ils sont remarquables par la beauté des exemplaires toujours réglés avec le plus grand soin et par la perfection des reliures qui sont très élégantes.

6470. Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux évènemens arrivés dans l'isle et royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738, jusques la fin de l'année 1741, avec l'histoire naturelle de ce païs-là et diverses remarques curieuses touchant l'origine des peuples qui l'habitent, par M. Jaussin. *Lausanne, Bousquet*, 1758-59, 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Sans la carte.

6471. État et délices de la Suisse, ou description historique et géographique des treize cantons Suisses et de leurs alliés (tirée des ouvrages d'Abraham Ruchat, Abr. Stanyan... par Altmann). Nouvelle édition. *Neuchâtel, Fauche,* 1778, 2 vol. in-4, pl. et cartes gr. bas. ant. marb.

6472. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett, Esq. Accompagnée d'un

texte, par William Beattie, M. D. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1836, 3 vol. in-4, titres-front. nombreuses pl. gravées sur acier, demi-rel. v. vert, ébarbé.

6473. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W. H. Bartlett, accompagnée d'un texte par William Beattie. Traduit de l'anglais, par L. de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier et carte, v. brun, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à froid.

6474. Antoine de Latour : La Baie de Cadix. Nouvelles études sur l'Espagne. — L'Espagne religieuse et littéraire. Pages détachées. — Sainètes de Ramon de La Cruz. — Espagne. Traditions, mœurs et littérature. Nouvelles études. — *Paris, Michel Lévy et Didier*, 1858-1873. — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, dos orné. (*Rel. unif.*)

6475. L'Espagne religieuse et littéraire, pages détachées, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine. — Envoi de l'auteur.

6476. Kalendario manual, y guia de forasteros en Madrid, para el año de 1787. — Estado militar de España anno de 1787. *En la Imprenta Real*, (1787). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, portr. 2 titres-front. gr. et 2 cartes, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles III, roi d'Espagne.

6477. Descripcion del real monasterio de San Lorenzo del Escorial : su magnifico templo, panteon, y palacio... por el R. P. M. Fr. Andres Ximenez. *Madrid, Marin*, 1764, in-fol. portr. et pl. gr. et pliées, vél.

Cassures à quelques pl.

6478. Description du Trésor de Guarrazar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent, par Ferdinand de Lasteyrie. *Paris, Gide*, 1860, in-4 de 39 pp. de texte, front. et 4 pl. en chromolithog. fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor.

6479. Histoire du Ministère du Cardinal Ximenez, Archevêque de Tolède et régent d'Espagne, par Marsolier. *Paris, Couterot*, 1693, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6480. Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, etc. par M. Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-4, portr. de Marie-Thérèse gr. par Cathelin,

2 portraits en médaillon gr. par Gaucher et 4 fig. de Moreau, v. moderne marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, très rare.

Petits grattages aux portraits de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette et à la première planche. — Mouillure aux premiers ff.

6481. Anecdotes de la bienfaisance, ou annales du règne de Marie-Thérèse... par M. Fromageot. *Paris*, *Nyon*, 1777, in-8, portr. de Marie-Thérèse d'après Ducreux, gr. par Cathelin, 2 portr. en médaillon d'après Moreau, gr. par Gaucher et 4 fig. de Moreau gr. par Duclos, Delaunay, etc. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. marb.

6482. La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman. Graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, etc. *Paris*, *Lebrun*, 1853, in-8, front. pl. et fig. sur bois, cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

6483. La Cathédrale de Cologne, ou Description de ce monument d'architecture germanique du Moyen Age, par A. de Binzer; traduit par Adler-Mesnard. *Cologne et Paris*, *Mathias*, *s. d.* 26 pp. de texte, plan lithog. et 4 pl. gr. sur acier. — Notice sur les travaux d'achèvement. *Paris*, 1842, 6 pp. de texte et 1 pl. sur acier. — La Cathédrale de Cologne. Étude archéologique par Félix de Verneilh. *Paris*, *Didron*, 1848, 80 pp. de texte et 5 pl. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. cart. demi-perc. violette.

6484. Mémoire de l'élection de l'empereur Charles VII, Électeur de Bavière en 1741, publié par Auguste Lepage. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1870, in-16, demi-rel. mar. r. chiffre, ébarbé. (*Petit.*)

Tiré à petit nombre.

6485. Decem e Familia Burggraviorum Nurnbergensium Electorum Brandenburgicorum icones (*sic*), ad vivum expressæ, eorumq; res gestæ, una cum genealogiis... collectæ a Johanne Cernitio. *Berlini*, *typis Rungianis*, 1628, in-fol. titre et portr. gr. demi-rel. v. olive, dos fleurdelisé, tr. r.

Cet ouvrage renferme une suite de 12 portraits des Burgraves électeurs de Brandebourg de la maison des Hohenzollern, d'où est sortie la monarchie prussienne, aujourd'hui à la tête de l'Empire allemand.

6486. Histoire de Frédéric Second, par le Sieur ***. *Paris*, *Launay*, 1689, in-8, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. défraîchie.*)

Livre rare et curieux relatant la vie et les aventures de Frédéric II, empereur d'Allemagne (1194-1250).

6487. Mes Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, ou Frédéric Le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son académie, ses écoles, et ses amis... par Dieudonné Thiébault. *Paris*, *Buisson*, *an XII* (1804), 5 vol. in-8, v. ant. rac. dos orné, fil.

6488. Mémoires de Frédéric, baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction, par M. de ***. *Strasbourg*, *Treuttel*, 1789, 3 vol. in-8, portr. front. et fig. par Borel, v. ant. marb. dos orné, dent.

6489. J. Grand-Carteret. La Femme en Allemagne, avec 144 illustrations, dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Paris*, *Westhausser*, 1887, gr. in-8, fig. et pl. cart. cuir japonais, ébarbé, couverture illustrée.

6490. Description des royaulmes d'Angleterre et d'Escosse, composé par maistre Estienne Perlin. *Paris, chez François Trepeau*, 1558. — Histoire de l'entrée de la reyne mère du roy très-chrestien dans la Grande Bretagne enrichie des planches, par Sr de La Serre (avec une préface et des notes par Rich. Gough). *Londres*, 1639, 2 parties en 1 vol. in-4, 3 pl. gr. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

Nouvelle édition publiée à Londres en 1775.

6491. The Virtuosi's Museum, containing select views, in England, Scotland, and Ireland; drawn by P. Sandby. *London*, *Kearsly*, 1778, in-4 obl. de 72 pl. gr. et texte, dos orné, fil. armoiries, dent. cuir de R. dent. int. tr. dor. (*Kalthoeber*.)

6492. L'Angleterre ou description historique et topographique du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne... par M. G.-B. Depping. Ornée de 75 cartes et vues. *Paris*, *Ledoux*, 1824, 6 vol. in-18, front. pl. et cartes, v. grenat, fil. dent. à fr.

6493. Le Monde pittoresque et monumental : L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, par P. Villars. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-4, nombr. fig. dans le texte et cartes en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

6494. Gage d'amitié. Itinéraire pittoresque du Nord de l'Angleterre, contenant 73 vues des lacs, des montagnes, des châteaux, etc. des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland, accompagné de notices historiques et topographiques en français, en anglais et en allemand. Le texte français rédigé par J. F. Gérard. *London*, *Fisher*, 1835, in-4, pl. gr. sur acier, cart. perc. bleue, dos orné, tr. dor.

6495. Itinéraire pittoresque aux comtés de Chester, de Derby, de Leicester, Lincoln, de Nottingham et de Rutland. Soixante-treize vues d'après les dessins originaux de Thomas Allom, accompagné de notices historiques et topographiques. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. *Paris*, *Fischer*, 1837-38, in-4, front. et 36 pl. contenant chacune deux vues gravées sur acier, demi-rel. mar. bleu, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

6496. Picturesque views on the southern coast of England, from drawings made principally, by. J. M. W. Turner, and engraved by W. B. Cooke, George Cooke and other eminent engravers. *London*, 1826, 2 vol. in-4, pl. et vign. gr. sur acier, demi-rel. v. brun avec coins, non rog.

6497. Views on the Thames, engraved by W. B. Cooke and George Cooke. *London*, *Cooke*, 1822, in-4, nombr. pl. gr. sur acier, tirées sur Chine, demi-rel. chag. violet avec coins, tête dor.

6498. The Seats of the nobility and gentry, in a collection of the most interesting and picturesque views engraved by W. Watts, from drawings by the most eminent artists, with descriptions of each view. *S. l.* (*London*) *Watts*, 1779-1786, in-4 obl. titres et 84 pl. gr. avec leurs explications, v. ant. fil.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE sur GRAND PAPIER ; le premier plat de la reliure est détaché.

6499. THE SEATS OF THE NOBILITY AND GENTRY, in a collection of the most interesting and picturesque views, engraved by W. Watts, from drawings by the most eminent artists, with descriptions of each view, *S. l*, (*London*) *Watts*, 1779-1786, in-4, obl. titre et 84 pl. gr. avec leurs explications, v. ant. rac. dos orné, fil.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans la liste des souscripteurs.

6500. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande ; avec un abrégé des événements les plus remarquables arrivez dans les autres Etats, par Monsieur de Larrey. *Rotterdam*, *Reinier Leers*, 1707-1713, 4 vol. in-fol. front. portr. v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER FIN de cet ouvrage orné de beaux portraits.

6501. Histoire d'Angleterre, représentée par Figures, gravées par F. A. David. Accompagnées de Discours par M. le Tourneur et M. l'abbé Guyot. *Paris*, *David*, 1786, 2 vol. in-4, 2 front. et 96 pl. tirées en bistre par Binet, Monnet, v. ant. marb. dos orné.

6502. Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par le traducteur Mme Alexandrine Aragon ; avec des notes par MM. Thierry, de Norvins, de Barante et Thiers. *Paris*, *Houdaille*, 1840, 4 vol. gr. in-8, portr. pl. et cartes gr. sur acier, br. couverture illustrée tirée en bleu.

Édition recherchée.

6503. Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet. Nouvelle édition augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. *Paris*, *Hingray*, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. br. avec coins, fil.

6504. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Islande et sur le continent, par Augustin Thierry. Cinquième édition. *Paris*, *Tessier*, 1838, 4 vol. in-8, avec nombr. pl. gravées sur bois et tirées sur Chine et 1 atlas in-4 obl. de 32 pp. de texte avec cartes et pl. gr. demi-rel. v. br. dos orné.

6505. Bijou History of England, Richard III to Victoria. *London*, *Rouck*, *s. d.* in-128, 19 portr. mar, noir, dos orné, fil. et riches comp. tr. dor.

Second volume de ce minuscule ouvrage.

6506. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par G. A. Crapelet). *Paris*, *Crapelet*, *s. d.* (1826), gr. in-8, pap. vélin, 2 portr. lithog. demi-rel. v. br. dos orné.

De la *Collection des anciens monuments de l'histoire de la langue française.*

6507. Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660, histoire anecdotique et pittoresque du du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles, illustrée de gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens, et Cattermole et de gravures sur bois. *Paris*, *Lecou*, *s. d.* in-4, front. portr. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

6508. Histoire des troubles de Grande Bretagne (par Monteth de Salmonet). *Paris*, *Vitré*, 1649, in-4, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER FIN.

6509. Sommaire de tout ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre, depuis l'année 1640, jusques au premier Janvier 1650. Contenant la convocation du Parlement, les causes et les effets des troubles, les différences des factions, le procez fait au Roy : sa condemnation et son exécution de mort, ce qui a esté fait pour l'establissement d'une République, et les Partys qui sont maintenant dans cet Estat. *Paris*, *Camusat*, 1650, in-4, v. ant. marb.

Raccommodage au titre, mouillure.

6510. Elenchi Motuum neperorum in Anglia. Pars prima simul ac juris Regii & parlamentarii brevis enarratio. Pars secunda simul ac regis effugii mirabilis à prælio Wigorniæ enarratio. Authore Georgio Bateo. *Londini Flesher*, 1661-63, 2 parties en 1 vol. in-8, 2 beaux portraits de Charles I et Charles II, v. ant marb. dos orné, fil. et comp. dor.

6511. Histoire d'Olivier Cromwel (par l'abbé Francois Raguenet). *Paris*, *Barbin*, 1691, in-4, portr. fig. sur cuivre, v. ant. marb.

Mouillure.

6512. Histoire des dernières révolutions d'Angleterre,... par feu Mr. Burnet. Traduit de l'anglois, par Fr. La Pillonnière). *La Haye, Néaulme,* 1735, 1 tome en 2 vol. in-4, nombreux portr. gravés par B. Picart, bas. ant. marb.

Piqûres de vers.

6513. Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, sa vie et sa correspondance avec son frère Charles II, par le comte de Baillon. *Paris, Didier*, 1886, gr. in-8, portr. en héliogravure, cart. Bradel, perc. ébarbé. (*Pierson.*)

6514. Histoire de Guillaume III. Roy d'Angleterre, contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusques à son élévation sur le trône et ce qui s'est passé depuis jusques à l'entière réduction du Royaume d'Irlande, par Médailles, Inscriptions, Arcs de Triomphe, et autres monuments publics. Recueillis par N. Chevallier. *Amsterdam,* 1692, in-fol. front. et fig. par R. de Hooge demi-rel. bas. r.

6515. Pamphlets politiques. — Réunion de 4 plaquettes in-8, dont 1 en demi-rel. mar. brun et 3 en cart. Bradel, perc.

La Maison politique que Jacques à bâtie. Traduit de l'anglais. *Paris, Rosa*, 1820, 13 pl. — Le Joli petit jeu de la Maison que Pierre à bâtie, dédié à un enfant gâté. *Paris*, 1820, vign. sur le titre et 10 pl. couverture. — George Dandin, ou l'Echelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre, petit conte moral, traduit de l'anglais, par l'auteur de la Maison politique que Jacques à bâtie. *Paris*, 1820, 15 pl. — Une Dupinade. Fragile Dupin à ses féaux et amis de Clamecy, Varzy, Dornecy, Sardy, Corbigny. Raffigny et autres lieux. *Paris*, 1848, portr. couverture.

Pièces très rares, ornées de curieuses figures, véritables caricatures.

6516. Les Anglais peints par eux-mêmes; par les sommités littéraires de l'Angleterre; dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de La Bédollierre. *Paris, Curmer*, 1840-41, 2 vol. gr. in-8, front. fig. pl. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne.

PREMIER TIRAGE.

6517. Lettres d'Angleterre. Etudes humoristiques, par Jules Marie Lœwe. Dessins de Bourgerie. *Paris*, *Kugelmann*, 1851, gr. in-8, front. et fig. sur bois, cart. Bradel, perc. grenat, non rog.

6518. La Vie galante en Angleterre, par Félix Rémo. Dessin de R. d'Argonne. *Paris*, *s. d.* gr. in-8, pap. teinté, front. cart. perc. r. tête dor. non rog.

Édition d'amateur tirée seulement à 150 exemplaires (n° 15).

6519. Gavarni in London, sketches of life and character, with illustrative essays by popular writers, edited by Albert Smith. *London, Bogue,* 1849, pet. in-4, front. et pl. sur bois, cart. perc. verte, fers spéciaux.

6520. Emile de La Bédollière. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris*, *Barbas*, *s. d.* (1862), in-4, portr. et pl. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

6521. Londres, par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1876, in-4, fig. et pl. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

6522. An Historical and architectural essay relating to Redcliffe Church Bristol. Illustrated with plans, views, and architectural details including an acount of the monuments and anedotes of the eminent persons interred within its wals; also, an essay on the life and character of Thomas Chatterton, by J. Britton. *London, Longman*, 1813, in-4, 12 pl. gr. cart. perc. bleue, non rog.

6523. — Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature, par F. A. Pernot, lithographiées par Bonnington, David, Deroi, Enfantin, Francia, etc., ornées de 12 vignettes d'après les dessins de Delaroche jeune et Eug. Lami, avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de sir Walter Scott, par Am. Pichot. *Paris, Gosselin*, 1826, gr. in-4, vign. et nombr. pl. lithog. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Kleinhans.*)

6524. M. de Lescure. Marie Stuart, dix compositions par M. Carolus Duran, gravées par MM. Bracquemond et Rajon. *Paris, Ducrocq*, *s. d.* gr. in-8, portr. pl. demi-rel. chag. r. armes de Marie Stuart sur les plats, toile, tr. dor.

Mouillure.

6525. Ireland picturesque and romantic, by Leitch Ritchie. *London, Longman*, 1838, in-8, 90 pl. gr. sur acier, velours vert, comp. à fr. tr. dor.

6526. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J. J. Prévost, précédée d'une introduction, par M. le Baron Taylor. *Paris, H. Mandeville*, *s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor., ébarbé.

6527. L'Irlande, depuis son origine jusqu'aux temps présents, par E. Ganneron. *Tours*, *Mame*, 1888, gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, br.

6528. De Structuris aquilonaribus libri XII (par Olaus Magnus). *Romæ*, *de Viottis*, 1555. In-fol. fig. sur bois, vélin.

Seconde partie, comprenant les pp. 405 à 815 de l'*Historia de gentibus septentrionalibus*.

6529. Une Année en Suède, ou tableaux des costumes, mœurs et usages des paysans de la Suède, suivis des sites et monuments historiques les plus remarquables. Publié par C. Forssell. *Stockholm, Hojerta*, 1836, in-4, 48 pl. gr. et coloriées, demi-rel. chag. vert avec coins, tr. dor.

6530. La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens, par MM. Ch. Romey et Alf. Jacobs. *Paris, Furne,* 1855, gr. in-8, portr. et pl. gr. en noir et en couleurs carte, br.

6531. Histoire intellectuelle de l'empire de Russie, par Tardif de Mello. *Paris, Amyot*, 1854, gr. in-8, chag. vert, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Russie et portant sur le premier plat de la reliure: *A Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies.*

6532. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Ségur, etc.; commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures, par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, Bry aîné,* 1854, in-4, fig. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

Bel exemplaire de ce spirituel pamphlet à la plume et au crayon dirigé contre la Russie à propos de la guerre d'Orient en 1855.

Très rare. — Sans la tache rouge à la page 89.

6533. Ouvrages sur la Russie. — Réunion de 8 vol. in-12, in-4 et in-fol. dont 2 br. et 6 rel. en demi-chag. ou Bradel perc.

Marquis de Custine. La Russie; 1855, fig. sur bois (*Premier tirage*). — Pétersbourg et Moscou, souvenirs du couronnement d'un Tsar, par Léon Godard, 1858. — Herbert Barry. La Russie contemporaine; 1873. — L.Sichler. Histoire de la Littérature russe; 1887. — Causes célèbres de la Russie; 1888. — Lermontoff. Un Héros de notre temps; *s. d.* portr. — L'Exposition de Moscou et les Français à Cronstadt; 1891, in-fol. nombr. fig. et pl. — La Russie, par Rambaud, Vandal, Marius Vachon, E. de Vogüe, Grand-Carteret, etc. *s. d.* nombr. portr. et fig.

6534. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'histoire de Charles XII (Voltaire). *S. l.* 1759-1763, 2 vol. in-8, 2 cartes en couleur, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

Édition originale.

6535. H. Waliszewski: Le Roman d'une Impératrice. Catherine II de Russie, d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives d'Etat. — Autour d'un trône. Catherine II de Russie, ses collaborateurs, ses amis, ses favoris. *Paris, Plon*, 1893-94. — Ens. 2 vol. gr. in-8, portr. en héliogravure, demi-rel. mar. bleu, ébarbé.

6536. La Vie des Steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. *Paris, Vasseur*, 1865, in-fol. obl. front. et pl. gravés à l'eau-forte, gr. débroché.

6537. L'Empire Ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept Eglises de l'Asie Mineure, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, précédés d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monumens de Constantinople et des sept Eglises de l'Asie Mineure, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *London, Fisher, s. d.* 3 séries en 1 vol. in-4, front. et nombr. pl. et cartes gr. sur acier, chag. violet, dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, dent. tr. dor. (*Libermann.*)

6538. L'État présent de la puissance ottomane, avec les causes de son accroissement et celles de sa décadence, par le sieur Du Vignau. *Paris, Daniel Hortemels*, 1687, in-12, v. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de BEAUHARNAIS (probablement de la Vve du gouverneur général du Canada). — Rare.

6539. Mœurs et Usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique avec un abrégé de l'histoire ottomane, par Guer. *Paris, Coustelier*, 1746-1747, 2 vol. in-4, 28 pl. 20 fleurons et vign. par Boucher et Hallé, v. ant. marb. fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire.

6540. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane, par M. Guer. *Paris, Merigot*, 1747, 2 vol. in-4 pl. gr. v. ant.

6541. Révolutions de Constantinople en 1807 et en 1808, précédées d'observations générales sur l'état actuel de l'Empire Ottoman, par A. de Juchereau de Saint-Denys. *Paris, Brissot-Thivars*, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. à grain long, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de RUSSIE.

6542. Deux années à Constantinople et en Moré (1825-1826), ou esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc., par M. C... D... (Charles Deval). Ouvrage orné d'un choix de costumes orientaux soigneusement coloriés et lithographiés, par M. Collin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1828, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

6543. Lewis 's, illustrations of Constantinople, made during a residence in that city, in the years 1835-36. *London, Lean, s. d.* gr. in-fol. titre, dédicace, table et 25 pl. lithog. demi-rel. chag. vert, plats perc. fil.

6544. Méry. Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur*, 1855, gr. in-8, pl. gr. sur acier, noires et coloriées, demi-rel. chag. bleu, plats perc. tr. dor.

6545. Description géographique et historique de la Morée, reconquise par les Vénitiens, du royaume de Négrepont, des lieux circonvoisins, et de ceux qu'ils ont soumis dans la Dalmatie et dans l'Epire, depuis la guerre qu'ils ont déclarée aux Turcs en 1684, jusqu'en 1687, enrichie de plusieurs plans et vues de places des mêmes païs, par le Père Coronelli. *Paris, Nic. Langlois*, 1687, in-fol. pl. et plans, gr. bas. ant.

6546. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr. C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, front. pl. et cartes gr. sur acier, demi-rel. chag. vert, dos orné. (*Chauvet.*)

Premier tirage, avec les légendes sur papier de soie.

6547. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil.

Exemplaire du Premier tirage, incomplet du frontispice, de la carte et des planches hors texte.

6548. La Grèce pittoresque et historique par le Dr G. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois. *Paris, Curmer*, 1841, in-4, front. et pl. gravés sur acier, fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu, plats toile, dos orné, fil.

6549. Histoire de divers pays étrangers. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 2 vol. br.

L'Allemagne politique depuis la paix de Prague (1866-1870), par Victor Cherbuliez; 1870. — Terre d'Irlande, par G. Moore, traduit de l'anglais par M. F. Rabbe; 1887. — Marc Monnier. Garibaldi, Histoire de la conquête des Deux-Siciles; 1861. — Quatre mois de l'expédition de Garibaldi en Sicile et en Italie, par H. Durand-Brager; 1861. — La Principauté de Monaco, par Raymond de Boyer de Sainte-Suzanne; 1884. — Le Pacha Bonneval, par Albert Vandal; 1885 (*tiré à petit nombre*). — La Tunisie française, par Ludovic de Campou; 1887, portr. et pl. — A la Cour de Madagascar, magie et diplomatie, par Marius Cazeneuve; 1896, portr. — L'Élévation et la chûte de l'Empereur Maximilien. Intervention française au Mexique, 1861-1867, par le comte E. de Kératry; 1867.

4. ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE.

6550. Histoire philosophique et politique, des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes, par G. Th. Raynal. *Genève, Pellet*, 1780, 4 vol. de texte avec fig. et un altas in-4, portr. cartes, cart. non rog.

Belle édition ornée d'un beau portrait par Cochin et de 4 figures par Moreau. Mouillure.

6551. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes, par Guill.-Thomas

Raynal. *Genève*, *Pellet*, 1780, 4 vol de texte avec portr. et fig. de Moreau et 1 atlas in-4 de cartes gr. bas. ant. éc. dos orné, fil.

6552. Les Colonies françaises, notices illustrées publiées sous la direction de Louis Henrique. *Paris*, *Quantin*, 1889-90, 6 vol. in-12, cartes, fig. br.

6553. Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie, publiée sous les auspices des Ministres de l'Intérïeur et de l'Instruction publique, par Charles Texier. *Paris*, *Didot*, 1842-1852, 2 vol. in-fol. pl. gr. et lithogr. en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, plat, toile, dos orné, tête dor. ébarbé.

Belle publication, très estimée.

6554. La Syrie, l'Egypte, la Palestine et la Judée, considérées sous leur aspect historique, archéologique, descriptif et pittoresque, par MM. le baron Taylor et Louis Reybaud. Ouvrage orné de deux cents gravures sur acier, dessinées par MM. Dauzats, Mayer, Cicéri fils, et gravées par MM. Finden. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, nombr. pl. gr. sur acier demi-rel. chag. bleu.

6555. Album de la Syrie et de l'Égypte. *Paris*, *Ledoux*, *s. d.* in-4 de 68 pp. et 40 pl. sur acier, cart. perc. verte, fers spéciaux tr. dor.

6556. La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie mineure, etc., illustrés. Une série de vue dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, etc. Les explications des gravures par John Carne, traduit de l'anglais, par Alexandre Sosson. *Londres*, *Fisher*, 1836, 2 vol. in-4, 2 titres-front. et 72 pl. cart. perc. non uniforme, dos orné, comp. à fr. fers spéciaux, tr. dor.

6557. La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments, par Victor Guérin. *Paris*, *Plon*, 1882, in-fol. front. et pl. gr. sur acier et nombr. fig. sur bois, br.

6558. La Terre Sainte. (Deuxième partie). Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale. Pétra, Sinaï-Egypte, par Victor Guérin. *Paris*, *Plon*, 1884, in-fol. front. nombreuses pl. et fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

6559. Histoire de Jérusalem, par M. Poujoulat. 2e édition. *Paris*, *Hivert*, 1848, 2 vol. in-8, 2 front. et carte (détachée), demi-rel. chag. br.

6560. F. de Saulcy : Histoire d'Hérodote, roi des Juifs. *Paris*, 1867, gr, in-8, cart. Bradel, non rog. — Souvenirs d'un voyage en Terre Sainte. *Paris*, 1867, in-12, front. demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. — Jérusalem. *Paris*, 1882, gr. in-8, nombr. pl. et plan, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor. — Ens. 3 vol.

6561. Trattato delle piante et immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme... dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli... *Firenza Cecconcelli*, 1620, in-4, front. et pl. gr. vélin.

Livre rare, orné de 1 front. et 34 planches, contenant 47 figures *exécutées par Callot à Florence à l'âge de 27 ans.*
Mouillure aux derniers ff.

6562. Trattato delle piante et immagini de sari edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme... dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli... *Firenza, Cecconcelli*, 1620, in-4, front. et pl. gr. demi-rel. bas. violette.

Livre rare orné de 1 front. et 34 planches contenant 47 figures exécutées par Callot. — On y a ajouté 2 cartes, 1 plan. 17 planches ou vues de Jérusalem gravées sur acier (pièces modernes).

6563. Jérusalem. Étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, par Auguste Salzmann. *Paris, Baudry*, 1856, texte et planches en 1 vol. in-fol. fig. et pl. gr. et en chromolith. et 40 photographies montées sur onglets, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné.

6564. Mékhitaristes de Saint-Lazare, Histoire d'Arménie, littérature arménienne, par Le Vaillant de Florival. Seconde édition. *Venise*, 1856, in-12, front. et portr. gr. chag. br. fil. à froid, tr. dor.

6565. La Perse ou Tableau de l'Histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire; des mœurs et coutumes de ses habitans, par Am. Jourdain. Ouvrage orné de gravures, faites d'après les peintures persanes. *Paris, Ferra*, 1814, 2 vol. in-18, portr. et pl. mar. r. à grain long, dos orné, dent. tr. dor.

Tomes I et II.
Exemplaire avec les planches COLORIÉES, aux armes de LOUIS XVIII.

6566. The History of Persia, from the most early period to the present time, containing an account of the religion, government, usages, and character of the inhabitants of that kingdom, by colonel sir John Malcolm. *Loudon, Murray*, 1815, 2 vol. in-4, port. pl. et carte gr. v. f. ant. dos orné, fil.

6567. Histoire de la dernière révolution de Perse (par le P. J. Ant. Ducerceau). *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728, 2 vol. in-12, carte, v. f. ant. dos orné.

Exemplaires aux armes et au chiffre de COLBERT.

6568. Histoire de la Perse (Asie Orientale), par Champollion-Figeac, illustrée de cinq peintures à l'aquarelle. *Paris, Arnauld de Vresse*, 1860, in-4, 5 pl. en couleur, demi-rel. chag. noir, plats toile, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

6569. H. Cavaniol. Nidintabel. La Perse ancienne. *Paris, Durand*, 1868, in-8, pap. vergé, cart. Bradel, perc. grise, non rog.

6570. **Notices sur l'état actuel de la Perse, en persan, en arménien et en français, par Myr-Dâvoud-Zadour de Melik Schahnazar, envoyé de Perse en France et MM. Langlès et Chahan de Cirbied.** *Paris, Nepveu,* 1818, in-18, front. et 2 pl. gr. et coloriés, v. rac. dos orné, fil. tr. marb.

Petit livre rare imprimé avec des caractères romains, persans et arméniens. Nombreux témoins.

6571. Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine et des bords de la Mer Rouge, dessinées par Prout, Stanfield, Cattermole, Purser, Cox, Austin, etc. Sur les esquisses originales du commodore Robert Elliot, accompagnées d'un texte historique et descriptif, par Emma Roberts, traduit par J. F. Gérard. *Paris et Londres, Fisher, s. d.* 2 vol. in-4, front. colorié et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil, ébarbé.

6572. The History of Hindostan, its arts, and its sciences, as connected with the history of the other great empires of Asia during the most ancient periods of the world, with numerous illustrative engravings. by the author of Indian antiquitiés (Thomas Maurice). The second edition. *London,* 1819-20, 3 vol. in-4, pl. gr. cart. non rog.

6573. Prinsep. Indian Antiquities. — Recueil de 83 planches et fig. du *Journal asiatique de la Société du Bengale*, édité par Prinsep, en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

6574. Athanasii Kircheri China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturæ et artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata... *Amstelodami apud Jan. Janssonium*, 1667, in-fol. à 2 col. front. et nombr. fig. pl. et carte gr. bas. ant. fatiguée.

Légères déchirures à la carte et à une planche.

6575, L'Empire Chinois illustré d'après des desins pris sur les lieux, par Thomas Allom, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'industrie, etc., du peuple Chinois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Clément Pelle. *London, Fisher, s. d.* 4 tomes en 2 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert.

6576. Mémoires sur la Chine, par le Comte d'Escayrac de Lauture. *Paris, Librairie du Magasin pittoresque*, 1865, 6 parties en 2 vol. in-4. cartes, fig. br.

6577. **Histoire de la Conqueste de la Chine par les Tartares, contenant plusieurs choses remarquables touchant la Religion, les Mœurs, et les Coutumes de ces deux Nations et principalement de la dernière. Ecrite en espagnol par M. de Palafox, et traduite en françois par le Sieur Collé.** *Paris, Bertier,* 1670, in-8, front. demi-rel. mar. r. dos orné, tr. peigne.

Piqûres de vers.

6578. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe Chinois, orné de 24 estampes in-4 gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de M. Bertin. *Paris, chez l'auteur s. d.* (1788), in-4, titre, texte et 24 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

6579. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amyot, missionnaire à Pékin, et tirés du cabinet de M. Bertin. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, (1788), in-4, texte et 24 pl. gr. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. (*Marmin et Lanscelin.*)

6580. Description des Médailles chinoises du Cabinet impérial de France, précédée d'un essai de Numismatique chinoise, avec des éclaircissemens sur le commerce des Grecs avec la Chine, et sur les vases précieux qu'on y trouve encore, par J. Hager. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1805, in-4, pap. vélin, fig. carte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, non rog.

Exemplaire NON COUPÉ.

6581. Chinese characteristics, by Arthur H. Smith. Second edition, revised, with illustrations. *New-York, Revell*, 1894, in-8, pl. cart. Bradel, perc. bleue, fers spéciaux, ébarbé.

6582. Le Japon illustré, par Aimé Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinées par E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Cicéri, etc. Une carte et cinp plans, *Paris, Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, nombr. fig. carte et plans, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

6583. Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Panckoucke*, 1821-1828, 24 tomes en 26 vol. in-8 de texte chag. r. dos orné, fil. à froid et comp. dor. tête dor. et 14 vol. gr. in-fol. dont 4 très grand in-fol. de pl. et cartes, plus 1 vol. gr. in-fol. contenant la préface historique XCII pp. et l'avertissement 8 pp. mar. r. à grain long, dos orné, large dent. non rog.

6584. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer, gravés par Thomas Milton, avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitans de ce pays. *Londres, Bensley*, 1802, in-fol. texte français), 48 pl. gr. et coloriées, demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé. (*Simier.*)

Exemplaire au chiffre et l'*ex libris* de la DUCHESSE DE BERRY.

6585. Panorama d'Égypte et de Nubie, avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes par Hector Horeau. *Paris, chez l'auteur*, 1841, gr. in-fol. 37 pl. gravées, hors texte et jolies vignettes sur bois dans le texte, demi-rel. chag. r. dos orné.

Exemplaire avec les planches COLORIÉES.

6586. Aperçu de l'histoire d'Égypte, par Aug. Mariette-Bey. *Le Caire, Mourès*, 1874, gr. in-8, cart. Bradel, perc. la Vall, ébarbé.

ENVOI DE L'AUTEUR à M. PIAT, et portrait (photog.) ajouté.

6587. L'Égypte, son avenir agricole et financier, notes et documents sur la richesse et la fécondité du sol, suivis d'une nouvelle étude sur les irrigations... par Félix Paponot. *Paris, Baudry*, 1884, in-8, pl. pliées, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. PIAT.

6588. J. T. de Belloc. Le Pays des Pharaons. *Paris, Bourloton*, 1890, gr. in-8, nombr. fig. br.

6589. Égypte. — Réunion de 4 vol. rel. et br.

Lettres sur l'Égypte, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris*, 1857, in-12, demi-rel. v. f. — L'Égypte par Jacques Hervé. *Paris*, 1883, in-12, cartes et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, non rog. couverture. — Géographie ancienne de la Basse-Égypte, par le Vte Jacques de Rougé. *Paris*, 1891, in-8, carte, br. (*envoi et lettre autographe de l'auteur* à M. PIAT). — L'Égypte à l'Exposition Universelle de 1867, par M. Charles Edmond. *Paris*, 1867, gr. in-8, portr. gr. sur acier, tiré sur Chine et pl. demi-rel. chag. r.

6590. Égypte, Nubie, Syrie. Paysages et monuments. *S. l.*, 1851. — Recueil de 174 grandes photographies montées sur bristol en 3 vol. in-fol. demi-rel. chag. noir, plats, perc.

Très intéressant recueil de vues photographiques prises par Maxime Du Camp.

ENVOI AUTOGRAPHE « *de l'humble photographe au grand artiste Bida.* »

6591. Ferdinand de Lesseps. Ouvrages sur l'Isthme de Suez; biographies, etc. — Réunion de 12 vol. gr. in-8, br. sauf 1 vol. rel.

Souvenirs de quarante ans; 1887, 2 vol. (*envoi autographe*). — Percement de l'Isthme de Suez, exposé et documents officiels; 1855-1860, 4 vol. (Séries 1 à 3 et 5). — Lettres, journal et document pour servir à l'Histoire du canal de Suez; (1864-1869), 1 vol. (5e série). — L'Abyssinie; 1884 (*envoi autgraphe*). — Discours de réception de M. de Lesseps, le 23 avril 1885. — Alph. Bertrand et Em. Ferrier. Ferdinand de Lesseps sa vie, son œuvre; 1887, portr. et carte. — S. Berteaut. F. de Lesseps et son œuvre; 1874, portr. — F. de Lesseps écrivain. La Genèse du canal de Suez, 1854-1862, par Napoléon Ney; 1885. — La vérité sur le canal maritime de Suez; 1865. — Histoire de l'Isthme de Suez, par Olivier Ritt; 1869, portr. et cartes en couleur. — L'Isthme de Suez, par Paul Borde; 1870, plans et carte en couleur.

6592. Paul Gaffarel. L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, in-4, nombr. fig. pl. en noir et en chromolithog. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

6593. Ch. Farine. Deux Pirates au XVIe siècle. Histoire des Barberousse, compositions par Léopold Flameng. *Paris, Ducrocq*, 1869, gr. in-8, front. pl. et nombr. fig. sur bois, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

6594. A la Nation. Sur Alger, par Victor-Armand Hain. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, Décembre* 1832, in-8, fig. sur bois sur le titre, cart. Bradel, ébarbé.

6595. Charles Yriarte. Les Tableaux de la Guerre, illustrés par Godefroy Durand d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Campagne des Espagnols contre le Maroc en 1859-1860.
ENVOI DE L'AUTEUR.

6596. Sainte-Hélène, par E. Masselin. Dessins de Staal d'après les croquis de l'auteur. *Paris, Plon*, 1862, in-8, pap. vélin, plans en couleur et nombr. pl. sur bois, demi rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

6597. Den Vermeerderden Spieghel der Spaensche Tierannije geschiet in Westindien waerin te sien is de onmenschelijcke wreede feÿten der Spanjarden met samen de Beschrijvinge der selver lant en volcken aert en nature... in Spans beschre ven door... Bartholome de las Casas. *Amsterdam, Cornelis Lodewijckss Vander Plasse*, 1621, in-4, fig. car. goth. v. ant. granit.

Seconde édition augmentée de cette traduction hollandaise du premier mémoire de La Casas sur les *Tyranies et cruautés des espagnols dans les Indes occidentales;* elle comprend en tout 32 ff. non chiff, et est ornée d'un titre-frontispice et de 17 figures gravées sur cuivre.

6598. Marquis de Nadaillac. L'Amérique préhistorique, avec 219 figures dans le texte. *Paris, Masson*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture. (*Pierson.*)

6599. Recueil d'Estampes représentant les différents évènemens de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États-Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce, s. d.* (vers 1780), in-4 obl. de 16 pl. y compris le titre-front. dessinées par Godefroy, Fauvel, Le Barbier... gr. par Godefroy et Ponce, v. ant. écaille, fil. tr. dor.

6600. L'Amérique pittoresque, ou vues des terres, des lacs et des fleuves des États-Unis d'Amérique. Ouvrage enrichi de gravures faites sur les dessins de W. H. Bartlett, par Wallis, Consen, Wilmore, etc. La partie littéraire par N. P. Willis. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Virtue*, 1840, 3 vol. in-4, dont un de texte et 2 de planches, demi-rel, mar. r. avec coins, tr. marb. couverture.

6601. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord, pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit revu et augmenté par Benédict-Henry Révoil. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, nombr. fig. sur bois et carte en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

6602. Études historiques et philosophiques sur les civilisations européenne, romaine, grecque, des populations de l'Amérique septentrionale... par Louis Faliès. *Paris, Garnier, s. d.* (1872-74), 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. br. chiffre, ébarbé.

6603. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Traduite de l'Espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (Bon-André, Comte de Broé. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, front. et pl. v. f. ant.

6604. Le Pays des Amazonnes, l'El-Dorado, les terres à caoutchouc, par F. J. de Santa-Anna Nery, orné de 101 illustrations et de 2 cartes explicatives, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par Robert Kemp, précédé d'une lettre de M. le Bon Hübner et d'une lettre-préface de M. Em. Levasseur. *Paris, Frinzine*, 1885, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog.

6605. Buenos-Ayres, sa situation présente, ses lois libérales, sa population immigrante, ses progrès commerciaux et industriels, par M. Balcarce. *Paris, Blondeau*, 1857, gr. in-8 de 76 pp. mar. r. dos orné, sept fil. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. et fil. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes de NAPOLÉON III.

VII. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

6606. Roland ou la Chevalerie, par E. J. Delécluze. *Paris, Jules Labitte*, 1845, 2 vol. in-8, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

6607. La Chevalerie, par Léon Gautier. *Paris, Palmé*, 1884, gr, in-8, pap. vélin, front. fig. et pl. br.

6608. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroique de la noblesse. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières, par Maro de Wilson, sieur de La Colombière. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, in-fol. front. portr. et 1 pl. gr. bas. ant.

Tome I, traitant des tournois.

6609. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. C. F. Menestrier). *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, vign. gr. v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

6610. Histoire des Ordres de Chevalerie. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, dont 2 br. et 3 reliés.

Hermant. Histoire des Ordres militaires de l'Église et des ordres de Chevalerie. *Rouen*, 1698, nombr. fig. d'armoiries sur bois. — E. Aroux. Les Mystères de la Chevalerie; 1858. — Gourdon de Genouillac. Dictionnaire des ordres de Chevalerie; 1860, nombr. fig. sur bois. (2 exemplaires). — P. Daviti. Liste et origine de tous les ordres de Chevalerie militaires et civils; 1876. (*Tiré à petit nombre.*)

6611. Statuts de l'Ordre de St. Michel. *Paris, Impr. Royale,* 1725, in-4, titre-front. gr. par Cochin et 3 pl. gr. par Simonneau, v. f. ant. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER FORT aux armes de LOUIS XV.

6612. Histoire des Ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M. Gautier de Sibert. *Paris, Imprimerie Royale,* 1772, in-4, front. fleuron, portr. vign. et fig. d'Eisen, Voysard, de Sève, gr. par de Ghendt, Patas, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6613. Des hohen teutschen Ritter ordens hoch-lobl. Balley Francken Wappen Calender. *S. l.* 1744, in-12 de 50 ff. de planches, portraits et blasons gr. v. br. ant. dent. et comp. dor. tr. dor. étui.

Almanach des chevaliers de l'ordre teutonique pour l'année 1744, contenant de jolies figures allégoriques, des portraits et armoiries gravés par Jac. Andr. Fridrich.

6614. Calendarium inclyti ordinis aquestris D. Huberto sacri; titre-front. gr. 1 pl. 4 portr. et 84 pl. de blasons. — Éphmérides ad annum à reparata salute MDCCLXXXIII qui est communis... supremi magistri Caroli Théodori XXXXVII; titre-front gr. et 14 ff. *S. l.* 1783. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, portr. et pl. mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach très intéressant renfermant les armoiries de 84 chevaliers de l'ordre de Saint-Hubert.

Exemplaire aux armes du prince CHARLES-THÉODORE, électeur palatin et de Bavière.

6615. Histoire des Ordres de Chevalerie et des distinctions honorifiques en France, par F. F. Steenackers. *Paris, Lacroix,* 1867, in-4, 3 pl. en chromolithogr. demi-rel. perc. grenat.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. DUPLESSIS.

6616. La Légion d'Honneur. Histoire, organisation, administration, par J. Delarbre. *Paris, Baudoin,* 1887, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

6617. Panthéon de la Légion d'Honneur, par T. Lamathière. *Paris, Dentu, s. d.* gr. in-8, à 2 col. br.

6618. Histoire de la Noblesse. — Réunion de 12 vol. in-12 et in-8, dont 9 br. et 3 reliés.

De Boulainvilliers. Essais sur la Noblesse de France; 1732 (avec le supplément). — De Garencière. Réflexions sur la Noblesse de nos jours; 1818. — Cte de Soyecourt. Notions sur l'ancienne Noblesse de France; 1846. — Mis de La Grange. De la Noblesse comme institution impériale; 1857. — Ed. de Barthélemy. De la Noblesse au XIXe siècle; 1857; et : La Noblesse en France avant et depuis 1789; 1858. — Vte R. d'Estaintot. Des Usurpations de titres nobiliaires; 1858. — Alph. Chassant. Nobiliana; 1858, fig. sur bois. (*Tiré à petit nombre.*) — Henri Beaune. Des Distinctions honorifiques et de la particule; 1862. — Maurice Simonnet. Considérations pour servir à l'histoire de la noblesse en France; 1864. — Marquis de Magny. De la répression des usurpations de noms et titres de noblesse; 1869, fig. — Daugean. La Particule nobiliaire; 1870.

6619. La Noblesse de France aux croisades, publié par P. Roger. *Paris, Derache*, 1845, gr. in-8, front. pl. et vignettes sur bois, couverture illustrée, débroché.

6620. Alph. Chassant : Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. — Nobiliana, curiosités nobiliaires et héraldiques, suite du livre intitulé : Les Nobles et les vilains. *Paris, Aubry*, 1857-1858. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, front. et fig. de blasons, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Tirés à petit nombre.

6621. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, fig. de blason en couleur, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Du *Trésor des pièces rares ou inédites.*
Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS.

6622. La Méthode du blason, par le P. C. F. Menestrier. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, front. et pl. de blasons, v. ant. tr. dor.

Les pl. sont COLORIÉES; taches et grattages à plusieurs ff.

6623. Méthode nouvelle pour apprendre l'art du Blason, ou la Science des armoiries, par dialogues, avec un discours sur les devises, supports, cimiers... enrichis des pavillons et des enseignes que chaque nation porte en mer, et des figures nécessaires pour leurs explications, en françois et en flamand (par Daniel de La Feuille). — Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs avec plusieurs autres, nouvellement inventées et mises en latin, françois, espagnol, italien anglois, flamand et allemand par les soins de Daniel de La Feuille. *Amsterdam, Daniel de La Feuille*, 1695. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, front. et nombr. pl. gr. v. ant. — Essay d'un dictionnaire contenant la connaissance du monde, des sciences universelles et particulièrement celle des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices, etc., représenté par des figures hyérogliphiques, expliquées en prose et et en vers (par Daniel de la Feuille). *Wesel, Jacobus van Wesel*, 1700, in-4, front. et nombr. pl. gr. vélin. — Ens. 2 vol.

6624. Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement et en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, et de plus nécessaire en cette science. *Lyon*, *Amaulry*, 1705, in-12, pl. de blasons gr. bas. ant.

Traité attribué à Laurent Pianelli de La Valette; on trouve en effet à la page 6 des détails généalogiques fort étendus et les armes de messire Laurent Pianelli de la Valette, président des trésoriers de France et ancien prévost des marchands de la ville de Lyon, avec les armes de sa femme, Laure Mascranny.

6625. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, par M. le M[is] de Magny. *Paris, au secrétariat du collège héraldique*, *s. d.* (1845), in-4, nombreuses pl. en chromolithog. et fig. sur bois, chag. bleu, dos orné, fil. à fr. fers spéciaux, tr. dor.

Tome I.
La pl. 42 est à l'envers.

6626. La Science du Blason accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe, publiée par M. le Vicomte de Magny. *Paris*, *Aubry*, *s. d.* gr. in-8, titre-front. en chromolithog. et nombr. blasons gr. sur bois, débroché.

6627. Abrégé de la science des armoiries, suivi d'un glossaire des attributs héraldiques, d'un traité élémentaire des ordres de chevalerie et de notions sur les classes nobles... par Maigne. Nouvelle édition. *Paris*, *Garnïer*, 1885, in-12, nombr. fig. de blasons, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

6628. Abrégé méthodique de la science des armoiries, suivi d'un Glossaire des attributs héraldiques, etc. par Maigne. *Paris*, *Garnier*, 1885, in-8, nombr. blasons gr. demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

6629. Science héraldique. — Réunion de 3 vol.

Oronce Finé. Jeu d'armoiries des souverains et états d'Europe. *Amsterdam*, *Mortier*, *s. d.* in-12, planche pliée, front. ajouté, v. ant. — Eysenbach. Histoire du Blason et Science des Armoiries. *Tours*, 1648. in-8, nombr. fig. en noir et pl. en couleur, demi-rel. chag. bleu. — Aglaüs Bouvenne. Les Monogrammes historiques. *Paris*, *Jouaust*, 1870, pet. in-8, nombr. fig. br.

6630. Blason, ou Art héraldique. *S. l. n. d.* (*vers* 1785), in-4, 33 pl. la plupart doubles, renfermant 978 blasons gr. par Benard, cuir japonais brun, estampé à or et froid, chiffre, non rog.

6631. Le Recueil des armes de plusieurs nobles Maisons et Familles, tant eclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons, Chevaliers, Escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce Royaume de France (par C. Magneney). *Paris, Claude Magneney*, *s. d.* (1633), pet. in-fol. de 3 ff. prél. y compris le titre-front. gr. et 209 pl. de blasons gr. sur cuivre, cuir japonais brun, La Vall. et or, à comp. de fleurs genre Bradel, chiffre, tête dor.

Armorial recherché, orné de 1254 figures de blasons sur 209 planches. Incomplet de 5 planches.

6632. Armorial historique de la noblesse de France. Recueilli et rédigé par un comité. Publié par Henry J.-G. de Milleville. *Paris, Vaton*, 1845, gr. in-4, blasons et vignettes gravés sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor.

6633. Indicateur des Armoiries, des villes, bourgs, villages, monasteres, communautés, corporations, etc. contenus dans l'*Armorial général de D'Hozier*, par Ulysse Robert. *Paris, Picard*, 1879, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, ébarbé.

6634. DAS ERNEUERTE UND VERMEHRTE TEUTSCHE WAPPENBUCH, in welchem dess H. Römischen Reiches Hohe Potentaten, Fursten, Grafen, Herren, Freijherren, Edle, Stande, und Städte, ec. Wappen, Schilde, Helm, Kleinodien, wie auch deroselben Namen, Herrschafften und Herolds Farben, ec. ausgebildet. zuersehen. *Nürnberg, Paulus Fürsten*, 1657-1667, 5 parties (avec un *Supplément* à la 5e partie) en 3 vol. in-4 obl. front. nombr. pl. de blasons, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

Armorial allemand (*du Saint Empire Romain*) très important et de toute rareté; il comprend *onze cent quarante-six planches* gravées sur cuivre, qui contiennent *plus de quatorze mille blasons*.

L'exemplaire ci-dessus a été collationné et voici sa composition exacte :

La *Première partie* a 22 ff. prél. non chiff. pour le frontispice gravé par Abraham Aubry, daté de 1657, le titre imprimé, préface, privilège daté du 7 août 1666, etc.; 72 ff. (dont le dernier est blanc) pour la Table générale des Cinq parties et du Supplément à la 5e partie: 4 planches (chiffrées de I à IIII) pour les blasons de l'Antiquité ; et 226 planches (chiffrées de 1 à 226). Transposition des pl. nos 83 et 84.

La *Deuxième partie* a 16 ff. prél. non chiff. pour le frontispice gravé par P. Trochsel, le titre, la préface (avec 1 pl. tirée dans le texte) et l'index, et 164 planches, numérotées de 1 à 164.

La *Troisième partie* à 20 ff. prél. non chiff. pour le frontispice gravé par Trochsel (avec cassure), le titre et la Préface, et 200 planches, numérotées de 1 à 200.

La *Quatrième partie* a 12 ff. prél. non chiff. pour le frontispice gravé par Paulus Fürst, le titre et la Préface et 200 planches, numérotées de 1 à 200.

La *Cinquième partie* a 16 ff. non chiff. pour le frontispice, non signé, le titre (qui est transposé), l'avis au lecteur et la Préface et 312 planches, numérotées de 1 à 312, plus une planche no 6 *bis*.

Le *Supplément à la Cinquième partie* (*Anhang*) à 4 ff. prél. non chiff. pour le titre et l'Avis au lecteur daté de 1667; 2 ff. de Table et 39 planches, numérotées de 1 à 39.

Curieuse reliure estampée de l'époque portant sur les plats une vue de la cathédrale (?) ou palais ducal (?) entourée de cette inscription : *Wappen der Churfurstlichen sechssichssen* (sic) *Freienberckstat Freiberg*. Au dessus et au dessous on lit : *Bibliotheca Freibergensis, 1680*.

Quelques ff. fatigués : quelques taches ou mouillures, et légers raccommodages.

6635. Theatri, in quo nobilitatis Europeæ tabulis progonologicis praecipuorum in cultiori christiano orbe magnatum et illustrium Progenitores CXXIIX. LXIV ant XXXII. Justo ordine repraesentantur, Auctarium, quod tertiae partis instar esse potest. Opera Philippi Jacobi Speneri. *Francofurti, apud Balth. Christ. Wustium*, 1673, in-fol. vélin recouvr.

6636. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, par M. de Saint-Allais et par M. de La Chabeaussière. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1872-75, 20 tomes en 40 vol. in-8, br.

6637. Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule, par Claude Paradin. *Lion, par Jean de Tournes*, 1561, in-fol. titre avec encadr. et nombr. fig. de blasons gravés sur bois, v. ant. dos orné.

Raccommodage au titre et aux trois premiers feuillets.

6638. Armorial des États de Languedoc, par M. Gastelier de La Tour, écuyer. *Paris, Vincent,* 1767, in-4, nombr. fig. de blasons, v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

Ouvrage estimé.
Quelques taches; griffonnage à l'encre au verso du dernier f.

6639. Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, par Corneille Marti Zélandoys, et ornées de portraicts, figures et habitz, par Pierre Balthasar, et par luimesme mises en lumière. *Anvers, Jean Baptist Vrints*, 1598, titre-front. fig. et 40 pl. de costumes gr. sur cuivre. — Regum Francorum imagines, quàm proximè fieri potuit, ad vivum expressa, unà cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subjecta. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1554, titre-front. et 59 portraits-médaillons gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol. pl. bas. ant.

6640. Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre... par Corneille Marti Zélandoys, et ornées de portraicts, figures et habitz, selõ les façons et guises de leurs temps... par Pierre Balthasar, et par luimesme mises en lumière. *Anvers, Jean Baptist Vrints*, 1598, pet. in-fol. front. fig. et 40 pl. gr. cart.

Annotations à l'encre; taches et légères déchirures.

6641. Les Généalogies historiques des Maisons Souveraines d'Italie et des familles papales, depuis cent cinquante ans... tirées des meilleurs auteurs, avec des explications historiques... *Paris, Giffart*, 1738, in-4 de 700 pp. fig. de blasons et tableaux généalogiques, mar. r. dos orné, dent. angles fleurdelisés, tr. dor.

Bel exemplaire recouvert d'une reliure moderne aux armes de la reine Marie Leczinska. — Ces armes ont été détériorées.

VIII. — ARCHÉOLOGIE

1. MŒURS ET USAGES DE DIFFÉRENTS PEUPLES

6642. Dictionnaire abrégé d'antiquités, pour servir à l'intelligence de l'Histoire Ancienne, tant Sacrée que Profane, et à celle des Auteurs Grecs et Latins : par E. J. Monchablon. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, in-12, mar. vert. dent. int. tr. dor. (*Pouget.*)

Exemplaire au chiffre de Amédée Rigaud.

6643. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. Seconde édition. *Paris*, *Delaulne*, 1722, 5 vol. in-fol. nombr. pl. gr. v. ant. granit.

Tomes I à V.

6644. La Vie privée des Anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques, par Cl. Sauvageot. *Paris, Morel*, 1880-1883, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, br.

6645. Funerali antichi di diuersi Popoli et Nationi; forma ordine, et pompa di sepolture, di essequie di Consecrationi antiche et d'altro. Descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Con le figure in rame di Girolamo Porro. *Venetia*, 1574, in-4, titre-front. et fig. v. ant. marb.

Ouvrage recherché à cause des belles figures dont il est orné.

6646. Laurentii Pignorii de Servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius. *Augustae Vindelicorum*, 1613, in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nom effacé sur le titre.

6647. Histoire de la Poste aux Lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1873, in-12, pap. de Holl. cart. Bradel, perc. orange, non rog. couverture.

Édition originale, tiré à petit nombre.

6648. Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes, par Bertall. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tète dor. ébarbé.

Exemplaire sur Papier Whatman.

6649. Eug. Muller. Le Jour de l'an et les étrennes, histoire des fêtes et coutumes de la nouvelle année chez tous les peuples dans tous les temps, par les meilleurs artistes des divers pays et des diverses époques. *Paris*, *Dreyfous*, 1880, gr. in-8, nombr. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

6650. Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lens. *Liège*, *Bassompierre*, 1776, in-4, pl. demi-rel. mar. r. à grain long avec coins, non rog.

Livre estimé, contenant à la fin 51 planches gravées sur cuivre par Martenasie.

6651. Costume des anciens peuples à l'usage des artistes, par M. Dandré Bardon. Nouvelle édition, rédigée par M. Cochin. *Paris*, *Jombert*, 1784-86, 4 vol. in-4, portr. et nombr. pl. gr. cart. dos de perc. non rog.

6652. Ouvrages sur la Barbe et les Cheveux. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, dont 1 br. et 4 rel.

Barbae majestas, hoc est de Barbis elegans... par M. Joannem Barbatium Barbarum amatorem. *Francofurti, Fabri,* 1614. — La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même... par J. Perret. *Paris,* 1769. — Histoire philosophique, politique et religieuse de la Barbe, chez les principaux peuples de la terre, par le Dr Philippe. *Paris,* 1845, front. lithog. (couverture illustrée). — Traité anatomique, physiologique et pathologique du système pileux et en particulier des Cheveux et de la Barbe, par M. P. Boucheron. *Paris,* 1837. — Histoire de la coiffure, de la Barbe et des Cheveux postiches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ...par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, Duchesne et Ferd. Seré. *Paris,* 1858.

6653. Hieronymi Mercurialis, de arte gymnastica, libri sex... Quarta editione correctiones, et actiores facti ...*Venetiis, apud Juntas,* 1601, in-4, fig. sur bois, vélin.

Piqûres de vers.

6654. Lazari Bayfii annotationes in Legem II de captivis et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali, per autorem recognitae, ejusdem annotationes in tractatum de aura et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorū genera explicātur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationè subiunximus item Antonii Thylesii de coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. *Basileae, Froben,* 1537, in-4, fig. sur bois, parchemin.

Recueil publié par Ch. Estienne, et avec une épitre dédicatoire de Lazare Baïf à François Ier.

6655. Marci Meibomii De Fabrica triremium liber. *Amsterdami,* 1671, in-4, grande pl. gravée à l'eau-forte, v. ant. marb.

6656. Vetustissimæ tabulæ aeneae sacris Ægyptiorum simulachris coelatae accurata Explicatio..... Auctore Laurentio Pignorio. *Venetiis, apud Jo. Anto. Rampazettus,* 1605, in-4, fig. sur bois, cart.

Première édition de la table isiaque. — A la suite se trouve relié : Magnæ Deum matris idææ et attidis initia, ex vetustis monumentis nuper Tornaci erutis. Edente L. Pignorio. *Venetiis,* 1624, 23 pp. fig. sur cuivre.

6657. Hieroglyphica of Merkbeelden der oude Volkeren, Namentlyk Egyptenaren, Chaldeeuwen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen... door Arn. Henr. Westerhovius. *Amsteldam, Van der Woude,* 1735, in-4, front. portr. et 63 pl. de Romain de Hooghe, ais de bois recouverts de v. f. comp. estampes à froid, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché à cause des figures de Romain de Hooghe dont il est orné.

6658. Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments... Ouvrage rédigé par une Société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edm. Saglio, avec 3,000 figures d'après

l'antique, dessinées par P. Sellier. *Paris*, *Hachette*, 1877-1887, 1 tome en 2 vol. in-4 à 2 col. fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thierry, succr. de Petit-Simier.*)

Tome I : A-C.

6659. La Vie publique et privée des Grecs et des Romains. Album contenant environ 885 gravures, plans, vues, restaurations d'édifices... avec des sommaires et des légendes explicatives par Gustave Fougères. *Paris*, *Hachette*, 1894, in-fol. fig. cart. perc. grise, fers spéciaux.

6660. La Cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome, par Fustel de Coulanges. Deuxième édition. *Paris*, *Hachette*, 1866, in-8, demi-rel. chag. brun, plats perc. dos orné.

6661. Novus Thesaurus antiquitatum Romanorum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre. *Hagæ-Comitum*, *H. Du Sauzet*, 1716-1719, 3 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. et pl. gr. v. ant. marb.

6662. Romanarum antiquitatum libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti a Janue Rosino Bartholomei. Editio ultima. *Lugduni*, *in officina Hug. a Porta*, 1606, in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. noir.

6663. Antiquités romaines expliquées dans les mémoires du Comte de B*** contenant ses avantures. *La Haye*, *Neaulme*, 1750, 3 parties en 1 vol. in-4, nombr. pl. en taille-douce, v. ant. marb.

Nom découpé sur le titre.

6664. Petrus Ciacconius Toletanus de Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos, et de conviviorum apparatu. *Amstelaedami*, *apud Henricum Wetstenium*, 1689, in-12, front. et pl. cart. perc. blanche, genre Bradel, ébarbé.

6665. Sabine, ou Matinées d'une Dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne... traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris*, *Maradan*, 1813, in-8, front. et 12 pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Duffau.*)

6666. Des Journaux chez les Romains, recherches précédées d'un mémoire sur les annales des pontifes, et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome, par J. Vict. Le Clerc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1838, in-8, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

6667. Histoire des grands chemins de l'Empire romain... par Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *Paris*, *Morel*, 1622, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, rare.
Exemplaire aux armes du duc de Buckingham.
Incomplet du frontispice et de 2 feuillets préliminaires.

6668. Via Appia illustrata ab Urbe Roma ad Capuam. *S. l. n. d.* in-fol. de 24 planches de double grandeur avec légendes en italien et en anglais, demi-rel. bas. brune avec coins.

6669. Francisci Ficoronii dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italica in latinam linguam versa. Editio secunda, auctior et emendatior. *Romæ, Monaldini,* 1754, in-4, nombr. pl. gr. cart. Bradel, perc. grenat, ébarbé.

Curieux recueil de masques et accessoires dramatiques en usage chez les anciens.

6670. Francisci Ficoronii Dissertatio de Larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum, ex italica in latinam linguam versa. *Romæ, Rotilii,* 1754, in-4, 85 pl. gr. demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

6671. De la Noblesse et des récompenses d'honneur chez les Romains, par M. Naudet. *Paris, Durand,* 1863, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, non rog.

6672. Naudet : De la Noblesse chez les Romains. — Mémoire sur les récompenses d'honneur chez les Romains. — L'Empire romain vers la fin du troisième siècle de l'ère chrétienne au moment où Rome va cesser d'être l'unique capitale de l'empire. — De l'état des personnes et des peuples sous les empereurs romains. — Des révolutions de l'empire romain vers la fin du IIIe siècle. — *Paris,* 1847-1877. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-4, cart. Bradel, perc. orange, chiffre.

6673. Justi Lipsii : Amphitheatro liber. — De Amphitheatris quæ extra Roman libellus. — Saturnalium sermonum, libri duo. — Epistolicarum quæstionum, libri V. — *Antverpiæ apud Chritoforum Plantinum,* 1585. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, nombr. pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

6674. Justi Lipsii De Amphitheatro liber. *Antverpiæ, ex officina lantiniana, apud Joannem Moretum,* 1604, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. et pl. cart. Bradel, perc. grise.

6675. Justus Lipsius Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. — De Bibliothecis syntagma. — De Vesta et vestalibus syntagma Lovanium, sive. — Opidi et Academiæ ejus Descriptio. *Antverpia, ex off. Plantiniana,* 1604-1609. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. vél. à recouvr.

Le premier ouvrage est orné de curieuses figures et planches à l'eau-forte.

6676. Archéologie. — Réunion de 7 vol. et une brochure de divers formats, rel. sauf 2 br.

Recueil de 5 ouvrages en 1 vol. sur les Romains et les Gaulois. *S. l. n. d.* 5 pl. gr. — Lettre de M. l'abbé Winckelmann... sur les découvertes d'Herculanum, traduit de l'allemand. *Paris,* 1764; Mémoire sur les vestiges des thermes de Bayeux... par M. de Surville. *Caen,* 1822, 4 pl. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. — Les Monumens antiques expliqués par la mythologie en forme de diction-

naire... Ouvrage rédigé par Alex. Lenoir. *Paris*, 1806, nombr. pl. gr. (tome I). — Mémoire sur les vases murrhins... par M. de Rozière. *Paris*, 1814, 2 gr. pl. — Aegyptiaques, ou Recueil de quelques monuments aegyptiens inédits, par A. L. Millin. *Paris*, 1816, 12 pl. gr. — Antiquités romaines trouvées à Berthouville, près Bernay, Eure, dessinées par P. Oursel. *Paris*, 1830, 10 pl. lithog. — Les Derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'étranger (par Gaston Boissier), 1864. — Collection de M. Albert B***. Antiquités grecques... *Paris*, 1878, nombr. fig. dans le texte.

2. ARCHÉOGRAPHIE : LES BEAUX-ARTS DANS L'ANTIQUITÉ. NUMISMATIQUE. — INSCRIPTIONS.

6677. Antiquités celtiques et antédiluviennes. L'industrie primitive et les arts à leur origine par M. Boucher de Perthes, *Paris, s. d.* (1857), 2 tomes en 1 vol. planches, in-8, cart. perc. verte.

Tomes II et III.

6678. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge. suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. *Paris*, *Furne*, 1845, in-4, nombreuses fig. sur bois et 4 pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. r. dos orné.

Premier tirage.

6679. Bilderatlas Zur Einführung in die antike Kunst, von Dr Rudolf Menge. *Leipzig*, *Seemann*, 1880, in-4 obl. de 23 pl. contenant de nombr fig. cart. dos de perc. r.

6680. Les Illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1558, in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas.

6681. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig. sur bois, vélin moderne.

Piqûres de vers.

6682. Monumens inédits de l'Antiquité, statues, peintures antiques, pierres gravées, bas-reliefs de marbre et de terre cuite, expliqués, par Winckelmann, gravés par David... et par Mlle Sibire, son élève; traduits de l'italien en français, par A. F. Désodoards, pour compléter l'Histoire de l'art chez les anciens, et faire suite aux Antiquités d'Herculanum, aux Vases étrusques d'Hamilton, et au Musée de Florence. *Paris*, *David*, 1808-1809, 3 vol. in-4, 208 pl. en couleur v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6683. Le Musée Royal de Naples, peintures, bronzes et statues ér....... du Cabinet secret avec leurs explications, par M. C. F. (C. Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris*, *Ledoux*, 1836, in-4, pl. cart. perc. noire.

6684. Galerie des antiques, ou esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'armée d'Italie, par Aug. Legrand. *Paris, Renouard*, 1803, gr. in-8 de 51 pp. de texte, front. et 92 pl. gr. cart. non rog.

6685. Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par Adrien de Longpérier. *Paris, Guérin, s. d.* in-4, 39 pl. lithog. noires et en couleur en feuilles dans un carton, dos de perc. verte.

6686. Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par Adrien de Longpérier. *Paris, Guérin, s. d.* in-4, 39 pl. noires et en chromolith. demi-rel. chag. bleu.

6687. Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires dn Musée d'Antiquités égyptiennes de S. A. le Khédive à Boulaq, par Auguste Mariette-Bey. *Le Caire, Mourès*, 1876, in-8 carré, portr. et nombr. photographies, mar. brun, dos orné, armoiries sur les plats, dent. int. tête dor. non rog.

6688. Description des Antiquités, et objets d'art, composant le cabinet de M. Louis Fould, par A. Chabouillet. *Paris, Claye*, 1861, gr. in-fol. fig. et 39 pl. gr. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire monté sur onglets de cet ouvrage recherché, tiré à petit nombre.

6689. Catalogue des objets d'art antiques du Moyen Age et de la Renaissance dépendant de la succession Alessandro Castellani. *Paris, Hoffmann*, 1884, 2 vol. in-4, portr. et 56 pl. noires et en couleur, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

6690. Collection J. Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance. *Paris*, 1885, in-4, fig. et 47 pl. en phototypie cart. dos de perc. br. non rog.

6991. Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publiées par F. et P. Piranesi frères. *Paris, Piranesi, an XII*-1804-1806, 6 tomes en 2 vol. in-4, nombr. pl. gr. bas. ant. rac. dos orné, tr. marb.

6692. Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J. P. Gandy, Architecte, sous le titre de Pompeiana. *Paris, Firmin Didot*, 1827, 4 parties en 2 vol. in-4, nombreuses pl. lithog. en noir et en couleur, et vign. sur bois tirées sur Chine, demi-rel. bas. verte avec coins.

6693. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour... augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par E. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin Didot*, 1840, 8 vol. gr. in-8, nombr. pl. cart. non rog.

Le tome VIII contient le *Musée secret*. Le cartonnage du tome II a souffert de l'humidité.

6694. **Ouvrages sur Pompéi. — Réunion de 5 vol. in-4 et in-8, demi-rel. et cart. sauf 1 vol. br.**

Fouille faite à Pompéi en présence de S. M. la Reine des Deux Siciles le 18 mars 1813, front. et pl. gr. — Pompéi, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum ; 1855, front. en couleur, fig. pl. teintées et cartes. — Le même ouvrage, troisième édition : 1870. — Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra. Étude... par Lagrèze ; 1872, 95 gravures par Racinet, Bernard, etc. — Pompéi in seine gebäuden, alterthümern und kunstwerken für kunst-und Alterthumsfreunde dargestellt von Dr J. Overbeck ; 1856, nombr. fig. et pl. lithog.

6695. Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle Stanze dell' antica Pompei incisi in rame. *Napoli, dalla stamperia régale*, 1796-1808, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. titres, 2 ff. de texte et 95 pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins, fatiguée.

Ces gravures peuvent faire suite aux *Antiquités d'Herculanum*. — Sans le 3e vol. publié en 1820.

6696. Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel, par le citoyen Lechevalier. Seconde édition. *Paris, Laran, an VII* (1799), in-8, 8 pl. gr. mar. r. à long grain, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6697. Les Ruines de Ninive, ou description des Palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre, par H. L. Feer. *Paris*, 1864, in-8, fig. et pl. gr. sur cuivre, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6698. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert (par R. Wood, Borra et Dawkins). *Paris, Firmin Didot*, 1819, in-4, 57 pl. gr. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

6699. Fouilles à Carthage, aux frais et sous la direction de M. Beulé. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1861, in-4 de 143 pp. et 6 pl. cart. Bradel, perc. blanche.

A la suite se trouvent reliés : Les Ex-voto du Temple de Tanit à Carthage. Lettre à M. Fr. Lenormant... par M. Philippe Berger, 1877, 31 pp.

6700. Henri Schliemann. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes 8 plans et environ 2000 gravures sur bois ; traduit de l'anglais, par Madame E. Egger. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4, nombr. fig, sur bois, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6701. **Henry Schliemann. Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe, avec une préface de M. Gladstone, ouvrage traduit de l'Anglais par J. Girardin, accompagné de 8 cartes et plans et illustré de gravures sur bois représentant plus de 700 objets trouvés pendant les fouilles. *Paris, Hachette*, 1879, gr. in-8, pl. cartes et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats toile fers spéciaux tr. dor.**

6702. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire, et dans la seconde, du côté de l'architecture par M. Le Roy. *Paris, Guérin*, 1758, 2 parties en 1 vol. in-fol. 60 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE des planches.

6703. Athènes, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. *Paris, Gide*, 1862, gr. in-8, front, pl. hors texte et nombr. fig. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. peigne.

6704. L'Acropole d'Athènes, par M. Beulé. Nouvelle édition. *Paris, Didot*, 1862, gr. in-8, 5 pl. (et 4 vignettes ajoutées), cart. Bradel, perc. r. chiffre, non rog.

6705. Les Ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce à vingt-deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne : Levées, mesurées et dessinées sur les lieux, en l'an II par C. M. Delagardette. *Paris, Barbou*, 1799, in-fol. pl. cart.

6706. Stato presente de gli antichi monumenti Siciliani (da Andr. Pigonati). *S. l.*, 1767, in-fol. de 51 pl. gr. y compris le titre, 1 f. de dédicace et 3 ff. de préface, cart.

6707. Discorsi sopra l'antichita di Roma, di Vicenzo Scamozzi, con 40 tavolo in rame. *Venetia, Ziletti*, 1582, in-fol. titre-front. et 40 pl. gr. v. ant. dos orné, fil.

6708. Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua ejusdem templa... descriptio. Opera et industria Jacobi Lauri Romani in aes incisa atque in lucem edita. *Romae*, 1612-1628, 4 parties en 1 vol. in-fol. obl. titres-front. portr. et nombr. planches gr. texte latin, françois, italien et allemand vélin.

Exemplaire aux armes du pape URBAIN VIII.

6709. Esposizione topografica di Roma antica tanto estesa in tutta l'area circuita dalle mura Aureliane quanto dimostrata in piu grandezza nella parte media del Cav. Luigi Canina. *Roma*, 1842, 2 parties en 1 vol. in-fol. de texte, cart. et 2 plans collés sur toile et pliés in-fol. dans 1 carton.

6710. Vues des monumens antiques de Rome, par Baltard. *Paris, an VIII*, in-4 de 48 pl. dessinées et gravées par Baltard demi-rel. bas. ant.

6711. Gli antichi Sepolcri ovvero mausolei romani, ed etruschi, trovati in Roma, ed in altri luoghi celebri... raccolti, disegnati, ed intagliati da Pietro Santi Bartoli. *Roma*, 1768, pet. in-fol. de 14 pp. de texte et 115 pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins.

6712. Athanasii Kircherii, Latium id est nova et parallela Latii, tum veteris tum novi descriptio... *Amstelodami apud Joannem Janssonium*, 1671, in-fol. front. portr. pl. et cartes gr. v. ant.

6713. Prodromo apologetico alli studi Chircheriani. Opera di Gioseffo Petrucci romano, nella quale con un' apparato di saggi diversi, si dà prova dell' esquisito studio hatenuto il celebratissimo Padre Atanasio Chircher... *Amsterdam, Janssonio Waesbergi*, 1677, in-4, front. fig. et pl. gr. sur cuivre, v. ant.

6714. Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée, par Ferdinand Dutert. *Paris, A. Lévy*, 1876, in-fol. fig. dans le texte et pl. en feuilles dans un carton.

6715. Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée, par Ferdinand Dutert. *Paris, A. Lévy*, 1876, in-fol. fig. dans le texte et pl. en feuilles dans un carton.

6716. Olympia, das Fest und seine Stätte, nach den Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen, von Adolf Boetticher. *Berlin, Springer*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et 15 pl. gravées et lithog. en noir et en couleur, cart. perc. verte fers spéciaux.

6717. Le Laurentin, maison de campagne de Pline le jeune, restituée d'après la description de Pline par L. P. Haudebourt. *Paris, Carilian-Gœury*, 1838, gr. in-8, pl. et plans lithog. et vign. sur Chine, v. violet, dos orné, fil. dent. à froid et comp. dor. tr. marb.

6718. Joannis Baptistae Piranesii Campus Martius antiquae urbis. *Romæ*, 1762, in-fol. frontispices et pl. gr. texte latin et italien, demi-rel. bas. fatiguée.

6719. Le Grand cabinet romain, ou Recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en bas reliefs, statues des dieux et des hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, brasselets... que l'on trouve à Rome, avec les explications de Michel Ange de La Chausse (traduit en français, avec des remarques, par Dom Joachim Roche, bénédictin de S[t]-Vannes). *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1706, in-fol. front. et nombr. pl. gr. demi-rel. mar. r. dos orné.

6720. Description de la belle et grande colonne historiée, dressée à l'honneur de l'Empereur Théodose, dessinée par Gentile Bellin; elle est représentée en 16 planches de deux pieds chacune, qui peuvent se joindre ensemble; expliquées par le P. Claude-Fr. Menestrier, et gravées par Jérôme Vallet. *Paris, Guill. Vallet*, 1702, gr. in-fol. titre, 2 ff. de texte et 16 pl. gr. v. ant. fatigué.

Le titre est détaché; mouillure et moisissure.

6721. Philostrate l'ancien. Une Galerie antique de soixante-quatre tableaux. Introduction, traduction et commentaire, par A. Bougot. *Paris, Renouard*, 1881, gr. in-8, front. lithog. fig. et pl. br.

6722. Philostrate l'Ancien. Une Galerie antique de soixante-quatre tableaux. Introduction, traduction et commentaire par A. Bougot. *Paris, Renouard*, 1881, gr. in-8, front. pl. fig. br.

6723. Arabesques antiques des bains de Livie, et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphael, et gravés par les soins de M. Ponce. *Paris, Ponce*, 1789, in-fol. pl. cart.

Titre, 1 f. de texte et 15 planches.

6724. Collection des Tableanx et arabesques antiques, trouvés à Rome dans les ruines des Thermes de Titus, avec un avant-propos et un texte explicatif abrégé des planches, par N. Ponce, 8 pp. de texte et 60 pl. — Arabesques antiques des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphaël et gravés par les soins de M. Ponce, titre, 1 f. de texte et 15 pl. *Paris, Bance, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. gr. cart. non rog.

6725. Sculpturæ admiranda, sive delinatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum... Joachimo de Sandrart. *Norimbergæ, Frobergii*, 1680, in-fol. nombr. pl. gr. v. ant. dos orné.

6726. Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Néron et de Marius. Les originaux de cette collection sont chez le Sr Adam l'aîné, sculpteur. *Paris, Joullain*, 1755, in-4, pl. demi-rel. perc. brune.

Titre gravé, frontispice, table, et 61 (sur 62) planches par Adam, gravées par Tardieu, Fessard, etc. — La planche n° 26 manque. — On y a ajouté 26 pièces diverses.

6727. Sculture del palazzo della villa Borghese, detta Pinciana. *Roma*, 1796, 2 vol. gr. in-8, 2 titres gravés, 258 pl. — Monumenti Gabini della villa Pinciana descritti da Ennio Quirino Visconti. *Roma, Fulgoni*, 1797, titre gravé, 62 pl. — Ens. 3 vol. in-8, pl. gr. au trait, demi-rel. bas. verte avec coins.

6728. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana con l'ornamenti, che si osservano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue più singolari (per Domenico Montelatici). *Roma, Buagni*, 1700, in-8, front. et fig. gr. vélin.

6729. Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome, écrites les unes au célèbre Canova, les autres au Général Miranda par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Le Clere*, 1836, in-8, cart. Bradel, perc. violette, non rog.

6730. Dissertazione sulle statue appartenenti alla favole di Niobe (par Angelo Fabroni). *Firenze, Moücke*, 1779, in-fol. de IV-24 pp. de texte et 19 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

6731. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite (par J.-B.-G. Seroux d'Agincourt). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1814, in-4, 37 pl. gr. demi-rel. bas. r. avec coins.

6732. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris, Impr. de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol. titres, pl. et vign. d'après Bouchardon, gr. par le P. Soubeyran et le comte de Caylus, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6733. Gemmae et sculpturae antiquae de pictae ab Leonardo Augustino Senensi, addita earum enarratione, in latinum versa ab Jac. gronovio, cujus accedit præfatio. *Amstelodami, Blooteling*, 1685, 2 parties en 1 vol. in-4, front. pl. vélin à recouvr.

Traduction latine des *Gemme antiche* de Leonardo Agostino.

6734. Abrahami Gorlæi, Dactyliotheca seu annulorum sigillarium quorum apud Priscos tam Graecos quam Romanos usus, e ferro, aere, argento et auro promptuarium; accesserunt variarum gemmarum quibus antiquitas in sigillando uti solita scalpturae. *S. l. n. d.* (*Delft*, 1601), in-4, titre, portr. et 151 pl. gr. demi-rel. bas. br.

Édition originale.

6735. Museum Odescalcum, sive Thesaurus antiquarum gemmarum quæ a serenissima Christina suecorum regina collectæ in museo odescalco adservantur et a Petro sancte Bartolo quondam incisæ, nunc primam in lucem proferantur. *Romæ*, 1747, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portr. et pl. gr. v. ant. marb.

Premier tirage des planches. — 2 titres, 1 portrait, 1 f. avis au lecteur, 2 ff. de Table, et 103 planches.

6736. Monumens de la vie privée des XII Césars, d'après une suite de pierres et de médailles gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Rome*, 1785, pet. in-4, front. 24 pl. et texte gr. et encadré v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6737. Monumens du culte secret des Dames romaines, d'après des pierres gravéees sous leur règne (par d'Hancarville). *Rome*, 1790, in-8, front. et 50 pl. gr. demi-rel. mar. noir avec coins, ébarbé.

6738. Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roi. (A la fin du texte :) *Paris, Prault*, 1782, pet. in-fol. de 14 pp. de texte, front. et 69 pl. gr. cart. non rog.

On y a ajouté une belle épreuve de la planche de *Rodogune*, dessinée par Boucher en 1759, gravée à l'eau-forte par la M^ise de Pompadour et retouchée par C. N. Cochin.

6739. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J. F. Leturcq, documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, pl. en photogravure, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6740. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J. F. Leturcq, suivie de documents inédits émanant de Guay et de notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Bauer*, 1873, gr. in-8, pl. en photogravure et fac-similé br.

Exemplaire en épreuves avec les corrections de l'auteur.

6741. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans (par les abbés de La Chau et Le Blond). *Paris, Pissot*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol. front. de Cochin renfermant le portr. du Duc d'Orléans, 2 fleurons, 2 vignettes, 178 pl. et 54 culs-de-lampe de Saint-Aubin, v. ant. granit, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire contenant 4 planches de médailles spintriennes.

6742. Temps perdu ou Recueil de différentes pièces qui ont fait honneur aux sentiments de leur auteur et peu de chose au delà pour sa fortune (par Gommond de Vernon). In-8, v. ant. marb.

Curieux MANUSCRIT du milieu du XVIII[e] siècle, contenant des dessins et gravures de pierres antiques, avec leurs explications et diverses pièces sur les beaux arts et les antiquités.

6743. Recueil de vases antiques. *Romæ*, 1733, in-fol. de 16 pl. gr. in-fol. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de SAINT-AIGNAN.

Raccommodage aux 7 premières planches; taches.

6744. Pitture di vasi fittili esibite dal cav. Francesco Inghirami per servire di studio alla mitologia ed alla storia degli antichi popoli. *Poligrafia fiesolana dai Torchi dell' autore*, 1835-1837, 4 tomes en 2 vol. in-4 de texte et 2 atlas in-4 de 400 pl. gr. noires et en couleur, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, non rog.

6745. Choix de terres cuites antiques du Cabinet de M. le vicomte H. de Janzé, photographiées par M. Laverdet et reportées sur pierres lithographiques par M. Poitevin. Texte explicatif par M. J. de Witte. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, in-fol. de 9 pp. de texte et 44 pl. en photolithographie tirées sur Chine, cart. non rog.

6746. Collection Camille Lecuyer. Terres cuites de Tanagra et d'Asie-Mineure. *Paris, Hoffmann*, 1883, in-4, fig. dans le texte et 30 pl. en phototypie montées sur onglets, cart. dos de perc. brune.

6747. Collection J. Gréau. Catalogue des terres cuites grecques, vases peints et marbres antiques. *Paris*, 1891, in-4, nombr. fig. dans le texte et 75 pl. en phototypie et en héliotypie, noires et en couleur, br.

6748. Discours sur les Medalles (*sic*) et gravures antiques, principalement romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre... par M. Antoine Le Pois. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-4, fig. et pl. gr. demi-rel. bas. r.

La planche du *Priape*, page 146, est *intacte*.

6749. Introduction à la science des médailles... Ouvrage propre à servir de supplément à l'Antiquité expliquée par Dom Montfaucon, par Dom Thomas Mangeart. *Paris*, *d'Houry*, 1763, in-fol. 35 pl. demi-rel. mar r. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

6750. Manuel de numismatique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques et des tableaux de leurs valeurs au XIXe siècle, par M. Hennin. *Paris*, *Merlin*, 1872, 2 vol. de texte et 1 atlas gr. in-8 de 70 pl. cart. Bradel perc. grise, non rog.

6751. Numismatique. — Réunion de 5 vol. ou plaquettes de divers formats, dont 3 cart. Bradel perc. et 2 br.

Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites d'après Beauvais. Ouvrage revu et augmenté par le vicomte de Colleville; 1885. — Histoire du Cabinet des Médailles antiques, par Marion Du Mersan; 1838 (*envoi autographe*). — Numismatique des Corporations parisiennes, métiers, etc. d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais; 1874, *fig.* — *Médailles commémoratives de la défense de Metz en 1552*. Étude par M. P. Charles Robert; 1874, fig. — Précis chronologique de l'Histoire de France par Th. Toussenel, d'après la Collection des médailles historiques des Rois de France dont les coins sont déposés à la monnaie royale de Paris; 1844, titre 8 pp. de texte, table et 4 pl. contenant 72 fig. de médailles.

6752. C. Julius Cæsar sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ, liber primus. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ Huberto Goltz, auctore et sculptore. *Brugis Flandorum*, 1563, pet. in-fol. titre-front. (remonté) et pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE.

6753. Illustriū Ymagines (par Andr. Fulvius). *Lugduni, in aedibus Antonii Blanchardi*, 1524, pet. in-8 carré, titre avec encadr. et nombr. portr. et bordures gr. sur bois, br.

6754. Deorum Dearumque Capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii, geographi regii, collecta et historica narratione illustrata a

Fr. Sweertio. *Antverpiæ, Vrintium*, 1602, pet. in-4, 57 pl. (sur 59), v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Incomplet des feuillet I ii et iii.

6755. Icones imperatorum Romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delinætæ, et brevi narratione historicâ illustratæ per Humbertum Goltzium. Accessit modo Impp. Romano-Austriacorum series, ab Alberto II. Aug. ab usque Ferdinandum III. Aug. per annos CC. continuos deducta, stylo et opera Casperii Gevartii. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Balth. Moreti,* 1645, in-fol. titre-front. gr. et nombr. portr. en médaillons tirés en brun, vélin à recouvr.

6756. Selectoria numismata in ære maximi moduli e museo D. D. Francisci de Camps... concisis interpretationibus per D. Vaillant ...illustrata. *Parisiis, Dezallier,* 1694, in-4, front. et pl. gr. v. ant. dos orné.

Édition originale, contenant 1 frontispice et 59 planches de médailles, gravées par Ertinger.

6757. Notice des Monnaies françaises composant la collection de M. J. Rousseau, accompagnée d'indications historiques et géographiques, et précédée de considérations sur l'étude de la numismatique française; par Adrien de Longpérier. *Paris, Rousseau,* 1847, in-8, 9 pl. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

Raccommodage à 2 pl.

6758. Collection de médailles anciennes et pierres gravées, recueillies au palais du vatican et dans les divers musées de Rome. *Paris, publié par Cadart,* 1859, in-4, 11 pl. photographiques, cart. demi-perc. r. fers spéciaux.

6759. Collections Giovanni di Demetrio. Numismatique. Égypte ancienne, par Feuardent. *Paris, Rollin et Feuardent,* 1873, gr. in-8, fig. dans le texte et 25 pl. gr. br.

Deuxième partie : Domination romaine.

6760. Prosperi Parisii, rariora magnæ græciæ numismatica... *Norimbergæ,* 1683, in-4 de 56 pp. de texte, front. pl. et cartes gr. vélin.

6761. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est impp. Rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex museo Jacobi de Strada. *Tiguri, Gesner,* 1557, in-8, portraits en médaillon gravés blanc sur fond noir, ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

6762. Constantii Landi selectiorum, numismatum praecipue romanorum, expositiones, elegantibus nummorum ectypis, et indicibus necessariis instructae. *Lugduni Batavorum, Balduinus Vander Aa,* 1695, in-4, front. pl. vélin.

Ouvrage estimé.

6763. Imperatorum Romanorum numismata, ex aere mediae et minimae formae : descripta et enarrata per Carolum Patinum. *Argentinae, apud Simonem Paulli,* 1671, in-4, front. portr. pl. vign. fig. v. ant. granit.

6764. F. de Saulcy. Numismatique de la Terre-Sainte, description des monnaies autonomes et impériales de la Palestine et de l'Arabie Pétrée, ornée de 25 planches gravées par L. Dardel. *Paris, Rothschild,* 1874, in-4, pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6765. Trésor de numismatique et de glyptique, gravé par les procédés de M. Achille Collas : Médailles françaises depuis le règne de Charles VII, jusqu'à celui de Louis XVI. *Paris, Rittner et Goupil,* 1836, in-fol. pl. demi-rel. bas. br.

6766. Trésor de numismatique et de glyptique, gravé par les procédés de M. Achille Collas : Médailles de la révolution Française depuis l'ouverture des États-généraux (5 mai 1789) jusqu'à la proclamation de l'Empire (18 mai 1804). *Paris, Rittner,* 1836, in-fol. 94 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

6767. Succession des rois, princes, ducs, comtes, évêques, etc. Souverains et qui ont pu faire battre monnaie en leur nom. 15 juin 1854. H. V. Hippolyte Viguier M. — In-4, demi-rel. chag. noir.

Manuscrit de plus de 500 pp.

6768. Éclaircissemens sur l'inscription grecque du monument trouvé à Rosette... par le citoyen Ameilhon. *Paris, Baudouin, an XI* (1803). — Essai sur le texte grec de l'inscription de Rosette, par Ch. Lenormant. *Paris, Leleux,* 1840, 48 pp. — Inscription grecque de Rosette, texte et traduction littérale accompagnée d'un commentaire critique, historique et archéologique, par M. Letronne. *Paris, Firmin Didot,* 1840, 44 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. v. olive, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. marb. (*Grandin.*)

IX. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

6769. F. Schœll : Histoire abrégée de la littérature Grecque, depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. *Paris, Schœll,* 1813, 2 vol. in-8, v. f. dos orné. — Histoire abrégée de la littérature Romaine. *Paris, Gide,* 1815, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert. — Ens. 6 vol.

6770. Les Épopées françaises, études sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, par Léon Gautier. *Paris, Palmé,* 1865, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné. (*Galette.*)

6771. Histoire de la Littérature française. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, rel. sauf 1 br.

Histoire nationale de la littérature française, par Émile Chasles; 1870, front. — Histoire de la littérature française, par Charles Gidel; 1875-77, 2 vol. (tomes I et II). — Cours de littérature comparée, par Delatouche; 1859. — Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par Jules Berger de Xivrey; 1829. — La Satire en France et la littérature militante au XVIe siècle, par C. Lenient; 1877, 2 vol. — Saint-René Taillandier. Études littéraires... 1881. — Edmond Taigny. Études littéraires et artistiques; 1869 (Exemplaire sur GRAND PAPIER). — Mélanges de littérature et d'histoire, par H. Baron de Villenfagne; 1788, *front.* de Le Barbier. — Histoire des Femmes écrivains de la France, par Henri Carton; 1886, 6 portr. — Mélanges de littérature et de politique, par Benjamin-Constant; 1838.

6772. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, depuis le XVe siècle, jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Ch. Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois dont un certain nombre tiré sur Chine, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

6773. Journal historique ou mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables depuis 1748 j'usqu'en 1772 inclusivement, par Charles Collé. *Paris*, 1805-1807, 3 vol. — Correspondance inédite de Collé faisant suite à son journal accompagnée de fragments également inédits de ses œuvres posthumes publié sur les manuscrits autographes originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Ouvrage orné d'un portrait en taille-douce de Collé par Adrien Nargeot et de deux fac-simile d'autographes. *Paris*, *Plon*, 1864. — Ens. 4 vol. in-8, dont 3 vol. v. marb. et rac. dos orné, dent. et un vol. demi-rel. v. marb. dos orné.

6774. Histoire des littératures étrangères. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. chag. ou mar. la plupart non rog.

Histoire de la littérature italienne, par L. Étienne. *Paris*, 1875. — Études sur l'histoire littéraire de la Suisse française, par H. Gaullieur, *Genève*, 1856. — Histoire des littératures Scandinave, allemande, hollandaise, par E. Hallberg. *Paris*, 1879. — Histoire de la littérature contemporaine chez les Slaves, par C. Courrière. *Paris*, 1879. — Poètes Grecs contemporains, par Juliette Lamber. *Paris*, 1881. — Littérature islandaise, par Xavier Marmier. *Paris*, 1843. — Silvestre de Sacy. Mélanges de littérature Orientale.

6775. Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris*, *Hachette*, 1863, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. br.

6776. Histoire de la littérature des Hindous, par Louis Enault. *Paris*, *Durand*, 1860, gr. in-8 de 133 pp. cart. Bradel perc. grise, ébarbé.

6777. Dictionnaire raisonné de diplomatique chrétienne, contenant les notions nécessaires pour l'intelligence des anciens monuments manuscrits, avec un grand nombre de fac-simile... publié par

M. l'abbé Migne. — Dictionnaire de paléographie, de cryptographie, de dactylologie, d'hiéroglyphie, de sténographie et de télégraphie, publié par M. l'Abbé Migne. *Paris*, 1846-1854, 2 vol. in-4, à 2 col. br.

Tomes XLVII de l'*Encyclopédie théologique* et de la *Nouvelle Encyclopédie théologique.*

6778. Paléographie latine, d'après les modèles écrits, dessinés et peints par M. J. B. Silvestre, et accompagnés d'explications historiques et descriptives, par MM. Champollion Figeac et Aimé Champollion Fils. *Paris*, *Didot*, 1843, in-fol. 40 pl. en couleur, demi-rel. chag. noir, plats toile, fil.

6779. Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle. *Paris*, *Champion*, 1880, in-8, br.

6780. Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-Alexis Monteil. *Paris*, *Duverger*, 1835, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. v. f. dos orné à petits fers, tête peigne, ébarbé.

6781. Isographie des hommes célèbres ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures, exécutée et imprimée par Th. Delarue, lithographe, sous les auspices de MM. Bérard, Duchesne et Berthier. *Paris*, *Delarue*, 1843, 4 vol. in-4, demi-rel. bas. violette.

6782. Collezione d'autografi di famiglie sovrane, celebrità, politiche, militari, ecclesiastiche, scientifiche littérarie ed artistiche, illustrata con cenni biografici, documenti, fac-simili, ritratti... per Damiano Muoni. *Milano*, *Colombo*, 1859, in-4, 7 pl. de portr. et fac-similés, cart. Bradel, perc, grise, chiffre, non rog.

6783. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-simile Français et étrangers, et suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède, Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, le maréchal de Richelieu, etc. *Paris*, *Gay*, 1865, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

6784. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. *Paris*, *Gay*, 1865, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

6785. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. *Paris*, *Gay*, 1865, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, ébarbé, couverture.

On y a ajouté une LETTRE SIGNÉE par le PRINCE DE WAGRAM, 1er mars 1812, 1 p. adressée au général de division BRUYÈRE.

6786. Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. Fossé Darcosse, publiés avec les notes du collecteur et précédés d'une notice, par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener,* 1861, in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, chiffre, non rog.

6787. Inventaire des autographes et des documents historiques comsant la collection de M. Benjamin Fillon, 15 séries en 6 vol. — Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet, 10 séries en 3 vol. — Succession de M. Alfred Sensier. Collection de lettres et autographes, 1 vol. *Paris, Charavay,* 1877-1885. —Ens. 10 vol. in-4, fig. et fac-similés, br.

6788. Signatures autographes d'hommes d'Etat et de ministres français. — Réunion de 330 signatures découpées et remontées en un vol. in-4, cart.

Signatures autographes de : Amelot, d'Argenson, d'Armenonville, Berryer, Bignon, Lucien Bonaparte, de Broglie, Cambacérès, Calonne, Carnot, Chamillart, Chaptal, Chauvelin, Chateaubriand, Choiseul, Daguesseau, Jourdan, Lamoignon, La Vrillière, Le Tellier, Massa, Maupeou, Maurepas, Machault, Miromesnil, Molé, Necker, d'Ormesson, Phélypeaux, Polignac, Pontchartrain, Turgot, Vergennes, etc., etc.

6789. Polydori Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum libri tres operosissima nuper cura emēdati et severiore lima q̃ accuratissime expoliti. (A la fin)... *Impressum Parisius in Campo gaillardo pro Johanne Petit... Anno dñi* MCCCCCX (1505), in-8, demi-rel. chag. r. (*Vve Niedrée.*)

Figure sur bois au verso du titre et marque de Jehan Petit sur le titre.

6790. Polydori Vergilii urbinatis de rerum inventoribus libri octo Ejusdem in orationem Dominicam commentariolum, cum indice et rerum et verborum locupletissimo. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1597, in-16, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée et restaurée.*)

6791. Les Mémoires et Histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faicte en latin, par Polydore Vergile et traduicte en français par F. de Belleforest. *Paris, R. Le Mangnier,* 1582, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de Prondre de Guermante, receveur général des finances à Lyon, avec son chiffre sur le dos du volume.

6792. Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les Naïbis, les Tarots et les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un album de soixante-quatorze planches offrant plus de 600 sujets, la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux par R. Merlin. *Paris, Rapilly, s. d.* (1869), in-4, pl. br.

6793. Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons de rues, par J. M. Garnier. *Chartres, Garnier*, 1869, in-8 pap. vergé teinté, pl. et fig. sur bois noires et en couleur, demi-rel. mar. orange avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte CLEMENT DE RIS, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

6794. Cartes à jouer. — *Paris*, 1839-1854. — Réunion de 2 brochures et 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et br.

Les Cartes à jouer et la Cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. Ouvrage illustré de 40 bois, demi-rel. mar. r. tête dor, ébarbé. — Traité du Whiste, M. Deschapelles. IIe partie. La Législation, demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Envoi autographe*). — Études historiques sur les cartes à jouer, par C. Leber, pl. noires et en couleur. Tirage à part, non mis dans le commerce. — *Envoi autographe.*) — L'Oracle parfait ou le passe-temps des Dames. Art de tirer les cartes avec explication, d'après Mlle Lenormand Etteilla, etc. fig. et pl. — Goyer Lavallette. L'Arbitre du joueur de piquet. (Édition autographiée). — Sur d'anciennes Cartes à jouer, par M. le baron de Reiffenberg. 1 pl. — Sur une ancienne forme à imprimer des Cartes à jouer donnée à la Bibliothèque de Rouen, par M. Alfred d'Arcel, par A. Pottier.

6795. Joannis Meursi Athenæ Batavæ, Sive, de Urbe Leidensi, et Academiâ, virisque claris; qui utramque ingenio suo, atque scriptis, illustrarunt : libri duo. *Lugduni Batavorum, apud Andream Cloucquiū et Elsevirios*, 1625, pet. in-4, titre-front. gr. nombr. portr. et fig. dans le texte et 9 pl. gr. et pliées, demi-rel. chag. noir.

M. Willems (*Les Elzevier*, n° 227) consacre une notice assez étendue et intéressante à ce livre.

6796. Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres. Tome XXe. *Paris, Impr. royale*, 1753, in-4, carte, et une pl. de médailles, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XV, portant frappé sur le premier plat de la reliure : *Choisy le Roy*.

6797. Discours de réception, Eloges historiques, etc. prononcés à l'Académie française à l'Académie des Beaux-Arts, etc. *Paris*, 1727-1895. — Réunion de 2 forts vol. et 78 plaquettes in-4, dont 8 reliés.

Discours de réception du duc d'Aumale, Bouhier, Duclos, Al. Dumas fils, Feuillet, de Heredia, Jules Janin, Labiche, Lacordaire, Malesherbes, Marivaux, Alfred de Musset, Pailleron, Renan, Sardou, Vigny, Villemain, etc., 78 plaquettes — Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances de l'Académie française de 1830 à 1849; 2 vol.

Tous ces discours sont en ÉDITIONS ORIGINALES; quelques portraits ajoutés.

6798. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes; leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé, par M. Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Staal, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé, couvertures.

X. — BIOGRAPHIE

6799. Biographie Universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands évènements politiques, aux diverses sectes religieuses, etc. Depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une Société de gens de lettres sous la direction de M. Weiss. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1841, 6 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. portr. gr. sur acier, demi-rel. v. f.

6800. Dictionnaire biographique et bibliographique, alphabétique et méthodique des hommes les plus remarquables dans les lettres, les sciences et les arts, chez tous les peuples, à toutes époques, par Alfred Dantès. *Paris, Boyer,* 1875, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. br. genre Bradel, non rog.

6801. Dictionnaire historique, ou biographie universelle classique. Ouvrage entièrement neuf, par M. le Général Beauvais et par une Société de gens de lettres, revu et augmenté pour la partie bibliographique, par M. Barbier. *Paris, Gosselin,* 1826, 1 tome en 6 vol. gr. in-8 à 2 col. cart. Bradel, perc. grise, non rog.

6802. Vita omnium philoso ‖ phorũ & poetarum cũ auctoritatibus & sẽ ‖ tentiis aureis eorum dem annexis ‖. ¶ *Venales habentur ‖ in monte divi Hy ‖ larii apud sanctum Claudium in edibus ‖ Radulphi Laliseau, s. d.* (1515 ?), in-4. de 60 ff. non chiff. car. ronds, figure sur bois sur le titre, br.

6803. Imagines et elogia virorum illustrium et eruditor ex antiquis lapidibus et nomismatib. expressa cum annotationib. ex bliotheca Fulvi Ursini. *Romae, Ant. Lafrery formeis,* 1570, in-fol. titre-front. fig. v. marb. ant.

Première édition.
Exemplaire aux armes de Colbert de Croissy.

6804. Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus, aliisque antiquis monumentis desumptæ, Jo. Petri Bellorii. *Romæ, Rubeis,* 1739, 3 parties en 1 vol. in-fol. 3 titres gr. front. et 92 portr. ou pl. gr. demi-rel. bas. br. avec coins.

6805. Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumq. Icones; ex Biblioteca Johannis Sambuci, cum eiusdem ad singulas Elogiis. *Ex officina Plantiniana, Raphelengii,* 1603, in-fol. v. ant. marb.

6 ff. prél. y compris le titre avec encadr. (collé), 67 portraits gravés en taille-douce avec un quatrain au-dessous de chaque pl. et 5 ff. à la fin contenant les éloges.

6806. Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum, libri X. *Lugduni, apud haered. Seb. Gryphii*, 1559, in-8, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de Pierre Séguier.

6807. Apollonius de Tyane, sa vie, ses voyages, ses prodiges, par Philostrate, et ses lettres, ouvrages traduits du grec avec introduction notes et éclaircissements, par A. Chassang. *Paris, Didier*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

6808. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes et des Dames célèbres en Europe dans le xv[e] siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux Du Radier. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du Sieur Odieuvre. *Paris, Nyon*, 1777, 6 vol. gr. in-8, front. par Eisen et nombr. portr. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

6809. Histoire des Prince illustres, qui par leur piété et leurs belles actions ont mérité le surnom de Grand, par G. de Bezanson. *Paris, David*, 1698, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

6810. Œuvres du Seigneur de Brantome. Nouvelle édition considérablement augmentée, et accompagnée de Remarques historiques critiques. *La Haye, aux dépens du Libraire*, 1740, 12 vol. pet. in-12, front. et portr. v. f. ant. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Tomes I, IV à XI et XIII à XV.

6811. Galerie historique universelle, dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince de Condé, par M. de Pujol. *S. l.* 1789, fort. vol. in-8, tiré in-4, nombr. portr. gr. au trait, demi-rel. bas. marb.

6812. Vie des grands hommes, par A. de Lamartine. *Paris, aux Bureaux du Constitutionnel*, 1856, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, couvertures, non rog.

Édition originale.

6813. Biographie universelle et portative des contemporains, ou dictionnaire des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, qui se sont fait remarquer chez la plupart des peuples, et particulièrement en France, par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes... publié sous la direction de MM. Rabbe, Vielh de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris, Levrault*, 1834, 5 vol. in-8 à 2 col. demi-rel, v. br.

6814. Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, par G. Vapereau. Troisième édition. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. plats toile.

6815. A. de Gubernatis. Dictionnaire international des Écrivains du jour. *Florence, Niccolai*, 1891, 3 vol. in-4 à 2 col. br.

6816. Claude Vento (Violette). Les Grandes dames d'aujourd'hui. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Dentu*, 1886, gr. in-8, nombr. portr. et vign. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

6817. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Académie française. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. front. et nombr. portr. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage recherché à cause des portraits dont il est orné.
Exemplaire aux armes de Potier, duc de Gesvres.

6818. Le Parnasse françois, par M. Titon du Tillet. *Paris, Coignard*, 1732, in-fol, front. portr. v. ant. marb.

Volume orné de jolis portraits de poètes français et de planches de médailles.

6819. Le Parnasse françois, par M. Titon du Tillet. *Paris, Coignard*, 1732, in-fol. front. portr. v. ant. marb. fil.

On a ajouté : Description du Parnasse françois exécuté en bronze à la gloire de la France... par Titon du Tillet. *Paris*, 1760, 2 parties en 1 vol. in-fol. 17 pl. gr. par Grépy et Maisonneuve, v. ant. marb. fil.

6820. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité... par Ponce graveur, d'après les dessins de Mr Marillier. *Paris, s. d.* (1790-1816), in-fol. titre et 56 pl. gr. demi-rel. v. ant. marb.

Incomplet des sept dernières planches.

6821. Les Illustres français ou Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité jusqu'en 1792. Collection de 56 planches représentant 129 portraits, 350 tableaux et bas-reliefs, ornés d'allégories, accompagnés de notices historiques et gravés en taille-douce par Ponce, d'après les dessins de Marillier avec titre et frontispice dessiné par Tellier et gravé par Th. Susemihl. *Paris, Maurice, s. d.* in-fol. titre, front. et 50 pl. gr. (sur 56), cart. dos de perc. verte, non rog.

6822. Études biographiques et littéraires extraites du *Bibliophile français*. — Réunion de 25 plaquettes gr. in-8, pap. de Hollande, dont 2 br. et 25 cart. Bradel perc. La Vall. ébarbé.

Duc d'Aumale, portr. — Barbier, portr. — Armand Bertin, portr. — Brunet, portr. en double état : noir et bleu. — Colbert, portr. — Curmer, portr. — Diane de Poitiers, portr. — T. F. Dibdin, portr. — Firmin-Didot, portr. — Habert de Montmor, 1 pl. — Jules Janin, portr. — Paul Lacroix, portr. — Jean Cousin. — Duc de La Vallière, portr. — Jérôme de Marnef, br. — Nodier, portr. — Paulin Paris, portr. — Peignot, portr. — Pixérécourt, portr. — Madame de Pompadour, portr. — Quérard, portr. — Renouard, portr. — Rousseau. — Melin de Sainct-Gelays, br. — Séguier, portr. sur bois dans le texte. — J. A. de Thou ; Montesquieu ; Trébutien, 3 pièces en 1 vol. portr. de J. A. de Thou, 1 pl. et fig. de blasons.

6823. Galerie des centenaires anciens et modernes, par Charles Lejoncourt. *Paris*, *Paul Dupont*, 1842, in-8, portr. lithog. demi-rel. chag. violet.

On y a ajouté ; Le Centenaire de Neuilly. Biographie de M. Noël Des Quersonnières, âgé de 117 ans, publiée sous les auspices de la Loge des Trinosophes. *Paris*, *Berlandier*, 1845, 20 pp. portr. lithog. et fac-similés et 12 portraits anciens, épreuves remontées.

6824. Biographies de femmes célèbres. — Réunion de 9 vol. ou plaquettes in-4, in-8 et in-12, rel. et br.

Documents historiques sur Louise Labé, par P. M. G. (Pierre-Marie Gonon); 1844, portr. Notice sur la rue Belle-Cordière à Lyon, contenant quelques renseignemens biographiques sur Louise Labé et Charles Bordes (par M. C. Breghot Du Lut); 1828. (2 pièces en 1 vol.). — La Marquise de Brinvilliers, par Montjoyeux ; *s. d. front. fig. et pl. de Bertrand.* — *Les Maîtresses du Roi*, par Paul de Saint-Victor. Histoire de Madame Du Barry, par Arsène Houssaye ; 1878, pap. teinté, portr. — Lucile de Chateaubriand, par Anatole France ; 1879, pap. de Holl, front. gr. — Biographie anecdotique de Mlle Rachel ; 1858, portr. et fac-similé. — *Marguerite Bellanger* ; 1871, *fac-similés.* — Ces grandes Dames de l'entourage, (La Duchesse Eglé) ; 1871. — Adelaïde Ristori, études et souvenirs ; 1887, portr. — Léontine Beaugrand, par Fourcaud ; 1881, pap. teinté bordures en couleur, portr. à l'eau-forte par E. Abot.

6825. Les Contemporains, hommes de lettres, publicistes, etc. par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1854-1869, 65 vol. in-16, portr. br.

6826. Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, *Dentu*, 1867, 3 vol. gr. in-8 portr. br.

Tomes I à III.

6827. Biographies de français célèbres : Baudelaire, Beaumarchais, Béranger, Brantôme, Courbet, Est. Dollet, Du Bellay, Gavarni, Michelet, Hég. Moreau, duc d'Orléans, Ronsard, Talleyrand, Villon, etc., etc. — Réunion de 8 brochures et 28 vol. de divers formats dont 10 cart. bradel perc. ou demi-rel. chag.

6828. Célébrités contemporaines. *Paris*, *Quantin*, 1882-83, 54 plaquettes in-8, portr. à l'eau-forte et fac-similés, br.

Victor Hugo. — Jules Grévy. — Louis Blanc. — Émile Augier. — Léon Gambetta. — Alph. Daudet. — Émile Zola. — Alex. Dumas. — Jules Claretie. Le Duc d'Aumale. — Jules Simon. — Etc. etc.

6829. Dictionnaire Universel illustré, biographique et bibliographique de la France contemporaine, contenant par ordre alphabétique. la biographie de tous les Français et Alsaciens-Lorrains marquants de l'époque actuelle, l'analyse des œuvres les plus célèbres des auteurs vivants, l'histoire des principaux théâtres et journaux de Paris et des Départements, par une Société de gens de lettres et de savants, sous la direction de Jules Lermina. *Parris*, *Boulanger*, 1885, in-4 à 2 col. nombr. portr. dans le texte, demi-rel. mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog.

6830. Sergines. Silhouettes financières. MM. d'Audiffret, Victor Borie, de Bussierre, comte Daru, Denière, Donon, Dureau, Frémy, Herpin, Lefebvre-Duruflé, Marchant, Oppenheim, Soubeyran, Vandal. Illustration de Pepin-Lemet et Doré. *Paris*, *Noblet*, 1872, gr. in-8, pl. gravé sur bois, cart. Bradel, perc. grise non rog.

6831. Les Chartier. Rechercher sur Guillaume, Alain et Jean Chartier, par G. Du Fresne de Beaucourt. *Caen*, *Le Blanc Hardel*, 1869, in-4, de 59 pp. cart.

Extrait du XXVIII[e] volume des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie.*

6832. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou... Ouvrage meslé de prose et de vers, avec la traduction de la préface qui est au-devant de sa grande Histoire. Première édition, traduite du latin en françois. *Rotterdam*, *Leers*, 1711, in-4, portr. v. ant. marb. fatigué.

6833. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer. *Paris*, *Nepveu*, 1820, gr. in-8, portr. gr. par Pauquet d'après Le Brun, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog. (*Hering.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait en double état : AVANT TOUTE LETTRE et *avec la lettre au simple trait.*

On y a ajouté les portraits suivants : 1° La Fontaine, gr. par Soliman, d'après Frilley, AVANT LA LETTRE, sur CHINE. — 2° La Fontaine, gr. par Dequevauviller, épreuve avec la tablette blanche et la lettre blanche, sur CHINE. — 3° M[me] de La Sablière, gr. par Tony Johannot d'après Colin, AVANT LA LETTRE, sur CHINE. — 4° La Fontaine et M[me] de La Sablière, gr. par Géraut d'après Devéria, AVANT LA LETTRE, sur CHINE. — 5° Maison de La Fontaine, par Guenépin, gr. par Lemaître.

6834. Ouvrages sur Madame d'Epinay. — *Paris*, 1863-1883. — Réunion de 3 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-12, demi-rel. cart. Bradel perc. brune et br.

Mémoires de Madame d'Epinay. Édition nouvelle, avec des additions, et des éclaircissements inédits par M. Paul Boiteau, 2 vol. — Mes Moments heureux. Réimprimé sur l'édition de Genève, 1759. — Une Femme du monde au XVIII[e] siècle. Dernières années de M[me] d'Epinay, son salon et ses amis d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras (*envoi autographe des auteurs*).

6835. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, in-12, demi-rel. v. f. non rog.

6836. Le Poète, Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (J.-B. Choudard-Desforges), précédé d'une notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles*, *Gay*, 1881, 5 vol. in-12, front. à chaque vol. br.

6837. Mémoires, révélations et poésies de Lacenaire, écrits par lui-même, à la Conciergerie. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, portr. lithog. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

6838. Étude sur la vie et les travaux scientifiques de Charles Chevalier, ingénieur-opticien, par Arthur Chevalier son fils. *Paris, Bonaventure*, 1862, gr. in-8, portr. fac-similé, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

6839. Un Érudit du XIX[e] siècle. Armand Baschet et son œuvre, par le D[r] Ch. Dufay. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre non rog.

6840. Rémo. Souvenir d'un frère. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-8, br.

6841. Ernest Legouvé. Soixante ans de souvenirs. *Paris, Hetzel*, 1886-1887, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, genre Bradel, non rog.

6842. Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale. *Leipsic, Brockhaus*, 1826-1827, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Tomes I à IV.

6843. Mes Prisons. Mémoires de Silvio Pellico, traduction nouvelle, vignettes par J. Coomans. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1839, in-8, titre encadré, et vig. gravées sur bois à l'école royale de Bruxelles, par Brown et ses élèves, br.

Rare.
Incomplet de la vignette en regard du titre représentant Pellicoen prison.

6844. Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey... Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard, Séguin, D'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8, front. portr. nombr. fig. sur acier et vig. sur bois, demi-rel. v. vert, dos orné, ébarbé, couverture.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, presque NON ROGNÉ, avec le premier plat de la couverture illustrée conservé.

6845. Biographies d'auteurs anglais célèbres. — Réunion de 3 vol. in-8, dont 1 vol. en demi-rel. mar. bleu, dos orné et 2 br.

Histoire de Thomas More par Th. Stapleton, traduite du latin par M. Alex. Martin avec une introduction par M. Audin ; 1849, portr. — Olivier Goldsmith, par M. A. Blanchecotte ; 1882, texte encadré, portr. — L'Inimitable Boz, étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens, par Robert Du Pontavice de Heussey ; 1889, front. gr. à l'eau-forte et portr. sur le titre.

6846. National portrait gallery of illustrious and eminent personages of the nineteenth century ; with memoirs, by William Jerdan. *London, Fisher*, 1830-34, 5 vol. gr. in-8, nombr. portr. gr. sur acier, cart. Bradel, demi-perc. grenat, ébarbé.

6847. La Vie de Thomas Plater, écrite par lui-même. *Genève, Fick*, 1862, gr. in-8, pap. de Hollande, titre avec encadr. sur bois, portr. et eaux-fortes, tirées sur Chine, vélin non rog.

6848. Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies (par Klein). *Paris*, *Renouard*, 1806, in-fol. pap. vélin, 31 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

6849. Emmanuel de Swedenborg, sa vie, ses écrits et sa doctrine, par M. Matter. *Paris*, *Didier*, 1863, in-8, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

6850, A. Mézières. W. Gœthe, les Œuvres expliquées par la vie. *Paris*, *Didier*, 1872-73, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné. tr. peigne.

XI. — BIBLIOGRAPHIE

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX SUR LES LIVRES, LES BIBLIOTHÈQUES ET LA RELIURE

6851. Dictionnaire raisonné de bibliologie... par G. Peignot. *Paris*, *Villier*, *An X-an XI* (1802), 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

Ex-libris armorié de JOHN HOPTON RUSSEL CHICHESTER.

6852. L'Art d'aimer les livres et de les connaître, lettres à un jeune bibliophile, par Jules Le Petit. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. *Paris*, *se vend chez l'auteur*, 1884, pet. in-8, pap. de Hollande, fig. chag. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6853. Connaissances nécessaires à un Bibliophile, par Édouard Rouveyre. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

6854. L'Art de former une bibliothèque, par Jules Richard. *Paris*, *Rouveyre*, 1883, in-8, pap. vergé, mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

6855. Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un Bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana notes et anecdotes, par F. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes, de Jules Chevrier. *Paris*, *Claudin*, 1877, in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, mar. brun genre Bradel, chiffre, non rog. *couverture*.

6856. Caprices d'un Bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, in-8, pap. de Holl. front. gr. à l'eau-forte par Lalauze, chag. brun genre Bradel, chiffre, non rog. couverture.

6857. Octave Uzanne : Caprices d'un bibliophile. — Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. — Les Surprises du cœur. — *Paris*, *Rouveyre et Quantin*, 1878-1886. — Ens. 3 vol. in-8, pap. vergé, front. gr. dont un br. et deux cart. Bradel et demi-mar. La Vall.

6858. Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art, par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-12, front. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Grand Papier Whatman (n° 22) avec le frontispice en double état, dont un avec un curieux encadrement.

6859. Les Zigzags d'un curieux, causeries sur l'art des livres et la littérature d'art, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur Papier du Japon, avec double épreuve du frontispice.

6860. Bouquinistes et bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du pont royal au pont Sully, par Octave Uzanne. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte, frontispice de Manesse. *Paris*, *Quantin*, 1893, gr. in-8, pap. vélin, front. et fig. br. couverture illustrée.

6861. Miscellanées bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre et Octave Uzanne... *Paris*, *Rouveyre*, 1878-1880, 3 vol. in-8, pap. vergé teinté, br.

6862. Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-12, pap. vergé, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6863. Essai sur les livres dans l'Antiquité, particulièrement chez les Romains, par H. Géraud. *Paris*, *Techener*, 1840, in-8, 1 pl. demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé.

6864. L'Ancienne France. Le livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du xviiie siècle, par M. P. Louisy. Illustration de 221 gravures et d'une planche en couleur. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1886, in-8, front. en couleur et fig. br.

6865. Edmond Werdet : Histoire du Livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 4 tomes en 5 vol. — De la Librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués, depuis 1789. — Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère. *Paris*, *Dentu*, 1859-1864. — Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

6866. Variétés bibliographiques et littéraires, par Auguste de Reume, Capitaine d'artillerie. *Bruxelles*, *de Wasme*, 1847, gr. in-8, vign. sur bois, demi-rel. v. bleu, non rog.

Ouvrage tiré a 50 exemplaires numérotés (n° 1), contenant de nombreuses marques d'imprimeurs et de jolies lettres ornées.

6867. Traités généraux sur les Livres, les Bibliothèques, la Bibliophilie. — Réunion de 11 vol. et 4 plaquettes, in-8 et in-12, rel. et br.

Histoire d'un Livre, par Mary Lafon ; 1857. — Le Livre, par Jules Janin ; 1870. — Les Couvertures et feuilles de garde des vieux livres, par Saint-Genois ; 1874, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — De la Matière des Livres, par un Bibliophile ; 1880. — Histoire d'un Livre, par C. Delon ; 1882, front. et fig. —

Histoire du Livre; par E. Egger. — Établissement d'une bibliothèque, conservation et entretien des livres... (par Ed. Rouveyre); 1877. — Mémoires d'un Bibliophile, par M. Tenant de Latour; 1861. — Le Bibliomane, n° 1; janvier 1861, fig. sur bois. — De la Bibliomanie, par Bollioud-Mermet; 1865-1866 (2 exemplaires 1re et 2e éditions de la réimpression). — Le Livre du Bibliophile; 1874. — Les Amateurs de vieux livres par L. Jacob (P. Lacroix); 1880. — De la possession du livre, par le Marquis de Granges de Surgères; 1880. — Jules Le Petit. La Bibliophilie qui passe, notes sur le comte de Lignerolles; 1895, portr. et vign. — Les Passionnés du livre, par Firmin Maillard; 1896, pap. vergé (*tiré à petit nombre*).

6868. Ouvrages sur les Bibliothèques, leur organisation, leurs catalogues, etc. — Réunion de 3 plaquettes et 12 vol. de divers formats, rel. cart. ou br.

Advis pour dresser une bibliothèque, par Gabriel Naudé, 1876 (*tiré à petit nombre*). — Bibliothéconomie. Instruction sur l'arrangement... des bibliothèques par L. A. Constantin, 1839, pl. — Établissement d'une bibliothèque, conservation et entretien des livres... (par Ed. Rouveyre), 1877. — De l'Organisation des bibliothèques dans Paris, par le comte de Laborde, 1845. Première, quatrième et huitième lettres. — Essai historique sur la bibliothèque du Roi, par Le Prince; 1856. — La Bibliothèque Impériale, son organisation, son catalogue (par A. Franklin); 1861. — La Bibliothèque Nationale, son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours, par T. Mortreuil, 1878. — Inventaire, ou catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre fait en l'année 1373, par Gilles Mallet; 1836. — Recherches sur la Bibliothèque Notre-Dame au XIIIe siècle, par Alfred Franklin, 1863, pap. vélin (*tiré à petit nombre*). — Catalogue des Documents relatifs à l'Histoire de France, conservés aux archives de Lisbonne par M. Charles Livet, 1869. — Table alphabétique de la Bibliothèque universelle des romans, depuis le premier juillet 1775 jusqu'au premier juillet 1780. — Catalogue d'un marchand libraire du XVe siècle, tenant boutique à Tours, publié par le Dr Achille Chereau, 1878, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — Cercle de la Librairie. Première exposition, juin 1880, pl. noires et en couleur.

6869. Nouveaux Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen Age, par les auteurs de la Monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin). Collection publiée par le P. Ch. Cahier. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-4, fig. et pl. noires et en chromolith. montées sur onglets, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel avec coins, chiffre, fil. non rog.

Tome IV : *Bibliothèques.*

6870. Précis de l'histoire de la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque Nationale, par Alfred Franklin. Deuxième édition. *Paris, Willem*, 1875, in-8, fig. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

6871. Histoire de la Bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *Paris, Aubry*, 1860, 2 parties en 1 vol. in-8, pap. vélin, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

6872. **Paul Lacroix, (Bibliophile Jacob). Ouvrages de bibliographie.** *Paris*, 1845-1880. — Réunion de 6 vol. ou plaquettes in-8, in-12 et in-16, br. sauf 1 vol. en demi-rel.

Réforme de la Bibliothèque du roi. — Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au petit Trianon, pap. de Holl. (*tiré à petit nombre*). — Enigmes et découvertes bibliographiques, pap. vergé (*tiré à 260 exemplaires*). — Mélanges bibliographiques, pap. vergé. (*tiré à 310 exemplaires*). — Catalogue des livres de Madame Du Barry avec les prix à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original avec des notes et une préface, pap. de Holl. (*tiré à 100 exemplaires numérotés*, n° 34). — Les Amateurs de vieux livres.

6873. Bibliographie. — Réunion de 33 vol. ou plaquettes dont 22 br. et 11 reliés.

Jules Janin. Le Livre. — Franklin. Recherches sur la Bibliothèque de Notre-Dame. — Dictionnaire des Romans anciens et modernes. — La Bibliographie jaune. — Louis Leriche. Souvenirs d'un vieux libraire. — Piedagnel. Un Bouquiniste parisien. — Louis Lacour. Annuaire du Bibliophile; 3ᵉ et 4ᵉ années. — L. de Virmond. Récréations bibliographiques. — Etc., etc.

6874. Le Bibliophile illustré. Texte et gravures par J. Ph. Berjeau avec la collaboration de MM. Paul Lacroix, G. Brunet, W. Holtrop, A. Bernard, O. Delepierre et autres. *Londres*, *Jeffs*, 1862, 12 numéros en 1 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. (*Masson-Debonnelle.*)

6875. Le Bibliophile français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig. et pl. gr. à l'eau-forte et en photogravure, chag. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

6876. Le Moniteur du Bibliophile, Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac, rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris*, 1ᵉʳ *mars* 1878 (origine) *au* 1ᵉʳ *février* 1879, 12 numéros en 1 vol. in-8 carré, vign. et lettres ornées, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

6877. Le Bibliophile, rédigé par Brunox, avec la collaboration de plusieurs bibliophiles et illustré de gravures, dont plusieurs en taille douce tirées en couleurs de ou d'après Gavarni, David, Gustave Doré, etc... *Paris*, *Librairie du Bibliophile*, *s. d.* gr. in-8, front. pl. br.

6878. **Congrès bibliographique international, tenu à Paris du 1ᵉʳ au 4 juillet 1878, sous les auspices de la Société bibliographique. Compte-rendu des travaux.** *Paris*, 1879, gr. in-8, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6879. Ouvrages sur la Reliure. — Réunion de 6 vol. in-12, in-8 et in-4 dont 3 br. et 3 cart. Bradel non rog. et pl.

Bonnardot. De la réparation des vieilles reliures; 1858. — La Reliure moderne, critique d'un praticien; 1882. — Ed. Aubert. Reliure de l'Évangéliaire de Charlemagne; 1874, 21 pp. pl. — Marius Michel. Essai sur la décoration extérieure des livres; 1878, *fig.* (2 exemplaires). — *Exposition de reliures*; 1892, 13 pl. en photogravure. — 88 planches de reliures gr. à l'eau-forte, en héliogr. ou photptypie en noir et en couleur.

6880. Gustave Brunet. Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux*, *Lefebvre*, 1873, in-8, pap. de Hollande, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à 115 exemplaires (n° 44).

6881. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, front. gr. et nombr. pl. en héliogr. br.

6882. Monuments inédits, ou peu connus, faisant partie du Cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire des Arts du dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres*, *Dulau*, 1862, in-fol. de 14 pp. de texte à 2 col. et 60 pl. en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. vélin vert.

6883. Collection des reliures anciennes et historiques tirées de la bibliothèque de G. Libri. — 4 vol. in-8, demi-rel. mar. noir avec coins, fil. à fr. tr. dor.

Intéressant recueil de 536 photographies de reliures anciennes, la plupart armoriées.

6884. Album de reliures. Recueil de cent planches avec notes par le bibliophile Julien (Bachelin-Deflorenne). *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869-1873, 4 parties in-fol. pl. en noir et en couleur, dont une partie en feuilles, une partie débrochée et 2 parties br.

6885. L'Art du relieur doreur de livres par M. Dudin. *S. l.* (*Paris*), 1772, in-fol. de 112 pp. de texte et 16 pl. dessinées et gr. par Ransonnette, demi-rel. bas. br. non rog.

De la *Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie des Sciences.*

6886. A. Poulet-Malassis. Les Ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de vingt-quatre planches. *Paris*, *Rouquette*, 1875, 1 vol. gr. in-8 de viii et 79 pp. de texte, papier vergé, br. et album de pl. en feuilles dans un carton.

Tiré à petit nombre.

2. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE

6887. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye, Le Vier*, 1740, 2 parties en 1 vol. in-4, front. par V. Schley, v. f. ant. dos orné à petits fers, fil.

6888. Origines typographicae, Gerardo Meerman auctore. *Hagae, Comitum et Parisiis, de Bure*, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. 2 portr. et 10 pl. de fac-similés, gr. demi-rel. bas. bleue.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion, par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-8 de 83 pp. de texte, fig. et pl. montées sur onglets.

6889. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle écrit par Fr. Dingelstedt est ici traduit de l'allemand en françois, par Gustave Révilliod. *Genève, Fick*, 1858, in-4, 6 pl. gr. a l'eau-forte, sur Chine, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

6890. Histoire de la Typographie, par Auguste Vitu. Illustrations par Coppin. *Paris, Delagrave*, 1886, in-8, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6891. Ouvrages sur l'Imprimerie. — Réunion de 12 vol. in-12, in-8 et in-4, br. et rel.

Paul Dupont. Notice historique sur l'Imprimerie ; 1849. — Paul Dupont. Histoire de l'Imprimerie ; 1854. — Jean de la Caille. Histoire de l'Imprimerie et de la librairie ; 1689, fig. (manque le titre). — Lambinet. Recherches sur l'origine de l'Imprimerie ; 1799, fig. et pl. sur cuivre. — Daunou. Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'Imprimerie ; 1803. — Crapelet. Robert Estienne et François I[er]. Nouvelles recherches sur l'Imprimerie au XVI[e] siècle ; 1839, 7 pl. — Ambroise Firmin Didot. Essai sur la Typographie ; 1851, 5 pl. — Henri Fournier. Traité de la Typographie ; 1870. — Socard. Supplément à la xylographie et à l'illustration de l'ancienne imprimerie Troyenne ; 1880, 124 fig. en 15 pl. — Thibaudeau. L'Imprimerie à l'Exposition d'Amsterdam ; 1883, pl. — Boutmy. Les Typographes parisiens, suivis d'un petit Dictionnaire de la Langue verte typographique ; 1874. — L'Imprimerie, poème, par Gillet ; 1765.

6892. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. *Paris*, 1840, gr. in-4, portr. fac-similés, pl. et fig. demi-rel. perc. grenat, genre Bradel, non rog.

6893. Histoire de l'Invention de l'Imprimerie par les monuments (par E. Duverger). *Paris*, 1840, gr. in-4, fig. et pl. br.

Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'Imprimerie.
Edité avec luxe, il est orné de 18 planches de figures ou de fac-similés d'impressions, en noir et en couleur.

6894. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monumens (par L. Duverger). *Paris*, 1840, in-4, fig. et pl. en noir et en couleur et fac-similés, demi-rel. chag. r.

Album typographique, exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'imprimerie.

Exemplaire sur Grand Papier avec le fac-similé de *Donat* sur PEAU DE VÉLIN.

6895. Marques d'imprimeurs des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles ; fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées, etc. — Réunion d'environ 225 pièces sur bois et sur cuivre en un cahier pet. in-fol. cart.

6896. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie, par Fournier, le jeune. *Paris*, *Barbou*, 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, 2 front. par Gravelot et de Sève, gr. par Fessard et nombr. pl. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

6897. Origine de l'Imprimerie à Paris, d'après des documents inédits, par Jules Philippe. *Paris, Charavay*, 1885, pet. in-4 pap. vélin, fac-similés, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6898. Origine de l'Imprimerie à Paris, d'après des documents inédits par Jules Philippe. *Paris, Charavay*, 1885, in-8 carré, pl. et fac-similés, br.

Exemplaire numéroté sur Grand Papier vélin blanc.

6899. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier; par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, vign. br.

6900. Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris*, *Tross*, 1865, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur Grand Papier de Hollande.

6901. Etudes sur le seizième siècle. Etienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aubry*, 1857, in-8, pap. vélin, portr. cart. Bradel perc. grise, non rog.

Tiré à petit nombre.

6902. Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, traduite de l'anglais, avec des notes par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris, Crapelet*, 1821, gr. in-8 de 71 pp. cart. non rog.

Traduit du *Voyage pittoresque en France et en Allemagne*, par Dibdin.
Exemplaire sur grand papier vélin.

6903. Conférence des statuts, accordez par le Roy à la communauté des imprimeurs et libraires de Paris en l'année 1683, avec les an-

ciennes ordonnances arrests et réglemens. — Edit du Roy, pour le réglement des imprimeurs et libraires de Paris, registré en parlement le 21 aoust 1686, avec les autoritez des anciennes ordonnances, statuts, arrests en réglemens. — Edit du Roy, pour le réglement des relieurs et doreurs de livres, registré en parlement le 7 septembre 1686, 8 pp. *Paris,* 1684-1687. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant.

6904. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, d'imprimeurs, de libraires... depuis leur fondation, jusqu'à leur suppression en 1789, par Paul Lacroix, Ed. Fournier et Ferd. Seré. *Paris, Delahays, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

6905. Histoire de l'Imprimerie Impériale en France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement, par A. Duprat. *Paris, Impr. Impériale,* 1861, gr. in-8, fig. et pl. de caractères, mar. La Vall. fil. tr. peigne.

6906. Ambroise Firmin Didot. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. et 3 plaquettes gr. in-8, demi-rel. cart. Bradel ou br.

Essai sur la Typographie, 1851. — Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris, le 3 mai 1861. — Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, 1863 (deux exemplaires). — Observations sur l'orthographe française, 1867. — Études sur Jean Cousin, 1872, portraits (*envoi autographe de l'auteur*). — Guttenberg (Jean ou Hans Gensfleisch). — Les Estienne. Henri I, François I et II, Robert I, II et III, Paul et Antoine.

6907. Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné. *Paris, Didot,* 1819, pet. in-4, cart.

6908. Une Imprimerie en 1867, par M. Paul Dupont. *Paris,* 1867, gr. in-8, front. fig. sur bois et 1 pl. sur Chine, demi-rel. chag. orange, dos orné.

6909. Origines de l'Imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les Pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484) son établissement définitif à Lyon (1485-1507)... avec notes, commentaires et éclaircissements, par A. Claudin. *Paris, Claudin,* 1880, gr. in-8, pap. de Holl. pl. et fac-similés, br.

Tiré à petit nombre.

6910. Xylographie de l'imprimerie Troyenne pendant le xve, le xvie, le xviie et le xviiie siècle, précédée d'une lettre du Bibliophile Jacob (P. Lacroix), sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis (Varlot) de Troyes. *Troyes et Paris, Aubry,* 1859, in-4, de 8 pp. de texte et 72 pl. contenant 571 figures sur bois en feuilles.

Tiré à petit nombre.

6911. Livres populaires. Noëls et cantiques imprimés à Troyes, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notices bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs Troyens. Ouvrage orné de vingt gravures originales avec la musique de plusieurs airs, par Alexis Socard. *Paris*, *Aubry*, 1865, in-8, pap. de Holl. fig et pl. sur bois, musique, br.

Tiré à 200 exemplaires.

6912. Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux, par Alexis Socard. *Paris*, *Aubry*, 1864, in-8, pap. de Holl. fig. et pl. sur bois, br.

Tiré à 200 exemplaires.

6913. Livres Populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux, par Alexis Socard. *Paris*, *Aubry*, 1864, in-8, pap. vergé, pl. et nombr. fig. sur bois, br.

6914. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seisième siècle... par M. L. C. Silvestre. *Paris*, *Jannet*, 1853-1867, 2 vol. gr. in-8, 1310 fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

6915. Léon Degeorge. La Maison Plantin à Anvers, monographie complète de cette imprimerie célèbre au XVIe et XVIIe siècles. Deuxième édition augmentée d'une liste chronologique des ouvrages, imprimés par Plantin à Anvers, de 1555 à 1589. *Bruxelles*, *Gay*, 1878, in-8, pap. de Hollande, portr. et pl. sur bois, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6916. Musée Plantin-Moretus à Anvers. Notice historique par Max Rooses, prototypies par Jos. Maes. *Anvers*, *Maes*, *s. d.* in-4 de 44 pp. de texte avec fig. et 28 pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

6917. Titres et portraits gravés d'après P. P. Rubens pour l'Imprimerie Plantinienne. *Anvers*, *Imprimerie Plantinienne*, 1877, in-fol. pl. gr. cart. non rog.

Belle publication ornée de 35 planches tirées sur des anciens cuivres, avec texte français et flamand en regard.

6918. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées (par S. Bérard), précédée d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (abrégée par le même de celle de J.-Fél. Adry). *Paris*, *Firmin-Didot*, 1822, in-8, front. demi-rel. chag. orange avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

6919. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elsevier, par M. A. de Reume. *Bruxelles, Wahlen*, 1847, gr. in-8, fac-similés, cart. Bradel perc. grise, non rog. couverture.

Exemplaire sur Papier Rose, auquel on a ajouté un portrait de Mathieu Elzevier sur papier blanc, deux lettres autographes de l'auteur adressées à M. Renouard et une de M. A. Renouard.

6920. Annales de l'Imprimerie elsevirienne, ou Histoire de la famille des Elsevir et de ses éditions, par Charles Pieters. *Gand, Annoot-Braeckman*, 1851, gr. in-8 à 2 col. cart. Bradel demi-perc. grenat, ébarbé.

6921. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques par Alphonse Willems. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, gr. in-8, front. pl. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6922. Les Elzevir de la Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg. Catalogue bibliographique et raisonné publié sous les auspices et aux frais du Prince Youssoupoff et rédigé par Ch. Fr. Walther. *St-Pétersbourg, Dufour*, 1864, in-12 carré, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur Grand Papier.

6923. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Eugène Hatin. Eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, pap. de Hollande, portr. (détaché) cart. Bradel, perc. br. non rog.

Tiré à petit nombre.

6924. Les Origines de l'imprimerie et son introduction en Angleterre, par A. Quantin. *Paris, Quantin*, 1877, gr. in-8, pap. de Hollande, texte encadré d'un fil. r. cart. Bradel perc. r. chiffre, non rog.

Tiré à 275 exemplaires (n° 159).

6925. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris, Renouard*, 1834, gr. in-8 à 2 col. 2 portr. par Saint-Aubin, pl. et fac-similés, vélin.

6926. Aldo Manuzio. Lettres et documents. 1495-1515. Armand Baschet collexit et adnotavit, sumptibus Antonii Antonelli. *Venetiis, ex ædibus Antonellianis*, 1867, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête-dor. ébarbé. (*Belz. Niedrée.*)

Tiré à 160 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce.
Bel exemplaire (n° 50), auquel on a ajouté un portrait ancien de Paul Manuce.

3. MANUELS DE BIBLIOGRAPHIE. — MONOGRAPHIES

6927. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres... par J. B. L. Osmont. *Paris, Lacombe*, 1768, 2 vol. in-8, bas. v. ant. marb.

6928. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition originale; 6 vol. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet; 2 vol. — *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1880. — Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu, tr. marb. sauf les 2 vol. de supplément qui sont br.

6929. Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique..... par J. G. Th. Graesse. *Dresde Kuntze*, 1859-1867, 6 tomes en 7 vol. — Supplément. *Dresde*, 1869, 1 vol. — Ens. 8 vol. gr. in-4 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée*.)

6930. Nouveau Manuel de bibliographie universelle, par Ferdinand Denis, F. Pinçon et de Martonne. *Paris*, *Roret*, 1857, gr. in-8 à 3 col. demi-rel. chag. vert.

6931. Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre, préface par Jules Richard. *Paris, Rouveyre*, 1882-85, 16 livraisons in-8 à 2 col. pap. vergé, pl. noires et en couleur dans un carton perc. grise.

Tome I et les 4 premières livraisons du tome II.

6932. Bibliothèque historique de livres et autres anciens écrits qui sont, ou que l'on croit perdus, en tout ou en partie. — In-4 de plus de 475 pp. en feuilles dans une boîte recouverte de bas. ant.

Manuscrit du xviiie siècle renfermant un important et curieux travail bibliographique classé méthodiquement.

6933. Dictionnaire des Ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par Olivier Barbier, René et Paul Billard. *Paris, Daffis*, 1872-1877, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. couvertures.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.
Le tome IV est incomplet du faux-titre et du titre.

6934. Les Supercheries littéraires dévoilées... par J. M. Quérard. Deuxième édition. *Paris, Daffis*, 1869-1870, 3 vol. gr. in-8, à 2 col. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Un des 100 exemplaires sur grand papier de Hollande.

6935. Bibliographie Gastronomique, par Georges Vicaire, avec une préface de Paul Ginisty. *Paris, Rouquette*, 1890, gr. in-8 à 2 col. fac-similés, br.

6936. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, gr. in-8, front. gravé à l'eau-forte par Chauvet *ajouté*, cart. Bradel, perc. orange, non rog.

Exemplaire sur Grand papier de Hollande.

6937. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle... par Henry Cohen. *Paris*, *Rouquette*, 1870, in-8, pap. de Holl. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

6938. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII[e] siècle. Quatrième édition par Henry Cohen. *Paris*, *Rouquètte*, 1880, gr. in-8, front. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. non rog.

6939. Bibliographie bibliographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'Histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours... enrichi du répertoire des biobibliographies générales, nationales et spéciales, par Édouard-Marie Œttinger. *Paris*, *Lacroix*, 1866, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6940. Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée de la Bibliothèque Nationale. *Paris*, *Terquem*, 1883, gr. in-8 à 2 col. br.

Mouillure.

6941. Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée. *Paris*, *Terquem*, 1883, 2 parties en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6942. La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII[e] et XIX[e] siècles, par J. M. Quérard. *Paris*, *Firmin Didot*, 1827-1864, 12 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. tr. peigne.

On y a ajouté : Le Quérard. Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises, complément périodique de la France littéraire. *Paris*, 1855-56, 2 vol. in-8, cart.

6943. La Littérature française contemporaine, 1827-1840, continuation de la France littéraire, par MM. Quérard et F. Bourquelot. *Paris*, *Daguin*, 1840-1857, 6 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. tr. peigne. (*Gilg.*)

6944. Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en Français depuis le XV[e] siècle jusqu'au mois d'Avril 1845... par A. Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, *Firmin Didot*, 1845, in-8, à 2 col. cart. Bradel, perc. La Vall. non rog.

6945. Liste alphabétique de portraits français, gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong, cinq volumes in-folio. Deuxième édition, corrigée et considérablement augmentée, par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1846, in-4 de 105 pp. à 2 col. br.

6946. Manuel du Bibliographe Normand... par Édouard Frère... *Rouen, Le Brument*, 1858, 2 vol. in-4 à 2 col. front. avec encadr. gravé sur bois par Brévière, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tr. r.

6947. Bibliographie historique de la Ville de Lyon pendant la Révolution française, contenant la nomenclature, par ordre chronologique, des ouvrages publiés en France ou à l'étranger, et relatifs à l'histoire de cette ville, de 1789 au 11 Nivose an XIV de la République française, par P. M. Gonon. *Lyon, Marle*, 1844, in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

6948. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé fort, br.

6949. Les Femmes bibliophiles de France (XVI, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin Bauchart. *Paris, Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, nombr. pl. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

6950. Causeries d'un Ami des livres. Les Éditions originales des Romantiques, par L. Derôme. *Paris, Rouveyre, s. d.* 2 vol. in-8, pap. de Holl. br.

Tiré à 800 exemplaires numérotés (n° 358).

6951. Bibliographies romantiques. — Réunion de 11 vol. ou plaquettes, in-8, dont 9 br. et 2 rel.

Bibliographie des plaquettes romantiques, par Ch. Nauroy, 1882, in-18, pap. vélin teinté (*tiré à petit nombre*). — Les Éditions originales des romantiques : Les Poètes; les Prosateurs, 1886, 2 plaquettes, pap. de Hollande. — Honoré de Balzac, par A. Parran, 1881, front. sur Chine (exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE). — Th. de Banville, par Ant. Laporte, 1884 (*tiré à 100 exemplaires.*) — Barbier, par Ant. Laporte, 1884, pap. de Hollande (*tiré à 100 exemplaires*). — Pétrus Borel. Alexandre Dumas, par A. Parran, 1881, pap. de Hollande, couverture. — Brizeux, par Ant. Laporte, 1884 (*tiré à 100 exemplaires*). — Champfleury, par Ant. Laporte, 1885, pap. de Hollande (*tiré à 100 exemplaires*). — Granville, par E. Meaume. — Alfred de Musset, par Maurice Clouard, 1883, pap. vélin blanc, portr. gr. à l'eau-forte par Charbonnel.

6952. Armorial du Bibliophile, par Joannis Guigard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. de blasons, cart. perc. grise, chiffre, ébarbé.

Extrait du *Bibliophile français*.

6953. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en un vol. in-4, fig. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté 7 planches de reliures tirées du *Bibliophile Français*.

6954. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. de blasons, mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur Grand Papier de Hollande, auquel on a ajouté 7 planches de reliures tirées du *Bibliophile Français*.

6955. Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriées, par Joannis Guigard. *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8, nombreuses fig. br.

6956. Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, par Eugène Hatin. *Paris, Firmin-Didot*, 1866, gr. in-8 à 2 col. portr. cart. Bradel, perc. grise, chiffre, ébarbé.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

6957. Bibliographie de la Presse. — Réunion de 5 vol. in-12, rel. sauf 1 vol. br.

Alfred Sirven. La Gazette de France avec le fac-similé du 1er numéro et le portrait de Théophraste Renaudot ; 1862. — Firmin Maillard : Histoire de la Presse parisienne, 2e et 3e années, 1857 et 1858 ; Histoire des journaux publiés à Paris pendant le Siège et la Commune ; les Publications de la rue pendant le Siège et la Commune, 1871, front. (Ens. 3 vol.) — A. Gagnière. Histoire de la Presse sous la Commune. *Paris*, 1872.

6958. Bibliographie des ouvrages relatifs aux pélerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation ; imprimés en France et en Italie, l'an du jubilé 1875. *Turin, Gay*, 1876, in-8, pap. vélin, cart. Bradel demi-perc. grenat, non rog. couverture. (*Lemardeley*.)

Tiré à petit nombre.

6959. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage... par M. le C. d'I*** (Jules Gay). Seconde édition, augmentée d'un index alphabétique. *Paris, Gay*, 1864, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé.

Un des 30 exemplaires sur Grand Papier (no 1).

6960. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le C. d'I*** (J. Gay), 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin et Londres*, 1871-73, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

6961. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours)..., traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en Us (Jannet, Payen et Veinant). *Scatopolis*, 5850, (*Paris, Jannet*, 1850), in-8, pap. vergé, vignette sur bois, cart. Bradel, perc. r. ébarbé. (*Pierson*.)

Tiré à très petit nombre.

6962. Index librorum prohibitorum Alexandri VII pontificis maximi jussu editus. *Rome*, 1665, in-8, front. par V. Guigou, v. br. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre de NICOLAS FOUQUET, alternant avec l'emblème de la Compagnie de Jésus.

6963. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 Juillet 1877... par Fernand Drujon. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, gr. in-8, mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. ébarbé.

6964. Bibliographies spéciales et monographies bibliographiques. — Réunion de 27 vol. ou plaquettes in-16, in-12 et in-8, dont 20 br. et 7 reliés.

Nauroy. Impressions microscopiques. — Corroënne. Collection Cazin. — Cazin, sa vie et ses éditions. — Tissandier. Livres minuscules. — Bibliographie clérico-galante. — Aug. Denis. Almanach de Champagne et de Brie. — Reboul. Anonymes de la Provence. — Quérard. Bibliographie voltairienne. — Capitaine. Bibliographie liégeoise. — Socard et Assier. Livres liturgiques de Troyes. — Assier. Bibliothèque bleue. — Clouard. Alfred de Musset. — Parran. H. de Balzac. — Bibliographie jaune (*Exemplaire sur Hollande*). — Monographies de : Chevigné; Chronique de Nuremberg; Gringore: Joinville; Racine; Regnard; de Sade, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. (*Raparlier*). — Etc., etc.

6965. Œuvres posthumes de J. M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres perdus et exemplaires uniques. — Livres à clef. *Bordeaux*, *Lefevbre*, 1872, 3 tomes en un vol. in-8, portr. (ajouté), cart. Bradel, perc. r. non rog.

Tiré à petit nombre.

6966. Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée Britanique, par Tridace-Nafé-Théobrome, gentilhomme Breton. *Au Meschacébé, chez el Eriarbil, York-Street*, 1849, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Description donnée par Octave Delapierre d'un recueil de farces et de moralités impimées en France vers le milieu du XVIe siècle.
Tiré à 100 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce.

6967. Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, par P. Deschamps, avec une préface, par J. Janin. *Paris*, *Potier*, 1863, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

6968. M. Annaei Lucani editionum et versionum Elenchus, ex editione parisina anni 1795 excerptus. *Parisiis*, *Renouard*, 1795, in-fol. chag. violet, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.
Notes et additions à l'encre.

6969. Collectanea Gersoniana, ou Recueil d'études, de recherches et de correspondance littéraires, ayant trait au problème bibliographique de l'origine de l'*Imitation de Jésus-Christ*, publiées par

Jehan Spencer Smith. *Caen*, 1842, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.

On y a ajouté : Monument de Gerson, à Lyon. Lettre de M. Onésime Leroy à MM. les membres de l'Institut historique sur une étrange découverte de M. T..... *Paris*, 1845, brochure in-8 de 19 pp.

6970. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sur sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *Potier*, 1866, 1 vol. gr. in-8 de texte, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. et 1 atlas in-fol. de 5 pl. en couleur et 1 fac-similé, cart. Bradel perc. (*Behrends*.)

6971. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, par Le Roulx de Lincy. — Album in-fol. pl. en couleur en feuilles dans un carton.

Album seul contenant les planches 1, 4, 5 et 6.

6971. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua... par Jacq. Ch. Brunet. *Paris*, *Potier*, 1852, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Dupré*.)

Tiré à petit nombre.
Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN.

6973. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais... pour servir de supplément à toutes les éditions des œuvres de Rabelais, par Jacq. Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : Notice sur deux anciens romans intitulés . Les Chroniques de Gargantua... par J.-Ch. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1834. in-8 de 28 pp. cart. (Mouillure en marge du volume).

6974. Notice sur le manuscrit des Euvres poétiques de Vatel (par Mgr le duc d'Aumale). *Chantilly*, 1881. in-fol. pap. de Hollande, front. et 21 pp. de texte autographié, demi-rel. mar. vert, genre Bradel, fil. non rog. (*Lemardeley*.)

Exemplaire de M. DELBERGUE-CORMONT, auquel on a ajouté la carte de visite de l'auteur.

6975. Bossuet. Les Éditions originales des Oraisons funèbres. *Paris*, *Bonnassies*, 1877, in-8, portr. sur acier, fleurons et culs-de-lampe, br.

Un des 16 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec le portrait en double état.

6976. Bibliographie Molièresque, contenant la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière, les imitations et traductions desdites pièces... avec notes et commentaires, par le

Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, Gay*, 1872, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION tirée à petit nombre.

6977. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Seconde édition. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte, br.

6978. Les Éditions illustrées de Racine par A. J. Pons. Deux portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, papier de Hollande, portr. br.

Tiré à petit nombre.

6979. Voltaire. Bibliographie de ses œuvres, par Georges Bengesco. *Paris, Rouveyre et Didier*, 1882-1889, 3 vol. in-8, pap. vélin, portr. en photogravure et fac-similés, br.

6980. Voltaire. Bibliographie de ses œuvres, par Georges Bengesco. *Paris, Rouveyre et Blond et Perrin*, 1882-1890, 4 vol. in-8, pap. vélin, portr. en photogravure, cart. Bradel, demi-perc. grenat, non rog. couvertures.

Exemplaire avec ENVOI et TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur.

6981. Iconographie Voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier*, 1879, in-4, pap. de Holl. portr. et pl. gr. en feuilles dans un carton.

6982. Bibliographie des œuvres de Beaumarchais, par Henri Cordier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, portr. d'après Cochin, br.

6983. Théâtre de Marivaux. Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur (par A. P.-Malassis). *Paris, Rouquette*, 1876, pet. in-8, de iii-26 pp. pap. vergé, demi-rel. Bradel, mar. citron, tête dor. ébarbé.

Tiré à très petit nombre.

6984. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, gr. in-8, pap. de Hollande, portr. mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

6985. Bibliographie de l'œuvre de P. J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures vignettes, etc. par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1876, in-8, cart. Bradel, perc. grise, chiffre, non rog.

Tiré à petit nombre.

6986. Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon, professeur à l'école des Chartes. Beaux-arts, archéologie, histoire littéraire,

curiosités, poésies. *Paris, imprimé aux dépens des souscripteurs*, 1891, gr. in-8, papier de Hollande, portr. et pl. br.

Tiré à 201 exemplaires dont 184 pour les souscripteurs. Exemplaire n° 8, tiré pour la bibliothèque de M. A. PIAT.

4. CATALOGUES

6987. Les Manuscrits de la bibliothèque du Louvre, brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, sous le règne de la Commune, par Louis Paris. *Paris*, 1872, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

6988. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-1848, 7 vol. in-8, cart. coins de bas. br.

6989. Descriptions de Manuscrits célèbres. — Réunion de 5 plaquettes gr. in-8 et une plaquette in-12 br. sauf une cart.

Notice sur les manuscrits à miniature, par le Bibliophile J.-R. 1874. — A. Bachelin : Description du Livre d'Heures de la Dame de Saluces, 1867, front. Description du Livre d'Heures du cardinal Albert de Brandebourg, 1868, 2 pl.; Description d'un commentaire de l'Apocalypse, manuscrit du XIIe siècle, 1869, fig. et pl. noires et en couleur; Description du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lo (de Rouen), 1869, 2 pl. — Jehan Foucquet. (Cette Notice est extraite du volume d'Appendice des Évangiles publiés par M. L. Curmer.)

6990. Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI, Charles VII, avec des notes historiques et critiques par M. J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure*, 1836, gr. in-8, fac-similé, demi-rel. mar. violet avec coins, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. contenant deux titres dont un est anonyme.

6991. Catalogue de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor, au seizième siècle; rédigé par François Rabelais, commenté par le Bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, Techener*, 1862, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. grenat, tête peigne, ébarbé, couverture. (*R. Petit.*)

6992. Catalogus librorum bibliothecae Raphaelis Tricheti du Fresne. *Parisiis, apud viduam et hæredes, ruë du Mail*, 1662, in-4 à 2 col. portrait de Raphaël Du Fresne, vélin.

Sur la dernière page du Catalogue se trouve la mention *manuscrite* suivante : *Paraphé suivant le contrat de vente fait au profit du roy de la dite bibliothèque passé... cejourd'hui XIe jours de mars 1666* (suivent les signatures de : COLBERT, etc.)

6993. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feue Madame La Marquise de Pompadour. *Paris*, *Herissant*, 1765, in-8, demi-rel. v. f.

6994. Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de M. L. D. D. L. V. (M. le duc de La Vallière), disposé et mis en ordre par Guil. Franç. de Bure le jeune. *Paris*, *de Bure*, 1767, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur Grand Papier avec les prix d'adjudication manuscrits.

6995. Catalogue de livres rares et singuliers du cabinet de M. Filheul, précédé de quelques eclaircissemens sur les articles importans ou peu connus, et suivi d'une table alphabétique des auteurs. *Paris*, *Dessain*, 1779, in-8, v. f. ant. fil. dos orné a petits fers.

Un des 6 exemplaires sur grand papier de Hollande.

6996. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothéque Nationale par E. Q. B. (Ernest Quentin Bauchart). *Paris*, *Morgand*, 1884, in-16, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

6997. Catalogues de bibliothèques anciennes. — Réunion de 6 vol. in-8, rel. v. et demi-rel. v. et bas. ant.

Charron, marquis de Menars; 1720 (*prix manuscrits*). — Bibliotheca Fayana, 1725, portr. et vign. sur le titre exemplaire de M. le Cte Clément de Ris (*prix manuscrits*). — Comtesse de Verrue; 1738 (*prix manuscrits*). — Comte de Hoym; 1738 (*prix manuscrits*). — Baron d'Holbach; 1789 (*prix manuscrits*). — Mirabeau l'aîné; 1791.

6998. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber. Avec des notes, par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, pl. et fac-similé, demi-rel. v. f. dos orné.

Billet autographe de M. Leber, ajouté.

6999. Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. Ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays, par Emm. Hoyois, Imprimeur-Editeur à Mons. *Mons*, *Hoyois*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Monneret.*)

Exemplaire sur Grand Papier bleu, auquel on a ajouté le : Çatalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N. A. de Fortsas. *Mons*, *Hoyos*, 1840, in-8 de 16 pp.

Ce catalogue n'a été qu'une fameuse et célèbre mystification de M. René Chalon.

7000. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris*, 1843-1847, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

7001. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860, in-8, demi-rel. mar. br. tr. peigne. (*Petit.*)

7002. Catalogue de livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armant Cigongne; précédé d'une notice bibliographique, par M. Leroux et Lincy. *Paris, Potier*, 1861, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

7003. Bibliothèque de M. le Baron de Stassart, léguée à l'Académie Royale de Belgique. *Bruxelles, Hayez*, 1863, fort vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

7004. 1864-1881. Mes Livres (Collection de M. Ernest Quentin Bauchart). *Paris, Adolphe Labitte*, 1881, pet. in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 200 exemplaires, suivi de la Table des prix.

7005. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, gr. in-8, demi-rel. bas. verte.

Exemplaire avec index alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes et quelques prix d'adjudication manuscrits.

7006. Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz; précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, un tome en 2 vol. gr. in-8, mar. La Vall. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, divisé en deux volumes, auquel on a ajouté la Table des prix d'adjudication.

7007. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. Première partie. *Paris, Potier*, 1868, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE de la partie la plus importante de cette vente et la seule tirée sur ce papier, auquel on a ajouté le portrait de Brunet gr. par Staal et tiré sur Chine, 5 planches de reliures en héliogravure et la Table alphabétique des noms d'auteurs, suivie de la liste des prix.

7008. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le Baron J. P**** (Pichon). *Paris, Potier*, 1869, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du Comte L. CLÉMENT DE RIS, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix d'adjudication. On y a ajouté une note de M. le Comte L. Clément de Ris, une LETTRE AUTOGRAPHE de M. le BARON PICHON et ses deux *ex libris* (*Bibliothèque de Montessart* et le *Cabinet du Quai d'Anjou*) et une eau-forte représentant l'intérieur de l'appartement du célèbre amateur Blondel de Gagny, gravé par Hédouin.

7009. Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier et Labitte*, 1870, 2 parties en 1 vol.

in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Prix d'adjudication marqués à l'encre.

7010. Catalogue de la bibliothèque du château de Mouchy, rédigé par Léon Techener. *Paris*, 1872, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires pour le service spécial du château.
Exemplaire de M. le comte Clément de Ris.

7011. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin, avec une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, Adolphe Labitte,* 1877, in-8, portrait et planche, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Exemplaire en grand papier avec les prix d'adjudication marqués à l'encre.

7012. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, et rédigé par Théodore de Lajarte. Avec portraits gravés à l'eau-forte, par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

7013. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Ad. Labitte*, 1878-1882, 4 vol. gr. in-8, nombr. pl. noires et en chromolith. br.

Ventes de 1878, 1879, 1881 et 1882.
Exemplaires sur Grand Papier de Hollande auxquels on a ajouté la table des noms d'auteurs suivie de la liste des prix d'adjudication pour les années 1878 et 1881.

7014. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. E. Picot). *Paris, Morgand,* 1884, gr. in-8, portr. en photogravure et pl. en couleur, chag. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Tome I.

7015. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu de M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte et nombr. pl. en héliogravure, cart. Bradel, demi-perc. r. non rog.

Exemplaire sur Grand Papier avec la table alphabétique des noms d'auteurs, suivie de la liste des prix d'adjudication.

7016. Catalogues de bibliothèques modernes. — Réunion de 8 vol. in-8, demi-rel. mar. v. ou cart. Bradel, perc.

Catalogues : G. Peignot ; 1852 (*prix et table des divisions manuscrits*). — Charles Sauvageot ; 1860 (*prix manuscrits*). — Léopold Double ; 1863 (*prix manuscrits*). — Firmin-Didot ; 1867. — G. Gancia ; 1868. — L. de M*** (Lebeuf de Montgermont) ; 1876 (*table alphabétique des noms d'auteurs et liste des prix d'adjudication*). — Ernest de Rozières ; etc.

7017. Catalogues de ventes de livres. — Réunion d'environ 120 vol. in-8 et in-4, br.

Intéressante réunion des plus importantes ventes du siècle : Bancel; Béhague; Benzon; Borghèse; Brunet; Champfleury; Court; Cousin; Danyau; De Bure; Desbarreaux-Bernard; Firmin-Didot; Double; Fournier; Gancia; Garcin de Tassy; Théophile Gautier; Guizot; Guy Pellion; Heredia; J. Janin; La Bédoyère; Lebigre; Lignerolles; Maglione; Marescot; Miro; Monselet; Mosbourg; Pinart; Portalis; Raspail; Reiset; Renard; Renouard; Roger du Nord; Sacy; Sauvageot; Taylor; Techener; Tripier; Tross; Uzanne; Van der Helle; Viollet-le-Duc; etc.; etc.

Plusieurs de ces catalogues sont avec les prix d'adjudication manuscrits.

XII. — MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES. DICTIONNAIRES

7018. Johan. Wolfii Lectionum memorabilium reconditarum centenarii XVI. *Lavingae, sump tibus autoris impressit L. Rheimnichel*, 1600, fort vol. in-fol. titre avec encadr. et nombr. fig. sur bois, vélin avec comp. à froid, tr. dor. et mosaïquées.

Recueil peu commun et recherché.—Sans l'*index de Linsius* qui forme la seconde partie, et qui n'a paru qu'en 1608.

7019. Johan Wolfii Lectionum memorabilium et reconditarum centenarii XVI... *Lavingae*, 1600, 2 vol. in-fol. titre avec encadr. fig. sur bois, peau de truie estampée.

Recueil curieux et recherché, orné de nombreuses figures sur bois.

Reliure de l'époque, estampée à froid, portant au milieu d'encadrements et portraits divers, les armes d'un prince allemand.

Déchirures aux titres.

7020. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, grecs et latins, sacrez et prophanes : mises en nostre langue par P. Boaistuau. Augmentées outre les précédentes impressions, de six histoires advenues de nostre temps adioustées par F. de Belleforest. *Paris, Macé*, 1575, in-8, fig. sur bois, chag. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Xiesel.*)

Édition rare, ornée de curieuses figures sur bois; elle a 12 ff. prél. non chiff. et 180 ff. chiff. (le 180e coté 108) qui contiennent 40 histoires; les feuilles contenant les six histoires (XLI à XLVI) dont cette édition est augmentée, sont cotés de 109 à 175.

Titre et plusieurs ff. salis et raccommodés; le dernier f. (blanc) du volume manque.

7021. Personnages énigmatiques. Histoires mystérieuses. Évènements peu ou mal connus, par Frédéric Bulau. Traduit de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

7022. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par feu Monsieur P. D. F. (Pierre Dupuy) avec un journal de ce

qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1659, in-4, mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent. int.

ÉDITION ORIGINALE qui eut un tel succès qu'on ne tarda pas à la contrefaire en France, en suivant une pratique dont les Elzevier donnaient journellement l'exemple. (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 852.)

7023. L'antiquité des Larrons. Ouvrage non moins curieux que délectable ; composé en espagnol par Don Garcia : et traduit en François, par le Sr Daudiguier. *Paris, Touss. du Bray*, 1621, pet. in-8, v. brun, dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Ducastin.*)

La partie inférieure du titre manque.

7024. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi), Lyonnois. *Rouen, Daré*, 1649, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

7025. Le Monde des coquins, par L. M. Moreau-Christophe. *Paris, Dentu*, 1863-1865, 2 vol. in-12, avec 2 pl. cart. perc. marb. genre Bradel, ébarbé.

7026. Bibliothèque des artistes et des amateurs ou tablettes analytiques et méthodiques, sur les sciences et les beaux-arts, par l'abbé De Petity. *Paris, Simon*, 1766, 3 vol. in.4, front. et pl. par Gravelot, etc., v. marb. ant.

7027. Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, français, historique géographique, mythologique, etc. par Pierre Larousse. *Paris*, 1866-1890, 17 vol. in-4 à 4 col. fig. demi-rel. chag. noir, plats perc. dos orné.

7028. Dictionnaire universel d'Idées. Religion, philosophie, sciences, littérature, beaux-arts, économie sociale, agriculture, etc. par Ernst. *Paris, Alph. Picard*, 1875, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. br. genre Bradel, chiffre, non rog.

7029. Systematische Bilder-Gallerie zur allgemeinen deutschen Real-Encyclopädie (Conversations-Lexicon) in 226 lithographirten Blattern. *Carlsruhe, Herder*, 1828, 4 parties en 1 vol. gr. in-4 pl. lithog. cart. toile grise.

XIII. — JOURNAUX

7030. **Revue scientifique de la France et de l'étranger (Revue rose), directeur M. Charles Richet. *Paris, Germer Ballière*, 1883-1894, 24 tomes en 616 livraisons in-4 à 2 col. nombr. fig. br.**

Tomes XXXI à LII de la collection et tomes I et II de la 4e série. Les tomes XXXVI, XXXVII, XLVIII et L sont incomplets d'une livraison chacun et le tome LI de 4 livraisons.

On y a ajouté 42 livraisons des années 1895 et 1896.

7031. Le Nain jaune, ou journal des Arts, des sciences et de la litté rature (par Cauchois-Le-Maire, Etienne Merle). Volume XX. *Paris*, *Fain*, 1815, 31 numéros en 1 vol. in-8, 7 pl. satiriques dont 6 en couleur, demi-rel. v. vert, dos orné.

7032. L'Album. Journal des arts, des modes et des théâtres. *Paris*, *Pélicier*, 1821-1823, 6 vol. in-8, nombreuses pl. lithographiées en noir et en couleur représentant les costumes de l'époque, les tableaux des salons, etc. demi-rel. vélin.

Tomes II à VII. — Ce journal hebdomadaire fut fondé par François Grille.

7033. Revue universelle des Arts, publiée par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) *Paris*, 1855 (*origine*) à 1866, 23 tomes en 22 vol. et 5 fascicules in-8, br.

7034. L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Emile Reiber, Directeur-Fondateur. *Paris*, *Morel*, 1861-1866, 5 vol. in-fol. nombreuses fig. dont 3 vol. demi-rel. bas bleue et 2 vol. cart. perc. verte.

Les cinq premières années.

7035. L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres. Rédacteur en chef: Arsène Houssaye. *Paris*, 1862-1866, 6 années en 9 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. noires et en couleur, br.

De la XXXIIe à la XXXVIe année, moins le tome II de la XXXVe.
On y a ajouté 91 livraisons in-8 dépareillées des années 1868 à 1883.

7036. Le Musée artistique et littéraire. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, *Ballue*, 1879-1881, 6 vol. in-4, nombreuses fig. br.

Les trois premières années.

7037. Courrier de l'art, chronique hebdomadaire des ateliers, des musées, des expositions, des ventes publiques, des concours, des théâtres, etc. *Paris*, 1881-1889, 8 années en 7 vol. et 47 livraisons, in-4 à 2 col. dont 4 vol. cart. et 3 br.

Les 8 premières années.

7038. Le Génie des femmes. Journal publié sous le patronage de Madame Marie*** (Nodier?), par N. H. Cellier Du Fayel. *Paris*, 1844-1846, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. chag, r. avec coins, dos orné, fil.

7039. L'Art de la mode, Revue mensuelle de l'élégance. *Paris*, 1881-1882, 12 livraisons in-fol. pl. en couleurs et fig. br.

Livraisons 1 à 4 et 7 à 14, de la deuxième année.

7040. L'Art de la femme *du* 1er *Janvier* 1883 *au* 15 *Juin* 1883. — *Paris*, *Rouveyre et Blond*, 12 fascicules in-8, pl. et fig. br.

Fascicules n°s 1 à 12.

7041. L'Ami des monuments et des arts, Revue des Deux Mondes, des Beaux-Arts et de l'archéologie illustrée, fondé et dirigé par Char-

les Normand. *Paris*, 1891-1895 5 tomes en 30 fascicules in-8, pl. et fig. br.

Tomes V à IX. — On y a ajouté 5 fascicules dépareillés.

7042. La Caricature. Revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique. *Paris*, 1840, nos 1 à 55, pet. in-fol. à 3 col. nombr. pl. lithog. en noir et en couleur par Daumier, Gavarni, Henry Monnier, Traviès, etc. demi-rel. bas. brune à long grain.

Seconde année, très rare.
Manquent les nos 46 à 48.

7043. La Caricature. *Paris*, 1880-1882, 3 années en 2 vol. et 38 livraisons in-fol. pl. nombreuses fig. br.

Ces 3 années sont incomplètes des nos 96 à 105, 107 à 118, 131 et 132. — On y a ajouté l'année 1880 qui est en double et quelques numéros dépareillés.

7044. La Lune rousse. And. Gill, rédacteur en chef. *Paris*, 10 *décembre* 1876 (origine) *au* 2 *décembre* 1877, 52 numéros en 1 vol. in-fol. nombr. portraits-charge en couleur, demi-rel. chag. r.

On a ajouté : André Gill. Dix dessins de la Lune rousse refusés par la censure du 16 Mai. *Paris*, 1878, 10 pl. en couleur et trois numéros exceptionnels : Victor Hugo et la Légende des siècles, 8 *mars* 1877 ; Monsieur Thiers, 5 *juillet*, 1877 ; Leon Gambetta, 13 *août*, 1877.

7045. Le Triboulet. *Paris*, 1878-1885, 8 années en 5 vol. et 104 livraisons in-4, nombreuses fig. cart. perc. r. fil. et comp. à fr. et br.

Les huit premières années.

7046. Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris*, *Hachette* 1860 (*origine*) à 1878, 36 vol. in-4 à 2 col. fig. et cartes, demi-rel. chag. brun, dos orné.

On y a ajouté les tomes XLIII à XLVI, LI et LII, brochés et la table décennale 1860-1870.

7047. Bulletin de la Société de Géographie. *Paris*, *Delagrave*, 1877-1894, 23 tomes en 104 fascicules in-8, cartes, br.

Sixième série : Tomes XIII à XX (incomplet de 4 fascicules). — Septième série : Tomes I à XV (incomplet de 5 fascicules).

On y a ajouté environ 150 comptes rendus des séances de la Société.

7048. Journal officiel de la République française. *Paris*, 1871, 65 numéros en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. r.

Collection complète comprenant les numéros publiés par la Commune de Paris (n° 79, lundi 20 mars 1871, jusqu'au n° 144, mercredi 24 mai 1871). Le n° 144 est de la réimpression.

7049. Revue des Deux Mondes. Table générale. 1831-1874. *Paris*, 1875, in-8, cart. Bradel, perc. orange, ébarbé, chiffre, non rog.

7050. Le Mercure de France, revue complémentaire du Musée des Familles et des Magasins pittoresques. Études et révélations mensuelles du journalisme, de la librairie, des ateliers, des académies,

des salons, des théâtres et des tribunaux. *Paris, Février* 1835 (origine) *à Janvier* 1837, 2 années en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. cart. Bradel perc. br. non rog.

Tout ce qui a paru de cette revue, dirigée par M. Henry Berthoud.

7051. Indicateur du Mercure de France 1672-1789 contenant par ordre alphabétique, les noms des personnages sur lesquels on trouve, dans cette collection, des notices biographiques et généalogiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis Guigard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-8 à 2 col. br.

7052. Revue pittoresque. Musée littéraire, illustré par les premiers artistes. *Paris*, 1843-1850, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. bleu.

Tomes I, IV, V et VII.

7053. La Petite Revue, 12 vol. — La Petite Revue anecdotique, volume supplémentaire. *Paris*, 1863-67. — Ens. 13 vol. in-8, cart. Bradel, perc. bleue, ébarbé.

Collection complète. Coin supérieur du titre et du 1er feuillet du tome I coupé.

7054. Revue des Documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites publiées avec des notes et des commentaires par Étienne Charavay. *Paris, Lemerre*, 1873-1880, 7 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, pl. et nombr. fac-similés, mar. br. genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Les sept premières années.

7055. La Revue politique et littéraire de la France et de l'étranger (Revue bleue), directeur M. Eugène Yung. *Paris, Germer Baillière*, 1883-1894, 24 tomes en 617 livraisons in-4 à 2 col. br.

Tomes XXXI à LII de la collection et tomes I et II de la 4e série. Les tomes XLIII, XLVIII, XLIX et LII sont incomplets de une livraison chacun et le tome LI de 4 livraisons.
On y a ajouté 44 livraisons des années 1895 et 1896.

7056. Revue rétrospective, Recueil de pièces intéressantes et de citations curieuses. Directeur: Paul Cottin. *Paris, juillet*, 1885 (origine) *à juin* 1894, 12 tomes en 5 vol. et 42 fascicules pet. in-8 br.

Années 1885 à 1887, 1889, 1891, 1893 et le premier semestre de 1894. — On y a ajouté 21 fascicules des années 1890 et 1892 et 23 fascicules dépareillés de la *Nouvelle Revue rétrospective*.

7057. Revue illustrée. Publication bi-mensuelle. Directeur F. G. Dumas. *Paris*, 1885-1888, 5 vol. in-4, nombreux portr. pl. et fig. dont 2 vol. demi-rel. perc. brune genre Bradel, avec coins, et 3 vol. demi-rel. perc. verte genre Bradel couvertures.

Tomes I à III et V et VI.
On y a ajouté : Revue illustrée des lettres, sciences, arts et industries dans les deux mondes. *Paris*, 1875, in-4 à 2 col. pl. et fig. cart. perc. r.

7058. L'Intermédiaire des chercheurs et curieux. *Paris*, 1882 (15e année) à 1894, 13 années en 334 livraisons) in-8 à 2 col. br.

Les année 1882, 1884, 1885 et 1893 sont complètes ; les autres années sont incomplètes des nos 355, 435, 464, 468, 487, 490, 498 à 502, 504, 589, 658, 674 et 675.

7059. Polybiblion. Revue bibliographique universelle. *Paris*, 1868-1869, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Tomes I à IV.

7060. Polybiblion. Revue bibliographique universelle. *Paris*, 1868-1873, 9 tomes en 7 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé et 12 livraisons.

Tomes II à X, les deux derniers en livraisons.

7061. Analectes du Bibliophile. Recueil trimestriel contenant : 1° Diverses pièces curieuses anciennes et modernes ; 2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications anciennes et modernes, etc. Directeur M. Jules Gay. *Turin, Gay*, 1876, 3 vol. in-12, pap. de Holl. br.

7062. Le Moniteur du bibliophile. Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris*, 1878 (*origine*) 1881, 3 tomes en 35 fascicules in-8, fig. br. non rog.

7063. Le Livre. Revue mensuelle. *Paris, Quantin*, 1880-1889, 120 fascicules gr. in-8, nombreuses pl. fig. et portr. br.

Années 1880 (*origine*) à 1889. — On y a ajouté les fascicules nos 53 et 66 qui sont en double.

7064. Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, du* 10 *Janvier* 1890 *au* 10 *Décembre* 1891, 25 fascicules in-8, nombreux portr. pl. et fig. br.

Fascicules 1 à 24 et le numéro spécimen.

7065. L'Art et l'idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité, publiée par Octave Uzanne, publication mensuelle. *Paris, Quantin*, 1892, 12 fascicules, in-8, nombreux portr. pl. et fig. br.

Fascicules 1 à 12.

7066. L'Autographe. *Paris*, 1864-1865, 2 vol. in-fol. obl. nombreux fac-similés, fig. cart. fers spéciaux.

Années 1864-1865. — On y a ajouté : l'année 1864 en double. — L'Autographe au Salon de 1865 et dans les ateliers. *Paris, s. d.* in-fol. obl. nombreuses fig. demi-rel. chag. r. fil.

7067. L'Autographe, directeur : H. de Villemessant. *Paris*, 1864 (origine) à 1872, 6 vol. in-4 obl. fig. et nombr. fac-similés, cart. perc. r. sauf 1 vol. br.

Première série : année 1864. — Deuxième série : Événements de 1870-1871, introduction par M. Jules Janin (2 *exemplaires*). — Événements de 1870-1871, préface par M. Alphonse Karr (3 *exemplaires*). — On y a ajouté un certain nombre de fac-similés extraits d'ouvrages divers.

7068. La Lanterne, par Henri Rochefort. *Paris et Bruxelles*, du 30 mai 1868 au 31 8bre 1868, 3 vol. in-12, cart. Bradel, perc. blanche, non rog. couverture.

Numéros 1 à 23.

7069. La Lanterne, par H. Rochefort. *Paris*, *Lemonnyer*, 30 mai-1er août 1868, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. couvertures illustrées. (*R. Petit.*)

Tirage à cent exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (nº 25).

XIV. — RELIURES AVEC ARMOIRIES ET EX-LIBRIS

7070. Reliure ancienne en maroquin rouge, dos orné, dent. sur les plats, aux armes de MARIE-THÉRÈSE CHARLOTTE, DUCHESSE D'ANGOULÊME, belle-fille de Charles X.

Hauteur : 174 mill. — Largeur : 102 mill.

7071. Reliure ancienne en maroquin rouge, dos orné, fil. aux armes d'Anne-Louise d'Arpajon DUCHESSE DE NOAILLES.

Reliure un peu défraîchie, portant sur le dos : *Recueil de chansons, tom. II.*
Hauteur : 244 mill. — Largeur : 166 mill.

7072. Reliure in-4, en maroquin rouge à long grain, dos orné, fil. et larges comp. dorés sur les plats, doublé et gardes de moire bleue conservées, au chiffre couronné, de LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS, second fils de Louis-Philippe Ier.

Hauteur : 300 mill. — Largeur : 235 mill.

7073. Reliure ancienne en maroquin rouge, dos orné, fil. et dent. sur les plats, aux armes du pape URBAIN VIII (Maffeo Barberini).

Hauteur : 155 mill. — Largeur : 103 mill.

7074. Reliure in-folio en maroquin rouge à long grain, dos orné, larges compartiments sur les plats, gardes conservées, pouvant former buvard.

Armoiries sur les plats : Un renard passant sur une bande, avec la devise *Pace belloque.*
Hauteur : 313 mill. Largeur : 225 mill.

7075. Ouvrages divers des XVIIe et XVIIIe siècles recouverts de reliures armoiriées en veau antique. — Réunion de 19 vol. in-12.

Volumes aux armes de : Bignon; marquise de Caumartin; Fagnier de Vienne; Harlay; Nervet; Goyon de Matignon; Seytres, marquis de Caumont; Roujault; duc de Montausier; chiffre de Rochechouart Mortemart; etc.

7076. Ouvrages divers des XVIIe et XVIIIe siècles recouverts de reliures armoriées en veau antique. — Réunion de 20 vol. in-12.

Volumes aux armes de : Ségur; Richelieu-Fronsac; Caumartin; duc d'Aumont; Boyer de Crémille; Bourguignon, marquis de la Mure; Boullongne; Grassin; Watelet; duchesse de Brancas; Thoinard; etc.

7077. Ouvrages divers des XVIIe et XVIIIe siècles recouverts de reliures armoriées en veau antique. — Réunion de 20 vol. in-12.

Volumes aux armes de : Caumartin; Richelieu; Bignon; Verjus de Crécy; Rochechouart-Mortemart; comte d'Hoym; marquise de Pompadour; Mazarin; La Bédoyère; Montmorency-Luxembourg; Bonnier de La Mosson; de Sartine; Saint-Albin; La Pinte de Livry.

7078. Ouvrages divers des XVIIe et XVIIIe siècles recouverts de reliures armoriées en veau antique. — Réunion de 20 vol. in-12.

Volumes aux armes de : Béthizy, Watelet; La Combe; Choiseul-Stainville; Monstier de Mairinville; Brulart, marquis de Sillery; Montmorency-Luxembourg; Lorenzo Marziana; Bignon; Maréchal de Mirepoix; Durfort-Duras; Waldenstein; etc.

7079. Ouvrages divers des XVIIe et XVIIIe siècles recouverts de reliures armoriées en veau antique. — Réunion de 16 vol. in-8, in-4 et in-fol.

Volumes aux armes de Choiseul-Stainville; Louis XIV, Bignon; Villette; duchesse de Montmorency-Luxembourg; Lambert de Thorigny; Nicolas Chevalier; Louis Philippe duc d'Orléans: Ph. de Fontenu; Princesse de Ligne; etc.

7080. Ouvrages divers de théologie, belles-lettres et histoire des XVIIIe et XIXe siècles reliés en maroquin r. violet ou vert, la plupart avec armoiries. — Réunion de 11 vol. de formats divers.

Volumes aux armes de : Breteuil; Grégoire XVI; duc d'Orléans; Orléans-Égalité; duchesse de Berry; Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe; duchesse d'Orléans; etc.

7081. Reliure du XVIe siècle en vélin blanc estampée de riches compartiments à froid.

Jolie reliure datée de 1585, ornée sur le premier plat d'un beau portrait de JULES, DUC DE BRUNSWICK (1529-1589), et de ses armes sur le second plat.
Hauteur : 198 mill. — Largeur : 144 mill.

7082. Reliure du XVIe siècle, ais de bois recouverts de veau noir estampé à froid.

Jolie reliure datée de 1557 ornée de curieux sujets représentant le Roi David, la Résurrection, Moïse (?), etc. Au centre du plat se détache sur fond d'or le portrait de OTHON-HENRI, comte palatin du Rhin, et au centre du second, également sur or, ses armoiries.
Hauteur : 282 mill. — Largeur 210 mill.

7083. Reliure italienne du XVIe siècle, en maroquin rouge, large dentelle sur les plats, avec grands rameaux de feuillage partant des angles et se rejoignant au milieu des plats, fleurs et oiseaux.

Très curieuse reliure formant buvard. Hauteur : 254 mill. — Largeur : 190 mill.

7084. Deux reliures italiennes du XVIe siècle, en veau fauve, ornées de très riches compartiments à petits fers et au pointillé, milieu et angles des plats à l'éventail.

Dimensions des deux reliures : Hauteur : 232 mill. — Largeur : 163 et 170 mill.
Ces deux pièces peuvent faire de très jolis buvards.

7085. Reliure italienne du XVIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, dent et milieu dorés sur les plats, fleurs et grenades.

Hauteur : 148 mill. — Largeur : 105 mill.

7086. Reliure italienne du XVIIe siècle, en maroquin rouge, dent. et riches compartiments, milieu à l'éventail.

Cette reliure, qui devait recouvrir des titres de noblesse, possède encore son sceau de cire parfaitement conservé, dans une boîte en maroquin sans couvercle.
Hauteur : 241 mill. — Largeur : 175 mill.

7087. Reliures in-12 et in-4 et deux portefeuilles. — Ens. 9 pièces.

Deux rel. in-4 en mar. r. à long grain, dos orné, dentelles, inscriptions sur les plats. — Reliure in-4 du XVIIe siècle en mar. r. dos orné, fil. — Reliure in-12 du XVIIIe siècle en mar. vert, dos orné, fil. — Rel. in-12 en v. ant. marb. — Portefeuille in-fol. du XVIIIe siècle, en mar. vert à long grain, compartiments intérieurs en tabis. — Rel. du XVIIIe siècle en mar. r. dos orné, fil. inscriptions sur les plats. — Portefeuille turc en mar. r. avec broderies daté de 1790. — Joli carnet de bal in-32 en nacre avec compartiments gravés et fleurette en émail.

7088. Reliure en maroquin violet en long grain, genre Bauzonnet, dos orné, fil. et reliure en maroquin rouge, dos orné, fil. dent. int. gardes conservées aux deux pièces.

Dimensions de la première reliure : Hauteur : 228 mill. — Largeur : 150 mill.
Dimensions de la seconde : Hauteur : 245 mill. — Largeur : 160 mill.

7089. Reliure in-8 en maroquin rouge de la période romantique, dos orné, fil. et comp. d'entrelacs sur les plats, encadrement int. de mar r. avec fil. et comp.

Cette reliure recouvre un volume de papier blanc dont les premiers ff. renferment quelques morceaux de poésie ou de prose de Chateaubriand, Lamartine, Edg. Quinet, etc.
Hauteur : 208 mill. — Largeur : 187 mill.

7090. Album grand in-4 de papier bristol bleu monté sur onglets, mar. br. fil. à froid, doublé et gardes de pap. moiré, tr. dor.

Sur le premier plat : A. F. *Souvenir*.

7091. Floral Photographic Album. — In-4 de 38 ff. montés sur onglets. la plupart ornés de cartouches destinés à recevoir des photographies, mar. bleu, tr. dor.

7092, Album in-4 obl. v. vert, dos orné, fil. et comp. dor. milieu à fr. fil. int. tr. dor.

Le papier que renferme cet album est réglé pour la musique.

7093. Ex-libris. — **Réunion de 46 vol. avec *ex-libris*.**

Ex-libris de : James Barlow; Docteur Bernard; René Amédée Choppin (de Villy); Michels Chasles; Desprez; J. B. De la Michodière; Rogier de Monclin Cte de Mandre; Cte de Lagondie; Alexandre Martel; Marquis de Morante Poulet-Malassis, etc. etc.

7094. **Ex-libris et fers armoriés. — Réunion de 1 vol. et 6 plaquettes in-8 et in-12, cart. et br.**

Les Ex-libris et les marques de possession du livre, par Henri Bouchot, 1891 pap. vélin teinté, front. et fig. — Des Marques et devises mises à leurs livres, par un grand nombre d'amateurs, par M. de Reiffenberg, 1874, pap. de Holl. (tiré à petit nombre). — Cte de Longpérier-Grimoard : Un Ex-libris de l'Abbaye de Chaalis, 1884, fig. (2 exemplaires dont un avec envoi autographe à M. Piat). — Étude sur les fers armoiriés de Franklin. — Un présent de Bossuet, 1885, portr. et vign. (ens. 4 plaquettes). — Peiresc, Chapelain, les Bignon (par Guigard et Kerviler), portr. et fig.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

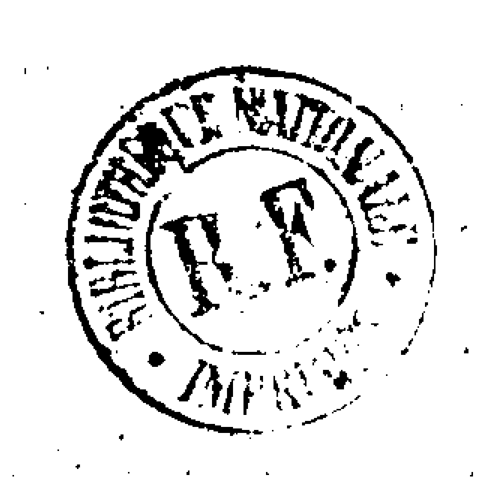
HISTOIRE

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
Première Vacation.. .	— *Lundi 28 Mars 1898* . . .	1733 à 1929
Deuxième Vacation . .	— *Mardi 29 Mars 1898* . . .	1930 à 2119
Troisième Vacation. .	— *Mercredi 30 Mars 1898*. .	2120 à 2313
Quatrième Vacation. .	— *Jeudi 31 Mars 1898* . . .	2314 à 2506
Cinquième Vacation. .	— *Vendredi 1er Avril 1898* .	2507 à 2699
Sixième Vacation. . .	— *Samedi 2 Avril 1898*. . .	2700 à 2891
Septième Vacation.. .	— *Lundi 4 Avril 1898* . . .	2892 à 3084
Huitième Vacation.. .	— *Mardi 5 Avril 1898* . . .	3085 à 3277
Neuvième Vacation.. .	— *Mercredi 6 Avril 1898* . .	3278 à 3470
Dixième Vacation. . .	— *Jeudi 7 Avril 1898*. . . .	3471 à 3665
Onzième Vacation. . .	— *Mercredi 13 Avril 1898*. .	3666 à 3857
Douzième Vacation.. .	— *Jeudi 14 Avril 1898* . . .	3858 à 4049
Treizième Vacation. .	— *Vendredi 15 Avril 1898*. .	4050 à 4242
Quatorzième Vacation.	— *Samedi 16 Avril 1898* . .	4243 à 4433
Quinzième Vacation. .	— *Lundi 18 Avril 1898*. . .	4434 à 4626
Seizième Vacation.. .	— *Mardi 19 Avril 1898*. . .	4627 à 4821
Dix-Septième Vacation.	— *Mercr. 20 Avril 1898*. . .	4822 à 5014

		Numéros.
DIX-HUITIÈME VACATION.. .	— *Jeudi 21 Avril 1898* .	5015 à 5207
DIX-NEUVIÈME VACATION.. .	— *Vendr. 22 Avril 1898*.	5208 à 5400
VINGTIÈME VACATION. . . .	— *Samedi 23 Avril 1898*.	5401 à 5593
VINGT-ET-UNIÈME VACATION.	— *Lundi 25 Avril 1898*.	5594 à 5787
VINGT-DEUXIÈME VACATION..	— *Mardi 26 Avril 1898*.	5788 à 5979
VINGT-TROISIÈME VACATION..	— *Mercr. 27 Avril 1898*.	5980 à 6172
VINGT-QUATRIÈME VACATION.	— *Jeudi 28 Avril 1898* .	6173 à 6365
VINGT-CINQUIÈME VACATION.	— *Vendr. 29 Avril 1898*.	6366 à 6558
VINGT-SIXIÈME VACATION. .	— *Samedi 30 Avril 1898*.	6559 à 6751
VINGT-SEPTIÈME VACATION. .	— *Lundi 2 Mai 1898* . .	6752 à 6944
VINGT-HUITIÈME VACATION..	— *Mardi 3 Mai 1898* . .	6945 à 7094

LIVRES EN LOTS.



En Préparation :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS



QUATRIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS

DESSINS, ESTAMPES, VIGNETTES, ETC.

Vente au mois de Novembre prochain

(SALLES SILVESTRE)

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 36144



